

ماہنامہ

# جاسوسی ڈائجسٹ

جولائی 1993ء



مہمان



آپ کے مسکانے کا مسکراتا مسافر

آپ جتنا ہی جتنا شکایت و خوشنودی کا  
جھکا ہوا ہے وہاں ہر لقمہ ہو  
آپ کی نصیب و خواہش بھی اثر ہے  
سیول سولم پائڈر کا خوشبو مالا مال ہے  
سیول سولم پائڈر  
آپ کی مسکانے کا مسکراتا مسافر

Samsol

ٹیسٹیمونیل



مباحثہ سوسائٹی، جولائی 1993ء



بلا کر کدہ حیات کی پہلی کپی رنگ پتی  
محققین کا فساد، بہت قبول مسئلہ



آستین کے ہونے کا کافرانہ  
مغرب کی روایتوں کا کشادہ



خوت کے خاتمے ہو دہم کے بطلان کے  
ماہین ایک نمائندگی کا قندار حیرت



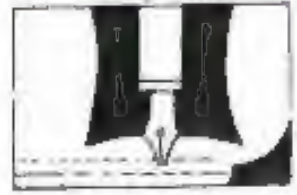
جان کی بازی لگا کر اپنے حسن کی تکمیل  
کئے والے جاسوس کی داستان



اکسچور کی نئی چوری کا احوال  
جو مصنفہ نے گیت چوری چلا گئے



کارٹون کی کرم فرمائیں، کج ادائیں  
چارہ چپسام جوتوں کے مسئلہ



مشرک کے پس منظر میں ایک سنی عجز  
نوجوانی، آزادی کے ترغیب کا قند



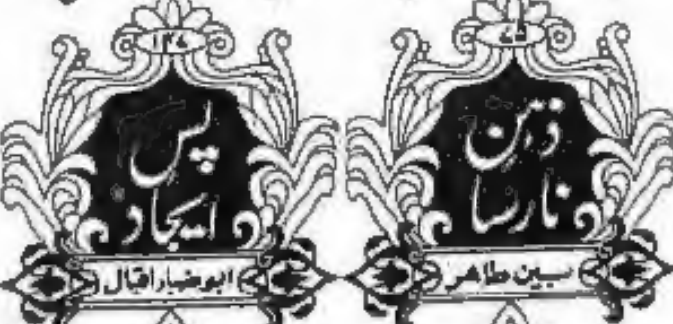
امریکی سیاست دانوں کے کانے کو توڑنا  
کی دلچسپ ٹوڈاؤ



ایک تنہا عورت کے ذہن تار سا کی پلیٹیں  
اور کیا سے کاڑھ در آمد



پاپس میل کرنے کے بعد اس لئے  
ہر کیا ہمارے کی نیند حرام کر دی گئی





مباسوی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء



نیر اور شرکی دلچسپ آنکھ پرانی کہ حوال  
ایکے تعلق کہانی



اپنا خون دوسروں کو دینے سے خوفناک  
شخص کی زبردستی و استعانت



غم اور نا انصافی کو شادی اور شہرت کہنے  
والے حیات منہ خیریں کی کہانی



انسان اور جانور کے درمیان پرستاری  
دلچسپ و دلکش داستان



ایک سر پر سلام روزگار کو پیش آنے  
والے شہر کی شہرت و عظمت، دو مہارت



ایک شخص پرورش نوجوان کی کہانی  
تو کہ کہانی پرش کی کہانی ایک نوجوان



دولت و فقر کے آئینہ نگار کہانی  
برخیسہ و شرکی تیرا کہانی ہے



پہچان دینے والے انہی کی تعلق کہانی  
لیکس پر اسرار و مہارت



کارنوں، لکھنے، ایک سات  
سب کو آپ کی کہانی ہے



پہچان دینے کے لیے لکھنے، ایک سات  
سب کو آپ کی کہانی ہے







جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

عزیزانِ مَن! السلام علیکم!

اسلامی سال کے پہلے ماہ کا آغاز ہو چکا ہے۔ یہ ماہ اپنی جلالت و بزرگی کے اعتبار سے تاریخِ عالم میں ایک منفرد مقام کا حامل ہے۔ پہلے انسان اور زمین پر خدا کے نائب حضرت آدمؑ کی دُعا اسی ماہ کی دس تاریخ کو قبول ہوئی۔ کتنے ہیں طوفانِ نوحؑ کے بعد حضرت نوحؑ کی کشتی کو جوادی پر عجم عاشورہ کی کوٹھڑی اور قومِ بنی اسرائیل کی فرعون مصر سے نجات کے لیے بھی یہی دن مقرر ہوا اور سب سے آخر میں یہی دن اس دین کی بھلا اور سر بلندی کے لیے مخصوص ہوا جو نبی نوحؑ انسان کے لیے آخری اور مکمل ضابطہٴ نبیات تھا اسی ضابطہٴ نبیات میں تصرف و تبدل ہو رہا تھا۔ اس مرحلے پر آوازِ حق بلند کرنا اپنی زندگیوں کو داؤ پر لگا دینے کے حرافہ تھا، سو زندگیاں داؤ پر لگا دی گئیں اور قیامت تک کے لیے بٹا دیا گیا کہ حق کیا ہے، باطل کسے کہتے ہیں۔ ایمان کے اعلیٰ ترین درجات کا تئیں ہو گیا۔ وضائے الٰہی کے لیے تن من و بدن غرض ہر متاعِ دُنیا کی قربانی ناگزیر ہو گئی اور قیامت تک کے لیے یہ اصول طے پا گیا کہ علمِ کامل پر علوم ناقصہ کو فوقیت نہیں دی جاسکتی۔ برتری ہر صورت میں علمِ کامل ہی کو حاصل رہے گی جو اللہ اپنے رسولؐ کے ذریعے بندوں تک پہنچاتا ہے۔ انسانی عقل کا تراشہ ہوا فلسفہ اور منطق بالآخر کسی نہ کسی مرحلے میں وقت کی کسوٹی پر لٹکا ثابت ہو جاتا ہے۔ اس جمید و گھٹکھو کے بعد آئیے ہر مچھلی، کتھن چینی میں قدم رکھتے ہیں۔ مگر اس سے قبل ایک وضاحت ضروری ہے۔ جنابِ ائمہ اقبال اس ماہ اپنی شدید علالت کے سبب شکاری کے صفحات زیادہ نہ لکھ سکے اور بخیر وقت میں ہمیں ایک اور کہانی پیش ہے ہوش کا اضافہ کرنا پڑا۔ یہ کہانی قمریت میں شامل نہیں ہے۔

○●○

اس ماہ پہلے انعام کا حقدار تیسرا دیا، فیر امریکا سے طارق احمد خان کا ہے، ملاحظہ فرمائیں ۳۱ اگلست ۱۹۸۷ء کے شمارے میں ان کا اچھا رسالہ نکالے پر۔ میرے خیال میں اس سے اچھا تحفہ میری سالگرہ پر نہ ہوتا۔ میں جب چینی کتھن چینی پڑھنے لگا تو جن کی گری مت یاد آئی۔ وہ کر لہی کی دھوپ جس میں محنتِ محنت انوارِ بہینہ قدم چلتا دھرتیا بھر ہوتا ہے۔ آزادی کے حوالے کشمیر جو کہ پاکستان کی شہ رگ ہے کشمیر جو کہ ہندو نظریہ ہے کشمیر جس کے لیے پاکستان نے دو جنگیں لڑیں، ہزار ہا پاکستانیوں نے اپنی جانیں قربان کیں۔ آزادی کے حوالے ان جاں بازوں کی کہانی ہے جو کہ آزادی کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ اگلے یہ ایک بہترین کہانی ہے۔ ایک مناسب وقت پر اتنی اچھی کہانی اچھا چھاپیں مگر اور اتنے اچھے بڑے میں لکھنا کہ لکھا ہے کہ میں اس جگہ ہوں اور یہ سب مجھ پر بیت رہا ہے۔ میں اس کہانی کی اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار کروں گا۔ اس قسط میں طارق کی بہادری، ٹیل سے فرار، اس کے ساتھی کی شہادت، ہندوؤں کی ایک تنظیم کا اس فرار میں ساتھ دینا۔ یہ قاتل ہے کہ اچھے لوگ ہر جگہ ہیں جو کہ ظلم کو ظلم کہتے ہیں۔ ہر طارق کے راجے اور فوجی تربیتی کیمپ پر حملہ، جہاز کی چابی، یہ سب کچھ اس طرح سے لکھا گیا ہے کہ پڑھنے والا اپنی نظر ہٹانا بھی گوارا نہیں کرتا۔ بہر حال اس کہانی کے حلقہ کم از کم میں اپنا تبصرہ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک بہترین، اچھی، سادہ، سخی، گھماکت، بہادری، آزادی، ہمت، لمحہ بہ لمحہ کی

انتباہ: جاسوسی ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوقِ تصنیف و نشر محفوظ ہیں کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورتِ دیگر ادارہ قانونی حاسب راہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔







گنتی تھی۔ مسودہ کار ہات گاڑی کی خریداری سے نکل کر چوری کی گئی اور قتل تک پہنچی اور یوں کمائی میں مزید دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور ایک جگہ تو والٹر کو بھی اپنی بیوی پر شک ہونے لگا تھا۔ اس طرح کمائی دلچسپی اختیار کرتی گئی۔ ایک اچھی کمائی تھی جس کو چھنے میں متہ آیا۔ اور لوگوں کے لیے نصیحت کہ مسودہ کار مت خریدیں، پہلے وہ آپ کی گنتی بھی پسند نہ ہو۔ ٹافلہ عبدالعظیم شاد ایک اعلیٰ گنتی لکھنے والوں میں ہیں، کمائی کا موضوع اگرچہ نیا نہیں ہے لیکن انداز نیا ضرور ہے۔ جس طرح بیٹوں نے اپنے والد کو آخری عمر میں چھوڑ دیا ہے ہمارے معاشرے کا ایسے بڑا ہمارا ہے۔ لیکن عبدالعظیم شاد نے کمائی میں جس طرح دلچسپ موزیڈا کی ہے وہ کمائی کو چھنے پر مجبور کرتے ہیں۔ احمد حسن سے کمائی شروع ہوئی جہاں پر دو فیروں باقر علی اور شاکر علی نے اس کی رقم کو لوٹا لیکن لالچ کے اندھے پن میں انہوں نے ایک قتل کر دیا۔ جبکہ مشغول بھی لالچ کا شکار ہوا اور بیک میل کرنا ہوا مارا گیا۔ یہاں پر اندھیرے میں روشنی کی کرن کی طرح نسروں نے اپنا کردار ادا کیا اور ایک حوصلہ افزا قدم اٹھایا۔ یہاں پر احمد حسن نے بھی اس کا اس مشکل وقت میں ساتھ دیا اور اس کو اپنے گھر میں بیٹی کی طرح رکھا۔ آخر میں احمد حسن نے ایک اچھا پیٹل کرتے ہوئے ساری انعامی ہانڈ کی تپتی ہوئی رقم سے ایک فلاحی ادارہ قائم کر دیا اور نسروں کو بھی اس کا حق دیا۔ یہ ایک اچھی فلاحی اور میرٹ کی کمائی تھی جو کہ ٹافلہ اولاد کے لیے شہانچہ "افقے لوگوں کے لیے مثال اور لاپٹی لوگوں کے لیے میرٹ رکھتی ہے۔ اعمال نامہ ہمارے معاشرے کی کمائی ہے جس میں سیاست دانوں کا کردار واضح ہے اور ایک اچھا خیال ہے۔ غالباً میں اس طرح کی ایک دو اور کمائیاں پڑھ چکا ہوں۔ مصنف نے آخر میں بتا دیا کہ صرف بات قوت ارادی کی ہے۔ سو یہ کمائی شروع ہوئی جس میں پہلے روزگار فرد ایک بیوی ایک سیاست دان اور معاشرے کو ٹھنڈے مارنے والا عظیم ہے۔ یہ کمائی ان سب لوگوں کے گراں گھوڑی ہے۔ آخر میں سیاست دان کی تقریر اور سب سے آخر میں لوگوں کے گرد لوگوں کا جہم ہے جہاں پر جھوٹ، رشوت اور فراڈ کے کیپول خوب یک رہے ہیں جو کہ ہمارے ماحول کی بہت اچھی عکاسی کر رہی ہے۔ ایک اچھی کمائی جو کہ دلوں کو چرانا لگانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ "صاف دوسراں اگرچہ ان لوگوں کی کمائی ہے جن کا نہ تو کوئی دین ہے اور نہ مذہب ہے نہ کوئی ملک ہے جو کہ صرف اور صرف پیسے کے لیے کام کرتے ہیں۔ یہ کمائی ان دنوں کی ہے جو کہ وقت کے ساتھ ساتھ دشمن ہو گئے۔ اگرچہ اس کمائی میں کافی زیادہ پوائنٹ ایسے ہیں جو کہ خفاقی سے دور ہیں۔ سب سے پہلے تو کسی بھی ایسی عظیم کارفرما اس طرح امتحان حرکت نہیں کرنا کہ خطا اور جمل دیے۔ جب تک آپ کو اس کی جمل کے متعلق کچھ پتا نہ ہو جس کے نمبر آپ بن کے ہمارے ہیں۔ دو سرے ٹائیگر کا باپ جو کہ انٹرنیشنل سطح پر مقام رکھتا ہے وہ اپنے معمولی کارکن کی بات پر اس طرح تعجب نہیں کرتا۔ ایسے لوگ خود بھی بھی ایسی جگہوں پر نہیں جاتے خیر اس کے باوجود یہ کمائی ایک اچھی کمائی ہے جو کہ انعام بڑا کمائی تھی جسے پڑھ کر انسان صرف یہ ہی کہہ سکتا تھا جو میں نے لکھا۔" (دورم) ایک سال کے لیے اعزاز کی طور پر سرگزشت حاصل کرنے کی مبارک باد قبول کریں۔ آپ جو کہ دیگر فیروں میں بہت دور ہیں لہذا اعزاز دی ہے کہ کے ذاک فریج کی ذمہ داری آپ کو عطا شدت کرنا ہوگی۔ اس سلسلے میں سرگوشی فیبر سے رابطہ کریں)



چال چیران کے لئے کارنامے پر مشتمل حمی سے اثر لگائی ہے، نہ تو بے سود۔ انداز میں تحریر کیا تھا۔ بالواسطہ مبینہ معراج کی ایک مختصر گراٹر انگیز کمانی تھی۔ ویسے جین معراج کا آپ سے کوئی تعلق ہے (ہمارے پاس) ذلیٰ نہیں ہے) تمام لائف بھی اچھے تھے مگر ناول کی کئی شدت سے محسوس ہوئی۔

محمد نواز رضوی "میں سے رقم طراز ہیں" میں کافی عرصے سے جاسوسی ڈائجسٹ کا قاری ہوں لیکن غلط فہمی کی بنا پر پہلی دفعہ کر رہا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اسے رومی کی نوکری کی نگار میں کریں گے۔ شکاری کافی عرصے سے میں اور میرے دوست پڑھ رہے ہیں۔ لیکن اب کمانی کچھ پور ہوتی جا رہی ہے۔ بکھر بکھر صاحب کو احمد اقبال صاحب ملی ہے والا کھیل کھلا رہے ہیں۔ کہیں محسن کو صاحب کہہ سکتے ہیں تو کہیں غالب کو اور پھر ان کو احمد نے نکل جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر ہم کچھ پڑھتے ہیں تو وہ ہے بیوں کی محفل یعنی چینی کتہ چینی جہاں معرکہ آرائی کا بازار گرم ہے۔ کہیں فردوس مضامین کیسٹیں کو بری مرچیں کھلا رہی ہیں تو کہیں مشتاق صاحب کسی کو کتے اور گھریاں کھلا رہے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم کسی کو کیا کھلائیں۔" (یہ آپ کی سمجھ میں آئے گا بھی نہیں۔)

محبوب احمد گراچی سے دھکی کے ساتھ "آپ کی محفل چینی کتہ چینی میں پہلی بار دستک دے رہے ہیں۔ امید ہے کہ آپ بھی بھی پہلی دستک پر میرے لئے اپنی محفل کے دروازے نہیں کھولیں گے کہ ہم بھی دوسری یا تیسری دستک نہیں دیں گے یہ میرا پھلا اور آخری خط ہے۔" (اب کیا خیال ہے؟) آپ اس محفل کا نام بدل کر مرچیں ہی مرچیں رکھ دیں کیونکہ اس محفل میں سب مرچیں چباتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جاسوسی ٹپا اور دیگر باہنیں ہر وقت کیسٹیں بھائی جان اور دیگر جڑے بھائیوں سے لڑتی ہی نظر آتی ہیں۔ ویسے ہماری دعا ہے کہ آپ کی نظموں کی جگہ اسی طرح جاری و ساری رہے اور ہمیں "دوں طرف کی راز کی باتیں" معلوم ہوتی رہیں۔ جاسوسی ایک عمل ڈائجسٹ ہے۔ تمام کمانیاں معیاری ہوتی ہیں۔ مستقل سطحے سرکش شکاری اور آزادی کے حوالے لاجواب ہیں۔ میرا ان سلسلوں کے بارے میں کچھ لکھتا سورج کو چراغ دکھاتا ہے۔ سرورق کے رنگ ہر دلوں کا جواب ہوتے ہیں۔"

عبدالستار راجپوت "خط آدم سے پہلی دفعہ اپنی آراء کے ساتھ "آپ چیران پور رہے ہوں گے کہ یہ کون صاحب ہیں جو اس طرح کا مطلب ہیں" تو بتاں ہمیں بھی آپ کی بزم میں شرکت کی سوجھی تو ہم نے بھی کاغذ قلم اٹھالیا۔ میں تقریباً فوراً ۳ سال سے اپنے ڈائجسٹ کا مطالعہ کر رہا ہوں لیکن بالکل خاموشی سے۔ چینی کتہ چینی میں اپنے ساتھیوں کی دلچسپ نوک بھونک سے لطف اندوز ہوتا اور دل کرتا کہ میں بھی ان میں شامل ہو جاؤں لیکن پھر سوچتا کہ پتا نہیں مجھے یہ گھاس بھی ڈالیں گے یا نہیں (اب آپ کی کیا رائے ہے؟) ڈائجسٹ کے بارے میں کیا لکھوں کہ اپنی مثال آپ ہے اس کا ہر رنگ اپنی جگہ ایسے ہی ہے جیسے کسی چراغ بار میں جڑے ہوئے میرے۔ کچھ عرصہ پہلے تک ہم پر پتے کا آغاز شکاری سے کرتے تھے لیکن اب شاید شکاری کچھ تھک گئے ہیں اب ان میں وہ پہلے والی تیزی نہیں رہی۔ احمد اقبال صاحب سے گزارش ہے کہ وہ کمانی میں غالب اور ناند کو فوراً سحر کریں۔ سرکش اپنے مزاج کے مطابق چیزی سے قبولیت حاصل کر رہی ہے جس کے لئے موہی صاحب مبارک باد کے حقدار ہیں۔ آزادی کے حوالے اقبال کاظمی صاحب کی ایک بہترین کاوش ہے۔ کمانی پڑھ کر اپنے کشمیری بھائیوں پر ہونے والے مظالم کی صحیح حکایتی ہو رہی ہے۔ جمہوریت پسندوں کے دھتورے کے طریقے پڑھ کر رو گئے کفرے ہو گئے۔ اس کے بعد تک ولیم سے ملاقات کو دل چاہا۔ وہ پیش کی طرح اس بار بھی ہمیں ایک نئی اور انوکھی کمانی دے گئے۔ عبدالحق شاد صاحب کے بارے میں کیا لکھوں کہ کہاں میں اور کہاں وہ "میں جی چاہتا ہے کہ ان کی کمانیوں کو بار بار پڑھا جائے۔ سوداگراں کی اہل تاس۔" (یہ بھی بہترین تحریر تھی۔)

محمد شعیق خیر "گاؤں سنگھام کوئی آزاد کشمیر سے جنگوں کے ساتھ وارد ہوئے ہیں" انکل جی "اس مرتبہ جاسوسی خرید اور جاسوسی خریدتے ہی مجھے زوردار جھٹکا لگا کیونکہ سرورق پر جو حیرت تھی اس کے کان میں گھڑی فٹا نہیں تھی۔ پہلے تو میں چیران رہ گیا کہ یہ کیا "کاؤں میں گڑی" لیکن پھر سوچا کہ ذات ترقی کر گیا ہے۔ ہر حال مجموعی طور پر سرورق عمدہ تھا۔ سرورق دیکھنے کے بعد دوستوں کی اس محفل میں جسے آپ نے چینی کتہ چینی کا نام دے رکھا ہے "تو حکا۔" قصود احمد بھٹی کو بہترین بہتر تحریر کرنے پر مبارک باد۔ انکل جی "یہ مس جاسوسی تو ہمارے کیسٹیں مشتاق کے پیچھے ہاتھ دھو کے پڑ گئی ہیں۔ مس جاسوسی کے ساتھ ساتھ مس رخ خان جو کہ چینی کتہ چینی کے اس اکھاڑے میں پہلی بار کودی ہیں۔ محترمہ "آپ ہی بتائیں کہ کیا مس جاسوسی کم نہیں جو آپ بھی تو چھکیں۔ سب سے پہلے میں نے اپنی دل پسند کمانی سرکش پڑھی۔ سرکش کے بعد شکاری کو شکار کیا۔ شکاری نے اس مرتبہ کافی پور کیا۔ آزادی کے حوالے متبوعہ کشمیر کے حوالے سے ایک بہترین کمانی ہے جو کشمیر کے مسلمانوں پر ڈھائے جانے والے مظالم کو کافی تفصیل کے ساتھ بیان کرتی ہے۔"

لیاقت علی زاہد "آخر آباد سے نہایت تیزی سے لکھتے ہیں" انکل میں نے پہلی مرتبہ بھی غلط لکھا تھا لیکن اس میں صرف کتہ چینی تھی۔ اس لئے نوکری کی خوراک بن گیا۔ (تو کچھ چینی بھی ساتھ بھیجا کریں) شکاری اب ہریت کی انتہا کو پہنچ گئی ہے۔ آج کل سرکش نے اپنے تیز چمکے کی وجہ سے قارئین کو اپنا گردیدہ بنایا ہوا ہے۔ اصل میں کمانی کا فیہرچر اس سے کم مزہ ہی نہیں آتا۔ اور آزادی کے حوالے اقبال کاظمی کی ناول کھم کشائی ہے جس سے ہر مسلم کا جذبہ ایمان تازہ ہوتا ہے اور جذبہ حسرت کو چلا لیتی ہے۔ سرورق کا تیسرا رنگ شاہد احمد کی حساب دوستوں سے موضوع اور نئے پلاٹ کے ساتھ بہترین کمانی تھی۔ بس ذرا طوالت کی کمی محسوس ہوئی۔ دوستوں کی محفل میں دوستوں کی صلح کروائیں روز روز کی لڑائی اچھی نہیں ہوتی۔ باتیں چلتے اچھے تھے۔"

کیسٹیں مشتاق "لاہور سے توہیں کا رخ کو جوالوال کی طرف کیے ہوئے لکھتے ہیں" جون کا شمار نہ عید نہیں ہوتا ہے تھا مخالف قریعہ سے لعل علی مل گیا۔ سرورق پر محترمہ و محترمہ دونوں ہی قابض تھے۔ برابر کی لڑائی دینے پر میں شاید حسین کا منگور ہوں۔ آپ اپنے اس محفل کی طرف جہاں تپ کی نوک پر کوئی بھول سہاے ہمارا احقر ہے۔ کو جوالوال کی لڑائی کی لڑائی معاویہ کے تاز کے ساتھ جو مٹی جاری ہے۔ قصود بھٹی کے لئے مبارک



باد۔ احمد رضا بھائی انہم مس جاسوسی کو حرام نہیں ہونے دیں گے اور ویسے بھی آپ نے ان کو کیا مرضی سمجھ رکھا ہے۔ اور مس جاسوسی ہی انہم اپنی بات پر قائم ہیں کہ آپ جلی توپ قسم کی چیز ہیں اور آپ کی گولہ باری سے توپوں گنا ہے کہ آپ کی توپ ۵۵ مل میٹر دانی ہے جس کا گولہ گرجا انوار سے سیوھا لاہور آکر گرنا ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ گنے ہاتھوں اپنا خطرہ سنبھال لیا۔ آخر تھوڑی بہت جان بچان تو ہوتی چاہیے۔ اگر اسی طرح آپ کا تھوڑا سا مال رہا تو ایک دن کو گرجا انوار اور لاہور کا دروہائی قاسم قسم ہو جائے گا۔ مس مرغ خاں پانچا پانچا خور اور سری طرف کرلیں ورنہ پھر ہمیں بھی کراچی کا مرغ کرنا پڑے گا۔ کمانوں میں اس دھندلے آنکھوں کے حوالے خبروں ری۔ سرکل اور شکاری کی دوڑ برابر جاری ہے۔ حساب دوستانہ اچھی تحریر تھی۔ اس کے علاوہ دشمنی جان خدہ مستر انسانیت اور نگھے کی پڑی بھی خوب تھیں۔ تفصیلی تبصرے سے اس لیے گرجا کرتے ہیں کہ نئے آنے والے دوستوں کو جاسوسی میں جگہ نہ دینا بھی زیادتی ہے۔

روشنیہ کوثر ارکاڑہ کی پہلی کاوش "میں پہلی مرتبہ اوکاڑہ سے چینی تختہ چینی کی محفل میں راجمان ہونے کی کوشش کر رہی ہوں اور چین ہے کہ میں اپنی جگہ جاتے ہیں صاحب ہواؤں کی۔ سب سے پہلے ہماری طرف سے اقبال کاظمی صاحب کو زبردست مبارکباد کہ انہوں نے آزادی کے حوالے لکھ کر ہماری تحفہ آزادی کی تحفیل کی۔ اس دفعہ تو لگتا تھا محمود احمد سووی صاحب کا سہلی کے سارے ریکارڈ توڑنے پر آگئے ہیں۔ سوہر ق کی پہلی کمانی ناظم نے بہت متاثر کیا۔ صاحب دوستوں میں بہترین رہی۔ اہمال نامہ کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ مقصود احمد بھٹی صاحب کو انعام یافتہ سمجھ لیتے ہیں مبارکباد۔"

غلام قادر شورو کوڑی سے لکھتے ہیں "اگلے عرض یہ ہے کہ کچھ ماہ کی غیر ماضی کے بعد پھر محفل میں آنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ رسالہ پانچ میں آتے ہی سوہر ق کو نگھنے کی کوشش کی جو کہ خاصا جاسوسانہ قسم کا تھا۔ پہلے تو یہ سمجھ ہی نہ آیا کہ لڑکے کے چہرے پر یہ کیا چیز رہی ہوگی۔ بعد میں یہ باتھ نکلا۔ لڑکی کی تصویر غیر معمولی طور پر حسین تھی۔ ویسے تو شکل شاندار رہا۔ جہاں میں صنف نازک کے تہرے غامض دلچسپ ہوتے ہیں۔ اقبال کاظمی صاحب کی آزادی کے حوالے ایک بہترین کاوش ہے۔ ہیو صاحب کو غلامی قسم کا ہیو جاتے سے گرجا کیا ہے جو کہ کمانی کی اصل جان ہے۔ سلیطے دار کمانوں میں اب سرکل پہلے کی نسبت بہت ہی دلچسپ و شگنی خیریت ہو رہی ہے۔ سوہر ق کے رنگوں میں سب سے دلچسپ اور سخی آسوز رنگ محترم عید القیوم شاو صاحب کا رہا۔ ان کا قلم جب نگھنے پر آتا ہے تو معاشرے کے ناموروں کو سبازار ننگا کر دیتا ہے۔ اہمال نامہ سوہر اکرام صاحب کی اچھی کاوش تھی۔ صاحب دوستوں صاحبہ صاحبہ کا رنگ کچھ اتفاقات پر مبنی غموس ہوا۔ دیگر پھولی کمانوں میں نگھنے کی پڑی پسند آئی۔"

شکما لکھ شاہین الحسنوں کے ساتھ سی ایم ایچ کمان سے "اس دفعہ جاسوسی ۵ تاریخ کو ملا۔ سوہر ق وی عام سا تھا۔ سب سے پہلے شکاری کے پاس پہنچے۔ شکاری عجیب سی طریقے سے اگھتی جا رہی ہے۔ اس کے بعد میں سرکل میں جا کر اگھ کی۔ بے چارے چوہری صاحب کو نگھنے کے نگھنے کے پاس لوگوں میں پھنسا دیا ہے اور جلی "اس میں خانزادی کا حوصلہ واقعی چٹانوں جیسا تھا "میں داد دیتی ہوں اس کے حوصلے کی۔ اس کے بعد میں ناظم کے پاس پہنچی "واضح ناظم ارادہ کے ساتھ یہی سلوک ہونا چاہیے۔ شاو صاحب نے بہت اہم موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ ایسے کمانی سوہر ق سے میل نہ کمانی تھی سوہر اکرام کا اہل جہ بھی اچھا تھا۔ اب میں جاسوسی کے جگر کی طرف آتی ہوں جو آزادی کے حوالے ہیں دو سری قسط بھی خوب تھی۔ سلیم کی موت کا بہت دکھ ہوا۔ اس دفعہ تک ریلوے کی نگھنے کی پڑی تھی تو شکل نگھنے کی پڑی متاثر نہ کر سکی۔ اس دفعہ انعام مقصود احمد بھٹی نے لیا۔ بھٹی مبارک ہو۔ اس دفعہ پر اس اے بی کٹیری خوب چمک رہے ہیں۔ خیر میں تو انہیں کچھ نہیں کہتی انہیں تو میری دو سری بھٹی سنبھال لیں گی۔ مجھے تو ترس آ رہا ہے ان پر۔ سزاوار نہیں ہم آپ کے قلم میں پوری طرح شریک ہیں اور مرحوم کے لیے دعا گو ہیں کہ خدا انہیں اپنے عوار و رحمت میں جگہ دے۔ آمین۔ کیپٹن مشتاق اب آپ اپنی خیر متاچے بہت سارے لوگ آپ کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جن میں آپ کی صنف کے بھی ہیں۔ سب آپ مس جاسوسی سے سوہر ق کے ساتھ بڑے کھڑے ہو جائیں تاکہ دوسرے بھی سوہر ق کر سکیں۔ اگلے "آج میں بہت خوش ہوں کیونکہ میرا رزلٹ آگیا ہے اور میں پاس ہو گئی ہوں۔ اب انشاء اللہ بہت جلد کیپٹن لے لیتا ہے۔" (ہماری طرف سے مبارکباد قبول کریں)

آصفہ کا جواب آپ فرل "فصل آباد سے "تین چار مہینے کی غیر ماضی کے بعد حاضر ہوں اور اس غیر ماضی کے دور ان میرے حلقے بہت افزا ہیں آزادی نگھنے نہیں اڑانے میں عاجز صاحب پیش پیش تھے۔ اگلے "پہلے میں آپ کو اپنی غیر ماضی کی وجہ تاہوں "اگر آپ کو دلچسپی ہو۔ پہلے تو میں یاد رہی کانی عرصہ پھر میرے فرماؤ کے قائل احقان ہو رہے تھے جن کی وجہ سے مصوبیت رہی۔ اب نگھنے مبارکباد میں کہ میں فوراً تھ ایئر میں تھانگی ہوں (بہت بہت مبارکباد) اب میں ذرا عاجز صاحب سے دو دو باتھ کر لیں جن کی وجہ سے میں بچنے والا ہوں شہید نگھنے کی کیفیت میں ہوں (بھاری کا سبب یہ قصہ ہی نہیں تھا؟) عاجز صاحب! پہلے تو یہ بتائیں کہ مس جاسوسی نے آپ کو کتنی رشوت دی ہے جو ہیں ان کے ہم نواب بنے بیٹھے ہیں۔ ویسے آپ نے اپنا پولیس والا ہونا حیات گدیا ہے لیکن افسوس کہ میں آپ کو رشوت نہیں دے سکتی۔ یہ تو ممکن ہے۔ میں نے تو پہلے بھی مرض کیا تھا کہ میں بیٹھ کر کھانک بات کا ساتھ دیتی ہوں۔ مس جاسوسی اور راجیل اور کچھ اور فریڈیل نے غلط بات کی تو میں نے انہیں نوکا۔ آپ بھی حوصلہ پیدا کریں اور ست بات نگھنے اور کھیلے گا۔ یہ سب ہاؤجہ کیپٹن مشتاق کی برائیاں کر رہی تھیں "میں نے متح کر دیا تو آپ کو کیا ہو گیا اور آپ ایک دفعہ پھر ڈاکٹر سوہر ق ایف آئی اور درجہ کو انہیں اور یہ جو آپ نے وارنگ دی ہے "اس کی میرے آگے کوئی حیثیت نہیں ہے۔ کیپٹن مشتاق آپ نے میری حیات کی بہت بہت فکر۔ "شکر ہے کوئی تو نگھک بات سمجھا۔ ویسے آپ نے جو مٹوہ مس جاسوسی کو چار بھروالی پس کا دیا ہے وہ بہت اچھا ہے۔ پر اس آگے جاسوسی صاحب! آپ نے لکھا ہے کہ آصفہ اب مس جاسوسی سے بگا نہیں لیں گی تو اب میں آپ کی امیدوں پر پانی بھرنے والی ہوں۔ لیس ہی مس مرغ خاں کی کی رہ گئی تھی شہادت کر کے کی "وہ بھی پوری ہو گئی۔ سوہر ق فرما رہی ہیں کہ مصوم سی مس جاسوسی۔ "نہی آ رہی ہے پڑا کے "محترمہ کچھ تو ہوش کریں۔ ان کی تحریریں پڑھ کے وہ آپ کو مصوم گنتی ہیں؟ تو کریں۔ اوپر سے ان کا نام کس قسم کی مصوبیت کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ آپ نے لکھا ہے کہ کیپٹن مشتاق فریڈیل کو بھرتے ہیں "یہ آپ نے کس وجہ سے کہا؟ اور یہ جو پھیل خانی آپ کر رہی ہیں "یہ کیا ہے؟" اگلے جی "سارے صاحب کتاب



صاف کر دیے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کو کانٹوں کے ٹیس (ہم بھلا کہاں اتنی بہت رکھتے ہیں کہ کچھ کانٹوں) آپ کے پتلے حرف بہ حرف نکلتے نکلتے نکل سکیں۔ جس (آجکاری اور سرکش بہت اچھے موڑ میں داخل ہو گئی ہیں۔ کشمیر کے موضوع پر کہانی کہہ کے آپ نے سب کی خواہش پوری کر دی اور وہ کشمیری مجاہدین کے علاوہ کے بہت فطرتی ہوئی۔ ہماری دعاؤں میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اس کے علاوہ جاسوسی اس واقعہ ۲۱ مئی کو لکھا گیا۔ نیرت کا بہت شدید ہونکا تھا۔ کاش جیسٹ ہی ایسا ہو۔

آصف اقبال، غلطہ الہ بار سے رقم طراز ہیں "جون کے مازہ ہمارے میں آپ نے واقعی ہمارے لیے عید کا مہو ہلا کر دیا۔ اس واقعہ ۲۱ مئی ۱۹۸۳ء حیرت انگیز طور پر عید سے دو دن پہلے مل گیا جس میں آپ کی طرف سے عید مبارک تھی۔ آپ کو بھی ہماری طرف سے اہلی عید مبارک قبول ہو۔ اس واقعہ ۲۱ مئی ۱۹۸۳ء جاسوسی کی روایت کے مطابق شائد ارحم۔ اس کے بعد اشتیادوں اور فطرت میں سے بھلائی گاتے ہوئے جتنی کچھ چٹکی میں پہنچے۔ انعام یافتہ تیسروں واقعی اچھا تھا۔ دیگر تیسرے بھی خوب رہے۔ اس کے بعد کانٹوں کی شاہکار کہانی آزادی کے حوالے پر تھی۔ آپ نے لکھا ہے کہ اس کی صرف چار قطعیں ہیں مگر ہماری خواہش ہے کہ یہ اب بھی خاصی طویل ہو۔ سواری کے رنگ سواری سے مطابقت میں رکھ پائے مگر عید الفیہ شادی باغیچہ واقعی زیروست رہی اور سواری کے رنگوں میں خبروں رہی۔ سواری کرام کی احوال ہمارے اچھوتی اور منظر غریب تھی مگر انجام اس کا انا اچھا نہیں ہو سکا۔ تیسرا رنگ تیسرے فیسری رہا۔ جہان صاحب کانٹوں میں انکسٹن میں نظر آئے اور واقعی عید کا خاص شہدہ میں رہا۔ مگر مختصر کہانی میں کچھ دیکھتے کا نام کارٹون لکھنے کی پوری سبب روایت کا سبب رہی۔ سچ اور سچ اتفاقاً ہے کہ جتنی غالب شاد کی قدر کا مکمل واقعی خوب رہی کیونکہ بعض اوقات اتفاقاً ہی انسان کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے ہیں۔ ابوالمنصور کی مسرت کا اور نیم جاوہر سید کی تجدید تعلق بھی اچھی رہی۔ ابوالمنصور واقعی ایک جیب انجام کی کہانی تھی۔ واقعی اس واقعہ جاسوسی ڈائجسٹ عید فیسری رہا۔"

شیخ عبد اللہ پاشا کا طرز تحریر بہاول نگر سے ۳۱ مئی ۱۹۸۳ء جاسوسی ڈائجسٹ اور زبان کے سبکی قارئین سے غائب ہو کر کہتا ہے "شہرہ جہان میں میرا وقت سواری کا تھا جسے خوبصورت کرنے کے لیے سواری پر حیرت کی تصویر تھی کچھ فلمی بیہوش کی سی تھی وہ بہت والا عوامی ایک لگا کر سواری پر کوہکا اور اپنے بوز سے ہلکا جانی کو بھی لے آیا۔ اس طرح جیب کو ٹیٹن پیدا ہو گئی۔ میرا وہ کر کے قارئین کو بھی نصیب ہوا ہے۔ وہ ایک بار کچھ میرا انتظار کرتے ہیں۔ ان کے لیے کانٹوں پر ہر ہوتے ہیں 'اوہ کچھ سہوہ فاکتے ہیں لیکن میں نے بھی اپنی روش میں بدلی بیٹھ وقت پر وارد ہوا۔ کچھ میرے عشاق طرف کرتے ہیں کچھ تنہا اور کچھ عشاق دونوں۔ کبھی کبھی میرے پرستار آپس میں لڑتے ہیں۔ کبھی کبھیں مشتاق اور مس جاسوسی ایک دوسرے پر غصہ بازی کرتے ہیں لیکن میری حکمت عملی دیکھیے کہ کبھی نیرت اس سے نہیں بڑھی۔ کچھ شاہد حسین اور ڈاکٹر صاحب جیسے شہرت یافتہ گمنام متعلق مسوروں کا تعاون حاصل ہے۔ رسالوں کی دنیا میں کوئی میرا کافی نہیں۔ میں پہلی اشاعت سے لے کر آج تک اول فیسریوں۔ میری وہی آواز ہے "آؤ اور کچھ میں کھوجاؤ۔ اور اپنا دل بھلاؤ" میرا دعویٰ ہے کہ میں تمہاری تمام خواہشوں کا بہترین دوست ہوں۔ اب آپ نے کچھ میں شائع ہونے والی شاہکار کہانیوں کی طرف "بہنیں چہ کر آپ جاسوسی ادب سے محظوظ ہوتے ہیں۔ اقبال کاظمی کی مشرقی تحریر آزادی کے حوالے آپ کو پسند آئی۔ یہ سستی خیز تحریر تھی۔ اسے چہ کر قوت ایمانی کو نقصان ملتی ہے۔ سرکش کو میرے صفحات پر شائع ہوتے ہوئے تین سال کا عرصہ کچھ بیچتے بہت گیا۔ آپ خواجہ و حضرات سرکش کی رعایت میں کم ہو چکے ہیں۔ کہانی انتہائی سستی خیز اور پر اسرار موڑ پر پہنچ چکی ہے۔ فضول اشیاء پر جانے والے چہ کر کھیلنے کے کارنامے لکھنے کی پوری کو آپ سب قارئین نے پسند کیا۔ اس بار چہ کر اور چہ کر کے مابین کار و داری مداخلت ملے پائے۔ کہانی بہت اعلیٰ پائے کی تھی۔ کار و داری میرے قارئین کی جان جس کا وہ بہت انتظار کرتے ہیں 'میرا چہ کر پہنچ چکی ہے۔ اسے چہ کر کی حضرات کے حواس متل ہو جاتے ہیں۔ تجدید تعلق بہترین ترجمہ شدہ کہانی تھی۔ ڈیرل سے نوی بریٹن نے پانچ طرف ناک انعام لیا۔ سواری کے تینوں رنگ پیکے تھے کوئی بھی کہانی سواری سے مطابقت نہ رکھتی تھی لیکن دیکھتے تینوں کہانیاں اچھی تھیں۔ احوال ہمارے میں میاں بھوی کے درمیان جیب ہاتھیں کو اگے ڈھکی کا تپا پتلہ دکھایا۔ کس انداز سے سارا ہوا لے اپنی اپنی محبت کا تذکرہ کیا۔ دھن جہاں 'لہ مست انسانیت' دہری چال اور مسوق کار شاہکار کاوشیں ہیں۔ مسکین کی جتنی طرف کی جاتے کم ہے۔"

امین ناز کا تبہا گرامی سے ۳۱ مئی ۱۹۸۳ء میرا بہترین دوست اور ساتھی یعنی جاسوسی میرے ہاتھ میں ہے۔ آج ۳۰ مارچ ہے۔ اتنی جلدی اور وہ بھی جاسوسی لے اور ہماری ملائے ہیں۔ یہ ممکن بات آج ممکن ہو گئی۔ کچھ تو اب بھی بالکل طواب سا لگ رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ سب سے پہلے نگر وائل میں ہی چلتی ہے اور جب ہائل پر نظریاتی قوافل لے کر آئے آخر کرنا۔ اتفاقاً خوب صورت ناکل ادا ہوئی ڈاکٹر اگلے رواہ مکمل کر دیا آپ نے۔ دیکھتے عورت و راز سے آپ نے عروں سے جو خوشی رکھی ہوئی اب تو تازی دی۔ پہلے تو آپ اپنے رازوں نے ڈاکٹر نے عروں سے تھے کہ رات کو ناکل دیکھتے ہوئے بھی خوف آتا تھا۔ اس بار آپ نے جو نو جوان بنایا ہے 'پتا نہیں کہ اس کو دیکھنے کی سرکش کے بعد افضل کا نقشہ ذہن میں آگیا۔ ماہر سرگزشت کے اشتیاد کے بعد جتنی کچھ جتنی پر تھوڑا ذالی تو اعلیٰ جیسے پر حضور امیر بھلی صاحب کو برا بھلا نہ بولایا۔ سزاوری خان کا تبہا پڑھا۔ ان کے والد کے احوال کی خبر چہ کر اگلیس ہوا۔ ہماری دعا ہے کہ باری تعالیٰ عروں کو اپنے ہوا پر دست میں کچھ عطا فرمائے۔ اقبال کاظمی کی تحریر آزادی کے حوالے دیکھی۔ اس کی پہلی قطع کسی وجہ سے چہ کر نہ گئی 'اس لیے دوسری قطع کرام سے پہلی قطع پر جھلکے بعد ہی پڑھ لی۔ اس کے بعد اپنی دل پسند کہانی چہ کر میں نے اب پھر میں دکھایا کر لیا۔ دیکھتے اقبال صاحب افکاری میں آپ نے پہلے کی قطعوں میں کلیم اللہ کی جس طرح کی باتیں لکھی ہیں اس سے تو مصروف آؤ یا فورس کے مصوم سے پہلے لگ رہے تھے مگر اب کی قطع میں آپ نے اس کی عہدہ برس لکھی ہے۔ اس کے بعد شاد صاحب کا خوب صورت شاہکار باغیچہ پڑھا۔ بہت پسند آیا۔ سواری کرام کی احوال ہمارے چہ کر کچھ جیب سی کہانی تھی۔ پھر شاہد احمد کی صاحب دوستوں چہ کر یہ تو بالکل فلمی اسٹوری تھی۔"

مس جاسوسی مگر جو ناز کی آمد اچھے موڑ میں 'اس بار بھی ہمارا لگاؤ کچھ کرنا مست خاص ہے کہ اصل میں بالکل میرا بہت دل چاہ رہا تھا کسی سے



[illegible][illegible][illegible]

شہزادہ ہلی جاسپتے۔ جی اعلیٰ اسکی صاحب کرسیم سلام پیش کر دیں جسوں کے ہم سبھی لوگوں کے لیے اسی اعلیٰ صلی علیہ السلام کا نام ہے۔  
 ر جاگھ مسور انور خاں، شیخ پاشا، زار، کھیر سے جسوں کے ساتھ مسلمانوں سے ہیں باہر سے جاسوی، انجسٹ کا قادی میں اور شادی کوئی  
 شادی سے نہ کیا ہو کہ نہیں سکھادنت آج تک کوئی شادی نہ ہونے لیس، با اور نہیں کریں کہ میرے اور انک دہ کی جاسواریں جاسوی، انجسٹوں سے  
 بھری جاتی ہیں۔ میرے بار کہتے ہیں کہ راجے تم تو دھو دھو کر جاسوی کے پیچھے چلے ہو، میں ایسی کتابوں کے بے شک میں سرگزشت، سوشل سکی پڑھتا



ہوں تو ساتھ جاسوسی بھی ضرور پڑھتا ہوں۔ سب سے پہلے عبداللہ شاد کی غلط چھیڑاؤ کی باتیں اور ان کے ساتھ ایسا ہی سلوک ہوا ہے۔ سرکش اور کلاری جیسے پارے انداز میں اپنی سات لے کر رہی ہیں۔ آزادی کے حوالے سے غصب کی بجائی ہے۔ اقبال صاحب نے مقبوسہ طبع کے مسلمانوں پر جوئے والے فلم و غم کے بارے میں اپنی کتاب لکھ کر جو ان کے دلوں میں وحش و وحشت کی ایک نئی لہریہ اُتری ہے۔

کلیں شبنم کو کب اکال کرے گا صاحب ہیں۔ مادرین کارنگ کچھنا ہوا شمار ہاتھ میں تھا اور مجھ پر جوئے کی طرح لگی طاری تھی۔ پتا نہیں اب رسالے کی ماضی کی وجہ سے میری یہ کیفیت تھی ایک سو چار شمار اپنا اثر دکھا رہا تھا۔ کئی کئی گھنٹوں میں ماضی کا چائس احسانوں سے جیت لیا سر اٹھانے کی فرصت ملی ہے تو آپ کی خدمت میں ایک مرتبہ سہ ماہی میں مل گیا ہے۔ (۱۱) آزادی یہ اصل لیکن میں ہل گیا تھا سب سے جلد لاہور والے مقبوسہ صاحب کا تبو چھٹا سا پتلا ہوا ہے۔ ارشد۔ مس جاسوسی تو نہیں تھی۔ مس جاسوسی کوئی نئی چیز ہوا ہے۔ فرار اور صاحب کو لگے ہے کہ لوہ سالی ہیں جو جیسے سے مس جاسوسی کو کتے کھائے پر مجبور کر رہے ہیں۔ فرار صاحب "انہام اچھا نہیں ہو گا۔" یکس انگلی میں یہ اپنے شہسواروں کو بھالیں اور نہ اچھا نہیں ہو گا۔ پس ایہ مفت کاروبار بھاڑتے ہیں ہم۔" وہ کیا کہتے ہیں مجھ کو خواہش تھی لیلی کی تو میں "نزد ہے ایک حد سونی ہندیا میں چلنے والی زلی کی مرتے پھیلی جانے والے چہروں کے لیے۔ انگلی میں میرے بھائی دفنی میں رہے ہیں وہاں بادل کا انجسٹ کر رہے ہیں۔ کچھ لکھتے ہیں کہ ۱۹ گھنٹے ڈیوڑھی کے بعد میں رات کے ایک دو بجے رسالہ چھٹا شوع کرنا ہوں۔ قندار کتاباں سرکش اور کلاری جیسے شوق سے پڑھتے ہیں پیش۔ وہ تبو کھینچنے کی فحش کرتے ہیں اور مجھ جی میں میرا خطا و غلط کرتے ہیں۔ بلکہ انگلی میں بھائی کو سلام اور میرا تبو سرکش کر رہے ہیں۔ پھر بھائی کی خواہش، احرام کریں جو وہیں میں ہیں وہاں سے دور رہو جو ان کے لیے تو طاری مغل میں خاص ہے (۱۲) اقبال کا لگی صاحب کی آزادی کے حوالے کی دوسری خط ماسی چھٹا تھی۔ مودی صاحب کی سرکش کہ مجھ سے بہت سے کہار جو اس کتاب کی پچاس تھے کتاب جیسے کہار نہ تو مودی صاحب کے فلم نے امر کر رہا ہے۔ سوارق کے تئیں وہیں میں آخری رنگ لکھ رہا ہے پند آیا۔ کہ مغل کی دور آمد شدہ تحریر مبادی تھی۔ مانتہ جمال کی خدمت ان بہت حوصلہ افزا کرت ہوئی۔"

مدریہ خط "فیصل آباد سے لکھتی ہیں" آپ کی اصل میں بلی بار شریک ہو رہی ہوں "اُسید ہے میری کا نہ دہیں گے۔ میں جاسوسی ڈاؤنٹ تقریباً چار سال سے پڑھ رہی ہوں۔ جس کتاب نے خط لکھے ہیں مجھ کو یاد رکھنا ان کا لگی کی آزادی کے حوالے ہے۔ کچھ جیسے مارک مسٹرے بہت کم لکھا گیا ہے۔ سرکش کا تو جواب دہ نہیں "میں صرف اس کے لیے جاسوسی خرید لی ہوں۔ ہائی کتابوں میں لکھنے کی چوری اور مسودہ کار ہے۔ پند آنیم۔ سوارق کے رنگ میں عبداللہ شاد، غلط مسودہ سوارق کی تحریر تھی۔" سب کل تئیں مجھ جی میں نہ پینٹل جاری ہے جس کو کم کرنے کی ترکیب لکھی ہے اور اسے ایمان کی فضا قائم کرنا ہے۔"

تھیں "آج کل" اور رضی اپنا جملہ صافق "پارے" مختصر تجربے کے ساتھ "غلاب" (فتح اس مرتبہ جاسوسی عہد سے پہلے مل گیا۔ عہد کی خوشیاں وہاں ہو گئیں۔ سرکش بہت بہت بہت ہو گئی ہے۔ کلاری و روست جاری ہے۔ اقبال کا لگی کی آزادی کے حوالے ایک ایسی کتاب ہے جس کو پند کر دیتے مڑے جاتے ہیں۔ سوارق کا دوسرا رنگ بہت خوب صورت ماحولی کتاب ہے۔ ٹیل جڑاں کا کارنامہ پند آیا۔"

شاہد علی بابا ہیں مشہور ہے اپنے تجربے کے ساتھ "جاسوسی" غصت کا نہ کا شہرہ عہد سے ایک روز پہلے مل گیا۔ حسب معمول سب سے پہلے محمود احمد سہو کی لکھو رنگ سرگزشت سرکش بڑی مس میں پیش کی طرح بہت زیادہ ہنگامے تھے۔ اقبال کا لگی کی خوب صورت تحریر آزادی کے حوالے نے بہت متاثر کیا۔ سر سے کھن پاندہ تر لکھنے والے کاموں کی طرف سے کھسکی کتابی دہی دیر تک ذہن و دل میں گونجتی رہی۔ مانتہ۔ عہد تقیوم شاد کی خود غرضیوں کے جب انہماک کی مل پند تحریر تھی۔ اصل نامہ سوارق کرام کی کتابی دور دورہ خوب صورت اور انسانی جذبات کی عکاس تھی۔ جرم و سزا کے موضوع پر سادہ احمد کی صاحب دوستان یک لایلی غصے کے گرد گھومتی ہے جس کو دنیا میں دلدادہ اور شہرت کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا اور ان کے انجام نے رنگ پند میں سنسنی کا تودہ ڈالی۔ کتاب ٹیل کی لکھنے کی چوری بڑی تھی۔ کچھ مغل نے کوئی خاص رنگ نہیں بھڑا۔ مانتہ جمال کی خدمت مانتہ ایسا بہت کامل طبع کی دھڑی جاں پکیزہ خاں کی بعد از مرگ بھی ٹیک تھیں۔"

رانا افتخار "چائس سے پہلے لکھتے ہیں" میں جاسوسی، انجسٹ کا مستقل قاری ہوں لیکن خط نہیں لکھ سکا۔ چون کا شہرہ لانا پہلے میری لکھ چینی تھی جہاں پر میرے بہت سے کاروبار بہت براہمن تھے۔ سب سے پہلے میں نے اپنی محبوب کتابی محمود احمد سہو کی سرکش چھٹی سے اچھی لکھی تھی۔ اس کے بعد تمام کتابوں پر میں سوارق کے جو رنگ لکھتے تھے اقبال کا لگی کی آزادی کے حوالے نے بہت متاثر کیا۔"

سوارق "حقیر الر حیل" الخیر السور سے لکھوں کے ساتھ "چینی تھی جہاں کے دورہ کفر سے مسلسل پند میں سے ایک حصہ رہے ہیں مگر ہمارے لیے وہ نہ نہیں کھو گیا۔ شاہ ہے آپ کے فلم کی اختراع۔ ہم جیوں کے قصود بھڑائی کی لکھی کی لکھ رہے۔ کیا یہ ماسانی نہیں ہے؟" سوارق لکھی نہیں ہے؟ آپ کہہ انہاں میں جاسوسی (انجسٹ) کتنا پتا ہوں۔ شاہ انکار لکھ رہے ہیں کہیں چاہا ہو گا (میں نے انہاں سے) آزادی کے حوالے کے حوالے سے جو کتابی قصہ لکھی ہے یہ ایک مفرد و ناب پیش کش ہے۔ سرکش کی یہ قصہ ہیرو کی ہے کسی چینی رہی۔ چہ چوری اصل کی سرکش "دھڑی نہ لگی۔ کلاری" پاندہ اور غالب کے لیے تو دھڑی ہے۔ امرا اقبال صاحب سے گزارش ہے بلکہ اب صاحب اور ہمارے ساتھ ساتھ۔"

مگر رضا شاد "مکمل اقبال سے رقم غرا رہی ہیں" بلی بار اس ہم میں ہر ادب لکھوں کے ساتھ شامل ہو رہا ہوں لیکن اگر اس بار بھی اپنا ہم نہیں لایا تو تیسرے خط میں بھی لکھوں گا کہ بلی بار اس ہم میں شریک ہو رہا ہوں۔ سب سے پہلے سوارق پر نظر پڑی۔ لاکر صاحب نے نہ اس وقت بتایا۔ آزادی کے حوالے کی دوسری خط لکھی۔ کتابی اچھی جاری ہے۔ ہم اپنی پندہ و سیرل سرکش بڑی تھی۔ اس بار انجسٹ کم اور ہمیں نونہ خیر۔ کلاری پھر سے سرکش میں مل گئے ہیں اور ایم آر ایس پھر سے سرے سے خیر ہو رہی ہے۔ سوارق کے رنگوں کی طرف ہائی تمام کتابوں کو پند کر لیکہ کہ سوارق بہت زیادہ ہی ہے چینی پندہ اکری تھی۔ عبداللہ شاد صاحب پھر پہلے پندہ براہمن تھے۔"



کلرک غلام رسول، سرگوجا جہاڑی سے نہایت حد سے لکھتے ہیں "ہم آپ سے اس حد تک اداس ہو چکے ہیں کہ اس سے آگے کوئی راست باقی نہیں رہا۔ حسبِ خدا کا سامنے نبیؐ کے نکاحات میں تم نے کیا کئے؟ انسا اللہوس! اگر اب آپ کو آخری بار گھر پہنچیں اس کے بعد خواہش فرمائی، وہیں گا اور قطعاً زندگی میں جس طرح کی جرأت نہیں کریں گے۔ جا سوسی سے جو ہمیں محبت ہے اور وہ ہے اور یہی کر آپ سے تمام زندگی بھر دعا کرتے ضرور رہے گی۔"

سچپ راولپنڈی سے قربتی ہیں مگر کل فی ایم پی ہارٹب کی چینی کت چینی میں شریک ہونے کی سادہ تر ہے ہیں۔ انہیں سب کوئی اور بھی چل چل رہا ہے۔ خدا کو مسرت کاری طبع اور محرومیت کرائے گا۔ ہم آراہی کے حوالے اٹھایا۔ دلائی لاما کی طرح سرکش ہا جائیں گے اور آپ سے تمہیں نکلنے کوئی صورت میں رہے گی۔ ہمارا اظہار واسطہ طور پر کسی کارائی کے حوالے کر دیا تو ہم تو اسے مقدس قاضی بھیج کر ماننا شروع کر دیں گے۔ ہاں میں ہمارا ایماں بھیجے۔ نوب سے تیرا اٹھانے کا بیڑا مرق کا گیا ہے۔ اب پتہ چارے ہاں کو اصل حالت پہلا لے کے لیے کسی کزن کے حوالے سے بھیجے کی پوری رہا ہے۔

حک مسرت جسیں کھوکھر عرف گزرا، ظاہر صلیح رحیم بار خان سے اس کل میں آپ کا انگشت پڑنے والی سب سے چھوٹی قادی  
 ہوں۔ کیونکہ میں انہیں جماعت میں پڑھتی تھی تو ہمارے گھر میں سب جاسوسی انگشت کو پڑھتے تھے۔ میرے گھر والوں نے مجھے یہ پڑھنے سے روکا  
 اور کہا کہ اب میں اس میں ہیں اور اناہ کی سے جاسوسی انگشت کا مطالعہ کرتی ہوں۔ پہلے تک میرا خیال ہے اسی انگشت ہی کی وجہ سے میں اسکو  
 میں بہت اچان ہوں۔ یہ سیکھنے کے کم عمری کی وجہ سے بات کہیں کا لیتا۔ آتا ہوں۔ اس مرتبہ قادی کا لکھنا بہت سہ تھا۔ آواز اور غالب کے ہونے  
 کی وجہ سے سنی میں زیادہ حوا نہیں رہا۔ سرکش بہت تیز چل رہی تھی مگر اب اس کا لکھنا بہت سہ ہو گیا ہے۔

[illegible]

ظفر اقبال ظفری "بگڑے رلم غلام ہیں جس آسید پر خاک کھو رہا ہوں کہ شاید آپ کے معیار پر پورا اتر سکوں۔ اگر اس بار بھی خط شامل اشاعت نہ ہو گا تو خطا تو وہ کی بات "آپ کی مشکل بھی نہیں پڑھیں گا۔ سو دن پر اتنی خوفناک تصویر اور وہ بھی اس انداز میں۔ شاید یہ حید کو دیکھ کر راتوں کی بیداری کوہکا ہے اس لیے حید بھی مشکل میں پیش پڑی گا تو ظفر آ رہی ہے ویسے اپنے کیلیں صاف کیں تو بات ہی خالی ہے نہ ہم سب کا خفیہ واقعہ کر رہے ہیں۔ ویسے یہ مس جاسوسی سلسلہ کچھ خطرہ تو ہے زیادہ ہی چھپنے لگی ہیں۔ سر جس حسب معمول اس بار بھی آپ پر رہی ورنہ ٹرسٹ انڈوسٹی کے حوالے ہے کہ شاید اور اور بل مہیا لیتے والی ایک بہترین کاوش ہے جسے مل جاوے گا۔ بھگتے کی پوری حکومت کا بہترین کارکن جسے جو ہے وہ پندہ لے۔"

جس کی اور شدت، کلکتہ اسٹیٹن سے نوئی اور حیرت کے ساتھ "ہاوسی" انگشت ہم تک کیم کو پہنچا تو خوشی اور حیرت سے جب حال معلوم ہوا جیسے  
 بی بی صاحب نے کمر میں قدم رکھا تو سب معمول دی بھڑا کر پیسے کوں پڑھے؟ حتیٰ کہ سویت قرعہ اندازی تک جا پہنچی۔ قرعہ پلورے ہاتھ ہی نکلا۔  
 میں فرنی کارخانہ زانی، شہر کھائی، سالہ پکڑے یعنی قسب کے منہ پر بار بار دیکھتے تھے سب سے پہلے سودوق پر لکھوہ والی تو یہ دیکھ کر حیرت کا بینک لگا کہ  
 ایک سینکڑ بیڑا پانی لہوڑی کے نیچے خوں کی ایک ندی کے پار دو مہاشا مہیناں سے آکھیں ہر گئے خدا جانے کس سوٹا میں غوطہ زن تھی ہار ندی  
 لگی ہو جس میں ایک غلط بھی ہو جودہا۔ اس کے علاوہ ایک اور غلط بھی سودوق پر برا بھلا تھے لکھا سویت اور غلط یہ کہ ان کے گاسٹ میں  
 سے بھی خوب تک رہا تھا۔ سودوق سے سڑ کر تھے پانی کو چینی تک پہنچ۔ خصوصاً اور بیل کا شہرہ اعلیٰ الحام کے قابل تھا۔ اقبال کا مٹی کی باں  
 کھوش کے بارے میں کیا کہیں کہ انہوں نے ہم سب کی ایک دیر پر خراش پوری کر لی۔ کال فیس کی دھمکی جوں جوں عاتقہ جمال کی خد مسخہ مانیت  
 طوب رہیں۔ اعلیٰ چاند پوری کے بارے میں یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ اگر انسان سے گرفت مجبور میں الگا۔ گوہری چال میں جبران سے طاقت نے لطف  
 دیا ہوا تھا۔ تک۔ طاقت لکھے کی چوری میں کوئی خاص رنگ نہ رکھا تھے۔ دکھاری شہر میں داخل دی مگر آخر میں اپنے مخصوص رنگ میں نظر آئی اور  
 ابراہیم اقبال نے کھیل کو اپنے دلچسپ سڑ پر غم کہہ کر اگلے خط آئے جیسی سے انتظار رہے گا۔ ابراہیم سودوق کی مسودہ کو خوب رو۔ سودوق کے تخیل  
 رنگ خوب رہے مگر مسودہ اگر کام کی اعمال ہاتھ سب پر ہوتے نہ مٹی۔"

[illegible]









قبل کا فلسفہ

## آزادی کے متوالے

مبارک روزانہ، جولائی 1993ء

کشمیر جنتِ مطہر آج ساری دنیا کی نگاہوں کا مرکز ہے۔ امن و امان کی آغوشِ غلاب سے ہندو ہونے والے شعبہ پھرتی جبر و تشدد کی ان گنت دامتائیں دنیا کو نشانہ رہ رہیں۔ جہاں کی تباہیوں سے شروع ہونے والی یہ بھی ایک ایسی ہی دامتائیں جس میں پھرتی حکومت کی نہ صلہ نہ کارروائیوں کی عکاسی ہیں جو وہ کشمیر پر اپنا غاصبانہ قبضہ برقرار رکھنے کے لیے کر رہا ہے۔ ان شمعِ حریت کے پروں پر اس جبر و جہد کا حوالہ بھی ہے جو وہ اپنے وطن کی آزادی اور اہل وطن کی عزت و ناموس کے لیے جانناں واکر رہے ہیں۔

آزادی کی راہ میں ہرگز ہمت نہ ہونے والوں کی دامتائیں

سواری دیکھ لو میں گھر جا رہا ہوں۔ گھوڑا تھک گیا ہے، صبح سے جتنا ہوا ہے، "سلمان نے اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ہمیں تھانے چھوڑ دو پھر یا کے گھوڑا اکھول دینا۔ ایک ظلم کو سہلے کر جاتا ہے۔" پولیس والے نے کہا۔ وہ اس وقت ایک مکان کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس نے دروازے کی طرف رخ کر کے کسی کو تو آزادی۔ دو اور پولیس والے مکان سے باہر آ گئے۔ ان کے ساتھ ایک اویز عمر آدمی اور ایک جوان لڑکی بھی تھی۔ ایک پولیس والا اس آدمی کو دھکے دیتا ہوا لارہا تھا، لڑکی کا ہاتھ دوسرے کانسٹیبل نے پکڑا ہوا تھا۔ ان کے ساتھ مکان سے کچھ اور لوگ بھی لپٹے تھے اور پولیس کو دیکھ کر چند راہ گیر بھی جمع ہو گئے تھے۔ دو پولیس والے لڑکی کو لے کر اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے انہوں نے لڑکی کو اپنے درمیان اس طرح دبایا تھا کہ وہ سیٹوں پر نہ بیٹھ سکتی تھی۔ تیسرا کانسٹیبل اویز عمر آدمی کو لے کر پہلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔

گلی سے نکلے ہوئے سلمان نے ان دو پولیس والوں کو گلی میں داخل ہوتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اسے سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ یہ پولیس والے اسی کے گھر جا رہے تھے۔ اس نے دلی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ بوقتِ مارتی کو لے کر گھر سے نکل آیا تھا لیکن اس کے خیال میں ابھی غلطی موجود تھا۔ اس نے آگے کو بائیں طرف موڑتے ہی چاک رہید گنیا۔ بڑی سڑک پر تقریباً بیس گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اس نے ناگہ، بائیں طرف کی گلی میں موڑ دیا لیکن اچانک ہی ایک پولیس والے نے اسے روکنے کا اشارہ کیا۔ سلمان کا دل اچھل کر طاق میں آ گیا۔ سلمان کو اس پولیس والے کی صورت میں اپنی موت نظر آنے لگی۔ اپنی تو اسے ہوا نہیں تھی لیکن اس کے خیال میں طارت کی جان جیتی تھی۔ اس نے طے کر لیا تھا کہ وہ طارت کو ہر قیمت پر بچانے کی کوشش کرے گا اس کے لیے اسے خواہ اپنی جان ہی کیوں نہ دینی پڑے۔

کیا بات ہے سزاوارا اگر ہمیں کہیں جانا ہے تو کوئی اور





سایه باغ جوان 1993



"یہ کون ہیں سرکار کیا کیا ہے انہوں نے؟" سلمان نے آنگہ ہانکتے ہوئے پوچھا۔ اس کی اپنی حالت بڑی غیر ہرری تھی۔  
 "یار کے بچس ہیں یہ دونوں۔" آگے بیٹھے ہوئے ایک کانسٹیبل نے جواب دیا "اس کے گھروالے کیس لگے ہوئے تھے۔ یہ لوگ اندر عیش کی بیٹھکیں بڑھانے لگے۔ اوپر سے گھروالے آگئے اور یہ رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ ان کے عیش کی کمانی اب تھانے میں پوری ہو گئی۔"

"میں بے قصور ہوں حوالہ داری! یہ آدمی مجھے ذرا دمکا کر اس مکان میں لے گیا تھا۔" مڑی نے کہا۔  
 "بچسک بیٹھیں۔" کانسٹیبل نے اسے ڈانٹ دیا۔

سلمان غاموشی سے آنگہ ہانکتا رہا۔ اس کا دل بڑی تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اگر ان پولیس والوں کو یہ پتا چل جائے کہ جن سیٹوں پر وہ بیٹھے ہوئے ہیں ان کے نیچے وہ شخص موجود ہے جس کی تلاش میں پورے وطن کی پولیس پاگل ہو رہی ہے تو وہ یار کے ان بچسوں کو بھول جائیں گے۔

سیٹ کے نیچے چھپا ہوا طارق بڑی اذیت میں تھا۔ وہ ٹھنڈی کی طرح ڈھرا تیرا ہو کر رہا ہوا تھا۔ اس کے زخموں کی تکلیف بڑھ چکی تھی اور یوں لگتا تھا جیسے پورا جسم زخم بن گیا ہو جس میں ٹیسس اُٹھ رہی تھیں۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ آنگے پر پولیس والے بیٹھے ہوئے تھے۔ اس کی ذرا سی غلطی اسے موت کے منہ میں پہنچا سکتی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے نہ تو کوئی حرکت کر سکتا تھا اور نہ ہی منہ سے کوئی آواز نکال سکتا تھا۔ آنگے کو بچنے والے دھچکوں سے اس کی تکلیف میں اور اضافہ ہو رہا تھا۔ تکلیف اور خوف سے اس کا جسم پسینے میں تر ہو رہا تھا۔

آخر کار آنگہ ایک جگہ رک گیا "مسافر اتر گئے اور آنگہ پھر حرکت میں آگیا۔ سیٹ کے نیچے رہا ہوا طارق ہولے ہولے کراہتا رہا۔ اس کی تکلیف اب ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ آنگہ ایک بار پھر رک گیا۔ سلمان نیچے اتر کر پچھلی طرف آگیا اور سیٹ کے نیچے اس طرح ہاتھ مارنے لگا جیسے گھاس کے گٹے درست کر رہا ہو۔

"مکان تو یہی ہے لیکن اس وقت گلی میں کچھ لوگ آ رہے ہیں۔ وہ گزر جائیں تو میں دستک دلاؤں۔" اس نے جھپٹتے ہوئے سرگوشی کی۔

"جو بھی دودانہ کھولے" اسے کہتا رحمان بابا کا صہان آیا ہے۔" طارق نے کراہتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز بھی سرگوشی سے زیادہ نہیں تھی۔

سلمان سیٹ کے نیچے گھاس کے گٹوں کو درست کرتا رہا۔ گلی میں سامنے سے دو عورتیں اور تین آدمی آ رہے تھے۔ ان کے پیچھے دو آدمی اور بھی تھے۔

"میں بھی آنگے والے اٹھا دواؤں سے پلتا ہے۔" تریب

پہنچے، ایک آدمی نے کہا۔

"آنگہ غلطی نہیں ہے سرکار۔ میں تو ساریوں کا انتظار کر رہا ہوں۔ وہ سامنے والے گھر میں گئے ہیں۔" سلمان نے جواب دیا۔  
 وہ لوگ جیسے ہی آگے بڑھے 'سلمان نے مکان کے دروازے پر دستک دی۔ چند سیکنڈ بعد ہی دودانہ تھوڑا سا کھلا اور ایک عورت کا چہرہ دکھائی دیا۔

"رحمان بابا کا صہان آیا ہے۔" سلمان نے سرگوشیاں لیجی میں کہا۔

"کہاں ہے؟" اسے جلدی سے اندر لے آؤ۔" عورت نے جواب دیا۔

سلمان نے حتماً دکھائے گئی میں دونوں طرف دیکھا اور پھر طارق کو سیٹ کے نیچے سے نکال کر کھینچے پر لاد لیا۔ دوسرے ہی لمحے وہ مکان میں داخل ہو چکا تھا۔ طارق کو ایک کمرے میں بہتر لٹائے کے بعد سلمان وہاں رکا نہیں۔ اسے اپنی بیٹی سیکھ کی فکر تھی۔ اس نے دو پولیس والوں کو اپنے گھر کی طرف جانے ہوئے دیکھ لیا تھا اور اب وہ جلد سے جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔

مکان کا دودانہ کھولنے والی وہ عورت غالباً اس مکان کی مالک تھی۔ اسے یقیناً پہلے ہی سے اطلاع ملی تھی کہ طارق کسی بھی وقت لا کسی بھی عود یہاں آسکتا ہے۔ مکان کے دروازے کے سامنے ایک ٹھنڈی ڈبوڑھی تھی جس کے اوپر دو چھتی سی بیٹی ہوئی تھی۔ اس دو چھتی میں عام طور پر گھر کا قاتلو سامان رکھ دیا جاتا تھا۔ اس دو چھتی پر جانے کے لیے دو راستے تھے۔ ایک ڈبوڑھی کی طرف سے اور دوسرا اندر دلی کمرے سے۔ کوئی بھی راستہ ایک دو ماہانے ساز کی کمز کی سے زیادہ کشاں نہیں تھا۔

سلمان طارق کو چاہائی پر لٹا کر چاچکا تھا اور وہ اوچلے ممر عورت بھی دودانہ بند کر کے واپس آگئی تھی۔ طارق اس سے کچھ پر ہمتا ہی چاہتا تھا کہ اس کی نظر صہان سامنے دو چھتی کے کمز کی نما راستے پر جم گئی جہاں سے آنگہ راکٹ کی ایک ٹال بھاگتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ طارق کے چہرے پر زندگی سی پھیل گئی۔ دوسرے ہی لمحے کمز کی میں ایک چہرہ نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی طارق کے منہ سے بے اختیار گھرا سانس نکل گیا۔ وہ دل شیر تھا جس نے کمز کی نما راستے سے کمرے میں چھانک لگا دی۔ اس کے فوراً ہی بعد حاتھی بھی اس راستے سے نیچے کود گئی۔

"میں تو راکٹ کی ٹال دیکھ کر ڈر ہی گیا تھا۔" طارق نے باری باری ان دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"دودانے پر جب آنگہ راکٹ تھا تو حاتھی دودانے کی جھری سے بھاگ کر دیکھا تھا۔ آنگے والے نے اس وقت سیٹوں کے نیچے جھک کر کوئی سرگوشی کی تھی جس پر حاتھی کو شہ ہو گیا اور ہم دونوں راکٹیں مہیاں کر دو چھتی پر پہنچ گئے۔ ڈبوڑھی والا راستہ اور وہ گھرا داری راکٹوں کی زد میں تھا۔ اگر کوئی گزیرا ہو تو اندر آئے



والوں میں سے کوئی بھی ذمہ نہیں سنبھال سکا تھا۔ "دل شیر نے کہا۔  
چند لمحوں کی خاموشی کے بعد پھر بولا "ویسے یہ تانگے والا کون تھا؟"  
"میرا محسن" طارق نے جواب دیا "اس رات اگر یہ نہ ملتا تو  
میں پولیس کے ہاتھ لگ چکا ہوتا۔ اس کی بی بی نرس ہے۔ انہوں نے  
میں صرف میری جان بچا لی بلکہ تین دن تک مجھے اپنے گھر میں  
چھپائے رکھا۔ آج شام سے کچھ پہلے اطلاع ملی تھی کہ پولیس میری  
تلاش میں سرکاری اسپتالوں کی ان مسلمان نرسوں کو چیک کر رہی  
ہے جو ہوشوں کے بچائے اپنے گھروں میں رہتی ہیں۔ اس گھر میں  
ایسی کوئی جگہ نہیں تھی جہاں مجھے دو سولہ کی لگا ہوں سے پوشیدہ  
رکھا جاسکتا اس لیے مجھے یہاں نکل ہونا پڑا۔ ویسے یہ ایک لمبی  
داستان ہے۔ کبھی فرصت میں سناؤں گا۔ تم کو دو ستنوں کا کیا حال  
ہے؟" طارق نے کہا۔

"دوست تو سب خیریت سے ہیں البتہ وضو کو بد قسمتی ہو گئی  
ہے۔" دل شیر نے جواب دیا "دہلی پولیس شکامی کتوں کی طرح شہر  
کے گلی کوچوں میں ہماری بوسہ ختمی پھر رہی ہے۔ نرسنگ کیپ میں  
ہونے والے جانی نقصان نے حکومت کے اہل ان ہلا کر رکھ دیے  
ہیں۔ پورے شہر پر خوف ہراس کی فضا طاری ہے۔ اب وہ  
لشکروں میں عوامی سطحوں کی طرف سے یہ بھی مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ  
اس فوجی کیپ کو ختم کیا جائے۔ اپوزیشن سے تعلق رکھنے والے  
بعض لیڈروں کو یہ علم ہو چکا ہے کہ یہ فوجی کیپ کس مقصد کے لیے  
قائم کیا گیا ہے۔ اب تو اپوزیشن بھی یہ توازن اٹھا رہی ہے کہ  
اسرائیل سے اس قسم کے مطالبے کے سلسلے میں اپوزیشن کو اتحاد  
میں نہیں لیا گیا تھا جس کی وجہ سے یہ نقصان اٹھانا پڑا۔"

"کیا خیال ہے یہ نرسنگ کیپ ختم کر دیا جائے گا یا جاری  
رہے گا؟" طارق نے پوچھا۔

"آکر جاری بھی رکھا گیا تو اس میں قتل ہوا ہو جائے گا اور ہم  
چاہتے بھی کیا تھے کہ ان سرگرمیوں کو کم از کم فی الحال روک دیا  
جائے۔" دل شیر نے جواب دیا۔

"لیکن یہ اپنے آئینوں کو نرسنگ کے لیے اسرائیل بھیج  
رہیں گے۔" طارق بولا۔

"اس سلسلے میں تو ظاہر ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ لیکن  
بہر حال کچھ نہ کچھ تو سوجھنا ہی پڑے گا۔ تم سناؤ تمہاری تکلیف کیسی  
ہے؟"

"دشمنوں کو منہ مل ہونے کے لیے آرام کی ضرورت ہے۔"  
طارق نے جواب دیا "لیکن مسلمان کے گھر میں بھی ایک ایسا واقعہ  
پیش آگیا جس کی وجہ سے مجھے آرام کا موقع نہ مل سکا۔" طارق چند  
لمحوں کو خاموش ہوا پھر چڑت و گھومل والے واقعے کی تفصیل  
بتانے لگا۔

"اس کا مطلب ہے کہ مسلمان اور اس کی بی بی سیکڑ کے سر  
بھی غلطو مثلاً لگے لگا ہے۔ بہر حال ہم انہیں تھامیں پھوڑ سکتے۔

میں کل ہی شاہ رخ سے اس سلسلے میں بات کروں گا۔" دل شیر نے  
کہا اور ادھر عورت کی طرف دیکھنے لگا "آج کھانے کا پروگرام  
میں ہے کیا؟"

"کھانا تو تیار ہے۔ ہمیں دیری پر دسترخوان بچھا دیں۔" عورت  
نے کہا۔

"ہاں ہمیں لے آؤ۔ کھانے کے دوران بائیں بھی ہوتی رہیں  
گی۔" دل شیر نے کہا۔

دیری پر ہی دسترخوان بچھا کر کھانا لگادیا گیا۔ طارق کوڑے میں  
رکھ کر کھانا چاہا لیکن وہی دے دیا گیا تھا۔ ابھی انہوں نے کھانے کے  
چند لمحے ہی گئے تھے کہ گلی میں ایک بھدو دیکرے دو گاڑیوں کے رکنے  
کی آواز سنائی دی اور اس کے بعد بہت سارے ہماری قدموں کی  
آوازیں سنائی دینے لگی۔ طارق اور دل شیر نے معنی خیز نگاہوں سے  
ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ دل شیر کھانا چھوڑ کر دو اڑے کی  
طرف پکا۔ اس نے ڈیڑھ من کے دو اڑے کی بھری سے جھانک کر  
باہر دیکھا تو بیچے میں سانس رکنا ہوا محسوس ہوا۔ گلی میں بجلی کے  
کیمبرے پر چلنے والے بلب کی روشنی میں اسے تین پولیس والے نظر  
آئے تھے۔ ان تینوں کے ہاتھوں میں آٹو چک رائفلیں تھیں۔  
دو اڑے کے بالکل سامنے پولیس کی ایک جیب کڑی تھی۔ دائیں  
ہاتھ بھی کچھ پولیس والے موجود تھے۔ وہ اگرچہ نظر نہیں آ رہے  
تھے لیکن ان کے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک  
پولیس والا بیچے سامنے والے مکان کے دو اڑے پر کھڑا کسی سے  
باتیں کر رہا تھا۔ وہ جس شخص سے باتیں کر رہا تھا وہ دو اڑے کے  
اندھ کی طرف تھا اس لیے نظر نہیں آ رہا تھا۔ دل شیر کمرے کی  
طرف بھاگا۔

"ہری اپ پولیس اس مکان کو گھیرے میں لے رہی ہے۔  
میرا خیال ہے پولیس والوں کی تعداد بارہ سے کم نہیں ہو گئی۔" "تو  
ایک رائفل طارق کو نکال کر دے دو اور تم اوپر کی میزچینوں پر چلی  
جاؤ۔" مریم تم طارق کے ساتھ بیٹھک کے دو اڑے کا خیال رکھو  
گی۔" دل شیر نے کمرے میں داخل ہوتے ہی کہا۔

طارق کچھ سے ٹپک لگائے بیٹھا تھا۔ اس کی گرد میں کھیل پر  
کھانے کی نہ رکنی ہوئی تھی جو بد عوامی میں اٹ گئی۔ تاہم اسی  
وقت کمرے میں دوڑ گئی تھی۔ اس کی راہی میں چند سیکڑ سے زیادہ  
نہیں گئے تھے۔ اس نے ایک آٹو چک رائفل طارق کے ہاتھوں  
میں تھما دی۔ دوسری مریم کی طرف اچھال دی اور خود اپنی رائفل  
لے کر میزچینوں کی طرف دوڑ گئی۔ دل شیر اپنی رائفل سنبھالنے  
دو اڑے ڈیڑھ من والے دو اڑے پر آگیا اور بھری میں سے باہر  
بھاگنے لگا۔ دو اڑے کے سامنے جیب کے دوسری طرف ایک  
پولیس والے کے ساتھ سفید کمرے کو درحوالی میں لپکس ایک اور  
آوی کھڑا تھا۔ اب دل شیر نے اسے پہچان لیا۔ وہ سامنے والے  
مکان میں رہتا تھا۔ پولیس والا اس سے کہہ رہا تھا۔

"تساری اطلاع ملا تو نہیں لھا کر"

"نہیں سرکار" لھا کرنے سرگوشیاں لیجے میں جواب دیا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا تاکہ والے نے سیٹ کے نیچے سے اس زخمی آدمی کو نکال کر کندھے پر لا دیا تھا اور اندر لے گیا تھا۔ مجھے یقین ہے کہ یہ وہی زخمی ہے جس کی پولیس کو تلاش ہے۔ اس مکان میں اس کے دوسرے ساتھی بھی موجود ہیں۔"

"ٹھیک ہے" اب تم اپنے مکان میں چلے جاؤ۔" پولیس والے نے کہا۔ وہ غالباً اس پارٹی کا انچارج تھا۔

دل شیر دواڑے سے ہٹ کر دو چمتی پر چڑھ گیا اور مورچہ لگا کر بیٹھ گیا۔ بیرونی دواڑہ اس کے عین سامنے تھا۔ کوئی بھی چاکر اندر داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ چند منٹ گزر گئے۔ گلی میں بھاری قدموں کی آوازیں کو فوجی رہیں پھر ایک گوجر اور آواز سنائی دی۔

"ہم موتی خٹل میں رہنے والوں سے غائب ہیں۔" پولیس والے نے وہ نام دہرایا جو مکان کی پیشانی پر لکھا ہوا تھا "میں معصوم ہو گیا ہے کہ تم لوگ یہاں چھپے ہوئے ہو۔ اس مکان کو چاروں طرف سے گھیرے میں لے لیا گیا ہے۔ اگر کسی نے فرار ہونے کی کوشش کی تو گولیوں سے بھونک دیا جائے گا۔ اپنے آپ کو قانون کے حوالے کر دو۔ میں صرف پانچ تک گنوں گا" اس کے بعد فائر کھول دیا جائے گا۔" اس کے بعد چند سیکنڈ تک خاموشی رہی پھر گنتی شروع ہو گئی۔

پانچ گننے کے ساتھ ہی فضا فائرنگ کی آوازاں سے گونج اٹھی۔ مکان کی کمرکھیں اور دواڑوں پر فائرنگ کی جارہی تھی۔ اندر سے اس فائرنگ کا جواب نہیں دیا گیا۔ دل شیر دو چمتی پر تیار بیٹھا تھا۔ اس کی انگلی ٹریگر پر تھی اور نظریں دواڑے پر فائرنگ رک گئی۔ پولیس پارٹی کے انچارج نے چیخ کر کچھ کہا اور پھر دواڑے کو توڑا جانے لگا۔ غالباً راکٹل کے دھتے سے ضربیں لگانی جارہی تھیں۔ دو منٹ میں دواڑہ ٹوٹ گیا اور بیک وقت دو پولیس والوں نے اندر داخل ہونے کی کوشش کی۔ ان کے پیچھے دو پولیس والے اور بھی تھے۔

دل شیر اسی موقع کا فائدہ اٹھا کر فضا میں اٹھ گیا۔ اس نے راکٹل کا ٹریگر دبا دیا۔ ڈیڑھ فائرنگ اور چیخوں کی ٹلی ٹلی آوازاں سے گونج اٹھی۔ تین پولیس والے زخمی ہو گئے تھے جبکہ چھ تھا دواڑے کے باہر جاگرا تھا۔

باہر سے بھی فائرنگ شروع ہو گئی لیکن پولیس والوں کی گولیاں سامنے والی دیوار میں لگ رہی تھیں۔ اس لیے اوپر دو چمتی میں بیٹھا ہوا دل شیر بالکل محفوظ تھا۔ بینک کی طرف سے طاق اور مریم نے بھی فائرنگ شروع کر دی تھی۔ گلی سے دو پولیس والوں کی چیخیں سنائی دیں وہ یا تو زخمی ہوئے تھے یا ختم ہو گئے تھے۔

"شکر! تم دو آدمیوں کو لے کر دائیں طرف والے مکان سے چھت پر پہنچو اور کمرہ نم ایک آدمی کے ساتھ بائیں طرف والے

مکان کی چھت پر جاؤ۔ وہ لوگ چھت کے راستے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ میں دشتا اتھو اور گردھاری کے ساتھ گلی میں موجود ہوں۔" پولیس آفیسر کی چیخیں ہوئی آواز سنائی دی۔

دل شیر کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اسے پولیس والوں کی تعداد کا پتا چل گیا تھا۔ تین آدمی اس کے سامنے مرے پڑے تھے۔ پانچ کو چھتوں پر پہنچنے کا حکم مل چکا تھا اور گلی میں آفیسر سمیت تین آدمی تھے۔

گلی میں فائرنگ بند ہو چکی تھی۔ دل شیر آہستگی سے دو چمتی سے اتر آیا۔ وہ ابھی طرح جاگتا تھا کہ اگر اس مکان کو گھیرے میں لے لیا گیا تو وہ چہ کی طرح پکڑے جائیں گے اور پکڑے جانے کا مطلب انصاف ناک موت کے سوا کچھ نہیں تھا اس لیے وہ گھیرے میں آنے سے پہلے ہر صورت میں اپنے ساتھیوں سمیت یہاں سے نکلتا چاہتا تھا۔

دل شیر سینے کے تلے رہتا ہوا بیرونی دواڑے کے قریب پہنچ گیا۔ اگر دواڑے کے سامنے گلی میں کوئی پولیس والا ہوتا تو اسے یہاں تک پہنچنے کا موقع بھی نہ ملتا لیکن پولیس والے غلط سمتوں سے آؤں میں کھڑے فائرنگ کر رہے تھے۔ دل شیر نے دواڑے میں پڑی ہوئی ایک پولیس والے کی لاش کی آڑ لیتے ہوئے سر اٹھا کر باہر نکلا۔ بائیں طرف کار کے پیچھے ایک پولیس والا کھڑا مکان کی بینک کے دواڑے کی طرف فائرنگ کر رہا تھا۔ اس کی صرف کھوپڑی نظر آرہی تھی۔ دل شیر نے نشانہ لے کر فائر کر دیا۔ اس کی گولی ٹھیک نشانے پر لگی۔ کھوپڑی کے پرچے اڑ گئے اور پولیس والا کار کے پیچھے ڈھیر ہو گیا۔ اس کے منہ سے کوئی آواز تک نہیں نکل سکی تھی۔ پولیس پارٹی کے انچارج اور اس کے دوسرے ساتھی نے دواڑے پر فائرنگ شروع کر دی لیکن آؤں میں ہونے کی وجہ سے دل شیر محفوظ ہی رہا۔

اب اوپر سے بھی فائرنگ کی آوازیں آتے لگی تھیں۔ دونوں طرف کے مکانوں کی چھتوں پر پولیس والے پہنچ چکے تھے اور حاکم مکان کی بیڑھیوں والے دواڑے میں کھڑی فائرنگ کر کے انہیں روکے ہوئے تھے۔

دل شیر گھات لگائے بیٹھا رہا۔ چند منٹ بعد ایک اور پولیس والا ایک طرف سے دوڑ کر دوسری طرف جاتا ہوا نظر آیا۔ وہ غالباً ہتھ پوزیشن حاصل کرنے کے لیے سامنے والے ایک مکان کی طرف دوڑ رہا تھا لیکن دل شیر کی گولی نے اسے وہاں تک پہنچنے کی صلت نہیں دی۔ گولی اس کی گردن میں لگی اور وہ مکان کے تھڑے پر ڈھیر ہو گیا۔ یہ پولیس پارٹی کا انچارج تھا۔ اب گلی میں صرف ایک ہی پولیس والا رہ گیا تھا۔ باقی پولیس والے مکانوں کی چھتوں پر پہنچ چکے تھے۔

دل شیر کی نظریں اپنے مکان کے سامنے کھڑی پولیس جیپ پر جمی ہوئی تھیں۔ اگر وہ لوگ جیپ تک پہنچ جاتے تو آسانی سے فرار



ہو سکتے تھے مگر میں صرف ایک پولیس والا نہ کیا تھا اور دل شیر کے خیال میں جیب تک پہنچنا زیادہ مشکل نہیں تھا۔ وہ دواؤں سے ہٹ کر رہتا ہوا اندر آگیا۔ طارق اور مریم بیٹھک کے دروازے پر تھے ہوئے تھے۔ دل شیر نے ان دونوں کو ڈیوڑھی والے دواؤں پر پہنچنے کو کہا اور خود اوپر ہالے والی سیڑھیوں کی طرف دوڑا۔

اوپر پولیس والے دونوں طرف والے مکانوں کی چھتوں پر تھے۔ حنائے کسی کو بھی اپنے مکان کی چھت پر کودنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ دو دفعہ وقفے سے فائرنگ کرتے ہوئے انہیں روکے ہوئے تھے۔

"مگر میں صرف ایک پولیس والا نہ کیا ہے۔ ہم دواؤں کے سامنے کھڑی ہوئی جیب تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سنی کی آواز سننے ہی تم نیچے آنا۔ اگر پولیس والی کی کمک پہنچ گئی تو ہم میں سے کوئی بھی نہیں بچ سکے گا۔" دل شیر نے سرگوشیاں لیجے میں حنا کو مخاطب کرتے ہوئے کہا اور دواؤں سے اٹھ گیا۔

مریم اور طارق ڈیوڑھی میں پہنچ چکے تھے طارق دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ دشمنوں کی تکلیف سے اس کے چہرے پر عجیب سے آثرات تھے۔

"طارق! کیا تم اس جیب تک پہنچ سکو گے؟" دل شیر نے سرگوشی کی "مگر میں صرف ایک پولیس والا ہے۔ میں فائرنگ کر کے اسے سامنے آنے سے روکے رکھوں گا" تم لوگ جیب تک پہنچنا۔

"ٹھیک ہے" میں تیار ہوں۔" طارق نے کراہتے ہوئے جواب دیا۔

دل شیر بیوی دواؤں پر پہنچ گیا۔ اس نے باہر جھانکا ہی تھا کہ ایک گولی زخم کی آواز سے اس کے سر کے اوپر صرف دو انچ کے فاصلے سے گزر گئی۔ وہ ایک دم نیچے گر گیا اور اس طرف فائرنگ شروع کر دی جس طرف سے گولی چلائی گئی تھی۔

"طارق! بیٹی۔" دل شیر چیخا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے سٹی بجادی۔

طارق مریم کا سارا لے کر لپٹا ہوا بیوی دواؤں کی طرف دوڑا۔ اس دوران حنا بھی اوپر سے دوڑتی ہوئی آگئی۔ اس نے سیڑھیوں والا اوپر کا دروازہ بند کر دیا تھا تاکہ اوپر سے پولیس والوں کو نیچے آنے سے کچھ دیر کے لیے روکا جاسکے۔

"جلدی کرو۔ طارق کو سارا دے کر جیب پر چڑھاؤ۔" دل شیر پولا۔

طارق جیب پر چڑھنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن ٹانگ زخمی ہونے کی وجہ سے اسے خاصی دشواری پیش آرہی تھی۔ اس نے ایک کر جیب پر چڑھنا چاہا مگر پڑا۔ اتنی دیر میں حنا وہاں پہنچ گئی۔ اس نے مریم کی مدد سے طارق کو اٹھا کر جیب میں والا اور خود بھی

ایک خوب صورت لڑکی کا ہاتھ دیکھتے ہوئے مجرمی نے کہا "تمہیں ایک ایسے لڑکے سے محبت ہے جس کا نام ایم سے شروع ہوتا ہے جس کے پاس ایک سرخ اسپورٹس کار ہے جس کی عمر بائیس سال ہے اور گورا ہے اور....."

"کیا یہ تمام باتیں آپ کو میرے ہاتھ سے معلوم ہوئی ہیں؟" لڑکی نے حیرت سے پوچھا۔ "نہیں" مجرمی نے کہا "تمہاری اس انگوٹھی سے جو گزشتہ ماہ ہی میں نے اپنے بیٹے کو دی تھی۔"

ایک کر اوپر چڑھ گئی۔ مریم جیب پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی کہ بجائیک اندر میں پہنچی ہوئی نیچے گر گئی۔ دوسری طرف سے چلائی جانے والی پولیس کی گولی اس کی پشت سے داخل ہو کر وہ کو چیرتی ہوئی نکل گئی تھی۔

دل شیر نے اس سمت میں پے درپے گلی فائر کدے۔ پولیس والا گانا کسی آواز میں دہک گیا تھا۔ اس دوران سیڑھیوں والا دروازہ دھڑ دھڑایا جانے لگا۔ پولیس والے دواؤں توڑنے کی کوشش کر رہے تھے۔ دل شیر سوچ رہا تھا کہ اگر وہ پولیس والے نیچے آگئے تو ان کے ذمہ بھاگ نکلنے کا امکان ختم ہو جائے گا۔

طارق جیب کی پچھلی سیٹ پر ڈھیر ہو گیا تھا۔ تکلیف کی شدت

سے اس کے دانت نیچے ہوئے تھے۔ اس کے ساتھ دو صری سیٹ پر بیٹھی ہوئی حنائے اس طرف فائرنگ شروع کر دی جس طرف پولیس والا چھپا ہوا تھا۔ اس دوران دل شیر بھی مکان سے باہر آگیا۔ جیب کے انٹرنلنگ کے سامنے بیٹھے ہی اس نے انجن اسٹارٹ کر دیا۔ حنا بدستور فائرنگ کر رہی تھی۔ اس کی ایک گولی تقریباً میں گز پچھے کھڑی ہوئی ٹھیک کار کی پیچنی پر لگی تو دوسرے ہی لمحے ایک زبردست دھماکا ہوا اور کار کے پہلے آڑھ گئے۔

جیب جڑی سے حرکت میں آکر کئی گز دور نکل چکی تھی۔ کار کے دھماکے سے آگ کا ایک گولہ سا اوپر کو اٹھا اور پھینکا چلا گیا۔ کار کے جلنے ہوئے کچھ ٹکڑے اس پاس کے مکانوں پر بھی گرے تھے۔ جیب جڑی سے دوڑ رہی تھی اور پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی حنا مسلسل فائرنگ کر رہی تھی۔

"مکو یاں ضائع مت کر دتا" ابھی ان کی ضرورت پڑے گی۔" دل شیر نے چیخ کر کہا۔ حنائے فائرنگ بند کر دی۔

"طارق کی حالت گز رہی ہے۔ دل شیر۔" حنا طارق پر چلتے ہوئے بولی۔ اس کا لباس خون سے تر ہو رہا تھا۔

جیب مختلف گلیوں میں دوڑتی ہوئی ساتھ ساتھ گز رہی تو ڈیڑھ کل آئی۔ یہاں سے ایک گلی سے نکل کر وہ مسترا دوار پر آگئے۔ یہ

سڑک اسٹینڈیم کے پچھلی طرف سے ہوتی ہوئی ڈاکٹر زاکر حسین مارگ کی طرف چل گئی تھی۔ ایک موڑ سے ڈرا آگے ایک ریسٹورنٹ کے سامنے دل شیر نے جیب روک لی۔ ریسٹورنٹ کے سامنے ایک کار کھڑی تھی۔ ایک مرد اور ایک عورت اس کار میں بیٹھ رہے تھے۔ دونوں ادھیڑ عمر تھے۔ مرد کے لباس اور سر رکھی ہوئی مخصوص طرز کی ٹوپی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ پارسی تھے۔ دل شیر جیب سے جھلنگ لگا کر ان کے سامنے آگیا۔ راکھل اس کے ہاتھ میں تھی۔

”تار سے پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ اُڑا دوں گا۔“ دل شیر کے حلق سے فراہٹ سی نکلی۔

”ہاں۔“ پارسی کے حلق سے کراہی نکلی۔ راکھل دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم پتلا پڑ گیا تھا ”ایسا لائے کو ہوتا رہے۔ پیرو چاہیے لے لو۔ لے لو۔ پر اپنے کو کچھ تا نہیں بولو۔“

”پیرو نہیں، تار کی چابی چاہیے۔“ دل شیر غرا۔

”چابی تار میں لگے لے ہے۔“ پیرو بیٹھو۔ یہ تمہارے باپ کا کام۔“ پارسی کہتے کہتے ایک دم خاموش ہو گیا۔

”یکسوٹ“ دل شیر نے اسے ڈانٹ دیا اور اس کے ساتھ ہی اس نے حاکم کو بھی اشارہ کر دیا۔

حاکم طارن کو لے کر جیب سے اتر آئی۔ اس نے پہلے طارن کو کار کی پچھلی سیٹ پر بٹھایا اور پھر خود بھی اندر گھس گئی۔

”ہاں۔“ پارسی ایک بار پھر کرا پڑا۔ اس کی سانس عورت پٹ سے سڑک پر گر کر رہے ہوئے ہو چکی تھی۔

ریسٹورنٹ میں بیٹھے ہوئے لوگ یہ منظر دیکھ کر اپنی اپنی سیٹیں چھوڑ کر کونوں کھدوں میں دب گئے تھے۔ دل شیر نے اسٹریٹ کے سامنے بیٹھ کر انہیں اشارت کیا اور کار ایک زبردست جھلکے سے حرکت میں آئی۔ پارسی وہیں کھڑا قہر قہر کانپتے ہوئے ماں۔ ماں کی گہوان کہہ رہا تھا۔

کئی سمتوں سے پولیس سائیکل کی کواڑیں سنائی دے رہی تھیں۔ کیپٹل آرٹ گیلری والی سڑک پر گھومتے ہوئے دل شیر چمک گیا۔ سامنے سے پولیس کی ایک جیب سائیکل بجاہٹ ہوئی آ رہی تھی۔ دل شیر نے کار سائیڈ میں کھلی جین اس کی رفتار بھی نہیں کی۔ پولیس کی جیب اختالی تیز رفتاری سے ان کے قہقہے سے گزر گئی۔ دل شیر نے انہیں تان کی کسی سانس لی۔ کار اب شاہجہاں راولا کر اس کھلی ہوئی مولانا آزاد روڈ پر پہنچ چکی تھی۔ دل شیر نے کار کی رفتار کم کر دی اور اسے ٹریفک گیلیں میں گھماتا ہوا شاہ رخ کے چنگے والی گلی میں لے آیا اور پھر چندی منٹ بعد کار شاہ رخ کے چنگے میں داخل ہو رہی تھی۔

”حاکم! وہ پورے میں کار روکتے ہوئے بولا۔ تم طارن کو اندر لے جاؤ میں کار کو گیلری میں چھوڑ کر آتا ہوں۔“

حاکم طارن کو سارا دے کر آتا رہی تھی کہ شاہ رخ برآمدے

والے دروازے سے نکل کر سامنے آگیا۔ اس نے دو ڈاکٹر طارن کو سہارا دیا اور اسے کمرے میں لے آیا۔

”اس کی حالت بہت خراب ہو رہی ہے“ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“ حاکم بولی۔

”وہ میں دیکھ رہا ہوں جین تم لوگ۔۔۔“

”پورا آٹھ دن پر پولیس نے ریڈ کر دیا تھا۔“ حاکم نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا ”ہم لوگ بڑی مشکل سے لنگھنے میں کامیاب ہوئے ہیں جین مریم پولیس کی کولی کا نشانہ بن گئی۔“

”اوہ! لیکن طارن تم لوگوں کو کہاں ملا؟ یہ تو سیکرٹ نامی کسی نرس کے گھر میں تھا۔“ شاہ رخ نے کہا۔

”شام کا اندھیرا پھیلنے کے تھوڑی دیر بعد طارن بھی پورا آٹھ دن پر آگیا تھا۔“ سیکرٹ کو اطلاع ملی تھی کہ پولیس اس کے گھر پر ریڈ کرنے والی ہے۔ اس لیے اس نے طارن کو اپنے باپ کے ساتھ

پورا آٹھ دن پر بچا دیا تھا۔“

”لیکن پولیس کو پورا آٹھ دن کے بارے میں کیسے پتا چلا؟ وہ تو ہماری محفوظ ترین پناہ گاہ ہے۔“ شاہ رخ نے کہا ”نہیں ایسا تو نہیں

کہ سیکرٹ اور اس کا باپ پکڑا گیا ہو اور انہوں نے پورا آٹھ دن کے بارے میں پولیس کو بتا دیا ہو۔“

”نہیں“ یہ دل شیر کی آواز تھی جو کمرے میں داخل ہو رہا تھا ”سیکرٹ کا باپ سلمان طارن کو تانگے کی سیٹوں کے نیچے چھپا کر لایا

تھا۔ پورا آٹھ دن کے سامنے جب وہ طارن کو سیٹوں کے نیچے سے نکال کر اندر لایا تھا تو سامنے کے مکان میں رہنے والے ایک ہندو

فٹاکر نے اسے دیکھ لیا۔ اسے غالباً شبہ ہو گیا تھا۔ اس نے پولیس کو اطلاع کر دی اور پولیس نے ریڈ کر دیا۔ پولیس نے یہ چھاپا غالباً کسی

پلاننگ کے بغیر مارا تھا جس کا نتیجہ انہیں بھگتنا پڑا۔ ان کے غالباً چھ

تو فی جنم حاصل ہوئے ہیں۔ مریم بھی اس وقت کولی کا نشانہ بن گئی جب ہم پولیس کی جیب پر فرار ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔“

”پہلے سلیم پھر مراد علی اور اب مریم۔“ شاہ رخ کے چہرے پر افسردگی سی چھا گئی ”لیکن ان کا موروا انکس نہیں جائے گا۔ یہ لوگ

اپنے خون سے آزادی کی تاریخ رقم کر رہے ہیں۔ ان کے نام قیامت تک زندہ رہیں گے۔“ وہ چند لمبے خاموش رہا پھر طارن کی

طرف حوجہ ہو گیا ”آفرین ہے تم پر طارن۔ بے دریغ تکالیف اٹھانے کے باوجود تم نے بہت نہیں ہارے۔ تم واقعی ایک بہادر

انسان ہو۔“

”بہت تو وہ لوگ ہار رہے ہیں جن میں کوئی جذبہ نہ ہو ہوئی لگن نہ ہو۔ اور میرے دل میں تو ایک ایسی لگن اور ایک ایسا جذبہ ہے جو کبھی سو نہیں پڑ سکتا۔“ طارن نے کہا۔

”دل شیر! اسے نیچے لے جاؤ۔ میں میڈیکل کورٹ لے کر آتا ہوں۔ ڈاکٹر احمد سے بھی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرنا ہوں۔“

شاہ رخ نے کہا اور فون کا ریسیور اٹھا کر فہرطانیے لگا۔



چند دن کی دیکھ بھال کے بعد طارق کے زخم مندمل ہونے لگے اور پھر ایک مہینہ گزر گیا۔ اس دوران ہر قسم کی سرگرمیاں مستقل رہیں۔ دل شیر اور حنا نے اس دوران کو بھی سے قدم تک باہر نہیں نکالا تھا۔ پولیس کی سرگرمیاں بھی ماند پڑ چکی تھیں۔ اخبارات نے دہلی کی پولیس کو دنیا کی سب سے زیادہ ناکام پولیس قرار دیا تھا جو ایک مہینہ گزرنے کے بعد بھی دھماکے کرنے والوں کا سراغ نہیں لگا سکی تھی۔ طارق اور اس کے ساتھیوں کے حساب سے سب سے اچھی بات یہ ہوئی تھی کہ اسرائیلی فوجی ماہرین واپس چلے گئے تھے اور یہ طارق اور اس کے ساتھیوں کی سمت چلی کامیابی تھی۔

طارق اب مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا۔ کوٹھی میں بند پڑے پڑے ایک ماہ سے بھی زیادہ کا عرصہ بیت چکا تھا۔ طارق سوچ رہا تھا کہ اگر وہ اسی طرح کوٹھی میں بند رہا تو اس کی پٹیوں کو زنگ لگ جائے گا۔ دل شیر اور حنا کا بھی یہی خیال تھا۔ انہوں نے اس مسئلے میں شاہ رخ سے بات کی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”سیرا خیال ہے کہ گزشتہ کارروائیوں کے دوران ہم کسی کی نظروں میں نہیں آئے تھے قذافی اب باہر نکلنے میں ہمارے لیے کوئی خطہ نہیں ہے لیکن احتیاط کی ہر حال ضرورت ہے۔“

”ہم محتاط رہیں گے۔“ دل شیر بولا۔

”پھر گرام کیا ہے؟“ شاہ رخ نے مسکراتی ہوئی نگاہوں سے باری باری ان تینوں کی طرف دیکھا۔

”نا ہے اور اے ہوٹل میں ایک اسرائیلی رفاہیہ آج رات

دل شیر اور حنا طارق کو دھانے والے کمرے میں لے آئے تھے۔ چند منٹ بعد شاہ رخ بھی میڈیکل کورٹ لے کر آیا۔

”ڈاکٹر احمد گیانا بچے تک پہنچے گا۔ اس وقت ہم بھی کرسکتے ہیں کہ اس کی پٹی تبدیل کر دیں۔“ شاہ رخ نے کہا اور طارق کے کندھے پر پٹی ہوئی خون کھونٹی کھولنے لگا۔

لیکن اتفاق سے ڈاکٹر احمد جلدی پہنچ گیا وہ شاہ رخ کا دوست تھا اور نئی دہلی ریلوے اسٹیشن کے قریب اس کا کینک تھا۔ اس نے پٹی کھول کر زخموں کا جائزہ لیا اور دوبارہ وارننگ کر دی۔

”انٹیکشن ہو گیا ہے، بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔ اسے کم از کم ایک ہفتے تک بستر سے اٹھنے نہ دیا جائے۔ اگر زخم زیادہ بگڑ گیا تو زندگی کو خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔ کچھ دوائیں میرے پاس ہیں جو میں فوری طور پر دے رہا ہوں کچھ دوائیں بازار سے منگوانی پڑیں گی۔ میں نے راستے میں آتے ہوئے ایک میڈیکل اسٹور کھلا دیکھا تھا لیکن میرے خیال میں وہاں سے کوئی دوا ایسا مناسب نہ ہوگا۔ کناٹ پولیس پر بھی بعض اسٹور رات بھر کھلے رہتے ہیں وہاں سے منگوا لو۔ میں نے انٹیکشن دے دیا ہے۔ اگر تیسرے ہو جائے تو یہ دوا دے دیتا۔ صرف دو گولیاں زیادہ نہیں۔ میں صبح آکر اسے دیکھ لوں گا۔“

”ٹھیک ہے ڈاکٹر شکر۔“ شاہ رخ نے اس سے دواؤں والا پرچہ لے لیا۔

ڈاکٹر احمد کے جانے کے بعد شاہ رخ نے ذہنوزی ماؤس فون کیا اور اپنے ایک خاص آدمی کو دواؤں کے نام لکھوا کر اسے ہدایت کی کہ وہ کسی میڈیکل اسٹور سے یہ دوائیں لے کر زان پاتھ کے چوراہے پر پہنچ جائے۔

فون کرنے کے پانچ منٹ بعد شاہ رخ اپنی کار پر کوٹھی سے نکل گیا۔ جب وہ راج پاتھ کے چوراہے پر پہنچا تو اس کا آدمی وہاں منتظر تھا۔ وہ سونہرے رنگ پر آیا تھا۔ شاہ رخ نے اس سے دوائیں لے لیں اور واپس آگیا۔ شہر میں بڑی سخت چیکنگ ہو رہی تھی۔ راج پاتھ روڈ تک آتے جاتے دونوں مرتبہ اسے چیک کیا گیا تھا۔

اسی رات طارق کو بخار ہو گیا۔ اس کا جسم رات بھر اٹکا دینا کی طرح چتا رہا۔ ڈاکٹر احمد کی دہی گولیاں بھی زیادہ مؤثر ثابت نہ ہوئیں۔ حنا اس کے چنگ کے قریب بیٹھی دھتورے دھتورے سے اس کی پیشانی پر برک کی پٹیاں رکھتی رہی۔ جب دن کی روشنی طلوع ہوئی تو طارق کا بخار بھی کم ہونے لگا۔

طارق تقریباً ایک ہفتے تک بخار میں جلتا رہا۔ اس دوران حنا کسی ماہر نرس کی طرح اس کی عیادت کرتی رہی۔ یوں تو کمر میں جنت لپٹی، دل شیر اور شاہ رخ بھی موجود تھے مگر طارق کی دیکھ بھال حنا نے اپنے اڑے لے لی تھی۔ اسے طارق سے کچھ عجیب سا لگاؤ ہو گیا تھا ایک عجیب سا جذبہ تھا جسے کوئی نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ڈاکٹر احمد بھی طارق کو دیکھنے کے لیے باقاعدگی سے آتا تھا۔

کیا آپ امریکا جانا چاہتے ہیں؟

امریکا چلیں

- علی سفیان آفاقی کے ہمراہ امریکا کی سیر
- اس دیس کے نظارے جو ساری دنیا کا مرکز نگاہ ہے
- امریکا میں ملازمت یا زالی کاروبار کے مسائل۔

ایک ایسی دلچسپ و پُر جہم تحریر جو آپ کی معلومات میں اضافے کا ذریعہ بھی ہے

ماہانہ سرگزشت کا گزشتہ شمارہ  
خریدے باہر گزشتہ شمارے

اپنے فن کا مظاہرہ کرنے والی ہے۔ ہم اس یسوی رقاصہ کی کارنا کرنا چاہتے ہیں۔" دل شیر نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

"تمہیں کیسے پتا چلا؟" شاہ رخ نے اسے گھورا۔

"آج کے اخبار میں اس کی تصویریں چھپی ہیں۔" دل شیر نے جواب دیا "ہماری ثقافت کے وزیر آج کے اس پروگرام کے مہمان خصوصی ہوں گے۔ شرکی بعض اہم شخصیات کو بھی ہوئی کی طرف سے مدعو کیا گیا ہے۔ میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ اس رقاصہ میں ایسی کیا بات ہے۔"

"ہمت ہی احمق آدمی ہو۔" شاہ رخ نے کہا "خاص بات کیا ہوگی۔ ہوئی کی انتظامیہ نے ثقافت کے وزیر اور چند اہم اور معزز شخصیات کو مدعو کر لیا۔ ایسی باتوں کے دو ہی مقاصد ہوا کرتے ہیں۔ وزیر کی آمد سے منت کی پیش گوئی کی اور دوسرا مقصد یہ کہ ہوئی کی انتظامیہ حکومت سے اپنا کوئی کام نکلوانا چاہتی ہوگی۔ کامیابی لوگ اس قسم کے چمکنے سے تو استعمال کیا ہی کرتے ہیں۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں ہے۔ بہر حال تم لوگ ادھر آئے جانا چاہتے ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ طارق کا علیہ بھی کچھ بدلا ہوا ہی لگ رہا ہے۔ اسے تھوڑا بیل کے مفلور قیدی کی حیثیت سے بھی نہیں پہچانا جاسکتا۔ واپس کب تک ہوگی تم لوگوں کی؟"

"یہ تو پروگرام پر منحصر ہے۔ پروگرام اچھا ہوا تو آخر تک دیکھیں گے۔" مصورت دیگر جدی آجائیں گے۔" دل شیر نے جواب دیا۔ پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بول "ہم تمہاری سفید والی گاڑی لے جا رہے ہیں۔"

"ٹھیک ہے" لے جاؤ۔" شاہ رخ نے جواب دیا۔

دل شیر نے سیر سے چلی آنکھ لی اور وہ تینوں باہر نکل آئے۔ حنائی نے رنگ کی ساری پن رکنی تھی۔ بلاؤڈ سٹیو لیس تھا۔ اس لباس میں وہ بے حد حسین لگ رہی تھی۔ تیاری کے دوران طارق نے دائرہ میں سو گھومیں رکھی تھیں۔ چھوٹی کول دائرہ میں اور بھاری موٹائیں اس کے چہرے پر ہمت اچھی لگ رہی تھی۔

جب وہ ہوئی آئے پہنچے تو پروگرام شروع ہو چکا تھا۔ اسٹیج پر اسرائیلی رقاصہ اپنی عوانیت کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اسٹیج کے سامنے والی سیٹوں پر بھارتی ثقافت کا وزیر اور دیگر مہمان بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں بھی ہال کے آخر میں ایک نیمبل مل گئی تھی انہوں نے قیمت جانا۔ لوگ رقاصہ کی ہر ادھر پر تالیاں بجا کر داد دے رہے تھے لیکن طارق کے خیال میں یہ داد اس کے فن کو نہیں اس کی عوانیت اور جسم کے خوب صورت زاویوں کو دی جا رہی تھی۔ دل شیر اپنی کرسی پر بیٹھا بڑے غور سے رقاصہ کو دیکھ رہا تھا۔ چند منٹ بعد کرسی سے اٹھ گیا۔

"چلو بال بدم میں ہال کر بیٹھتے ہیں۔" وہ بولا۔

"کیوں؟" رقاصہ پنہ نہیں آئی کیا؟" طارق مسکرایا۔

"میں سمجھ لو۔" دل شیر نے بھی مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

وہ لوگ بال بدم میں آگئے۔ اس خوب صورت ہال میں ایک طرف بہت بڑا بار کاؤ ٹریٹا ہوا تھا۔ مختلف میزوں پر لوگ بیٹھے ہوئے اپنے پسندیدہ مشروبات سے دل بہلا رہے تھے۔ یہ لوگ بھی ایک میز پر بیٹھ گئے۔ دل شیر نے دیگر کال کے لیے کہا۔ دنا دلچسپ نظریں سے ہال کا جائزہ لے رہی تھی۔ ایسے وہ ٹیبل میں صرف وہی لوگ آسکتے تھے جن کے پاس دولت کی ریل تھیں۔ اس قسم کے ہوٹل دراصل بڑے لوگوں کے لیے معاشرتی کے اڑے تھے۔ یہاں شکار اور شکاری ایک دوسرے کی کمات میں رہتے تھے۔ کوئی شکار کرنا اور کوئی شکار ہو جانا۔ حنا کچھ دیر تھی کہ ہر میز پر کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑکی موجود تھی۔ ایک میز پر ایک نہایت بد صورت "کالے کلوٹے" اور بھاری بحریم آدمی کے ساتھ بہت سی دھان پان اور حسین لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ انہیں دیکھ کر لشکر کے پلوں میں حور و اما کا وہ ذہن میں ابھرتا تھا۔ یہ تو سچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ حسین لڑکی اس لشکر سے محبت کرتی ہوگی۔ اسے محبت تو ان کر کرتے کر کسی ٹوٹوں سے تھی جو اس لشکر کی جیبوں میں بھرے ہوئے تھے۔

حنائے بہت جلد محسوس کر لیا کہ بہت سی نظریں اس کا بھی طواف کر رہی تھیں۔ یہ ان عیاشی موبوں کی ہوس بھری نظریں تھیں جو کبھی ایک عورت پر اکتفا نہیں کرتے۔

اسی لمحے دیگر نے ان کی میز پر کال لگادی۔ کال کی چسکیاں لیتے ہوئے بھی حنا تجسس لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ دائیں طرف تیسرے نمبر کی میز پر ایک جوان عورت اور ایک بھاری بحریم "ادیل عمر مو بیٹھ ہوا تھا۔ حنائے محسوس کیا کہ وہ عورت بار بار طارق کی طرف دیکھ رہی تھی۔

"طارق!" حنائے طارق کی طرف دیکھتے ہوئے سرگوشی کی "وہ عورت تم میں خاص دلچسپی لے رہی ہے" اس کی نظریں بار بار تمہاری طرف اٹھ رہی ہیں۔ دائیں طرف "تیسری میز پر اور سب ساری والی۔"

طارق نے غیر محسوس انداز میں گردن گھما کر اس طرف دیکھا۔ اس عورت کے چہرے پر نظر پڑنے ہی اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا کال کا کک چمک پڑا۔ وہ عورت باوجود ری تھی۔

"اپنے حواس ٹھکانے رکھو۔" دل شیر نے سرگوشی کی "یہ عورت کون ہے؟" جانتے ہو اسے؟"

"باوجود یہ ہے۔" طارق نے اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے سرگوشیاں کیے میں جواب دیا "ممتاز نیل سے فرار ہونے کے بعد میں نے اور پشکر نے اس کے فلیٹ میں پناہ لی تھی۔ میں تم لوگوں کو بتا چکا ہوں کہ باوجود کسی طرح ہمارے ہاتھ گل تھی لیکن یہ لوگ تار ہو گئی تھی اور اس نے میرے اور پشکر کے بارے میں پائیس کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ اس سے چند دن پہلے



## خوش خبری / بد خبری

ایک آرٹسٹ نے گیلری اوپن سے دریافت کیا۔ "گیلری بھائی! میری تصاویر میں کسی نے دلچسپی لی؟"

جواب میں گیلری والے نے کہا: "میرے پاس تصاویر لیے ابھی خبر بھی ہے اور بُری خبر بھی۔ ابھی خبر یہ ہے کہ ایک شخص نے تمہاری تصاویر میں گہری دلچسپی لیتے ہوئے مجھ سے پوچھا تھا: اگر آرٹسٹ فوت ہو جائے تو اس کی ان تصاویر کے دام اور اوپر چلے جائیں گے؟ جواب میں نے کہا تھا: نکل اس بات کے سو بعد امکان ہیں۔ بس اس نے تمہاری پندرہ کی پندرہ تصویریں فوراً خرید لی تھیں۔"

"داد۔ واقعی یہ تم نے ابھی خبر سنائی۔ مگر وہ بُری خبر کیا ہے؟" آرٹسٹ نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ بُری خبر یہ ہے: گیلری اوپن نے کہا: "مگر تمہاری تصویروں کا خریدار کوئی اور نہیں بلکہ وہی ڈاکٹر ہے جس سے تم اپنا علاج کرا رہے ہو۔"

پھر اپنے گھر لے آیا۔ اب میں اس کی رٹھیل ہوں۔"

"اور تمہارے ساتھ یہ آدمی کون ہے؟" طارق نے پوچھا۔

"ری پولیس آفیسر" مارحوری نے جواب دیا: "یہ تو معمول سا انسپکٹر لیکن بہت دلالت مند ہے۔ چلی پیش کرانا ہے مجھے اسے تم پر شبہ ہو گیا ہے۔ تمہاری طرف میری توجہ اسی نے مبذول کرائی تھی۔ اس نے تمہاری طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے پوچھا تھا کہ تم میں سے ہمارے ہوسے وہی قیدی تو نہیں جس نے میرے گھر میں بھائی قتل۔ میں نے اسے مال دیا کہ تمہارے نہیں ہو۔"

"نہیں مجھ سے اتنی بھاری کیوں ہے؟" طارق نے کہا۔

"تمہارے کردار نے مجھے بے حد متاثر کیا تھا۔" مارحوری نے جواب دیا: "تم تقریباً پچیس کھیتے میرے قیث پر رہے۔ میں نے تمہیں پچیس بھی کی تھی لیکن تم نے اٹھائے ڈانٹ دیا۔ اب میں نے تمہیں اسی لیے باہر بلا دیا تھا کہ تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ ممکن ہے وہ پولیس آفیسر تم سے کچھ باز پرس کرے اور تم گھس جاؤ۔"

"شکریہ مارحوری" طارق بولا: "میں تمہیں کبھی نہیں ہلا سکوں گا۔"

ٹھیک اسی لمحے طارق کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی لٹری چڑھ کر اس کی گردن سے آگئی ہو۔ اس کے ساتھ ہی ایک ہلکی سی غراہٹ

اس کا شہر اپنے مالک کو قتل کر کے نزار ہو گیا تھا لیکن۔۔۔ جس۔۔۔ یہاں۔۔۔

"نہیں کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی؟ ہو سکتا ہے یہ مارحوری کی عقل سے ملتی جلتی کوئی اور صورت ہو۔" اس مرتبہ حنائی سرگوشی کی۔

"نہیں" طارق نے ٹٹی میں سر ہلایا: "وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی تھی جس کا مطلب ہے کہ وہ مجھے پہچان چکی ہے۔"

"خیر۔۔۔ آرام سے بیٹھے رہو دیکھ لیں گے۔" دل شیر نے کہا۔

وہ مارحوری ہی تھی اور اس نے طارق کو پہچان لیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی کی طرف جھکتے ہوئے کوئی سرگوشی بھی کی تھی۔ چند منٹ بعد مارحوری نے طارق کی طرف دیکھتے ہوئے آنکھ کا کرشمہ کیا کہ مخصوص اشارہ کیا اور میرے اٹھ کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ وہ جیسے ہی دروازے سے باہر نکلی طارق نے بھی اپنی سیٹ چھوڑ دی۔ وہ جب باہر نکلا تو مارحوری اسے بائیں طرف کھڑی نظر آگئی۔ طارق تیز قدم اٹھا آہوا اس کے قریب پہنچ گیا۔

"یہاں بات کتنا مناسب نہیں ہے" آنسو ٹھنک پول کی طرف چلتے ہیں۔ "مارحوری نے کہا۔

وہ دونوں ہوٹل کی وسیع و عریض عمارت کے پچھلی طرف آگئے۔ یہاں سو ٹھنک پول کے علاوہ ایک وسیع اور خوب صورت باغ بھی تھا۔ وہ لان میں ایک کینوٹ کے نیچے آکر رک گئے۔ سو ٹھنک پول بند تھا اس لیے آس پاس کوئی دیکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ کینوٹ کے نیچے بیٹھ بیٹھ گئے۔

"تم اس طرح پبلک مقامات پر آکر غلط نہیں کر رہے؟ تم جانتے ہو کہ پولیس تمہاری تلاش میں ہے اور تمہاری تصویر صرف دلتی ہی نہیں پورے بھارت کے تھانوں میں لگی ہوئی ہے۔"

مارحوری نے کہا۔

"میری بات چھوڑو لیکن تم۔۔۔ یہ کیا پلٹ کیسی؟ میں نے تو اخبار میں تمہاری گرفتاری کی خبر پڑھی تھی۔" طارق نے کہا۔

"ہاں میں گرفتار ہو گئی تھی اور اب پولیس کی مہمانی سے ہی یہ شاہراہ زندگی گزار رہی ہوں۔" مارحوری نے جواب دیا۔

"میں سمجھ نہیں! طارق نے اسے گھورا۔

"مگر قادی کے بعد میں نے پولیس کو بچا دیا تھا کہ تم لوگ مجھے جان سے مار دینے کی دھمکی دے کر میرے گھر میں چھپے ہوئے تھے۔ میرا تم لوگوں سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ مجھے بے گناہ سمجھ کر چھوڑ دیا گیا۔ اس دوران ایک پولیس آفیسر مجھ پر خاصا صبرانہ ہو چکا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ میرا جی قتل کے الزام میں مٹھور ہے اور میں بالکل اکیلی ہوں۔ اس پولیس آفیسر کی بڑی مہربانی ہے۔ اس کی ایک بیٹی ہے جو شملہ کے ایک انگریزی اسکول میں پڑھتی ہے اور وہیں رہتی ہے۔ وہ پولیس آفیسر پہلے میرے قیث پر آتا رہا

سائی دی۔

"تم اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرو گے مشن مجھے تم پر ہے تو پہلے ہی ہو گیا تھا اب تم لوگوں کی باتوں سے اس کی تصدیق ہو گئی۔ ہاتھ اٹھ کر کھڑے ہو جاؤ کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی تو کھوپڑی اڑا دوں گا۔"

طارق کا دل اچھل کر طلق میں آ گیا۔ اس نے سن اٹھو سے مادھوری کی طرف دیکھا۔ اس کا خیال تھا کہ مادھوری نے اسے پھنسانے کے لیے یہ سارا ڈراما رچایا تھا لیکن مادھوری کا چہرہ بھی خوف سے بیلا پڑ گیا تھا اور اس کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا جس کا مطلب تھا کہ اس صورت حال نے اسے بھی خوف زدہ کر دیا تھا۔

طارق چلے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے دونوں ہاتھ سر سے ابراغہ لیے۔

"تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے مشن میں وہ نہیں ہیں جو تم سمجھ رہے ہو۔" طارق بولا۔

"بندہ کہہ چکا اس میں تم دونوں کی باتیں سن چکا ہوں۔" وہ غرایا اور یہ کہتا آیا تو مار آستین جا بہت ہوئی ہے اس کا توہ مشر کہوں گا کہ ساری زندگی یاد کرے گی۔"

"جو تو تم کو گے مشن ہسپتال پیٹنگ کر اٹھ اور اٹھالو۔ تیار رہو مادھوری دیکھنے کی کوشش کی تو جسم میں اتنی گولیاں پھوست ہوں گی کہ کوئی انیس شمار بھی نہیں کر سکے گا۔"

یہ آواز پولیس آفیسر کی پشت سے سائی دی تھی اور ظاہر ہے

وہ دل شیر کے علاوہ اور کون ہو سکتا تھا۔ پولیس آفیسر کو اپنی پشت پر کوئی سخت سی چیز چبھتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ دھواں ہو گیا اور اس نے ہسپتال طارق کی گردن سے ہٹا کر آگے پھینک دیا۔ "ہسپتال اٹھالو طارق۔" دل شیر نے کہا۔

طارق نے جلدی سے آگے بڑھ کر ہسپتال اٹھالیا۔ اس دوران دل شیر سامنے آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک لمبی سی لکڑی تھی۔ یہ لکڑی ہی اس نے پولیس آفیسر کی پشت سے لگا کر اسے ہسپتال پھینکنے پر مجبور کر دیا تھا۔

"تم تو بڑے بزدل لگتے۔" دل شیر لکڑی کو حرکت دیتے ہوئے بولا۔

"معت۔ تم لوگ بچ کر نہیں جاسکو گے۔" پولیس آفیسر ہلکا سا ہوش میں اس وقت سادہ لباس میں درختوں پولیس والے موجود ہیں۔ تم لوگ بھاگ نہیں سکو گے۔"

"میں جانتا ہوں۔" دل شیر مسکرایا "لیکن وہ تمام پولیس والے تمہارے فائر کے ساتھ اسے ہادی رقاہ کے حسن کے عمر میں جکڑے ہوئے ہیں اس وقت اگر کوئی تمہارے فائر کو بھی گولی مار دے تو انہیں ہاتھ نہیں چلے گا۔"

پولیس آفیسر خوف زدہ سی نگاہوں سے ہماروں طرف دیکھنے

لگا۔ دل شیر نے جو کچھ کہا تھا وہ درست تھا۔ ہوش میں اگرچہ سادہ لباس میں بھی کئی پولیس والے موجود تھے لیکن وہ سب کے سب ہال میں زمین گیت کی طرف تھے۔ سو ٹنک پول پر کیا ہوا تھا یہ تو کسی نے سوچا بھی نہ ہو گا۔

پولیس آفیسر نے اچانک ہی طارق پر چلا ٹک لگا دی۔ اس نے ایک ہاتھ طارق کے ہسپتال والے ہاتھ پر ڈال دیا۔ طارق کے بے یہ صورت حال فطری غیر حوقع تھی۔ ہسپتال اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر پھوٹ گیا۔ اس کے ساتھ ہی پولیس آفیسر نے ہسپتال پر چلا ٹک لگا دی۔ ٹھیک اسی وقت مادھوری نے بھی ہسپتال پر چلا ٹک لگا دی۔ خوف زدہ ہونے کے باوجود اسے احساس تھا کہ ہسپتال اس پولیس آفیسر کے ہاتھ نہیں لگتا چاہے۔ ہسپتال مادھوری کے جسم کے نیچے دب گیا۔ پولیس آفیسر ہسپتال کو گرفت میں لینے کی کوشش کر رہا تھا۔

پولیس آفیسر کا ہاتھ ہسپتال پر پہنچ چکا تھا۔ مادھوری نے دانت اس کے بازو پر گاز لیے۔ پولیس آفیسر کی انگلی ٹنگر پر تھی۔ ٹنگر دب گیا اور گولی مادھوری کے سینے میں ٹھیک دل کے مقام پر پھوست ہو گئی۔ ہسپتال چونک کر اس کے جسم کے نیچے دبا ہوا تھا اس لیے فائر کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔

طارق نے اگرچہ فوراً ہی پولیس آفیسر پر چلا ٹک لگائی تھی لیکن اسے دیر ہو چکی تھی۔ اس نے ایک ٹھنکا پولیس آفیسر کے کندھے پر رکھ دیا اور اپنا ایک بازو اس کے گلے میں ڈال کر دبانے لگا۔ پولیس آفیسر کا سانس ٹھنکنے لگا۔ ہسپتال پر اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ طارق اس کی گردن پر دباؤ بڑھاتا رہا پھر اس نے اپنے ہاتھ کو ایک دو دروازے پر بٹکا دیا۔ کڑک کی بجلی سی آواز ابھری۔ پولیس آفیسر کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اس کے منہ سے ایک بھیا ٹک چھج نکلی لیکن طارق نے جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

پولیس آفیسر کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ وہ ختم ہو چکا تھا۔ طارق اس کے اوپر سے اٹھ گیا اور پھر اس کی دانت ٹھیک کر سو ٹنک پول میں پھینک دی۔ پھر اس نے مادھوری کو سیدھا کیا۔ اس کے سینے سے بہنے والا خون جتا جا رہا تھا وہ بھی ختم ہو چکی تھی۔ طارق نے پولیس آفیسر کا ہسپتال اٹھ کر جیب میں ڈال لیا۔

"دیکھاں ہے؟" آپ نکل چادریں سے۔" طارق نے ادھر اُدھر دیکھتے ہوئے کہا۔ "خانا کا ڈی لے کر پھیل سڑک پر پہنچ چکی ہوگی۔ میرے ساتھ آؤ۔ ایک چھوٹا دروازہ پھیل دیا میں بھی ہے ہم اس طرف سے نکل جائیں گے۔" دل شیر نے کہا۔

وہ لان میں جھنجھو قدم اٹھاتے ہوئے ہوئی کی عمارت کے عقبی سمت میں چلے گئے۔ پھیل طرف ہوئی کی لاٹھری اور طائین کے کو ارنڈز دیکھتے تھے۔ وہ ان کو ارنڈز کے پھیل طرف سے ہوتے ہوئے عقبی دیوار کے قریب آگئے۔ یہاں طائین کی آمدورفت کے



لیے ایک پھر گیٹ تھا۔ اس وقت وہ آوی گیٹ کے قریب کھڑے ہائیں کر رہے تھے۔ وہ دونوں اوجھل مہر تھے اور انہوں نے سہری سے بچنے کے لیے چادریں اوڑھ رکھی تھیں۔ طارق اور دل شیران کی طرف دیکھے بغیر گیٹ سے نکل گئے۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے آدمیوں نے بھی ان کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

وہ دونوں پچھلے سڑک پر آکر دائیں بائیں دیکھنے لگے۔ چند سیکنڈ بعد ہی دائیں طرف سے ایک گاڑی آئی ہوئی رکھائی دی۔ کار کی رفتار خاص تیز تھی۔ وہ بریکوں کی تیز چرچہ اسٹ کی "واؤ" کے ساتھ ان کے قریب رک گئی۔ وہ انہی کی کار تھی۔ اسپیڈنگ کے سامنے مٹا بیٹھی ہوئی تھی۔

"جسڈی پنچر" اٹھلی بنس کے ایک کوی کو مجھ پر شبہ ہو گیا ہے۔ وہ مجھے کار میں بیٹھتے دیکھ کر اپنی موٹر سائیکل کی طرف بھاگا تھا۔" حنائے گاہ۔

وہ دونوں جلدی سے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ دل شیران اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور طارق پچھلی سیٹ پر۔ کار ایک جھٹکے سے حرکت میں آئی۔ ٹھیک اسی لمحے ایک موٹر سائیکل موڑ گھوم کر اس طرف آئی۔ حنائے گاہ کار کا سرخ لودھی روڈ کی طرف کھڑا۔ موٹر سائیکل بھی ان کے پیچھے اسی طرف کھولی تھی۔

یہ رات کا ایذا دہی حصہ تھا۔ سڑک پر آمدورفت خاصی تھی۔ حنائے گاہ چلانے میں بڑی مہارت کا ثبوت دے رہی تھی۔ ایک موقع پر اسے کار کی رفتار کم کرنا پڑی۔ اس دوران موٹر سائیکل قریب آئی۔ موٹر سائیکل سوار کے ایک ہاتھ میں پستول تھا۔ وہ پستول حنائے گاہ کی طرف اٹھاتے ہوئے بیٹھا۔

"کار بندوق لوڑکی! اور تھ گولی بارودوں گا۔" حنائے گاہ کی رفتار کم کر دی۔ پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے طارق نے غیر محسوس انداز میں پستول والا ہاتھ کھڑکی سے باہر نکالا اور موٹر سائیکل سوار کے سر پر لاڑ کھڑا۔ دھماکے کے ساتھ ہی موٹر سائیکل سوار کی کھوپڑی کے پرچے اڑ گئے۔ موٹر سائیکل لڑائی ہوئی سامنے سے آنے والی ایک کار سے ٹکرائی۔ طارق چاہتا تو اسے محض زخمی کر کے اپنے نقاب سے نہایت حاصل کر سکتا تھا لیکن اس نے ان تینوں کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بعد میں انہیں شناخت بھی کر سکتا تھا۔ اس لیے اس نے موٹر سائیکل سوار کو ختم کر دیا تا ہی مناسب سمجھا تھا۔

حنائے گاہ کی رفتار ایک دم بڑھادی۔ کچھ ہی دیر بعد کار پر تھوڑی راج دھار گھوم کر شاہجہاں دھار سے ہوئی مولانا آزاد دھار پر ٹرن گئی۔ اس دھارے کے بعد وہ لوگ ایک بار پھر گھر میں دیک کر بیٹھ گئے۔ اگرچہ انہیں شناخت کرنے والے ختم ہو چکے تھے لیکن امتیاز کا تقاضا بھی تھا کہ وہ چند روز دھوش رہیں۔

تقریباً ایک ہفتہ گزر گیا۔ طارق اکثر سوچا کرتا تھا کہ چار سال پہلے وہ جس مشن پر یہاں آیا تھا وہ کیا تھا؟ آخر کار ایک روز اس

نے جب اس موطوع پر شاہ رخ سے بات کی تو اس نے بتایا کہ وہ مشن تو ان کے پکڑے جانے کی وجہ سے ختم کر دیا گیا تھا۔ اس دوران یہ وہ چھوٹی چھوٹی کارروائیاں انہوں نے کی تھیں ان سے لبریشن فرسٹ کو بے حد سارا ملا تھا۔ ان کارروائیوں سے دہلی کی حکومت پر کھلائی گئی تھی۔ دہلی پولیس "تحریک کاروں" کی تلاش میں شکامی گتوں کی طرح پھر رہی تھی۔ اصل "مہم" تو ان کے ہاتھ آسکے بلتہ سیکڑوں بے گناہوں کو پکڑ کر سلاخوں کے پیچھے پھنچا دیا گیا۔ دوسری طرف کشمیر میں بھی کشمیری مجاہدین کے خلاف فوجی کارروائیوں میں اضافہ کر دیا گیا۔ ہزاروں بے گناہ کشمیری پولیس اور فوج کے ہاتھوں مارے جا رہے تھے۔ ان کے گھروں کو آگ لگائی جا رہی تھی۔ انہی دنوں یہ خبر بھی آئی کہ سری نگر کے قریب سوہور میں کشمیری مسلمانوں کی ایک بستی کو تاراج کر دیا گیا تھا۔ بھارتی فوجیوں نے سترہ مسلمانوں کو ان کے گھروں میں زندہ جلا دیا تھا۔ بھارتی انہارات تو اس قسم کی خبریں شائع نہیں کر رہے تھے لیکن ریڈیو پاکستان اور بی بی سی سے طابق کو صورت حال کا کچھ علم ہو رہا تھا۔ یہ خبر سن سن کر اس کی بے چینی بڑھتی جا رہی تھی۔ آخر کار ایک روز اس نے وہ پس جانے کا فیصلہ کر لیا اور شاہ رخ کو بھی اپنا فیصلہ عا دیا۔

"ممکن ہے تمہارا فیصلہ درست ہو لیکن ہم یہاں جو کچھ بھی کر رہے ہیں وہ اپنی سر زمین کی آزادی کے لیے ہی کر رہے ہیں۔ آزادی کے اس جہاد میں تمہارا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا دہلی میں بھیڑا صفت "بھارتی فوجیوں سے لڑنے والے مجاہدین کا ہے۔ بھاری ان کارروائیوں نے بھارتی حکومت کی ساکھ کو جو نقصان پہنچایا ہے اس کا تم اندازہ نہیں لگا سکتے۔ یہ کارروائیاں دہراصل حارے اس مشن کا حصہ ہیں جس کا مقصد ہندوستان میں کشمیریوں کے حق میں رائے عامہ کو بھوار کرنا ہے۔ فریٹنگ کپ کی پالی کے بعد تم نے اندازہ لگایا ہو گا کہ حوام نے حکومت کی پالیسی کے

شاہ جہاں عرف جمالی استاد کی سرگزشت

ظاہر جاوید منٹل کے قلم کا

تاوان

انک جیل سے اغوا ہونے والے ایک قیدی کی آپ جی۔ پاکستان میں ہونے والی زیر زمین سرگرمیوں کا حقیقی احوال

ماہنامہ سرگزشت کے ماہ شمارے میں پڑھئے

خلاف کس بد عمل کا اظہار کیا تھا۔ مگر ہم رائے عامہ کو اپنے حق میں کر سکیں تو یہ ہماری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔ اس سے نہ صرف ہمیں اخلاقی امداد حاصل ہوگی بلکہ یہ حکومت کی پالیسی پر کسی نہ کسی حد تک اثر انداز ہوگی۔" شاہ رخ چند لمحوں کو خاموش ہوا پھر بولا "بھارت کی حکومت یوم جمہوریہ منانے کی تیاری کر رہی ہے۔ سری نگر اور پوری وادی میں کشمیری مسلمانوں نے ہمارائی حکومت کے خلاف مظاہروں کا پروگرام بنایا ہے۔ ہمیں بھی اس قسم کی ہدایات دی گئی ہیں۔ دہلی میں کشمیری مسلمان مظاہرے کریں گے اور ہماری ٹیم اپنی کارروائی کرے گی۔ اس کارروائی میں ہمارے کچھ اور ساتھی بھی ہوں گے جن سے تم پہلی مرتبہ ملو گے۔ بھارت کے یوم جمہوریہ میں اب صرف ایک ہفتہ رہ گیا ہے۔ اس وقت تک اگر تم یہاں رکنا پسند کرو تو ٹھیک ہے ورنہ مجھے تمہارے جانے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔"

"ٹھیک ہے" ہمیں تمہارے ساتھ ہوں۔" طارق نے اس کے خاموش ہونے پر کہا۔

"گڈ" مجھے تم سے بڑی امید تھی۔" شاہ رخ نے کہا "کل رات میں نے ڈیوڑی ہاؤس میں ایک میٹنگ بلوائی ہے۔ اس میٹنگ میں وہ سب لوگ شریک ہوں گے جو اس مشن میں حصہ لے رہے ہیں۔ دو بجائے حال ہی میں سری نگر سے آئے ہیں۔ وہ بھی اپنی تجاویز پیش کریں گے۔ میں تو کل دوپہر کے بعد گھر سے چلا جاؤں گا، دل شیر بھی صبح ہی چلا جائے گا۔ تم حاکم ساتھ لے کر آجنا۔ میٹنگ کا وقت رات دس بجے رکھا گیا ہے۔"

"ٹھیک ہے" میں حاکم کے ساتھ پہنچ جاؤں گا۔" طارق نے جواب دیا۔

اس رات طارق دوپہر تک نہیں سو سکا تھا۔ پچھلے پراس کی آنکھ لگی تو صبح دوپہر تک سو نہ رہا۔ جب بیدار ہوا تو پتا چلا کہ حاکم کے سوا گھر کوئی نہیں ہے۔ طارق نے تیار ہو کر ناشتا کیا اور ڈرائنگ روم تک آگیا جہاں کتاب بھی موجود تھی۔ وہ دونوں باتوں میں وقت گزارتے رہے۔

آٹھ بجے رات کا کھانا کھا کر وہ کھٹی سے نکل گئے کھٹی میں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ کچھ دور تک وہ پیدل چلتے رہے پھر انہیں ایک جیسی لڑکی جس سے وہ کناٹ پلے پہنچ گئے۔ ڈیوڑی ہاؤس میں میٹنگ کا وقت دس بجے کا تھا۔ ساڑھے نو بجے تک وہ دونوں شاہجی سینٹر میں گھومتے رہے اور ساڑھے نو بجے ڈیوڑی ہاؤس میں داخل ہو گئے۔ آج یہاں ایک مصری راقصہ کا پروگرام تھا۔ لوگوں کی ابھی خاصی تعداد موجود تھی۔ حاکم اور طارق کمرے کی ایک میز پر بیٹھ گئے۔ ان سے دو سری میز پر ایک ایسا آدمی بیٹھا ہوا تھا جسے دیکھ کر طارق جو کچھ ہلیر نہیں رہا تھا۔ اس کا چہرہ اسے کچھ جانا پہچانا سا لگ رہا تھا لیکن یاد نہیں آیا تھا کہ اس شخص کو کب اور کہاں دیکھا تھا۔ وہ شخص بھی اس کی طرف دیکھ کر خلیف سے انداز میں

مسکرا رہا تھا۔ چند منٹ بعد وہ شخص اپنی میز سے اٹھ کر اس طرف چلا گیا جہاں ہاتھ مدھڑکی طرف جانے والا راستہ تھا۔

لوہجہ کر پچاس منٹ پر حاکم سے اٹھ گئی۔ وہ میز پر دوام کی طرف گئی تھی۔ اس کے ٹھیک پانچ منٹ بعد طارق نے بھی اپنی جگہ چھوڑ دی۔ ہاتھ مدھڑوالی راہداری میں داخل ہو کر وہ بائیں طرف مڑ گیا اور پھر خلیف راہداریوں اور خلیف راستوں سے ہوتا ہوا جب وہ خانے والے کمرے میں پہنچا تو وہاں اس شخص کو دیکھ کر وہ ایک بار پھر حاکم کہا جسے ہال میں ساتھ والی میز پر بیٹھ دیکھا تھا۔

اس کمرے میں دو آدموں کے ساتھ چھوٹے بچے ہوئے تھے جن پر آٹھ آدمی اور دو عورتیں بیٹھی ہوئی تھیں۔ ان میں ایک تو حاکم اور دو سری طارق کے لیے اجنبی تھیں۔ اس کی عمر میں اور پختیس کے درمیان رہی ہوگی۔ خاصی حسین تھی وہ بھی۔ مودل میں گلاب دیں بھی موجود تھا۔ اس کی یہاں موجودگی ثابت کر دیتی تھی کہ شاہ رخ سے اس کا مستقل رابطہ رہا تھا۔ ٹھیک دس بجے ایک آدمی اور دو کمرے میں داخل ہوا۔ اسے دیکھ کر سب لوگ اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اس شخص نے سب سے بڑی گرجوشتی سے ہاتھ ملایا اور ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ اس کے کچھ دیر بعد شاہ رخ کمرے میں داخل ہوا۔ اس نے سب کا ایک دو کمرے سے تعارف کرایا۔ تب طارق کو پتا چلا کہ ہال میں دو سری میز پر بیٹھے ہوئے جس شخص کا چہرہ اسے جانا پہچانا لگا تھا وہ لبریشن فرنٹ کا ایک مجاہد تھا اور صرف ایک دن پہلے فرنٹ کی طرف سے کچھ تجاویز لے کر سری نگر سے آیا تھا۔ اس کا نام مبارک علی تھا۔ اب طارق کو سب کچھ یاد آگیا کہ اسے کب اور کہاں دیکھا تھا۔ طارق نے کئی سال پہلے جس ٹیمپ میں ٹریننگ حاصل کی تھی، مبارک علی اس ٹیمپ کا انچارج تھا اور وہ شخص جسے دیکھ کر سب لوگ کھڑے ہو گئے تھے اس کا تعلق بھی فرنٹ سے تھا اور وہ بھی ایک مولد پیمہ ہی سری نگر سے آیا تھا۔

تعارف کے بعد باقاعدہ میٹنگ شروع ہو گئی اور سب لوگ بھارت کا یوم جمہوریہ شایان شان طریقے سے منانے کے لیے تجاویز پیش کرنے لگے۔

○●○

۲۵ اور ۲۶ جنوری کی درمیانی شب گیارہ بجے طارق مندر مارگ پر کشمی ہارائن مندر سے چند گز دور ایک مکان میں داخل ہوا تھا۔ یہ عظیم نامی اس ٹوب صورت عورت کا مکان تھا جو اس رات میٹنگ میں شریک تھی۔ اس رات میٹنگ میں پہلے کر لیا گیا تھا کہ کس کو کس کے ساتھ مل کر کیا کام کرنا ہے۔ طے شدہ پروگرام کے مطابق طارق کو آج کی رات عظیم کے ساتھ گزرائی تھی اور صبح اسے عظیم کے ساتھ اپنی کارروائی مکمل کرنی تھی۔ پروگرام کے مطابق طارق کو رات بارہ بجے کے بعد عظیم کے مکان پر پہنچنا تھا لیکن وہ ایک گھنٹا پہلے ہی آگیا تھا۔ دھک کے



”ہمارے جاتے ہی اس نے دوبارہ عینک اور پتیلی نکال کر رکھ دی ہوگی۔“  
”وہ کیسے؟“  
”بہت سلیس ہے۔ اس کا بس چلے تو سانس بھی نہ لے۔“

ایک جھٹکے سے سیدھا ہو گیا۔

”یہ... یہ کون بد تیز ہے!“ وہ آنکھیں ملنے ہوئے ہٹایا۔

”لالہ بی بی...“ نیم لے جگ کر اس کے کان میں سرگوشی کی۔

نیلیم نے اس بوڑھے ہندو کے کان میں نجائے کیا کہا تھا کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس سرگوشی سے اس کا سارا اندھ بھی ہل گیا تھا۔ اس نے دوبارے کے قریب پڑے ہوئے اپنے جوتے پہننے کی کوشش کی مگر پیرائے سیدھے پڑے تھے۔ آخر کار اس نے جگ کر جوتے ہاتھوں میں اٹھالے اور پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر باہر بھاگ گیا۔

طابق دوبارے کے قریب کھڑا خوشنوار دکھا ہوں سے نیلیم کی طرف دیکھ رہا تھا۔ نیلیم اپنی جگہ سے اٹھ کر ساری درست کرنے لگی۔

”جیسے مظلوم نہیں تھا کہ تمہارا کردار آج کبھی اور ٹھکانا ہے۔“ طابق سلتی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”نکل رات کی میٹنگ میں تو تم دختران کشمیر کی عزت و ناموس کی تحمیل کھا کر ہندو بھیڑیوں سے خوف ناک انتقام کی باتیں کر رہی تھیں لیکن اس وقت تمہارا یہ روپ دیکھ کر کہیں آ رہی ہے مجھے۔ اور شاید تمہارا اصل روپ ہے۔“

”بعض اوقات آنکھوں دیکھا بھی قابل یقین نہیں ہوتا۔“ نیلیم نے تھم لہجے میں کہا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ ”ضروری نہیں کہ حقیقت وہی ہو جو تم نے دیکھی ہو۔“

”ہیسی نظروں کو بھٹکانا پابندی ہو۔“ طابق نے اسے گھورا۔ ”مگر یہ سب کچھ قریب نظر قاتو پھر حقیقت کیا ہے؟“

”حقیقت وہی ہے جو تمہارے دل میں ہے۔“ نیلیم نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے جواب دیا۔ ”کشمیر کی بیٹی ہوں اور کشمیر کی کوئی بیٹی اپنی جان تو دے سکتی ہے، کسی کو اپنی عزت سے اس طرح ہلکے کی اجازت نہیں دے سکتی۔ آج وری میں میری سیکڑیں بہنوں اور بیٹیوں کو رُسوا کیا جا رہا ہے۔ میں ان کے بارے میں ملتی ہوں تو میرا خون کھولنے لگا ہے۔ میں ان کا انتقام لے رہی ہوں۔ یہ تو کانداری میں حصولِ زر، عیاشی، ہنسی، مسکین کے لیے نہیں کر رہی۔ یہ تو دجال ہے جو میں ان خوشنوار بھیڑیوں کو پسنانے کے لیے بھیلانے بیٹھی ہوں۔ لوگوں کو میرا دامن رانہ دار نظر آتا ہے مگر میں جانتی ہوں کہ میرا دامن بالکل صاف اور بے داغ ہے۔“

جواب میں دوبارہ ایک نو عمر لڑکی نے کھولا تھا۔ لباس اور طے سے وہ کوئی ملازمہ ہی لگتی تھی۔ دوبارہ کھلتے ہی طابق اندر آ گیا۔ لڑکی نے اسے دیکھنے پر پوچھنے کی کوشش نہیں کی مگر یا پھر طابق نے اسے موقع ہی نہیں دیا تھا۔

”نیلیم کہاں ہے؟“ طابق نے سوالیہ نگاہوں سے لڑکی کی طرف دیکھا۔

لڑکی نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔ طابق آگے بڑھ گیا۔ کمرے کا دوبارہ بھڑا ہوا تھا۔ اس نے دمکا دے کر دوبارہ کھول اور اندر داخل ہو گیا لیکن دوسرے ہی لمحے اس طرح رک گیا جیسے زمین نے اس کے پیر پکڑ لیے ہوں۔ دوبارے کے بالکل سامنے بنگ پر ایک مرد اور ایک لڑکی ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ دوبارے کی آواز سن کر وہ دونوں اچھل پڑے۔ طابق کو دیکھ کر لڑکی کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ اس نے مو کو دھکا دے کر ایک طرف ہٹایا اور خود کو چھپانے کے لیے بستر کی چادر کھینچ کر جسم پر پینے لگی۔ اس کی آنکھوں میں شرم و حیا نام کی تو کوئی چیز نہیں تھی لیکن چہرے پر خوف کے اثرات ابھر آئے تھے۔ ماتھے پر سخی ہندیا اسے ہشود ثابت کرنے کے لیے کافی تھی۔

یہ منظر دیکھ کر طابق کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ محسوس کر رہی تھی۔ کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ کسٹن لڑکی اب بھی ڈیوڑھی میں کھڑی تھی۔

”میں نے پوچھا تھا، نیلیم کہاں ہے؟“ اس مرتبہ طابق نے قدرے سخت لہجے میں لڑکی سے دریافت کیا اور لڑکی نے اس مرتبہ اوپر کی طرف اٹھادی۔

طابق نے گھور کر لڑکی کی طرف دیکھا اور تھوڑے قدم اٹھاتا ہوا زینے کی طرف بڑھ گیا۔ میزبندوں کے انتظام پر ایک مختصر سا داؤنچ تھا اور اس سے آگے دو کمرے تھے۔ ایک کمرے کا دوبارہ کھلا ہوا تھا مگر اندر لڑکی تھی۔ دوسرے کمرے میں بدھتی تھی مگر دوبارہ ہند تھا۔ طابق نے پیر کی ٹھوک سے دوبارہ کھل دیا۔

یہ کمرہ بہت شاندار طریقے سے آراستہ تھا۔ قیمتی صوفے، خوب صورت دیوارِ قالین۔ کمرے کی ہر چیز خوب صورت اور قیمتی تھی۔ دائیں طرف والے صوفے پر ایک مرد اور ایک عورت بیٹھے ہوئے تھے۔ کوئی چند لگتا تھا۔ عمر بچاؤ سے کچھ اوپر ہی رہی ہوگی۔ اس نے دھوئی کڑا اور میا کوٹ پہن رکھا تھا۔ نکلیں شیو اور سر کے بال سفید تھے۔ وہ نیم پوش تھا۔ اس نے اگرچہ صوفے کی پشت سے ٹک لگا رکھی تھی لیکن اس کا سر عورت کے کندھے پر جھکا ہوا تھا۔ اور وہ عورت نیلیم تھی۔ اس کے جسم سے ساری کاچ بٹا ہوا تھا۔ ایک ہاتھ میں شراب کا گلاس تھا جسے وہ صوفے کی ٹانگوں کی طرف لے جا رہی تھی لیکن دوبارے پر پیر کی ٹھوک پڑنے سے وہ اس طرح اچھل کر اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا گلاس اس کے سامنے مرد پر گر گیا۔ شراب نے اس کا کڑا اور کوٹ زبردست دھو بھی

میں یہ سب کچھ اپنے وطن کی آزادی کے لیے کر رہی ہوں۔ میں نے آج تک کسی کو مقررہ سے آگے نہیں بڑھنے دیا۔ تم نے جو کچھ دیکھا وہ حقیقت میں وہ نہیں تھا جو تم سمجھ رہے ہو۔

"لیکن بچے ایک کمرے میں آئیں گے جو کچھ دیکھا ہے وہ کیا ہے؟" طارق پولا۔

"ہاں وہ حقیقت ہے۔" نلیم نے جواب دیا "لیکن ہمیں شاید علم نہیں کہ وہ ہندو لڑکی ہے اور اس کا چاہنے والا بھی ہندو ہے۔ میں انہی کے جوڑے انہی کے سر پر مار رہی ہوں۔ انہی کی بیویاں اور بہنوں کو انہی کے سامنے نکال کر رہی ہوں۔ یہ بھیڑیے لڑکے انسان بڑی غرق سے اپنی بی بیوں اور بیٹیوں کی عزت سے کھیلنے ہیں اور مجھے وہ سب کچھ مل جاتا ہے جو میں چاہتی ہوں جس کے لیے میں نے یہ ڈکائمری سہار کی ہے۔"

میں سمجھ نہیں آتی "طارق کی آنکھوں میں ابھرنے لگی۔

"تم کو کھانا عام تلاش بیٹوں کے لیے نہیں ہے۔" نلیم نے جواب دیا "میں نے آنے والوں کا تعلق یا تو حکومت کے اعلیٰ حصار اہل سے ہوتا ہے یا انہی شخصیات سے جن سے ہم اپنے مطلب کی کوئی بات معلوم کر سکیں یا اس سے کوئی فائدہ اٹھا سکیں۔ یہ بڑا خطرہ ابھی یہاں سے اٹھا گا ہے جانتے ہو کون ہے؟"

"میں کیا بتا سکتا ہوں۔" طارق نے ٹلی میں سر ہلایا۔

"یہ لالہ پریم ہاتھ ہے۔" کشمیری بھڑ۔ "نلیم نے جواب دیا "اس کی زندگی کا بیشتر حصہ کشمیر میں گزرا ہے۔ آج کل حکومت کے اس شعبے سے وابستہ ہے جسے امور کشمیر کا نام دیا جاتا ہے۔ لالہ پریم ہاتھ اس شعبے میں کلیدی کردار پر فائز ہے۔ اس کے توسط سے کچھ کارندہ باغی معلوم ہو چکی ہیں اور کچھ کے لیے کوشش جاری ہے۔"

"لیکن تم نے اس کے کان میں کیا کہا تھا کہ وہ اس طرح بدحواس ہو کر بھاگ نکلا؟" طارق نے کہا۔

"میں نے اسے بتایا تھا کہ تم ایک فائر کے پرائیویٹ سیکرٹری ہو اور کچھ دیر بعد وہ فائر بھی یہاں آنے والا ہے۔ یہ سنتے ہی وہ اس قدر بدحواس ہوا کہ اسے جوتے ہاتھ میں اٹھا کر بھاگنا پڑے۔" نلیم نے کہتے ہوئے ہلکا سا ہنسنے لگا "بھرات حاری رکھتے ہوئے ہولی اور نیچے تم نے جس شخص کو دیکھا تھا وہ بھی حکومت کے ایک اعلیٰ عہدے پر فائز ہے لیکن اب وہ بھی بھاگ گیا ہو گا۔"

"مجھے افسوس ہے نلیم، میں نے تمہارے کردار پر شک کیا۔ تم واقعی عظیم ہو کہ تم نے اپنے وطن کی آزادی اور اپنی ہم وطن بہنوں اور بیٹیوں کی ناموس کی خاطر رسوائی کا داغ اپنی ویشالی پر سا رکھا ہے۔" طارق نے کہا "یہ رسوائی کا داغ نہیں اور حقیقت تمہارے اچھے پرچکا ہوا وہ روشن ستارہ ہے جو دوسروں کو راہ دکھا رہا ہے۔ لیکن ہے کہ یہ قربانیوں رائیگاں نہیں جائیں گی۔"

"وطن کی آزادی کے لیے ہمیں جان کی قربانی بھی دینا پڑے تو

ہم دریغ نہیں کریں گے۔" نلیم نے کہا۔

"میں شاید جلدی آگیا ہوں۔"

"اسی لیے میں نے تمہیں یاد دہانی کے لیے آئے کو کہا تھا۔" نلیم مسکرائی "بہر حال آؤ دوسرے کمرے میں بیٹے ہیں۔"

وہ اس کمرے میں آگئے جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن جی بھی ہوئی تھی۔ نلیم نے اندر داخل ہو کر جی ہلا دی۔ یہ بیڑم تھا۔ یہاں کی ہر چیز خاصی قیمتی تھی۔

"یہ میرا ذاتی بیڑم ہے۔ اس میں میرے سوا اور کوئی داخل نہیں ہو سکتا۔ تم بیٹھو، میں ٹھوڑی دیر میں آتی ہوں۔" نلیم کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

اس کی داہنی آؤسے گھٹنے بند ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھ میں پکڑی ہوئی شے سے سائڈ بیکل پر رکھ دی۔

"یہ دو گرم گرم کالی، سیرا خیال ہے تم اس کی طلب محسوس کر رہے ہو گے۔" نلیم نے کہتے ہوئے ایک کپ اٹھا کر اس کی طرف بڑھایا۔

طارق بیک کے سامنے والی دیوار کے ساتھ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ نلیم اپنا کپ لے کر قالین پر بیٹھ گئی۔ طارق بھی کرسی سے اٹھ کر قالین پر آیا۔ اس نے پس منظر محسوس کیا کہ نلیم لباس بھی تبدیل کر آئی تھی اب وہ شلوار قمیض پہنے ہوئے تھی۔

"کیا بد گرم ہے؟" طارق نے کالی کی پکٹی لیتے ہوئے پوچھا۔

نلیم کوئی جواب دینا ہی چاہتی تھی کہ بچے کس سے کل بیکل کی آواز سنائی دی۔ نلیم کمرے سے نکل کر بیڑیوں کی طرف چلی گئی۔ اس کی داہنی میں تقریباً دس منٹ گئے تھے۔ اس کے ہاتھ

میں پیلے رنگ کا ایک شلڈر بیک تھا۔ اس نے بیک پیو احتیاط سے ایک طرف رکھ دیا اور ایک بار پھر صبح کا بد گرمیہ پہنے گئی۔

وہ دونوں صبح ٹھیک چھ بجے گھر سے نکل گئے۔ تقریباً اسی وقت ان کے دوسرے ساتھی بھی اپنے اپنے گھاروں سے نکل کر شہر کے مختلف حصوں میں پھیل رہے تھے۔

صبح نو بجے پر جمہوریہ کی تقریبات کا آغاز ہوا۔ اور ٹھیک اس وقت جب بھارتی وزیر اعظم اپنا بھاشن دے رہا تھا شہر دھماکوں سے گونجنے لگا۔ پتلہ دھماکا دہلی کے مین ریلوے اسٹیشن پر ہوا تھا۔ اس کے بعد تھوڑے تھوڑے وقفے سے شہر کے مختلف علاقوں میں دھماکے ہونے لگے۔ یہ دھماکے دہلی میں کشمیری مسلمانوں کی طرف سے بھارت کے پرچم، جمہوریہ کو سلائی تھی۔

○●○

دہلی کے پولیس حکام بھی طرح پر کھلا گئے تھے۔ مگر وہ بڑے سہجے کے دوران یہاں جو کچھ بھی ہوا فائدہ کوئی ایسی بات نہیں تھی جسے نظر انداز کر دیا جاتا۔ پہلے تھوڑے جیل سے وہ خطرناک کشمیری گاہکین کا فرار جن میں ایک پولیس کے ہاتھوں مارا گیا تھا اور دوسرا ملوث رہنما ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے بعد حضور



## کفایت

ایک بچے نے اپنے باپ سے کہا۔ "آپ تو اکثر کہتے تھے کہ انی نہایت فضول شخص ہیں اور بالکل کفایت نہیں کرتے۔"

باپ نے بچے سے کہا۔ "اس میں کیا شک ہے؟" "انی ات تو نہیں۔" بچے نے کہا۔

"میں تو کہوں کہ انی کی کفایت شمار ہیں؟" باپ نے حیرت سے کہا۔

"دیکھیے۔" بچے نے کہا۔ "ابھی کل کی بات ہے، امی نے سالگرہ منائی تھی۔ یہ ان کی چالیسویں سالگرہ تھی۔ انہیں کیک پر قصدے سے چالیس موم بتیاں جلائی گئیں تھیں مگر آپ نے دیکھا ہو گا کہ انہوں نے کفایت کے خیال سے صرف آٹیس موم بتیاں ہی جلائی تھیں۔"

ایک دو نام اس کے ہاتھ بچانے تھے۔ ان میں ایک نام لالہ پریم ناتھ کا بھی تھا۔ لالہ پریم ناتھ حکومت کے شعبہ امور کشمیر میں ایک اہم عہدے پر فائز تھا۔ یہ بڑا خلیفہ کے خشن کا امیر تھا اور خلیفہ کے زیرِ پے اس سے حکومت ہند کی کشمیر کی پالیسی کے بارے میں کچھ کچھ معلوم ہوتا رہتا تھا۔ لالہ پریم ناتھ ان کے لیے نہایت اہم آدمی تھا اور وہ لوگ اسے کوٹا نہیں جانتے تھے۔

خیم کو اس سلسلے میں خیرار کوٹا ضروری تھا۔ خیم کے ہاں اگرچہ ٹیلی فون موجود تھا لیکن شاہ رخ نے فون پر بات کرنے کے بجائے طارق کو خیم کے پاس بھیج دیا کہ اسے اس صورت حال سے آگاہ کر دیا جائے۔

طارق شاہ رخ کی گاڑی لے گیا تھا۔ وہ رات تقریباً دس بجے مندر روڈ پر پہنچ گیا۔ گاڑی اس نے کٹھنی ٹارائن مندر کے قریب ایک تنگ سی گلی کے موڑ پر چوڑی اور کھٹے والے انداز میں خیم کے مکان کی طرف چلنے لگا۔

دشک کے دروازے میں دودانہ آج بھی اسی لڑکی نے کھولا تھا۔ طارق اس سے کچھ کے بغیر اندر داخل ہو گیا۔ اس مکان کے گرد و قریب وہ نہیں گھرے تھے جن کے دیوانے سے تھے البتہ وہ خفیہ نام کمران میں نظر آ رہی تھی۔

"خیم کہاں ہے؟" طارق نے اندر داخل ہونے کے بعد لڑکی سے پوچھا۔ "ابھی طرح کان کھول کر سونے میں خیم کے ہارے میں پوچھ رہا ہوں کسی اور کے ہارے میں نہیں۔"

نمائے کیوں لڑکی کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے اوپر کی طرف اشارہ کر دیا۔ طارق میڑھیوں کی طرف بڑھ

چنگ اڑ پڑا ہوا لہڑکتے ہوئے جہاز کی تپائی اور اس کے صرف تین دن بعد جتنا کہ کنارے نزدیک کیمپ کی تپائی پھر کو لہڑیوں شاہ میں نامعلوم لوگوں کے ہاتھوں آٹھ پوایس والوں کی ہلاکت اور پھر ہونٹوں اور اس کے ساتھ ٹنگ پول میں ایک پوایس آفیسر کی لاش اور پول کے قریب ہی ایک ایسی عورت کی لاش کا پایا جانا جو چند روز پہلے جیل سے بھاگے ہوئے کشمیری عہدہ دار اس کے ایک ساتھی کو پناہ دینے کے الزام میں گرفتار کی گئی تھی لیکن بعد میں اسے چھوڑ دیا گیا تھا اور یہ عورت اکثر چند شراس پوایس آفیسر کے ساتھ دیکھی گئی تھی جس کی لاش اور اس کے ساتھ ٹنگ پول میں پائی گئی تھی۔ آخر میں بھارت کے یوم جمہوریہ کے موقع پر پورے دہلی میں بھوں کے دھماکے جن میں مجموعی طور پر گیارہ افراد کی ہلاکت کے علاوہ کم از کم دو بچے کی املاک کا نقصان بھی ہوا تھا۔

ایک انگریزی اخبار نے گزشتے ہونے ان واقعات کا تفصیلی تجزیہ شائع کرتے ہوئے اس شعبے کا اہتمام کیا تھا کہ ان تمام سرگرمیوں کے پیچھے تنازعہ جیل سے بھاگے ہوئے طارق سعید نامی اسی کشمیری عہدہ دار کا ہاتھ ہے جس کا پوایس ابھی تک سراغ نہیں لگا سکا۔ اخبار نے اس یقین کا اہتمام بھی کیا تھا کہ طارق سعید کو دہلی میں رہنے والے کچھ اور لوگوں کی اعزاد بھی حاصل ہے اور یہ لوگ ایک منظم گروہ کی طرح ان کارروائیوں میں مصروف ہیں لیکن پوایس ابھی تک طارق سعید یا اس کے کسی ساتھی کا سراغ نہیں لگا سکی۔ اس کے برعکس بے گناہوں کو پکڑ کر نہ صرف جیلوں میں ٹھونس دیا گیا ہے بلکہ انہیں تشدد کا نشانہ بھی بنایا جا رہا ہے۔ اخبار نے پوایس کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ان بے گناہوں پر تشدد کرنے کے بجائے ان لوگوں کو تلاش کرنے کی کوشش کرے جن کی وجہ سے شرمین خورشید پر اس پھیلا ہوا ہے۔ اخبار نے طارق سعید کی تصویر بھی شائع کی تھی۔ یہ تصویر سوا چار سال پرانی تھی اور جیل کے ریکارڈ سے حاصل کی گئی تھی۔ یہ تصویر آج کے طارق سعید سے اس قدر مختلف تھی کہ اس کی مدد سے طارق کو شناخت کرنا اگر ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔

یوم جمہوریہ پر دھماکوں کے بعد طارق اور اس کے ساتھی ایک بار پھر اپنی سرگرمیاں مستقل کر کے زیرِ زمین چلے گئے تھے۔ گلاب دین ان کے لیے بہت سی کارآمد آدمی ثابت ہوا تھا۔ یہ لوگ اس کی بدولت نزدیک کیمپ کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتے تھے اور پھر یوم جمہوریہ کے موقع پر بھی اس نے ان کے ساتھ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ شاہ رخ اس سے ابھی اور کام بھی لینا چاہتا تھا۔ یہ اطلاع بھی گلاب دین ہی نے دی تھی کہ پوایس نے غلیب طور پر چند ایسے سرکاری افسروں کی غلیب گمرانی شروع کر دی ہے جنہیں ماضی میں محکوک افراد سے ملنے دیکھا گیا تھا یا اب بھی ان کے ایسے لوگوں سے مدد مانگتا ہے جن کا کردار پوایس کے لیے محکوک تھا۔ ان میں بعض نام تو ایسے تھے جو شاہ رخ کے لیے ابھی تھے لیکن

کہا۔ "نیلیم اور والے لاؤنج میں بیٹھ گئی۔"

"تم؟" وہ طارق کو دیکھ کر چونک کر بولیں۔

"ہاں میں۔ ایک بہت ہی اہم معاملہ درپیش تھا۔ شاہ رخ نے فون پر بات کرنا مناسب نہیں سمجھا اس لیے مجھے بھیج دیا گیا۔"

طارق نے کہا۔ "تم کمرے میں چل کر بیٹھو، میں دس منٹ میں آتی ہوں۔"

نیلیم نے اپنے کمرے کی طرف اشارہ کیا اور بیڑھیاں اترنے لگی۔ طارق کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جا بیٹھا۔ اس نے کمرے کی مٹی جلانے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ تقریباً پندرہ منٹ گزر گئے۔ طارق کچھ عجیب سی بہ چٹنی محسوس کرنے لگا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر نکلنے کی سوچ رہا تھا کہ بیڑھیاں برقعہ منوں کی ترازو بنائی دی۔ طارق نے دروازے کی آڑ سے بھاٹک کر دیکھا۔ وہ نیلیم تھی اور اس کے ساتھ لالہ پریم ناتھ بھی تھا جو بڑی طرح ڈانپ رہا تھا۔ نیلیم نے اسے سارا دے رکھا تھا۔ وہ دونوں اس کمرے کے سامنے سے گزرتے ہوئے دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ مزید دس منٹ، انتظار میں گزر گئے، جب نیلیم کمرے میں آئی تو اس کے ہونٹوں پر بڑی معنی خیز مسکراہٹ تھی۔

"تم نے سنی نہیں جلدی؟" اس نے پوچھا۔

"کوئی خاص بات نہیں" اندھیرے میں بیٹھنا اچھا لگ رہا ہے۔ "طارق نے جواب دیا۔ "یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟"

"میں نے کانڈاٹ ہیں جن کے حصول کے لیے میں تڑپ رہی تھی اور لالہ پریم ناتھ میرے لیے۔" نیلیم نے ہاتھ میں پکڑا ہوا کانڈاٹ کا پتہ اس کی طرف بڑھا دیا۔

نیلیم نے کہا۔ "طارق بڑا۔"

"یہ کشمیر کے بارے میں حکومت کی اعلیٰ ایک سال کی پالیسی ہے۔ میں بہت دنوں سے اس کے حصول کے لیے لالہ پریم ناتھ پر دباؤ ڈال رہی تھی۔" نیلیم نے بتایا۔

"اوہ!" طارق چونک گیا۔ "میں لالہ پریم ناتھ ہی کے سلسلے میں یہاں آیا تھا۔ لالہ پریم ناتھ اعلیٰ جنس کی نظروں میں آگیا ہے اور اس کی باقاعدہ نگرانی ہو رہی ہے۔ میں یہی کہنے آیا تھا کہ فی الحال اس سے دور رہو۔"

"تم یہ کانڈاٹ سمجھاؤ" میں لالہ جی سے منٹ کر ابھی آئی ہوں۔ "نیلیم کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئی۔

دس منٹ گزر گئے۔ اچانک نیچے سے نسوانی چیخوں اور شور کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ طارق بدحواس ماہر کرکٹ سے نکل آیا۔ نیلیم بھی دوڑی دوڑی وہاں پہنچ گئی۔

"کیا ہوا؟ یہ شور کیا ہے؟" طارق نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے پولیس نے رینگے کیا ہے۔ تم میرے کمرے میں جاؤ اور یہ کانڈاٹ بچاؤ۔ میں دیکھتی ہوں۔" نیلیم کہتی ہوئی بیڑھیاں کی طرف دوڑ گئی۔

طارق، نیلیم کے کمرے میں محسوس کر دیا اور کے ساتھ چپک گیا۔ اس نے کانڈاٹ کا پتہ بڑی احتیاط سے اپنے لباس میں چھپا لیا تھا۔

نیلیم جب نیچے پہنچی تو صورت حال خاصی تشویش ناک تھی۔ چار پولیس والے جن میں ایک سب انسپکٹر تھا اور تین کاؤنسیبل، تینوں کمروں سے چار کے ہتھیاروں کو باہر لے چکے تھے۔ تینوں لڑکیاں بندھ چھیں اور مزید بھی ان کے ہم نصاب ہی تھیں۔ لڑکیوں نے ہمسوں پر بستروں کی چادریں لپیٹ رکھی تھیں اور مہلوں نے اٹنے سے پہلے لباس پہن کر اپنی عزائیت چھپانے کی کوشش کی تھی۔ وہ تینوں قہر قہر کانپ رہے تھے۔

"انسپکٹر وہ؟" نیلیم نے انسپکٹر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ "تمہیں قتلے میں بیٹھے اپنا بیٹھ لیا جاتا ہے تو تم میرے ہمسائوں کو اس طرح پریشان کرنے کیوں آئے ہو؟"

"آج بات ذرا مختلف ہے نیلیم بانی۔" انسپکٹر نے کہا۔ وہ ایک جوان آدمی تھا اور اس کے چہرے پر پھونٹی سی دائرہ سی بڑی سلی لگ رہی تھی۔ "مجھے اطلاع ملی تھی کہ لالہ پریم ناتھ یہاں آئے ہوا ہے۔ اعلیٰ جنس والے، لالہ پریم ناتھ کو تمہارے ساتھ رکھنے ہاتھوں پکڑنے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔ میں نے سوچا کہ ان سے پہلے رینگے کر کے کیوں نہ یہ کریڈٹ میں حاصل کر لیں۔ کہاں ہے لالہ پریم ناتھ؟"

"لالہ پریم ناتھ!" نیلیم بڑی طرح چونک گئی۔ پھر سنبھلتے ہوئے بولی۔ "تم میرے ساتھ آؤ انسپکٹر اور اپنے آدمیوں سے کوئی میرے ہمسائوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچائیں۔ انہیں بھی قریب سب کچھ مل جاتا ہے۔"

"اے، تم لوگ یہیں رکو، میں آتا ہوں۔" انسپکٹر نے اپنے آدمیوں سے کہا اور نیلیم کے ساتھ بیڑھیاں چڑھنے لگا۔

طارق دروازے کے پیچھے چھپا بیڑھیاں پر نیلیم اور انسپکٹر رینگے کی ترازو بن رہا تھا۔ نیلیم کی باتوں سے طارق کو یہ اندازہ لگانے میں دیر نہیں لگی کہ اس نے کیا منصوبہ بنایا تھا اور انسپکٹر کو اوپر کیوں لایا تھا۔

"اندھ چلو انسپکٹر! لالہ پریم ناتھ اندھیرے میں دنگا بیٹھا ہے۔" نیلیم نے کہا۔

انسپکٹر نے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا دروازے کے پیچھے چھپے ہوئے طارق نے اس پر چھلانگ لگا دی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ انسپکٹر کی گردن پر لپیٹ دیا۔ یہ صورت حال انسپکٹر کے لیے قلعی غیر متوقع تھی۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن اس کی گردن نیچے میں جکڑی جا چکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے گرفت چھڑانے کی کوشش کرنے لگا لیکن طارق کی گرفت سخت سے سخت تر ہوتی چل گئی۔ ایسے سو قہقہے اس کے چہرے پر عجیب سی درندگی ابھرتی تھی۔ اس وقت بھی اس کے چہرے کے تاثرات بہت ہی



خوناک تھے۔

الیکٹرک بجے کے حلق سے مخرجہاٹ کی سی آوازیں نکل رہی تھیں۔ طارق نے اس کی گردن کو دو تین دور دھار جھٹکے دیے۔ آخر کار کڑک کی بجلی سی آواز ابھری اور الیکٹرک کی گردن کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس کے منہ سے نکلنے والی جھج کو طارق نے دوسرے ہاتھ سے دبا لیا تھا۔

”تم جلدی سے اس کی یونیفارم پہن رو۔ میں لالہ کو لے کر آتی ہوں۔“ ٹیلیم کہتے ہوئے تیزی سے باہر نکل گئی۔

اس کے جاتے ہی طارق نے الیکٹرک کی لاش کو دروازے کی آڑ میں گھسیٹ لیا اور اس کی یونیفارم اتارنے لگا۔ تقریباً دو منٹ بعد ٹیلیم جب لالہ پریم ہاتھ کو لے کر اس تارک کو کمرے میں داخل ہوئی تو طارق الیکٹرک کی وردی پہن چکا تھا۔ کاغذات بھی اس نے احتیاط سے لیس کے اندر چھپا لیے تھے۔ اس نے الیکٹرک کی ٹوپی سر پر اس طرح بھٹائی تھی کہ اس کا اوپر کا نصف چھو چھپ کر رہ گیا تھا۔ اس نے ہولسٹر سے ریپلور نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور لالہ پریم ہاتھ کی طرف دیکھا جو تھر تھر کانپ رہا تھا۔

”بھلے بے شیطان! طارق اسے ٹھوکر سید کر رہے ہوئے بولا۔“

”میں یہ کہہ رہی ہوں الیکٹرک اس سے سوا نہ ہے۔“

”چننا ہے یا نہیں سوا کے بچے۔“ طارق نے اسے دیکھا اور ٹھوکر سید کر دی۔ وہ کمرے سے نکل کر بیڑھیاں اترنے لگے۔ آخری بیڑھی پر طارق رک گیا۔ یہاں نیم تاریکی تھی۔ وہ کاشییلوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ یہیں ٹوکو اور ان سب کے ہاتھ جیروا لالہ کو ڈال دو۔“

میں ابھی آتا ہوں۔“ طارق نے معنوی طور پر کھانستے ہوئے کہا اور لالہ پریم ہاتھ اور ٹیلیم کو دھکے دیتا ہوا مکان سے باہر نکل گیا۔ دروازے کے سامنے بھی وہ کاشییل موجود تھے۔ انہوں نے کھٹ سے سلیوٹ جما ڈالا۔ طارق نے ان کی طرف دیکھے بغیر کھانستے ہوئے کہا۔

”تم لوگ اندر جاؤ اور لمبوں کو باندھتے میں۔“

کی مدد کو! میں ان دونوں کو لٹکانے لگا کر آتا ہوں۔“

ایک کاشییل نے عجیب سی نظروں سے طارق کی طرف دیکھا۔ وہ کچھ کہتا چاہتا تھا مگر طارق ٹیلیم اور لالہ پریم ہاتھ کو دھکے دیتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

گلی میں ایک آدمی اور دو خیمیں عورتیں جا رہی تھیں۔ پولیس کو دیکھ کر وہ ایک طرف ہٹ کر اور بھی تیز قدم اٹھا کر چلنے لگے۔ گلی کے موڑ پر طارق گاڑی کے قریب رک گیا۔

”اس بڑھے کو لے کر پیچھے بیٹھ جاؤ۔ جلدی کرو۔“ طارق نے کہا اور اگلا دروازہ کھول کر اسٹینزنگ کے سامنے بیٹھ گیا۔

گاڑی ایک زبردست جھٹکے سے آگے بڑھی تھی۔ وہ گلی سے

ایک ماہر نفسیات کے کلینک میں ایک خاتون آئیں۔ ڈاکٹر نے ٹیسا چہرہ دیکھ کے یاد کرتے ہوئے پوچھا۔ ”محترمہ! میں نے آپ کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟“

محترمہ نے جواب دو۔ ”پہلی بار آپ نے مجھے اس وقت دیکھا تھا جس دن میری آپ سے شادی ہوئی تھی۔“

کلر کر جیسے ہی مین روڈ پر آئے پولیس کی ایک بیپ تیزی سے گلی میں مڑی ہوئی نظر آئی۔ سڑک پر آنے ہی طارق نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ اسے یقین تھا کہ یہ پولیس پارٹی ٹیلیم کے مکان کی طرف ہی جا رہی تھی۔ الیکٹرک بجے کے آدمیوں کو تو وہ بے وقت سمجھا کر نکل آئے تھے لیکن جب یہ نئے پولیس والے وہاں پہنچیں گے تو ان کا راز فاش ہو جائے گا اور فوراً ہی ان کی تلاش شروع ہو جائے گی۔ پولیس بیپ میں ریڈیو ٹرانسمیٹر بھی ہو گا۔ اس کے ذریعے وہ پرے شرکی پولیس کو الرٹ کر سکتے تھے۔ اگرچہ ان کی کار میں دیکھی گئی تھی لیکن چیکنگ کے دوران دھرم لے جانے کا امکان تھا۔

”ڈرائیونگ کر سکتی ہو ٹیلیم؟“ طارق نے پوچھا۔

”ہاں۔“ ٹیلیم نے جواب دیا۔

”تو پھر جلدی سے آگے آجاؤ۔“ میں اس بڑھے سے نمٹتا ہوں۔“ طارق نے گاڑی موک لی۔

ٹیلیم اگلی سیٹ کی پشت کے اوپر سے آگے آگئی اور طارق پیچھے بیٹھ گیا۔

”کہاں چلنا ہے؟“ ٹیلیم نے گاڑی کو حرکت میں لاتے ہوئے پوچھا۔

”اس رقت ذریعہ پوائنٹ قریب ترین ہے۔ اسی طرف چلو۔“

طارق نے جواب دیا اور لالہ پریم ہاتھ کی طرف متوجہ ہو گیا۔ لالہ پریم ہاتھ خوف سے نیم سرود ہو رہا تھا۔ طارق نے اچانک ہی ٹپک کر اس کا رخ موڑ دیا۔ بڑھے نے مزاحمت تو کی لیکن یہ مزاحمت زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکی۔ دھج نے جلد ہی اس کے ہاتھوں جسم کا ساتھ چھو ڈیا۔ یہ اطمینان کر لینے کے بعد کہ لالہ پریم ہاتھ ختم ہو چکا ہے۔ طارق نے کار کا دروازہ کھول کر اس کی لاش باہر نکال دی اور ہاتھ جما ڈالا ہوا سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

کلینک سمٹوں سے پولیس سائرنوں کی آوازیں سنائی دینے لگی تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ شہر میں ان کی تلاش شروع ہو چکی تھی۔ ٹپک اسی وقت ٹیلیم نے کار کنٹریولر پر ڈیوڈی ہاؤس کی پچھلی گلی میں موڑ دی۔

یہ گلی سنسان تھی۔ چند کاریں کھڑی تھیں۔ اس نے کار ایک جگہ روک دی اور وہ دونوں اتر کر تقریباً دوڑتے ہوئے ایک ٹک

سے دودھ نہ میں داخل ہو سکے۔ اندر تاریکی تھی۔ وہ دونوں ایک لمحے کو رکے اور پھر اندھیرے میں ٹپکتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ یہ گھسیڑی زخمی تھی جس کا ایک سوز گھوم کر دوشنی میں آگئے۔

پولیس کی یونیفارم میں ہونے کی وجہ سے طارق کو اچانک ہی ایک آدمی نے سامنے آکر روک لیا۔ اس کے ہاتھ میں دیو اور تھا۔ طارق نے اطمینان سے ٹوپی سر سے اتار دی اور اسی لمحے ٹیلم بھی سامنے آگئی۔ پہچان لے جانے کے بعد انھیں مخصوص کمرے میں پہنچا دیا گیا۔ اس کمرے میں شاہ رخ مینا ہو تھا۔ وہ ایک پولیس والے کو ٹیلم کے ساتھ دیکھ کر ایک جھٹکے سے اٹھ گیا۔ پھر طارق کو پہچان کر اس کے منہ سے بے اختیار کھرا سانس نکل گیا۔

”تم لوگ!“ وہ باری باری دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے بولا ”میں سمجھا نہیں یہ سب کیا ہے؟“

”ٹیلم کا مکمل ٹیم ہو چکا ہے۔“ طارق نے جواب دیا اور پھر اسے تفصیل سے سب کچھ بتائے لگا ”یہ کشمیر کے بارے میں بھارتی حکومت کی اگلے ایک سال کی پالیسی ہے۔ ان کاغذات کا حصول ٹیلم کا ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔“ طارق نے شرٹ کے نیچے سے کاغذات کا پلندہ نکال کر شاہ رخ کے سامنے میز پر ڈال دیا۔

شاہ رخ کاغذات کھول کر دیکھنے لگا۔ وہ اگرچہ سرسری سے انداز میں ان کاغذات کو دیکھ رہا تھا لیکن ہر کاغذ پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی۔

”ٹیلم!“ وہ کاغذات میز پر رکھتے ہوئے بولا ”تم نے واقعی

ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ اس سے ہمیں پتا چل رہا ہے کہ بھارتی حکومت اگلے ایک سال کے دوران وادی میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لیکن اب یہ لوگ کچھ نہیں کر سکیں گے۔ ہم وادی میں ہر جگہ ان کا مقابلہ کریں گے۔ وہ طارق تم۔“ وہ طارق کی طرف دیکھنے لگا ”دو چار روز میں تم بھی مدد گئی کی تیاری کرو۔ یہاں صرف ایک ایسا کام رہ گیا ہے جس میں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پڑے گی۔ اس کے بعد تم کشمیر روانہ ہو جاؤ گے۔ ٹیلم بھی تمہارے ساتھ جائے گی۔“

”اور وہ کام کیا ہے؟“ طارق نے سوالیہ ٹٹہروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ ہمیں کل بتایا جائے گا۔ اب تم اوپر جا کر لباس تبدیل کرو۔ اوپر میرے کمرے میں ہمیں ضرورت کی ہر چیز مل جائے گی۔ اور ٹیلم تم بھی اوپر چلی جائے۔ تمہارا ہمارا لگنا درست نہیں ہے۔ اب تم دونوں دن پولیس رجسٹر کریں۔“

”لیکن کیا؟“ اس کے غامض ہونے پر طارق نے ابھی ہوئی ٹٹہروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ کاغذات لالہ پریم ناتھ کے ذریعے حاصل کیے گئے ہیں اور لالہ پریم ناتھ انٹیلی جنس کی نظموں میں آچکا ہے۔ آج پولیس کے ریڈ اور ٹیلم کے فرار کے بعد پولیس لالہ پریم ناتھ سے پوچھ چکے

ضرور کمرے کی اور جب وہ ان کاغذات کے بارے میں بتا دے گا تو حکومت کشمیر کے بارے میں اپنا یہ منصوبہ تبدیل کر دے گی۔ اس طرح یہ کاغذات ہمارے لیے بے کار ہو جائیں گے۔“ شاہ رخ نے کہا۔

”لیکن لالہ پریم ناتھ اپنی زبان نہیں کھولے گا۔“ طارق نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”تم اتنے وثوق سے کیسے کہہ سکتے ہو؟“ شاہ رخ نے سے کھورا ”وہ پولیس کی رہداشت نہیں کر سکے گا۔ یہاں کی پولیس کو تم جانتے ہو وہ لوگ زبان کھولنے کے لیے کیسے کیسے ہتھکنڈے استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن پولیس اب لالہ پریم ناتھ کی زبان نہیں کھول سکے گی۔“ طارق بولا ”میں نہیں سمجھتا یہ بتانا بھول گیا تھا کہ ٹیلم کے کوشش سے فرار ہوتے وقت ہم لالہ پریم ناتھ کو بھی اپنے ساتھ لے آئے تھے۔ میں نے اس کی گردن موڑ کر اسے راستے میں پیچک دیا تھا۔ اس کی لاش پولیس کو سڑک پر سے مل گئی ہوگی لیکن تم جانتے ہو کہ کوئی لاش کسی کو کچھ نہیں بتا سکتی۔ اور جہاں تک ان کاغذات کا سوال ہے تو کسی کو ان کے بارے میں پتا نہیں چل سکے گا۔ یہ فوٹو اسٹیٹ کا پتا ہیں جبکہ اصل کاغذات فائل میں موجود ہیں۔ اس طرح کسی کو شبہ نہیں ہو سکے گا۔“

”اب میں مطمئن ہوں۔“ شاہ رخ نے کھرا سانس لیتے ہوئے کہا ”اب جاؤ تم لوگ آرام کرو۔ مجھے کچھ اور ضروری کام نمنائے ہیں۔“

طارق اور ٹیلم اس کمرے سے نکل کر اوپر جانے والی میزبوں کی طرف بڑھ گئے۔ طارق کو وہ کھرا معلوم تھا جو شاہ رخ کے ذریعہ استعمال تھا۔ یہاں دو تین اور کمرے بھی تھے جنہیں کئی میزبوں میں پناہ گاہ کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ ٹیلم دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ طارق نے پولیس کی وادی اتار کر الماری میں رکھا ہوا ایک لباس پہن لیا اور ٹیلم والے کمرے میں آگیا۔ وہ دیر تک بیٹھتا ہوا بیٹھتا رہا۔

انہیں ڈھونڈی ہاؤس میں بند ہوئے تین دن گزر گئے۔ شاہ رخ نے انہیں بڑی سختی سے منع کر رکھا تھا کہ وہ اپنے کمروں سے نکل کر ڈھونڈی ہاؤس کے ریٹورنٹ یا کلب والے حصے کی طرف کسے کی کوشش نہ کریں کیونکہ پچھلے دو دن سے ریٹورنٹ اور ٹائٹ کلب میں کچھ مشکوک قسم کے لوگ دیکھے جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے بارے میں شاہ رخ کو یقین تھا کہ اس کا تعلق انٹیلی جنس سے ہے۔ دوسروں کا تعلق بھی غالباً پولیس ہی سے تھا۔ ان لوگوں کی یہاں موجودگی یہ ظاہر کر دیتی تھی کہ انہیں ڈھونڈی ہاؤس پر کسی قسم کا شبہ ہو گیا ہے۔ شاہ رخ نے اپنے تمام ساتھیوں کو سختی سے منع کر دیا تھا کہ وہ فی الحال ڈھونڈی ہاؤس کا رخ نہ کریں۔ وہ کسی قسم کا رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔



تیسرے ستون کے پاس کھڑے رہو گے۔ ٹھیک سات بجے پر کاشن تم سے رابطہ قائم کرے گا وہ تمہیں کچھ کاغذات دے گا۔ تم وہ کاغذات لے کر مندر سے نکل جاؤ گے۔ واپس آئے ہوئے اس بات کا خیال رکھو کہ تمہاری نگرانی تو نہیں کی جا رہی۔  
”نہیں پر کاشن سے وہ کاغذات تو گلاب دین بھی وصول کر سکتا تھا۔“ طارق بولا۔

”تمہارا داخل تو غراب نہیں ہو گیا۔“ شاہ رخ نے اسے گھورا  
”وہ گلاب دین کو اب بھی اپنا دوست سمجھتا ہے۔ وہ کاغذات دتا کے حوالے سے بلیک میل کر کے پر کاشن سے حاصل کیے جا رہے ہیں۔ اسے گلاب دین پر ابھی تک کسی قسم کا شبہ نہیں ہو سکا۔ اس لیے ہم گلاب دین کو اس طرح اس کے سامنے نہیں لا سکتے۔“ شاہ رخ چند لمحوں کو خاموش ہو پھر بولا ”ہنومان مندر اسی چوراہے کے دوسری طرف پارلیمنٹ اسٹریٹ کے کنارے پر ہے۔ مندر سے پچاس گز کے فاصلے پر پہلے دھنگ کی ایک کار کھڑی ہوگی جس کا انجن اشارت ہوگا۔ اگر کسی قسم کا غلط محسوس کرو تو اس کار میں چھپ جاؤ۔ اگر کوئی غلطی ہو یا تمہاری نگرانی نہ کی جا رہی ہو تو کار کی طرف جانے کی ضرورت نہیں۔ مندر یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ تم ساڑھے چھ بجے یہاں سے نکل جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔“ طارق نے اثبات میں گھون بولا دی۔  
”یہ اپنے پاس رکھ لو۔ کسی ہنگامی صورت حال میں اس کی ضرورت پیش آسکتی ہے۔“ شاہ رخ نے کہتے ہوئے ایک ہسٹل اس کی طرف بڑھا دیا۔

طارق نے ہسٹل لے کر اسے چیک کیا اور پچھنے کے اندر چھپا لیا۔ شاہ رخ جا چکا تھا۔ طارق، غلام سے باتیں کرنے لگا۔ پھر ٹھیک ساڑھے چھ بجے وہ حقین دودانے سے ڈبلوئی ہاؤس سے نکل گیا۔ حقین گلی سے نکل کر وہ چوراہے پر پہنچا۔ یہ دراصل

ایک ہفتہ گزر گیا۔ طارق اب کچھ ہزاری سی محسوس کرنے لگا تھا۔ وہ تقریباً تیرہ ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن آخر کار اس کا انتظار ختم ہو گیا۔ اس مرد زبانی بچے کے قریب شاہ رخ پلاسٹک کا ایک قھیلا اٹھائے اس کے کمرے میں داخل ہوا۔

”یہ لباس تبدیل کرلو۔ تمہیں ٹھیک سات بجے ہنومان مندر پہنچنا ہے۔“ شاہ رخ نے قھیلا اس کے ہتھکے پر پھینکتے ہوئے کہا۔  
”ہنومان مندر؟“ طارق نے حیرت سے کہا ”مجھے کوئی پڈت سمجھا ہے کیا؟“

”تمہیں تھوڑی دیر کے لیے پڈت ہی بتانا پڑے گا۔“ طارق مسکرایا ”تم یہ لباس تبدیل کرلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

شاہ رخ کے جانے کے بعد طارق نے قھیلا کھولا۔ گیرو سے دھنگ کا لہسا سا چھڑا، ٹکڑی کی کھڑاؤں اور چند مالاؤں کے علاوہ اس قھیے میں لمبے بالوں والی دھنگ اور دواڑھی سوچیں وغیرہ بھی تھیں۔ طارق نے پہلے لباس پہنا اور پھر آئینے کے سامنے بیٹھ کر لمبے بالوں والی دھنگ سر پر سیٹ کرنے لگا۔ دھنگ کے بعد اس نے دواڑھی سوچیں اٹھا کر دیکھیں ”دونوں چیزیں ملی ہوئی تھیں۔ اس نے بڑی احتیاط سے دواڑھی اور سوچیں چہرے پر چپکالیں اور آئینے میں دیکھنے لگا۔ اپنی شکل دیکھ کر اسے خود ہی ہنسی آگئی۔ کتنی سوچیں دواڑھی سے اس طرح ملی ہوئی تھیں کہ اس کے ہونٹ پھمپ کر رہ گئے تھے۔ سر کے بال بھی بکھرے ہوئے تھے۔ قھیے سے پہلے دھنگ کا ایک چمک بھی برآمد ہوا تھا جس سے اس نے پیشانی پر ایک موٹی سی لکیر کھینچ لی۔ اب وہ دیکھنے میں ایک ہندو منت ہی لگتا تھا۔ وہ آئینے کے سامنے سے ہٹا ہی تھا کہ دودانہ کھلا اور غلام اندر داخل ہوئی۔ ایک ہندو منت کو کمرے میں دیکھ کر اس کے منہ سے خوفزدہ سی چیخ نکل گئی۔

”اے پائل تو نہیں ہو جنہیں! یہ میں ہوں طارق۔“ طارق نے آگے بڑھ کر اسے ہاتھوں سے پکڑ لیا۔

غلام کے منہ سے ایک گھرا سانس نکل گیا۔ اگر وہ طارق کی توازن نہ پہچان لیتی تو اس کی بات کا کبھی یقین نہ کرتی۔ طارق نے قھیے میں سے دھنگ برگی موتیوں کی مالا میں نکال کر گلے میں ڈال لیں۔

”کیسے جا رہے ہو؟“ غلام نے سوالیہ لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہاں“ طارق نے اثبات میں سر ہلایا ”ہنومان مندر جانے کا حکم ملا ہے لیکن ابھی تک یہ نہیں بتایا گیا کہ وہاں مجھے کیا کرنا ہوگا۔“

”ہنومان مندر“ غلام بولی ”یہ تو زیادہ دور نہیں ہے۔“  
اس دوران شاہ رخ بھی کمرے میں آ گیا۔ وہ طارق کو سمجھانے لگا کہ اسے کیا کرنا ہے۔  
”تم مندر کے مرکزی دودانے میں داخل ہو کر دائیں طرف

ریسنگ ہے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے مختص خاص

لبن پہلوانی کی حیرت انگیز شخصیت کی سرگزشت

## گماڑہ ستم زماں

و ستموں کا ستم و ستم زماں کی تمام شرائط پر پورا اترنے والا، مشرق و مغرب کو حیران کرنے والا اپنے وقت کا محبوب۔ اس کا دور لبن پہلوانی کا منظر اور رشتہ

غلام حسین عرف گاما کے تمام یادگار مقابلوں کی تفصیلات

ماہنامہ سرگزشت، پیشہ نازہ رہنے والی نادر کتاب

وائے کی شکل میں ایک بہت بڑا پارک تھا جس کے چاروں طرف شاپنگ سینٹر بنے ہوئے تھے طارق پارک میں داخل ہو گیا اور ایک ہندو جوگی سی کی طرح چلتا ہوا دوسری طرف بڑھنے لگا۔ پارک میں بہت سے لوگ موجود تھے بچے بھی کھیل رہے تھے۔

پارک سے نکل کر وہ پارلیمنٹ اسٹریٹ پر آگیا۔ جب وہ ہومان مندر میں داخل ہوا تو چھ بچے کرچٹس منٹ ہوئے تھے۔ وہ دائیں طرف تیسرے ستون سے ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر آنکھیں بند کر رکھی تھیں جیسے بڑے اشٹاک سے پوجا کر رہا ہو۔ بظاہر اس کی آنکھیں بند تھیں لیکن آنکھوں میں بہت بجلی سی جھری سے وہ اپنے آس پاس آتے جاتے لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

ٹھیک سات بجے اس نے ایک نوجوان کو مندر کے اندر دینی حصے سے اپنی طرف آتے دیکھا۔ وہ پرکاش تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک پوٹلی سی تھی۔ وہ طارق کے پاس آکر رک گیا۔ اس کا چہرہ چلا ہوا تھا جیسے بی بی کا مریض ہو۔

طارق نے آنکھیں کھول دیں پہلے لوگوں کو دیکھا رہا پھر پرکاش کی طرف حوجہ ہو گیا۔

مہنگوان کے چروں میں آکر بھی جھپٹس مسکھ نہیں ملا سورا۔ اس کی وجہ وہ بوجھ ہے جو تم نے اٹھا رکھا ہے۔ لاؤ اپنا بوجھ مجھے دے دو۔ جھپٹس شاقی مل جائے گی۔ طارق نے کہا۔

پرکاش واقعی خوف سے مرا جا رہا تھا۔ اس نے کن آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھا اور پوٹلی طارق کی طرف بڑھا دی۔ طارق نے ایک لمحہ ضائع کیے بغیر پوٹلی لہا دے میں چھپالی لیکن وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اہل میں تقریباً دس گز دور ایک ستون کی آڑ میں کھڑا ہوا ایک اور شخص بھی ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

پرکاش نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ہوگی کو پرنام کیا اور وہاں سے ہٹ گیا۔ طارق بھی دو داڑے کی طرف بڑھنے لگا۔ ٹھیک اسی وقت ستون کے پیچھے چھپا ہوا وہ آدمی تیزی سے آگے بڑھا اور اس نے پرکاش کا ہاتھ پکڑ لیا۔ دوسری طرف سے ایک اور آدمی تیز قدم اٹھاتا ہوا طارق کے قریب پہنچ گیا اور طارق کا ہاتھ پکڑ کر ہولے سے غرایا۔

”میرے ساتھ ساتھ چلتے رہو سو امی! اگر بھائی کی کوشش کی تو کوئی ماریوں گا۔“

طارق کامل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اس نے کن آنکھیں سے دوسری طرف دیکھا پرکاش بھی ایک آدمی کی گرت میں تھا۔ طارق کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ ان دونوں کا تعلق اٹھلی جنس سے تھا اور یقیناً باہر بھی ان کے آدمی موجود ہوں گے۔ وہ مزاحمت کیے بغیر ساتھ لباس والے کے ساتھ چلتا رہا۔ اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔

مرکزی دو داڑے کے سامنے کشادہ میڑھیوں پر پہنچ کر طارق

نے کن آنکھوں سے دائیں بائیں دیکھا۔ بائیں طرف ایک آدمی کھڑا تھا۔ وہ انہی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بھی یقیناً اٹھلی جنس کا آدمی تھا۔ اس نے کچھ دور گزرے ہوئے ایک اور آدمی کو اشارہ کر دیا اور وہ دونوں آہستہ آہستہ ان کی طرف بڑھنے لگے۔ مندر کے مرکزی دو داڑے کے دائیں طرف پچاس گز کے فاصلے پر پہلے رنگ کی کار کھڑی تھی لیکن طارق کے خیال میں اس کا کارنگ پہنچا مشکل ہی تھا۔ پھر بھی اس نے کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھا۔

مندر میں لوگوں کی آمدورفت جاری تھی۔ طارق نے اچانک ہی زوردار جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑایا اور کار کی طرف دوڑ لگا دی۔ اس کے ساتھ ہی اس نے لباس میں چھپا ہوا پوٹل نکل کر اس آدمی پر گول چلا دی تھی جس نے چند لمحے پہلے اس کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ کوئی اس فحش کی ٹانگ پر لگی اور وہ میڑھیوں پر لڑھکتا چلا گیا۔ اس وقت وہاں اٹھلی جنس کے چار آدمی تھے۔ ایک دشمنی ہو گیا تھا دوسرے نے آکاش کو گرفت میں لے رکھا تھا اور باقی دو آدمیوں نے طارق کے پیچھے دوڑتے ہوئے فائرنگ شروع کر دی۔

مہنگہ ڈی سی بج گئی۔ مندر میں آتے اور جانے والے لوگ چیخے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے طارق کار کی طرف دوڑ رہا تھا جو اب میں گز کے فاصلے پر وہ گئی تھی۔ اٹھلی جنس کے دونوں آدمی اس کے پیچھے تھے۔ اچانک کار سے آٹو ٹیک رائفل سے فائرنگ کی جانے لگی۔ ایک کوئی طارق کے پیچھے دوڑنے والے تو میں میں سے ایک کے سینے میں لگی۔ وہ چیخا ہوا ڈھیر ہو گیا۔ دوسرے آدمی نے ایک طرف چلا ٹپک لگا کر اپنی جان بچائی۔ اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے پرکاش نے بھی اپنا ہاتھ ایک جھٹکے سے چھڑا کر ایک طرف دوڑ لگا دی لیکن اسے زیادہ دور جانے کا موقع نہ مل سکا۔ کار سے چلائی جانے والی ایک گولی نے اس کا پیچھا اڑا دیا۔

طارق کار کے قریب پہنچ چکا تھا۔ پچھلا دو داڑہ مکمل مہل۔ طارق کے جینتے ہی کار ایک زبردست جھٹکے سے حرکت میں آگئی۔ کار میں تین آدمی تھے۔ ایک اسٹیرنگ سنبھالے ہوئے تھا اور وہ فائرنگ کر رہے تھے۔

کار ایک پکڑ کاٹ کر ڈالوزی ہاؤس کی حلقی گلی میں پہنچ گئی۔ طارق نے کار سے چلا ٹپک لگا دی اور کار تیز رفتاری سے آگے نکل گئی۔ گلی میں تاریکی تھی۔ طارق دوڑتا ہوا ڈالوزی ہاؤس کے حلقی دو داڑے میں داخل ہو گیا۔

پولیس کی گاڑیاں کنٹاٹ پولیس کے آس پاس دھڑاتی پھر رہی تھیں۔ انہیں اس پہلی گاڑی کی تلاش تھی جس میں ہندو ساہو فرار ہوا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد پولیس کو پہلے رنگ کی وہ گاڑی ایک ایسی سڑک پر مل گئی جہاں ہر قسم کی اشیاء لروخت کبے والی پھولی پھولی ڈکانوں کی بھرمار تھی۔ دوکاندار زیادہ تر جتنی تھے۔ سڑک کے کنارے اور دونوں طرف فٹ پاتھوں پر بھی خواہ مخواہ والوں کا قبضہ

تھا۔ ابھی تو آٹھ بجے بھی نہیں بجے تھے پھر بھی سڑک پر راہ گیروں کی اچھی خاصی بھیز تھی۔ لوگوں میں گاڑیوں کی آمد و رفت تھی اور چھوٹے چھوٹے رستوران بھی آباد تھے۔

پولیس نے پہلے رنگ کی اس گاڑی کو فوراً ہی گھیرے میں لے لیا تھا اور آپس پاس ہندو سادھو اور اس کے ساتھیوں کی تلاش شروع ہو گئی تھی۔ پولیس نے اس پاس کے کابینوں سے بھی پوچھ بچھ کی مگر کسی نے کسی سادھو کو اس گاڑی سے اترتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ ایک خزانچے والے نے صرف اتنا بتایا کہ وہ آدمی پہلے رنگ کی اس کار سے آکر دائیں طرف کی گلی میں جاتے ہوئے دیکھے گئے تھے لیکن ان دونوں میں سے کسی کا علیہ کوئی بھی نہیں بتا سکا تھا۔ تلاشی پینے پر اس گاڑی میں سے دو آئرننگ رائفلیں اور چار بھرے ہوئے میگزین مل گئے تھے لیکن گاڑی میں کسی قسم کے کاغذات یا کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس سے گاڑی کے مالک کے بارے میں فوری طور پر کچھ معلوم ہو سکے۔

پولیس نے پورے علاقے کو گھیرے میں لے لیا۔ تمام سڑکوں کی ٹاکا بندی کڑی تھی اور دوسرے سبجے پر ہندو سادھو اور اس کے ساتھیوں کی تلاش شروع کر دی گئی۔ علاقے میں بھگت ڈی جی گئی۔ لوگ خوف زدہ ہو کر دہاں سے نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔ بوٹوں اور رستورانوں میں بھی پولیس دینے لگی۔ محکوک افراد کو حراست میں لیا جانے لگا۔

تین پولیس والے ڈھوڑی ہاؤس میں بھی گھس آئے۔ وہاں بیٹھے ہوئے لوگ خوف زدہ سے ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ ایک وٹرس نے نیچر کو اطلاع کر دی۔ نیچر فوراً ہی ہال میں پہنچ گیا۔ ڈھوڑی ہاؤس ہوٹل کم ہائٹ کلب تھا۔ اس کا شمار دہلی کے اے کلاس ہائٹ کلبوں میں ہوتا تھا۔ کوئی عام پولیس والا انتظامیہ کی اجازت کے بغیر عہدہ رکھنے کی جرات بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن آج ایک نہیں، تین تین پولیس والے اندر گھس آئے تھے اور وہ تینوں کانسٹیبل تھے جو ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں سے بڑی یہ تیزی سے سوال جواب کر رہے تھے۔

ڈھوڑی ہاؤس کا نیچر سلطان اور شاہ رخ کا خاص آدمی تھا۔ وہ تینوں کانسٹیبلوں پر چڑھ رہا تھا۔

”تم لوگوں کو اندر داخل ہونے کی جرات کیسے ہوئی۔“ وہ دباڑا ”جانتے ہو یہ کسی لمبا رسی یا مارواڑی کا چائے خانہ نہیں۔ یہ اے کلاس کلب ہے۔ یہاں شہر کے معززین اور شرفا آتے ہیں۔ میں پولیس کسٹرس سے تمہاری شکایت کروں گا۔ تم لوگ فوراً نکل جاؤ یہاں سے۔“

”ہمیں ایک ہندو سادھو اور اس کے دو ساتھیوں کی تلاش ہے جو کچھ دیر پہلے جہان مندر کے سامنے دو تین آدمیوں کو قتل کر کے فرار ہوئے ہیں۔“ ایک کانسٹیبل نے جواب دیا۔

”تمہارا خیال ہے کہ وہ قاتل اہمیان سے یہاں بیٹھے چائے

یا شراب پی رہے ہوں گے جنہیں تم پکڑ لو گے۔“ نیچر دباڑا۔

”انسپکٹر کا حکم ہے کہ انہیں تمام جگہوں پر تلاش کیا جائے۔“ کانسٹیبل نے کہا۔

”اپنے انسپکٹر کو بلاؤ۔“ نیچر نے کہا۔

”لیک ایک ایسے انسپکٹر ہال میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ بھی دو مسلح پولیس کانسٹیبل تھے۔“

”سب کیا ہے انسپکٹر؟“ نیچر اسے دیکھنے ہی بولا ”میرے کلب کی سب سے بڑی گلی کو اس طرح برباد کیا جا رہا ہے، میرے معزز گاؤں سے تمام گھنا سلوک کیا جا رہا ہے۔ لوگ یہاں تک چور دیں گے۔“

”موسمی مسٹر ڈاؤن“ انسپکٹر نے جواب دیا ”تم حالات کی نگاہ کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ ایک ہندو سادھو اور اس کے دو ساتھی مندر کے سامنے کم از کم تین افراد کو قتل کر کے فرار ہوئے ہیں۔ وہ ہندو سادھو درحقیقت ایک غیر ملکی ایجنٹ ہے جسے ایک مقامی آدمی سے کچھ کاغذات لیتے ہوئے رکتے ہاتھوں پکڑ لیا گیا تھا لیکن وہ کم بخت بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔“

”اور وہ آدمی کون تھا جو کاغذات دے رہا تھا؟“ نیچر نے پوچھا۔

”بھارت کے ایک بہت قریبی دوست سفارت خانے کا ایک ملازم۔“ انسپکٹر نے جواب دیا۔

”تو پھر اسی سے کیوں نہیں پوچھ لیا جاتا کہ ہندو سادھو کون ہے۔“

”یہی تو انوس کی بات ہے۔ وہ بھی ختم ہو چکا ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا ”چند روز پہلے بھی ایک ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔ شعبہ امور کشمیر کے ایک گلیڈی آفیسر کو ایک طوائف کے ذریعے ایک میل کر کے اس سے بھی شاید کسی قسم کے کاغذات وصول کیے گئے تھے لیکن عین وقت پر وہ طوائف نہ صرف اپنے ساتھی کے ساتھ فرار ہو گئی بلکہ اس آفیسر کو بھی قتل کر دیا گیا تاکہ یہ معلوم نہ ہو سکے کہ اس سے کس قسم کے کاغذات وصول کیے گئے تھے۔“

”ویسے آج کل تمہارا قانون کچھ بے بس نہیں ہو گیا؟“ نیچر نے مسکراتے ہوئے کہا ”بچھلے کئی روز سے یہاں قتل و غارت ہو رہی ہے۔ شہر میں خوف وراس پھیلا ہوا ہے اور ابھی تک ایک آدمی بھی نہیں پکڑا گیا۔“

”یہی تو ہماری بے بسی ہے۔“ انسپکٹر نے جواب دیا ”میں جانتا ہوں کہ قتل جیسی واردات کرنے کے بعد کوئی شخص کسی ہوٹل میں بند کر اہمیان سے چائے نہیں پی سکتا لیکن محض خانہ پڑی کے لیے آپ مجھے اجازت دے دیں۔“

”خود لیکن اس شرط پر کہ میرے معزز مسافروں کو براہ راست نہ کیا جائے۔“ نیچر نے کہا۔

”لیک ہے۔ میں ایک نظر کر سٹل روم پر ڈال لوں پھر آپ



کے دفتر میں آتا ہوں۔" انسپکٹر نے صرف ایک کا فیصلہ کو اپنے ساتھ رکھا اور دوسروں کو باہر جانے کی ہدایت کر دی۔  
 فحیر قادر اپنے دفتر میں آیا۔ اس نے دو دانہ ہندو کرتے ہی انگرام کار ریپور اٹھا کر ایک نمبر دیا۔ دوسری طرف سے فورای کال ریپور کر لی گئی۔ فحیر ریپور کان سے لگائے سر کو شیانہ لہجے میں بولا۔

"شاہ رخ! پولیس! ہمد سادو اور اس کے ساتھیوں کی تلاش میں ڈیوڈی ہاؤس میں داخل ہو چکی ہے۔ انسپکٹر باقریال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کو چیک کر رہا ہے۔ ممکن ہے وہ کلب میں رہائش پذیر مسافروں کو بھی چیک کرنا چاہے۔"  
 "انسپکٹر باقریال جو کتا ہے وہی ہی کو گھبرانے کی ضرورت نہیں۔" دوسری طرف سے شاہ رخ نے جواب دیا۔

فحیر نے ریپور دے دیا۔ اس کے ٹھیک ایک منٹ بعد انسپکٹر باقریال دفتر میں داخل ہوئے۔  
 "مکمل مشتبہ آدمی نظر آیا؟" فحیر نے چھٹی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"نہیں" انسپکٹر باقریال نے فنی میں سر ہلایا "میں کلب میں رہائش پذیر مسافروں کو چیک کر سکتا ہوں؟"

"ضرور" فحیر نے ایک رجسٹر اس کے سامنے رکھ دیا "لیکن اس وقت گورکھ پور سے آئے ہوئے ایک بوڑھے اور اس کی بیوی کے سوا کوئی مسافر ہوئی میں موجود نہیں ہے۔ کوئی صبح سے باہر گیا ہے۔ کوئی دوسرے اور کوئی شام سے۔ اگر تم چاہو تو اس بوڑھے جوڑے کو چیک کر سکتے ہو۔ وہ تیسری منزل پر کمر نمبر ۳۰ میں قیام پذیر ہیں۔"

"اس کی ضرورت نہیں۔" انسپکٹر نے رجسٹر کو دیکھے بغیر کہا "مگر کلب میں کوئی مفکر تو ای دیکھو تو فوراً پولیس اسٹیشن اطلاع کر دیتے۔"

"ضرور" فحیر نے اٹھتے میں سر ہلادیا۔ وہ انسپکٹر کو باہر کے دو دانے تک چھوڑنے بھی گیا تھا۔ واپس آکر اس نے ایک بار پھر انگرام پر شاہ رخ کو رپورٹ دی اور پھر بال میں آکر ان لوگوں سے مصافحت کرنے لگا جن سے پولیس والوں نے پوچھ گچھ کی تھی۔ اس نے یہ بھی اتنا پلس کر دیا کہ پولیس کی مداخلت سے پیدا ہونے والی بدحکی دور کرنے کے لیے تھوڑی دیر بعد ایک خصوصی پدگرم چٹا کیا جائے گا اور وہ پدگرم ایک نئی رقم کا نیم عوں رقمیں تھا۔

طارق ڈیوڈی ہاؤس کے عقبی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہی اپنے کمرے میں پہنچ گیا۔ ایک منٹ کے اندر اندر اس نے لباس تبدیل کیا اور سادو والا چٹا "وازمی مونچھ" ڈگ اور بالائیں دھوپا سنگ کے چیلے میں ڈال کر وہ پوٹی ہاتھ میں لے لی اور شاہ رخ والے کمرے میں پہنچ گیا۔ اس نے لباس والا تھیلہ اور

پوٹی شاہ رخ کے سامنے ڈال دی "ان چیزوں کو فوراً ہی لٹکانے لگاؤ۔" اس نے چیلے کی طرف اشارہ کیا "اور یہ وہ کاغذات ہیں جن کے لیے کم از کم تین آدمیوں کو اپنی زندگی سے محروم ہونا چاہیے۔"

"کیا مطلب؟" شاہ رخ نے پوٹی کھولتے ہوئے کہا۔  
 "آج تو میں رینگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا۔" طارق نے کہا اور پھر پورے واقعے کی تفصیل بتانے لگا۔ آخر میں بولا "ہدکاش بھی ختم ہو چکا ہے۔"

"ٹھیک ہے" تم اپنے کمرے میں جاؤ۔ میں تھوڑی دیر میں وہیں آتا ہوں۔" شاہ رخ نے کہا اور طارق اٹھ کر اپنے کمرے میں آیا۔

آکاش سے ملنے والے کاغذات نمائت اہم ثابت ہوئے تھے۔ یہ دراصل اس منصوبے کا ابتدائی خاکہ تھا جو کشمیر کے حوالے سے بھارتی حکومت اور اسرائیل نے مشترکہ طور پر تیار کیا تھا۔ اس منصوبے سے دونوں ملکوں کا مفاد وابستہ تھا۔ ہندوؤں کی یہ مشترکہ سازش ایک طرف کشمیری مسلمانوں کے لیے تباہ کن تھی تو دوسری طرف پاکستان کو بھی ناقابلِ حلانی نقصان پہنچانے کی پلاننگ کی گئی تھی۔

یہ منصوبے کا ابتدائی خاکہ تھا۔ اس میں اگرچہ تفصیلات موجود نہیں تھیں لیکن اس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ بھارتی اٹلی جنس ایجنسی را اور اسرائیلی اٹلی جنس ایجنسی موساد کے ایجنٹ مل کر کیا کرنا چاہتے تھے۔

یہ ایک مسلمہ حقیقت ہے کہ طاقت کے بل بوتے پر کسی قوم کو غلام بنا کر نہیں رکھا جاسکتا۔ وہ مقام نے تین لکھوں تک امریکی استثمار کا مقابلہ کیا تھا اور آخر کار امریکا کو کھینچے پھینچے پر مجبور کر دیا تھا۔ کیونکہ امریکا کو ناکوں پہنے چہو اسیے تھے۔ افغانستان کے غیور باشندے گیارہ سال تک سویت یونین کی طاقت کا مقابلہ کرتے رہے تھے۔ افغانستان کی بچاؤ سے بعد آبادیاں کھنڈر بن گئیں۔ لاکھوں افراد شہید ہو گئے۔ لاکھوں افراد ملک چھوڑنے پر مجبور ہو گئے لیکن انہوں نے سویت یونین کی تلافی قبول نہیں کی اور آخر کار سویت یونین کو افغانستان سے سب آہو ہو کر نکالنا پڑا۔ سویت یونین کا اپنا شیرازہ بکھر گیا۔ جو مسلمان ریاستیں سترائی سال سے کیونزم کے ظلم و ستم کی جگہ میں پس رہی تھیں انہوں نے بھی آخر کار آزادی کا نعرو بلند کر دیا اور اس طرح یونین کا وجود ہی ختم ہو گیا۔ یوگوسلاویہ بھی بکھر گیا۔

آزادی کی اس لہر نے پوری دنیا کے مظلوموں میں ایک نیا دلولہ پیدا کر دیا تھا۔ کشمیر کے مسلمان بھی جو گزشتہ ۳۵ سال سے بھارتی استثمار کی جگہ میں پس رہے تھے ایک نئے جذبہ اور دلولے کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے غاصب بھارت کے خلاف اپنی سرگرمیاں شروع کر دیں۔

کشمیر میں اٹھنے والی آزادی کی اس نئی لہر نے بھارتی حکمرانوں کی نیندیں آڑا دیں۔ انہوں نے اس لہر کو دبانے کے لیے اسرائیل کے ساتھ مل کر ایک نئی سازش تیار کی جسے طارق اور اس کے ساتھیوں نے ابتدائی مرحلے ہی میں فٹم کر دیا۔ اب ان کاغذات سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہود و بنو یسرہ کے مسلمانوں کے خلاف ایک نئی سازش کے نالے ہائے نیند رہے تھے۔

بھارت اگر کشمیری مسلمانوں میں پیدا ہونے والی آزادی کی اس نئی لہر سے خائف تھا تو پاکستان میں کوہر کے ایشی پلانٹ نے اسرائیلی حکمرانوں کی نیندیں آڑا رکھی تھیں۔ پاکستان اگرچہ کئی مرتبہ یہ وضاحت کر چکا تھا کہ اس کی اپنی سرگرمیاں نر امن اور ترقیاتی مقاصد کے لیے ہیں لیکن بھارت اور اسرائیلی پاکستان کے اس مؤقف کو تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے۔ انہیں پاکستان کی پُر اس ایشی سرگرمیوں کے پیچھے اسلامی ہم دکھائی دے رہا تھا جس سے وہ خوف زدہ تھے۔ کوہر کا ایشی پلانٹ ان کے لیے ہوا بھڑا تھا۔ چند سال پہلے اسرائیلی اور بھارت نے کوہر کے ایشی پلانٹ کو تباہ کرنے کی سازش کی تھی۔ بھارت کے جیکو اریلیا سے سرنگر کے ہوائی اڈے پر تیار کھڑے تھے۔ ان طیاروں کے پائلٹ اسرائیلی تھے جو طیاروں کے کاک ٹرس میں بیٹھے گرین سگنل کے منتظر تھے۔ منصوبے کے مطابق یہ جیکو اریلیا سے سری نگر سے پرواز کر کے کوہر پر بموں کی بارش کرنے ہوئے نکل جاتے لیکن آخری لمحوں پر انہیں اطلاع ملی کہ پاکستان یہود و بنو کی اس سازش سے آگاہ ہو چکا ہے اور پاک فضائیہ کے طیارے بھارتی جیکو اریلیا کا استقبال کرنے کو تیار ہیں۔ اس طرح صبح آخری وقت میں یہ منصوبہ فٹم کر دیا گیا۔ اس کے بعد بھی کوہر کے خلاف کئی بھارتی چھوٹی سازشوں کے انکشافات ہوئے تھے لیکن یہود و بنو کو ہر مرتبہ منہ کی کھانی پڑی تھی۔ وہ یہ بھی سمجھ گئے تھے کہ پاکستان کی اعلیٰ جنس خواب فطرت کی نیند نہیں سو رہی ہے۔

کچھ ہی عرصے بعد اسرائیل نے بھارت کے ساتھ مل کر ایک نئی سازش تیار کی۔ اس مرتبہ اسرائیلی اعلیٰ جنس موساد کے ایجنٹوں کو سیاحوں کے روپ میں سری نگر پہنچا دیا گیا۔ ان سیاحوں کی تعداد دینہ سو کے لگ بھگ تھی اور یہ دودھ چار چار کی ٹولیاں میں سری نگر پہنچے تھے۔ اسرائیلی ایجنٹ سیاحوں کے روپ میں آزار کشمیر میں داخل ہو کر کوہر کی طرف آئے اور تخریبی کارروائیاں شروع کر دیں لیکن پاکستان کو اس سازش کا بھی بروقت پتا چل گیا۔ بھارتیہ پھوٹ جانے پر اسرائیل نے اپنا اس سازش کا اعتراف کر لیا لیکن بھارتی حکمران جی ڈھالی سے اس کی تردید کرتے رہے۔

بے در پے پاکستانیوں کے بعد اسرائیل اور بھارت نے ایک نئی سازش تیار کی تھی جس کا یہ ایک خاکہ تھا۔ تصویلات نہ ہونے کے باوجود اس خاکے سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اب یہود و بنو

کشمیری مسلمانوں اور پاکستان کے خلاف کیا کرنا چاہتے تھے۔ تسلیم کے ذریعے لالہ پریم ناتھ سے جو کاغذات ملے تھے وہ بھی خاصے اہم تھے۔ یہ نہ صرف اگلے ایک سال کے دوران کشمیر میں مجاہدین سے فتنے کی حکمت عملی تھی بلکہ پاکستان کے خلاف بھارت کے گھناؤنے عزائم کا بھی پتا چلتا تھا۔ اس منصوبے کے مطابق بھارت پاکستان کی سرحد سے ملحق صوبہ راجستان کے علاقے دن پکھ میں ایسے یکپ قائم کر دیا تھا جہاں را کے ایجنٹ منتخب لوہروں کو تحریک کاری کی تربیت دیں گے۔ ان میں نواہ تر مسلمان ہوں گے۔ تربیت کے بعد انہیں سرحد پار پاکستانی علاقے میں بھیج دیا جائے گا۔ یہ لوگ نہ صرف پاکستان میں تخریبی سرگرمیاں جاری رکھیں گے بلکہ آزاد کشمیر پہنچ کر میر پور بھٹو اور مظفر آباد وغیرہ میں بھی تخریبی کارروائیاں جاری رکھیں گے۔ ان ملاقاتوں میں انہیں بعض مقامی لوگوں کی بھی مدد حاصل ہوگی۔

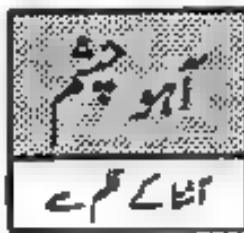
کشمیر اور پاکستان کے خلاف بھارت کے یہ منصوبے انتہائی خطرناک تھے۔ غدار کس ملک اور قوم میں نہیں ہوتے۔ اور ہمیشہ غداروں نے ہی اپنی قوم کو نقصان پہنچایا ہے۔ چوٹی دشمن سے شہنشاہ آسان ہوتا ہے لیکن گھر کے بھیدی ہمیشہ چند کن ثابت ہوتے ہیں کیونکہ ان کی شناخت مشکل ہوتی ہے۔

لالہ پریم ناتھ سے حاصل ہونے والے کاغذات میں کچھ نام ایسے بھی تھے جو کشمیر اور پاکستان میں بھارت کے کٹ کار ہو سکتے تھے۔ ان ناموں کے بارے میں اگرچہ کوئی وضاحت موجود نہیں تھی لیکن طارق کو یقین تھا کہ یہ نام بھارت کے حکمرانوں کے لیے بہت اہمیت رکھتے تھے۔

ان سازشوں کا انکشاف ہونے کے بعد طارق کی بے چینی

قلم سے دلچسپی رکھنے والے شائقین کے لیے

قلمی دنیا کے دھکے چھپے گوشوں کی مددگاری



"انارکلی" کی شاعری کا حصہ "لاڈو" کی جاگیر دارانی اور "تاج محل" کی ملکہ عالم قلم اشعار راگنی کے عروج و زوال کی داستان

ایمانیہ مرکز شہت بدلتی کا شمار شائع ہو گیا ہے

بدھتی تھی۔ وہ اب جلد سے جلد دہلی پہنچنا چاہتا تھا کہ کشمیر پہنچ کر اپنی تنظیم کو بھارت کے ان گمنانوں سے منسوبوں سے آگاہ کر سکے۔

شاہ رخ کے خیال میں بھی اب طارق کا راپس چلے جانا ہی بہتر تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ طارق کے لیے کشمیر پہنچنا اب اتنا آسان نہیں ہوگا۔ جیل سے فرار کے بعد طارق کی تصویریں نہ صرف ہندوستان کے تمام پولیس اسٹیشنوں کو پہنچا دی گئی تھیں بلکہ جتوں اور سرنگر کے اہم مقامات پر بھی اس کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ اس وقت بھارت کی حکومت کو سب سے زیادہ مطلوب آدمی تھا۔

”ٹھیک ہے“ اس نے طارق کی باتیں سننے کے بعد کہا ”آج سے ٹھیک ایک ہفتے بعد تم سری نگر کے لیے روانہ ہو جاؤ گے۔ ٹیلیم بھی تمہارے ساتھ جائے گی“ اس کے لیے بھی یہاں رہنا اب خطرے سے خالی نہیں ہے۔“

وہ دونوں کچھ دیر تک پلاننگ کرتے رہے اور پھر منگلو کا موضوع بدل گیا۔ پھر اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد طارق اور ٹیلیم دہلی سے سری نگر جانے والے طیارے پر سوار ہو رہے تھے۔ ٹیلیم کے جسم پر انٹرو سنس کی یونیفارم تھی اور طارق پر سرکی ویدی میں تھا۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کے چہرے بدلے ہوئے تھے۔ ان کے لیے یہ سارا بندوبست شاہ رخ ہی نے کیا تھا۔ انڈین ائیر لائن کی انٹرو سنس بلا اور اسٹیوڈیو اشوک شاہ رخ کی قید میں تھے۔

جہاز نے صبح آٹھ بجے دہلی کے انٹرو پورٹ سے ٹھک تھک کیا۔ پرواز کے تقریباً گھنٹے بعد طیارہ امرتسر انٹرو پورٹ پر لینڈ کر رہا تھا۔ ٹیلیم نے کھڑکی سے جھانک کر باہر دیکھا اسے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ طیارہ ٹرینل ملنگ سے بہت دور ملان وے کے آخری پیرے پر ٹوکا تھا اور اسے جاموں طرف سے سیکورٹی کے مسلح فوجیوں نے گھیرے لیے لیا تھا۔

یہ صورت حال دیکھ کر ٹیلیم پر حواس ہی ہو گئی۔ اس نے ٹاک فون سے آنے والی دوسری انٹرو سنس کو مدد کیا۔ اس کے چہرے پر بھی ہوائیاں سی آ رہی تھیں۔

”کیا بات ہے ٹی! جہاز کو آج یہاں کیوں ٹھکرایا گیا ہے اور اسے فوج نے گھیرے میں کیوں لے لیا ہے؟“ ٹیلیم نے پوچھا۔

”کیپٹن کو کنٹرول ٹاور سے بتایا گیا ہے کہ وہ انتہائی خطرناک غیر ملکی جاسوس ہمارے جہاز میں ستر کھڑے ہیں۔ ان میں ایک عورت ہے اور ایک مرد۔ جہاز کو اس وقت تک پرواز کی اجازت نہیں دی جائے گی جب تک تمام سافروں کو چیک نہیں کر لیا جاتا۔“ دوسری انٹرو سنس ٹی نے جواب دیا۔

ٹیلیم کو سنے میں اپنا سانس رکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنی اندرونی کیفیت پر قابو پانے میں کامیاب ہو سکی تھی۔ طارق بھی اس وقت قہقہے ہی کھڑا تھا۔ اس نے بھی لٹی کی

بات سن لی تھی۔ اس کی دیکھوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی تھی۔ وہ خاموش کھڑا سوچ رہا تھا کہ انڈین ائیر لائن کے اسٹاف اور اس طیارے کے کرایہ کو تو وہ دھوکا دینے میں اب تک کامیاب رہے تھے لیکن کیا وہ سیکورٹی والوں کی آنکھوں میں بھی دھول جھونکے میں کامیاب ہو سکیں گے یا پکڑے جائیں گے۔

کچھ دیر بعد میز پر جہاز سے لگ گئی۔ کیپٹن کی ہدایت پر لٹی نے دروازہ کھول دیا۔ ایک سیکورٹی آفیسر اور اس کے پیچھے دو جوان اندر داخل ہوئے۔ آفیسر کے ہاتھ میں ریڈیو تھا اور جوانوں نے سب شیئیں گھسیں سنبھال رکھی تھیں۔ آفیسر دروازے میں داخل ہوئے ہی رک گیا۔ سامنے ہی طارق کھڑا تھا۔ سیکورٹی آفیسر کی جھپٹی ہوئی نظریں طارق کے چہرے پر مرکوز تھیں اور طارق کو یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے بمیا تک موت اس کی آنکھوں میں جھانک رہی ہو۔

○☆☆○

طارق کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ سیکورٹی آفیسر اس سے صرف ایک فٹ کے فاصلے پر کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ طارق کے دل میں یہ خیال پیدا ہونا نظری بات تھی کہ کہیں اس سیکورٹی آفیسر کو اس پر شبہ تو نہیں ہو گیا۔ یا ایسا تو نہیں کہ اصلی اسٹیوڈیو اشوک شاہ رخ کی قید سے بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا ہو اور ائیر لائن کو یہ اطلاع مل گئی ہو کہ اس طیارے میں اشوک نامی اسٹیوڈیو نکل ہے لیکن نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ شاہ رخ کی قید سے فرار ہونا آسان نہیں تھا اور پھر بالآخر وہ اسٹیوڈیو شاہ رخ کی قید سے فرار ہو بھی گیا تھا اور ائیر لائن کو حقیقت کا پتا چل گیا تھا تو یہ سیکورٹی آفیسر اس کے سامنے اس طرح کھڑے ہونے کے بجائے اب تک اس کے ہاتھوں میں پھنسا ہوا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ سیکورٹی آفیسر نے طارق سے سوال کیا۔

”اشوک۔ اشوک متہ سرب“ طارق نے جواب دیا۔  
”تمہارا شناختی کارڈ؟“ سیکورٹی آفیسر نے اس کے سامنے ہاتھ پھیلا دیا۔

طارق نے جیب سے شناختی کارڈ نکال کر اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ یہ شناختی کارڈ اصلی تھا اور اس پر تصویر بھی اشوک متہ ہی کی تھی۔ اس تصویر کو دیکھ کر ہی طارق کے چہرے میں اس کے مطابق تبدیلیاں کی گئی تھیں۔ ویسے طارق کو دل ہی دل میں شاہ رخ کی ذہانت کی داد دینی پڑی تھی۔ اس نے ائیر لائن کے وہ ایسے افراد کا انتخاب کیا تھا جو قدر و قیمت اور جسمانی لحاظ سے ٹیلیم اور طارق سے بڑی حد تک مشابہت رکھتے تھے۔ اشوک متہ کے چہرے پر طارق ہی کی طرح پھولتی گول داڑھی اور موٹھیں تھیں۔ آنکھیں نیلی تھیں۔ طارق کو آنکھوں میں نیلی رنگت کے کونیکٹ یٹس لگانے کے علاوہ چہرے پر بہت تھوڑی سی تبدیلی کرنی پڑی تھی۔



سیکروٹی آفیسر نے اس کے کارڈ کا بطور جائزہ لینے کے بعد کارڈ پر چھاپا تصویر اور طارق کے چہرے کا موازنہ کیا اور پھر کارڈ اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔

”جواز کے کیپٹن سے کو کہ یہ اعلان کر دے کہ کوئی مسافر اپنی سیٹ سے نہ اٹھے۔ ہم ایک ایک مسافر کو چیک کریں گے۔“

”میں سر“ طارق نے سر ہلا دیا اور تیز قدم اٹھاتا ہوا کاک پٹ میں داخل ہو گیا۔ اس نے سیکروٹی آفیسر کا حکم کیپٹن تک پہنچا دیا اور کیپٹن طیارے کے مسافروں کو سیکروٹی آفیسر کے احکامات سے آگاہ کرنے لگا۔

سیکروٹی کے چار اور آوی جہاز پر آگئے تھے۔ ان میں سے دو تو جہاز کے پچھلے حصے میں چلے گئے اور دو نے فرسٹ اور اکائی کلاس کے درمیان پوزیشن سنبھال لی جبکہ پہلے سے موجود دو سیکروٹی والے دوازے کے قریب ہی سب ٹھیک ٹھیک سنبھالے کھڑے رہے۔ سیکروٹی آفیسر نے دوازے کے قریب بیڑھی کے پلیٹ فارم پر آکر نیچے کھڑے ہوئے دو اور آدمیوں کو اوپر آنے کا اشارہ کیا۔ ان میں سے ایک کا تعلق تو سیکروٹی ہی سے تھا جبکہ دوسرا انرپورٹ مینجر تھا۔ وہ رکھ تھا جس نے سر پر بگڑی باغھ رکھی تھی۔

”کیپٹن اور فرسٹ انجینئر کے علاوہ کریو کے صرف دو آدمی جہاز میں رہیں گے۔ کریو کے باقی افراد کو اور خصوصاً ایئرڈیز کو ٹرمینل میں بھیج دیا جائے۔ آپ کریو سمبر کے کارڈز چیک کریں۔ جس کارڈ پر شبہ ہو اسے روک لیں۔“ سیکروٹی آفیسر نے رکھ انرپورٹ مینجر کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”میں سر“ انرپورٹ مینجر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ سب سے آگے طارق ہی تھا۔ انرپورٹ مینجر نے اس کا کارڈ چیک کیا۔ اس کے اصلی ہونے میں کوئی شبہ نہیں تھا۔ مینجر نے کارڈ اس کے حوالے کرتے ہوئے اسے دوازے کی طرف جانے کا اشارہ کر دیا۔ طارق نے دوازے کی طرف قدم بڑھایا ہی تھا کہ سیکروٹی آفیسر نے اسے روک لیا۔

”اے تم نہیں“ تم جہاز پر ہی رہو گے۔“ طارق کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ بیٹ میں گرہیں پڑنے کے ساتھ حلق ہی ہونے لگی۔ اس نے خفا کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا اور حلق سے عجیب سی آواز نکالتے ہوئے سقے کردی۔ اگر سیکروٹی آفیسر ایک دم پیچھے نہ ہٹ جاتا تو اس کی پروگرام کا سٹیپٹاس ہو جاتا۔ ٹیلیم قریب ہی کھڑی تھی اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر طارق کو سارا دیا اور اس کی پیٹھ سلاتے لگی۔

”اس کی طبیعت خراب ہو رہی ہے۔“ ٹیلیم نے کہا ”جہاز کا سارا کریو خوف زدہ ہے۔ پہلے کبھی اس قسم کی صورت حال کا سامنا نہیں ہوا۔“

”ٹھیک ہے“ سیکروٹی آفیسر نے ٹیلیم کو گھورتے ہوئے جواب

لا نورثی میں بکچر کے دوران ایک ہدفیسر نے ظہار ظالمات سے کہا ”آپ اگر کسی نے شور کیا تو میں اسے سزا کے طور پر باہر لان میں بھیج دوں گا۔“

تھوڑی دیر گزری تھی کہ ایک خوب صورت لڑکی کے منہ سے زور دار قہقہہ نکل گیا۔ ہدفیسر نے اسے کلاس سے باہر نکال دیا۔

اسٹے میں ایک لڑکا ہدفیسر کے قریب آیا اور کہنے لگا ”سر“ میں بھی ہنس رہا تھا۔ مجھے بھی کلاس سے باہر لان میں بھیج دیجئے۔“

دیا ”اسے دفتر میں بھیج دو۔“

اس طیارے پر حملے کے آٹھ افراد تھے۔ کیپٹن ’فرسٹ انجینئر‘ چار اسٹیوڈ اور دو انرپورٹس۔ طارق کے ساتھ ایک اور اسٹیوڈ کو نیچے اتار دیا گیا اور ٹیلیم کے ساتھ دوسری انرپورٹس فنی کو بھی اتار دیا گیا۔ ٹیلیم کا کارڈ بھی چیک کیا گیا تھا۔ ان سب کو ایک جیب پر ٹرمینل بلڈنگ کی طرف روانہ کر دیا گیا اور اس کے بعد طیارے کے مسافروں کی چیکنگ شروع ہو گئی۔

جیب انجینئر ٹرمینل بلڈنگ کے گیٹ کے سامنے چھوڑ کر واپس چل گئی تھی۔ اس گیٹ پر انرپورٹ سیکروٹی کے دو آدمی اور ایک گراؤنڈ ہوسٹس کھڑی تھی۔ ٹیلیم طارق کو سارا دے کر لاری تھی۔ گراؤنڈ ہوسٹس بھی تیز حیرت قدم اٹھاتی ہوئی اس کے قریب آئی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے دوسری طرف سے طارق کو سارا دیتے ہوئے کہا۔

”طبیعت بگڑ گئی ہے۔ اسے اسٹاف روم میں لے چلو۔“ ٹیلیم نے جواب دیا۔

”لیکن معاملہ کیا ہے“ فلائٹ کیوں روکی گئی ہے؟“ گراؤنڈ ہوسٹس نے پوچھا۔

”کیا تمہیں ابھی تک پتا نہیں چلا؟“ ٹیلیم نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”نہیں“ ہمیں کچھ پتا نہیں ہے۔“ گراؤنڈ ہوسٹس نے فنی میں سر ہلا دیا۔

”کیپٹن کو اطلاع دی گئی تھی کہ طیارے میں دو ہائی جیکر موجود ہیں جو کسی بھی وقت کارروائی شروع کر سکتے ہیں۔ ہوقت پتا چل جانے پر طیارے کو روک لیا گیا ہے اور آپ سیکروٹی والے مسافروں کو چیک کر کے ہائی جیکروں کو تلاش کر رہے ہیں۔“ ٹیلیم نے جواب دیا۔

وہ لوگ لاؤنج سے ہوتے ہوئے اسٹاف روم میں آ گئے وہاں کچھ اور لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے جو ٹیلیم وغیرہ سے مختلف سوال کرنے لگے۔ طارق نے ایک بار پھر آبکائی لی اور دونوں ہاتھ پیٹ پر

رکھ کر وہ ہرا ہو گیا۔ "نیلیم اس پر جھک گئی۔

"میں فوراً یہاں سے نکل جانا چاہیے" نیلیم "طارق نے اس کے کان میں سرگوشی کی" اگر اشوک متہ اور بدلا کا راز کھل گیا تو ہم بچ نہیں سکیں گے مجھے شبہ ہے کہ... ایک آدمی کو قریب آتے دیکھ کر طارق خاموش ہو گیا۔

"اگر طبیعت زیادہ خراب ہے تو ڈاکٹر کو بلاؤں؟" قریب آنے والے شخص نے کہا۔ وہ بھی نہ تھا اور اس کا تعلق رزپورٹ کے گراؤنڈ اسٹاف سے تھا۔

"سیرا خیال ہے" میں اسے باہر لے جاتی ہوں۔ تازہ ہوا میں طبیعت سنبھل جائے گی۔" نیلیم نے کہتے ہوئے طارق کو سہارا دے کر اٹھایا۔

وہ دونوں اسٹاف روم سے باہر گئے۔ چند سیکنڈ بعد وہ پھر دینی لاونج میں آگئے جہاں اچھی خاصی افرا تفری سی پگی ہوئی تھی۔ سیکورٹی کے مسلح آدمی کئی جگہوں پر پوزیشن سنبھالے کھڑے تھے۔

نیلیم "طارق کو سہارا دے لے لاونج سے باہر آگئی۔ اس کا رخ لاونج کے سامنے والی سڑک کے دوسری طرف لان کی طرف تھا۔ وہ لاونج میں پہنچ کر بھی نہیں رُکے بلکہ تیز تر قدم اٹھاتے ہوئے دوسری طرف سڑک پر آگئے۔ اسی وقت انہیں ایک کار نظر آئی۔ اسٹیرنگ کے سامنے ایک بوڑھا بکھ بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ نیلیم نے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی روکوائی۔

"ان کی طبیعت بگڑ گئی ہے۔ اگر آپ ہمیں شہر کے کسی ڈاکٹر تک پہنچا دیں تو بڑی مہربانی ہوگی۔" نیلیم نے کہا۔

"بھینٹو" بوڑھے بکھے نے فوراً ہی کار کا پچھلا دواڑہ کھول دیا۔ وہ دونوں کچھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ طارق بدستور اٹکائیوں لیتا رہا۔ وہ کار چلانے والے بوڑھے بکھے کو یہ تاثر دینے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کی طبیعت بگڑ رہی ہے۔

"ہی کل ہے سنجو!" بوڑھے بکھے نے مڑ کر نیم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "اس کی طبیعت زیادہ خراب ہے کیا؟"

"جی سوار جی" نیلیم نے جواب دیا "آپ گاڑی ڈرا سحر چلائیے۔"

سوار جی سیدھے ہو کر بیٹھ گئے اور گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ "آپ انہو منٹس میں لو رہے آپ کے سامنے۔ آپ یہ تو تباہ کہ جہاز بدلا کھل گیا ہے جی؟" سوار جی نے پوچھا۔

"جہاز میں کوئی فنی خرابی پیدا ہو گئی ہے سوار جی۔" نیلیم نے جواب دیا۔

"لیکن میں نے تو سنا ہے کہ اس میں دو ہائی جیکر سوار ہیں جنہیں پکڑنے کے لیے جہاز کو گھیرے میں لیا گیا ہے" سوار جی نے کہا۔

"انہو ہول پر کان نہیں دھرنا چاہیے سوار جی۔ حقیقت وہی

ہے جو میں بتا رہی ہوں۔" نیلیم نے کہا۔

"ٹھیک ہے بادشاہو۔" ٹھیک ٹھیک کہتے ہو۔ "سوار جی نے کہا اور سامنے دیکھتے گئے۔ طارق نے اسی وقت ایک اور لودر وار قسم کی اٹکائی لی۔ سوار جی نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور پھر سیدھے ہوتے ہوئے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ انہیں شاید یہ نظروں پیدا ہو گیا تھا کہ اگر بندے نے تھے کوئی تو گاڑی کا ستیاناس ہو جائے گا۔

شہر کے پہلے چارے پر سوار جی نے گاڑی دائیں طرف موڑ دی اور تقریباً دو سو گز کا فاصلہ طے کرنے کے بعد اسے ایک چمک مدک یا۔ سامنے ہی ایک دکان پر "رجن کلینک" کا بورڈ لگا ہوا تھا۔

"یہ ڈاکٹر کی کلینک ہے۔ اگر کوئی تو میں آپ کے ساتھ چلوں؟" سوار جی نے کہا۔

"نہیں سوار جی۔" نیلیم جلدی سے ہولی "آپ نے یہاں تک پہنچا کر ہمیں بہت بڑی مصیبت سے بچالیا ہے۔ میں اسے خود ڈاکٹر کے پاس لے جاتی ہوں۔"

"جیسی تھانڈی مرضی بھو!" سوار جی نے کندھے اچکا دیا۔ نیلیم "طارق کو سہارا دے کر کلینک میں داخل ہو گئی۔ یہ کسی لیڈی ڈاکٹر کا کلینک تھا۔ پرانے سے بوڑھے پر اس کا نام بھی لکھا ہوا تھا۔ دواڑے میں داخل ہوتے ہی نیلیم نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ سوار جی کی گاڑی وہاں سے روانہ ہو چکی تھی۔ ٹھیک اسی وقت کلینک کے اندرونی دواڑے سے ایک بوڑھی عورت باہر نکلی۔ اس کے جسم پر سفید سوئی ساری تھی اور سر کے بال بھی ساری کی طرح سفید تھے۔ وہی ڈاکٹر رجن تھی۔

"آئیے" اندر آجائیے۔" اس نے ہارے ہارے دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"سوئی ڈاکٹر۔" طارق نے بات لے لے میں کہا "ہم قطعی سے یہاں آگئے" میں "میں جاندار اصل کہیں اور تھا۔"

"اوہ" کوئی بات نہیں۔ انسان تو بڑھ بڑھ کر اکثر بھول جاتا ہے۔" ڈاکٹر رجن نے کہا۔

وہ دونوں ایک بار پھر محذرت کرتے ہوئے کلینک سے باہر آگئے۔ نیلیم نے گھوم کر دیکھا، بوڑھے بکھے کی کار کوئی موڈ گھوم کر لکھوں سے ادھل ہو چکی تھی۔ ٹھیک اسی لمحے ایک ٹیکسی کلینک کے سامنے آکر رکی۔ اس میں تین افراد تھے۔ اگلی سیٹ پر ایک نوجوان بکھے بیٹھا ہوا تھا اور کچھل سیٹ پر دو عورتیں تھیں، ایک ادھیڑ عمر اور دوسری نوجوان۔ اس کی عمر سولہ سترہ سال کے لگے۔ ہلک سی ہوئی۔ زرد رنگت اور چہرے پر تکلیف کے آثارات نمایاں تھے۔ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے نوجوان نے بکھے ٹیکسی ڈرائیور کو کراہے ادا کیا اور پھر پچھلا دواڑہ کھول کر نوجوان لڑکی کو سہارا دے کر کلینک میں لے گیا۔ نیلیم اور طارق فوراً ہی ٹیکسی کی کچھلی

سیٹ پر بیٹھ گئے۔

”کتنے باتا ہے یا زنی؟“ رکھ جیسی ڈرائیور نے پیچھے مڑ کر طارق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جیسا تو بارغ“ طارق نے جواب دیا۔

ڈرائیور نے سیدھا ہوتے ہوئے فیکسی اشارت کر دی۔ فلیم کو کچھ پتا نہیں تھا کہ اب وہ کہاں جائیں گے لیکن طارق مطمئن تھا۔ امرتسر میں ایک ایسی جگہ اس کے ذہن میں تھی جہاں اس کے خیال میں انہیں پناہ مل سکتی تھی۔ اور وہ جگہ بھی گوردوانک، مشریت پر گور بخش سنگھ کا مکان۔ یہ وہی سنگھ نوجوان تھا جسے تقریباً ساڑھے چار سال پہلے طارق اور سعید نے شہر میں ہونے والے لوہے کے دوران زخمی حالت میں اٹھایا تھا اور گوردوانک مشریت کے ایک مکان پر چنچا تھا۔ وہ خود بھی دو تین دن اس مکان میں رہا تھا۔ طارق کو یقین تھا کہ اگر گور بخش سنگھ سے ملاقات ہوگی تو انہیں دو چار دن کے لیے پناہ ضرور مل جائے گی لیکن وہ براہ راست اس مکان پر نہیں جانا چاہتے تھے۔

طارق سوچ رہا تھا کہ جہاز کے کپتان کو دہلی سے یہ اطلاع دی جانی تھی کہ جہاز میں دو غیر ملکی جاسوس سوار ہیں جن میں ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ اس حد تک یہ اطلاع بالکل درست تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ یہ راز کیسے فاش ہوا کہ وہ دونوں اس غیار سے سے سرنگر جا رہے ہیں۔ ابھی تک انہیں جیل میں رکھا گیا تھا۔ طارق کی تھی کہ ایک مرد اور ایک عورت اس طیارے پر سوار ہیں۔ ممکن ہے اب تک یہ اطلاع بھی مل گئی ہو کہ وہ دونوں کس جہیز میں ہیں۔ طارق کو شبہ تھا کہ ان کی مددگی کے بعد ان کے گرد پکا کوئی کوئی پکڑا گیا ہو گا جس نے ان کے پاس سے میں بتا دیا۔ ویسے وہ اسے اپنی خوش قسمتی ہی سمجھتے تھے کہ سیکر ہائی نے انہیں کلیرنس دے کر جہاز سے اترنے کی اجازت دے دی تھی۔ اس کے ساتھ ہی طارق کی اداکاری بھی کام آئی تھی۔ اس نے دو سروں کی نظموں سے چھپ کر محل میں اعلیٰ ٹھونس لی تھی جس سے اسے تے ہو گئی۔ اس طرح، نہیں جہاز سے اترنے اور پھر ٹرمینل ہالز تک سے بھی نکلنے کا موقع مل گیا تھا لیکن طارق کے خیال میں وہ ابھی خطرے کی حدود سے باہر نہیں نکلے تھے۔ سڑکوں پر پھرتے ہوئے وہ اپنے آپ کو محفوظ نہیں سمجھ سکتے تھے۔ اگر ان کی پول کھل گئی اور ان کی مثال شہر ہو گئی تو وہ کسی بھی لیے پکڑے جاسکتے تھے۔

طارق اور فلیم فیکسی میں بیٹھے ایسا ٹھہر کر رہے تھے جیسے محل سے تفریق کے لیے نکلے ہوں۔ ساڑھے چار سال پہلے گور بخش سنگھ کے چاچا کے مکان میں رہے ہوئے طارق نے کچھ کتابوں کا مطالعہ کیا تھا جن میں ایک کتاب امرتسر کی تاریخ کے بارے میں بھی تھی اور اب وہ فلیم کو امرتسر کے بارے میں بتا رہا تھا۔ اس شہر کی بنیاد چار سو سال پہلے سکھوں کے روحانی سپرے کے چچے گورو رام داس نے رکھی تھی۔ اس کے بیٹے گورو اجن نے ایک نالاب کے وسط

میں ایک گوردوانہ تعمیر کرایا جس میں لڑھی کتاب گرنٹھ صاحب رکھی گئی۔ گورکھی زبان میں امرتاشد کو اور سڑتالاب کو کہتے ہیں۔ یعنی شہر کا نالاب۔ تب سے اس شہر کا نام (امرتسر) پڑ گیا۔ ۱۷۶۳ء میں مسراجہ رنجیت سنگھ نے اس گوردوارے کو از سر نو تعمیر کرایا اور اس کے گنبد پر چار سو کلو گرام وزنی سونے کا پتھر چڑھا دیا گیا اس گوردوارے کی تعمیر میں ایسا ماربل استعمال کیا گیا تھا جس میں شہری رنگت کی جھلک تھی۔ اسی لیے اسے گولڈن فیمل کا نام دیا گیا۔ رکھ اسے ہری مندریلا دوبار صاحب بھی کہتے ہیں۔

فیکسی جلیا نوالہ بارغ کے گیٹ کے سامنے رک گئی۔ طارق نے ڈرائیور کو پیچھے سپرے اور آؤٹر گیٹ میں داخل ہو گئے۔ بد اخواب صورت بارغ تھا۔ اس وقت بارغ میں کچھ اور لوگ بھی موجود تھے۔ طارق اب فلیم کو اس جلیا نوالہ بارغ کا تاریخی پس منظر بتا رہا تھا۔ ۳۰ اپریل ۱۹۹۹ء کو یہاں ایک پراسن جلیے پر ایک انگریز جنرل ڈائرنے گولی چلا دی تھی جس کے نتیجے میں تین سو سے زائد لوگ مارے گئے تھے۔ جلیا نوالہ بارغ میں اس واقعے کی ایک یادگار بھی قائم ہے۔

وہ دونوں اس یادگار کے قریب پہنچے تو وہاں بہت سے لوگ موجود تھے۔ کچھ لوگ اس یادگار کے ساتھ اپنی تصویریں کھینچ رہے تھے۔ وہ دونوں اس یادگار کے قریب سے گزرتے ہوئے وہ سری طرف نکل گئے۔ پندرہ منٹ بعد وہ ایک پار پھر سڑک پر پہنچ گئے۔ ایک نائٹے رانا دوبار صاحب کی آواز لگا رہا تھا۔ اس نے انہیں نائٹے میں بٹھانے کی کوشش بھی کی لیکن طارق نے نائٹے کے بجائے قریب کھڑے ہوئے رکھنے کو ترجیح دی۔

گولڈن فیمل کے سامنے رکھ چھوڑ کر وہ ایک فیکسی میں بیٹھ گئے۔ فیکسی نے چند ہی منٹ میں انہیں گوردوانک مشریت پر پہنچا دیا اور وہ آؤٹر گیٹ میں ایک طرف چلے گئے۔

ساڑھے چار سال پہلے طارق جب یہاں آیا تھا تو رات کا

## مفتوحہ ماہنامے کی مفرد پیشکش

مصر کے سابق شاہ فاروق کی سرگزشت

## رنگیلا شاہ

بیسویں صدی کے رنگیلا شاہ کی رنگ بریاں  
مصر اور دیگر عرب ممالک کے سیاسی تاریخی اور  
اہل عرب کے ممالک گورو کی کتاب کشانی

ماہنامہ سرگزشت کا نازہ شمارہ ضرور پڑھئے



وقت تھا اور اب دن کی روشنی میں اسے مکان تلاش کرنے میں کچھ دشواری پیش آرہی تھی۔ لیکن بہر حال وہ اندازے کی بنا پر ایک مکان کے سامنے رک گیا اور دوڑے پر چلی سی دستک دے زالی۔ اس وقت گلی میں دو عورتیں آرہی تھیں۔ دونوں عورتیں ادھیڑ عمر تھیں اور دونوں کے ہاتھوں میں ٹوکیاں تھیں جن سے بڑیوں کے بچے بھاٹک رہے تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ بازار سے سودا سلف خرید کر آرہی تھیں۔ ایک عورت تو آگے نکل گئی اور دوسری ساتھ اسے مکان کے سامنے رک گئی۔ اسے دیکھ کر طارق کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ اٹھی۔ یہ عورت وہی لیڈی ڈاکٹر تھی جس نے اس رات گورنمنٹ سکول کا علاج کیا تھا۔ وہ عورت بھی ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہی ہو۔ اسی لمحے مکان کا دروازہ کھلا اور وہ عورت اندر چلی گئی۔

طارق کا اندازہ درست نکلا تھا۔ وہ صحیح مکان تک پہنچا تھا۔ اس نے دروازے پر ایک بار پھر دستک دی۔ اس کے چہرہ صاف بددودانہ کھل گیا اور ایک نوجوان باہر نکل آیا جس کی عمر بائیس تیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔

”کس سے ملتا ہے جی آپ کو؟“ اس نے باہری باری دونوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”گورنمنٹ سکول سے۔ چار سال پہلے یہاں۔“

”گورنمنٹ سکول یہاں نہیں رہتا۔ وہ تو تین تارن میں ہے۔“ نوجوان نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”یہ شاید اس کے دوست کا مکان ہے۔ میں اس کا نام بھول رہا ہوں۔“ طارق کینٹ پر انگلی دارتے ہوئے بولا ”ہاں یاد آیا کرتا رہ سکے کیا اس سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

”کرتا رہ سکے تو میرا ہی نام ہے۔ تم لوگ کون ہو؟“ نوجوان نے کہا۔

”تیلیم اس وقت اپنے آپ میں عجیب سی بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ وہ بار بار گلی میں دائیں بائیں دیکھ رہی تھی۔

”یہاں گلی میں بات کرنا ٹھیک نہیں ہے۔ کیا تم ہمیں بیشک میں بٹھائیتے ہو؟“ امیتاں سے بات کریں گے۔“ طارق نے کہا۔

نوجوان نے ایک بار پھر باری باری دونوں کی طرف دیکھا پھر اندر چلا گیا۔ چند سیکنڈ بعد مکان سے ملحق بیشک کا دروازہ کھل گیا اور وہ دونوں اندر داخل ہو گئے۔ طارق نے اندر داخل ہوتے ہی دوازہ پھیر دیا تھا۔

دوست گورنمنٹ سکول زخمی ہو گیا تھا۔ اسے دو گولیاں لگی تھیں۔ تم ان دونوں اپنے ماہ کے پاس ہوشیار پور گئے ہوئے تھے۔“

”آہوئی“ مجھے سب کچھ یاد ہے۔ مجھے اباجی نے بتایا تھا۔ میرے دوست کو دو کشمیری مسالوں نے بچایا تھا۔ وہی اسے زخمی حالت میں اٹھا کر ماں لائے تھے۔ پھر شرمیں کر لیا گیا تھا اور وہ بھی عین چار دن ہمارے گھر میں ہی رہے تھے۔“ کرتا رہ سکے نے کہا۔

”اے! میں ان دونوں میں سے ایک ہوں۔“ طارق نے جواب دیا ”تمہارا باپ کہاں ہے؟ وہ مجھے پہچان لے گا۔“

”اے! تو عین چار دن سے تین آمان گیا ہوا ہے۔ کوئی کام ہو تو آپ مجھے بتا دیجئے۔“ کرتا رہ سکے نے کہا۔

”کیا تم پر اعتماد کر سکتے ہیں؟“ طارق نے اس کے چہرے پر نظریں بنادیں۔

”آپ نے میرے دوست کی جان بچائی تھی۔ مجھے تو اللہ ہی ہوا تھا کہ میں اس وقت آپ کا شہر یہ آوا نہیں کر سکتا تھا۔ میری گردن تو آپ کے احسان کے بوجھ سے جھکی ہوئی ہے۔ آپ کو جو کچھ بھی کہتا ہے۔ بلا جھجک کہیے۔“ کرتا رہ سکے ایک لمحہ کو خاموش ہوا پھر تیلیم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا ”کیا آپ اس اثر ہوش کو بھگا کر لائے ہیں؟“ تیلیم کے ماتھے پر ہنڈا کی وجہ سے شاید وہ اسے ہنڈو کچھ رہا تھا۔

”تم غلط سمجھو۔“ طارق نے مسکراتے ہوئے کہا ”پہلی بات تو یہ کہ یہ اثر ہوش ہندو نہیں ہے۔ میری طرح مسلمان ہے اور میں اسے بھگا کر نہیں لایا۔ ہم دونوں دراصل مفور ہیں۔ پولیس ہماری تلاش میں ہے اور ہمیں پناہ کی تلاش ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“ کرتا رہ سکے نے ابھی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

طارق نے تیلیم کی طرف دیکھا اور پھر کرتا رہ سکے کو اپنی کتھا سناتے لگا۔ آخر میں وہ بولا ”ہمارا پروگرام سرنگر جانے کا تھا لیکن ہمارا راز کھل گیا اور ہم بڑی مشکل سے اپنے آپ کو بچانے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اب تک شرمیں ہماری تلاش شروع ہو چکی ہوگی۔“

”فکری نہ کر جی۔“ کرتا رہ سکے نے کہا ”اب تم مجھے آپ کا احسان اتارنے کا موقع مل گیا ہے۔ آرام سے اس گھر میں رہو۔ وہ گھر کی قسم اگر کسی نے تمہاری طرف ہاتھ بڑھایا تو کرتا رہ سکے وہ ہاتھ کاٹ ڈالے گا۔ میں آج ہی ایک آدمی کو تین آمان بھیج دیتا ہوں۔ شام تک اباجی آجائے گا۔“

تین آمان لیا وہ دور نہیں تھا۔ کرتا رہ سکے کا باپ اور کرتا رہ سکے شام سے پہلے پہلے آگیا۔ اس کے ساتھ گورنمنٹ سکول بھی تھا۔ وہ طارق کو پہچانتے ہی واہ گرو کا ٹوکے لگاتے ہوئے اس سے پٹ گیا۔

طارق جب گورنمنٹ سکول سے فارغ ہوا تو کرتا رہ سکے نے اسے لپٹا لیا۔

”میں نے تمہیں پہچان لیا ہے پتھر۔“ وہ طارق کی پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے بولا ”تمہارا دو سرا بلی کہاں ہے؟“  
 ”وہ فوت ہو گیا ہے سواراجی۔“ طارق نے فسراد سے لیے میں بتاؤ۔

بوڑھا اوتار سکھ اواس ہو گیا۔ چند لمحوں بعد سواراجی سی طارق رہی پھر وہ پندرہ سو سو برس پہلے گئے۔  
 ”اور سناؤ پتھر کیسے آتا ہوا؟ اتنا عرصہ کہاں رہے اور کیا کرتے رہے؟“ اوتار سکھ نے پوچھا۔

”میں جانتا ہوں اپنی۔“ طارق سے پہلے کرتا سکھ بول پڑا۔ اور پھر اس نے طارق سے سنی ہوئی پوری کہانی سنا دی۔ آخر میں وہ کہہ رہا تھا ”میں آج دن بھر شرم کی خبریں لیتا رہا ہوں۔ یہ جس جہاز پر آئے تھے وہ تو وہ گھنٹے بعد سرنگر چلا گیا لیکن پولیس ان دونوں کو پورے شرم میں تلاش کرتی پھر رہی ہے۔ سنا ہے دلی سے بھی انٹیلی جنس کے کچھ تو می سٹکوائے گئے ہیں۔ امرتسر سے باہر جانے والے تمام راستوں کی ٹا کا بندی کر دی گئی ہے۔ پاکستانی سرحد کی طرف جانے والے راستوں پر تو بڑی سختی سے چیکنگ ہو رہی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ یہ لوگ سرحد پار کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”سواراجی!“ طارق نے کرتا سکھ کے خاموش ہونے پر فوٹا سکھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”میں اس خیال سے یہاں آ گیا تھا کہ ہمیں اس گھر میں ایک دو دن پناہ مل جائے گی۔“  
 ”جیسا کہ جو تم لوگ یہاں آ گئے۔“ اوتار سکھ نے جواب دیا ”یہ تمہارا اپنا گھر ہے“ یہاں تمہیں کوئی خطہ نہیں ہے۔ ذرا تمہاری تلاش کا شور شراب اٹھنا چاہیے تو ہم خود تمہیں پھوڑ کر آئیں گے جہاں کو گئے۔“

”شکر ہے سواراجی۔“ طارق نے کہا۔  
 ”یہ یہ تو پتا ڈھنگ ہے یہ تمہاری گھر والی ہے؟“ اوتار سکھ نے نیلم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں سواراجی۔“ طارق نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”یہ بھی ایک مجاہد ہے۔ اپنے وطن کی آزادی کے لیے اس نے بھی سوشلزم کی بازی لگائی ہے۔“  
 ”مسلم ہے جی بہت کو کہے۔“ سوارا اوتار سکھ نے تو سنی نظروں سے نیلم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اے اے اس نے کرتا سکھ کی طرف دیکھا ”جا اپنی باں سے کہہ کہ ہوا کی کاٹھا اپنے کمرے میں بچھا دے۔“ طارق پتھر کو گھسے ہر سونے کا میرے ساتھ۔“

سواراجی نے گویا ابھی سے ان کے سونے کا بھی ہندوستان کہنا۔ رات کے کھانے کے بعد نیلم سواراجی کے کمرے میں ہی رہ گئی اور طارق مریضوں کے ساتھ ادھر آ گیا۔ ادھر دو کمرے تھے۔ ایک میں اوتار سکھ کے ساتھ طارق کے لیے بھی چاہا کی ہال دی گئی تھی جس پر صاف شہرا ہنر بچھا ہوا تھا۔ وہ لوگ رات در تک

باتیں کرتے رہے۔ کرتا سکھ درگزر بخش سکھ نیچے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد طارق اوتار سکھ سے مزید کچھ دیر باتیں کرنا رہا پھر اس پر خورگی طاری ہونے لگی اور کچھ ہی دیر میں وہ سو گیا۔

صبح س کی آنکھ جلد ہی کھل گئی۔ کرتا سکھ اس کے لیے فوراً ہی چائے کا کپ اور پانی کا گلاس لے آیا۔ اس نے اٹھ کر کھل کی اور چائے پی لگا۔ کرتا سکھ اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ طارق نے چائے کے ابھی چند ہی گھونٹ پیئے تھے کہ نیلم چلی۔ اس کے ہاتھ میں انگریزی کا اخبار تھا اور چہرے پر بظاہر ہمت نماؤں طور پر نظر آ رہی تھی۔

”خیریت؟“ طارق نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”سب کچھ۔۔۔ طم ہو گیا طارق۔۔۔“ نیلم نے ہنسنے لگا اور اخبار اس کی طرف بڑھا دیا۔

یہ ایک مقامی روزنامہ تھا۔ اس کی ہیڈ لائن ہی طارق پر لڑنا طاری کو دینے کے لیے کافی تھی۔ اس نے چائے کا کپ بھولی سا پیڈ تھیل پر رکھ دیا اور خبر پڑھنے لگا۔

اخبار کی اطلاع کے مطابق کل صبح جب یہ دونوں مجاہد سوار ہو گئے تھے اس کے تھوڑی ہی دیر بعد ان کے گھر کا ایک آدمی پولیس کے ہاتھ لگ گیا تھا جس نے پولیس کو بتا دیا تھا کہ نیلم اور طارق سرنگر جانے والے مجاہد سوار ہیں۔ اس اطلاع پر جہاز کو امرتسر ایئر پورٹ پر اتار کر گھرے میں لے لیا گیا تھا اور مسافروں کو چیک کیا گیا تھا لیکن سیکورٹی دالوں کو جہاز پر نیلم یا طارق نام کا کوئی مسافر نہیں ملا تھا اور نہ ہی کوئی شبہ شخصہ شخص نظر آیا تھا۔

اس کے تقریباً ایک گھنٹے بعد دہلی پولیس نے پکڑے جانے والے شخص سے مزید بہت کچھ اُگوا لیا۔ اس نے پولیس کو یہ بتا دیا کہ کناٹ تیلس پر ڈھیری ہاؤس دہلی میں موجود کشمیری مجاہدین کی خفیہ سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ پولیس کی بھاری جمعیت نے ڈھیری ہاؤس کو گھیرے میں لے لیا۔ اس طرح پولیس اور ڈھیری ہاؤس میں موجود کشمیری مجاہدین میں زبردست مقابلہ ہوا۔ اس مقابلے میں دہلی میں کشمیری مجاہدین کی خفیہ تنظیم کا لیڈر شاد رخ اور اس کے چند آدمی پولیس کے ہاتھوں مارے گئے۔ دو ہر کے واقعہ پولیس سولانا آزاد روڈ پر واقع شاد رخ کی گولی پر بھی پہنچ گئی۔ کوئی کے سے خالے سے انٹرنیٹ انٹرنیٹ کی آواز سنیں بولا اور اسٹیوڈنٹ اشوک متہ بڑھے ہوئے مل گئے۔ انہوں نے بتایا کہ انہیں کل رات انہو کے یہاں قید کیا گیا تھا اور ان سے ان کی ڈیوٹی اور جہاز کے دوسرے کمرے کے بارے میں سوالات کیے گئے تھے۔

یہ راز فاش ہوتے ہی امرتسر ایئر پورٹ اور پولیس کو اطلاع دے دی گئی۔ امرتسر ایئر پورٹ کے حکام اور سیکورٹی دالے ایئر پورٹ سے بولا اور اشوک متہ کی گمشدگی سے پریشان تھے۔ وہ کیا گھنٹے رہے کہ اشوک متہ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہوگی

اور وہ کسی اسپتال یا پرائیویٹ کلینک میں ہو گا۔ دہلی سے ان کے بارے میں یہ سسٹی خیر اطلاع لئے پر پہلے سے زیادہ شدد سے ان کی تلاش شروع ہو گئی تھی لیکن آخری اطلاعات آنے تک ان کا کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔

طارق نے اخبار ایک طرف رکھ دیا۔ اسے شاہ رخ اور اپنے دو سرے دوستوں کی سوت پر گرا صدمہ پہنچا تھا لیکن یہ پتا نہیں چل سکا تھا کہ پولیس کو ان دونوں کے اور شاہ رخ وغیرہ کے بارے میں اطلاع دینے والا کون تھا۔ پولیس نے اس شخص کا نام سیدہ راز میں رکھا تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ سب لوگ اکٹھے ہی بیٹھے ناشتا کر رہے تھے۔

”پریشان کیوں ہو رہے ہو پڑا؟“ سردار اوتار سنگھ نے طارق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”آزادی کے راستے میں بڑی قربانیاں دینی پڑتی ہیں اور یہ قربانیاں کبھی رائیگاں نہیں جاتیں۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں سردار جی۔“ طارق نے گہرا سانس لیتے ہوئے کہا ”لیکن اس سے ہمارا منصوبہ بری طرح متاثر ہو گا۔ ہمیں جلد سے جلد سرکاری محرمانہ پنچنا چاہیے۔“

”ایک دو دن رک جاؤ میں سارا بندوبست کر دوں گا۔ رہ خیر کرے گا۔“ اوتار سنگھ نے اسے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔

ناشتے میں اگرچہ بڑا اہتمام کیا گیا تھا لیکن طارق کا کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے صرف ایک کپ چائے پر ہی اکتفا کیا۔ یہی کیفیت غلام کی بھی تھی۔ سردار اوتار سنگھ اور اس کی بیوی نے بھی زیادہ اصرار نہیں کیا۔ وہ بھی شاید ان کی کیفیت کو سمجھ چکے تھے۔

کرتار سنگھ اور گور بخش سنگھ دن بھر انہیں معلومات فراہم کرتے رہے۔ پورے شہر میں وسیع پیمانے پر ان کی تلاش ہو رہی تھی۔ کئی مسلمانوں اور بھکسوں کو محض اس شبہ میں حراست میں لے لیا گیا تھا کہ انہوں نے ان دونوں کو پناہ نہ دی ہو یا انہیں شہر سے فرار ہونے میں مدد نہ دی ہو لیکن ظاہر ہے کوئی ان کے بارے میں کیا تا سکتا تھا۔

دو دن گزر گئے تیسرے دن اوتار سنگھ کی بیوی کھدپ کورہ غلام کو اپنے ساتھ بازار لے گئی۔ اتر ہو مشن بلا والا میک اپ فٹم کر دینے کے بعد غلام کا طیارہ کافی حد تک بدل گیا تھا اور پھر کھدپ کورہ نے بھی کچھ کمال دکھا دیا تھا۔ کھدپ کورہ کی عمر چالیس کے لگ بھگ رہی ہوگی۔ وہ اب بھی بہت حسین تھی۔ وہ بڑی مخلص اور دل میں چاہت رکھنے والی عورت تھی۔ وہ غلام کو لے کر شہر کے مختلف باؤنڈری بازار میں پھرتی رہی۔ اندر مدین لاہوری دوداڑے پر واقع ایک دکان سے اس نے غلام کے لیے چند ریڑی میڈ جوارے بھی خریدے۔ اس دکان میں کھدپ کورہ کی ایک بائنے والی بھی مل سکی۔

”یہ میری زندگی دہرائی ہے۔ کل شام کو پٹالے سے آئی

ہے۔“ کھدپ کورہ نے اس سے غلام کا تعارف کرایا اور اذیتیں بھی سہیلی بہت کورہ ہے۔ ہم گانچ میں دو سال انکشی پڑ چکی ہیں۔ ان کے شوہر رنوسینہا کے مالک ہیں۔“

غلام نے بالکل بھکسوں کے انداز میں اسے پرہام کیا۔ وہ بکھر رہا تھا دکان ہی میں کھڑی باتیں کرتی رہیں پھر ایک دوسرے سے رخصت ہو گئیں۔

شہر میں گھومتے ہوئے غلام نے اندازہ لگایا تھا کہ پولیس اور سادہ لباس والے اب بھی ان کی تلاش میں تھے۔ اس نے کئی مقامات پر چیکنگ ہونے بھی دیکھی تھی۔

دو دن مزید گزر گئے اور پھر ان کے جانے کا پتہ گرام میں گیا۔ طے یہ ہوا تھا کہ غلام صبح سویرے بس کے ذریعے تن نامن کے لیے روانہ ہو جائے گی اور اس کے تقریباً دو گھنٹے بعد طارق اور اوتار سنگھ وغیرہ غلام کے لیکن پھر پتہ گرام میں یہ تبدیلی کدوی کی کہ کرتار سنگھ کو کھدپ کورہ اور غلام کے ساتھ شامل کدیا گیا۔

یہ لوگ چوبیس گھر سے نکل گئے۔ گلی سے نکلتے ہی آنگن مل گیا اور یہ لوگ چند وہ میں منٹ میں بسوں کے اڈے پر پہنچ گئے۔ انہیں سات بجے غلام کراٹا جانے والی بس پر جگہ مل گئی۔ کھدپ کورہ کسی دو سری عورت کے ساتھ بندھ گئی تھی جبکہ غلام کرتار سنگھ کے ساتھ بیٹھی تھی۔

یہ بس قرن نامن اور مختلف علاقوں سے ہوتی ہوئی غلام کراٹا جاتی تھی۔ غلام کراٹا سرحدی قصبہ تھا جہاں سرحد کے اس پار چند میل کے فاصلے پر پاکستان کا شہر قصور تھا۔

بس اڈے سے روانہ ہونے کے بعد وہ بھکسوں پر دکی ختمی نور پھر شہر سے نکل کر چھپے ہی تن نامن کی طرف جانے والی سڑک پر ”مڑی“ اسے روک لیا گیا۔ یہاں سڑک پر ایک عارضی پولیس چوکی بنی ہوئی تھی۔ بس رکتے ہی وہ پولیس والے اندر بھکس گئے اور مسافروں سے پوچھ گچھ کرنے لگے۔ اس بس میں تقریباً سارے ہی مسافر بیکہ تھے۔ وہ پورے مسلمان تھے۔ بعد کوئی نہیں تھا۔ بھکسوں نے جب سے خالصتان کا نعروں بلند کیا تھا بھکسوں کی اکثریت امرتسر اور بھکسوں کی اکثریت والے شہر چھوڑ کر ان شہروں میں منتقل ہو گئی تھی جہاں بھکسوں کی اکثریت تھی۔ چار سال پہلے جب بھکسوں کے دیوار صاحب بھگوان لیل کو آگ لگائی تھی تو ان دنوں مشرقی پنجاب میں بھکسوں کی شامت ہی آگئی تھی۔ جو بعد یہاں وہ بھی گئے تھے وہ سڑک کرتے ہوئے ڈارتے تھے۔

بڑی سخت چیکنگ تھی۔ پولیس والوں کا رویہ بھی بڑا سخت تھا۔ وہ ہر شخص سے اس طرح سوالات کر رہے تھے جیسے وہ نیل سے بھاکا ہوا تھیدی ہو۔ ایک پولیس والے نے عورتوں سے بھی سوال جواب شروع کر دیے لیکن غلام کے پیچھے والی سیٹ پر بیٹھی ہوئی ایک بوجھل نے اس پولیس والے کو اس طرح آڑے ہاتھوں لیا کہ وہ مزید کسی عورت سے کوئی سوال کیے بغیر بس سے اتر گیا۔ سڑک پر



لگا ہوا پہلی چوڑی ہٹا دیا گیا اور بس آگے روانہ ہو گئی۔ ظلم نے اطمینان کا سانس لیا اور وہ سیٹ کی پشت سے ٹک لگا کر بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھیں موند لی تھیں۔

طارق "اوتار سنگھ اور گور بخش سنگھ کے ساتھ آٹھ بجے صبح گھر سے نکلے۔ وہ بھی گل سے نکل کر ایک ٹانگے میں سوار ہو کر پندرہ بیس منٹ بعد گھاس منڈی پہنچے۔ طارق جس طے میں گھر سے نکلا تھا اس پر اسے خود بھی ہنسی آ رہی تھی۔ گھر کا لہا کرتا سیاہ لاچہ جس کا ایک بالشت چڑھا ہوا مار سنہری تھا۔ سر پر مخصوص انداز میں بندھی ہوئی چٹائی، گلے میں سیاہ رنگ کا دھکا لپٹا ہوا تھا اور کمرے پر کپان بندھی ہوئی تھی۔ حقیقت تو یہ تھی کہ وہ اس طے میں بہت سی بھلا لگ رہا تھا۔ وہ مکمل طور پر ایک نوجوان، سکھ ہی لگ رہا تھا۔ گور بخش سنگھ اور اوتار سنگھ بھی اپنے مخصوص لباس میں تھے۔

گھاس منڈی میں داخل ہوتے ہی اوتار سنگھ نے انہیں ایک جگہ روک دیا اور خود آگے بڑھا چلا گیا۔ یہ وہ منڈی تھی جہاں سے پورے شہر کے لوگ اپنے مویشیوں اور پالتو جانوروں کے لئے چارہ اور پٹھے خریدتے تھے۔ جگہ جگہ پنوں کے انبار لگے ہوئے تھے۔ کئی ٹریکٹر ٹریلر بھی پنوں سے لدی ہوئی کھڑی تھیں۔ بعض جگہوں پر بنڈای ہوئی تھی اور بعض جگہوں پر ویسے ہی سودے ہو رہے تھے۔ اوتار سنگھ ایک ٹریلر کے پاس رک گیا۔ یہ ٹریلر پنوں سے لدی ہوئی تھی اور ایک کوچیز گھر سکھ پنوں کے انبار پر بیٹھا اور نوٹھر دیکھ رہا تھا۔ اوتار سنگھ کو دیکھ کر وہ چلا گیا۔ لگا کر بیٹھے آگیا۔ "سودے گمان سنگھ! اوتار سنگھ نے اسے دیکھتے ہی کہا تھا ہوا تمہارے پیٹے نہیں کچے ابھی تک؟"

"سودا ہو گیا ہے بھائی۔ پی پامی بیٹا دے گیا ہے۔ ابھی رقم لے کر آئی ہو گی۔ پر وہ اپنے ہونے کہاں ہیں؟ گمان سنگھ کہتے ہوئے اوجھڑاؤ کر دیکھنے لگا۔

"گور بخش سنگھ کے ساتھ پہلی طرف کھڑا ہے۔ میں اسے لے کر آتا ہوں۔ تو بیچ پامی کو تلاش کر کے پیٹے اتروا۔" اوتار سنگھ کہتا ہوا اس طرف چل رہا تھا طارق اور گور بخش سنگھ کھڑے تھے۔ انہیں لے کر ٹریلر کے قریب آگیا۔

گمان سنگھ "اوتار سنگھ کا بھرتا بھائی تھا۔ تن تاملن میں ان کی نشن تھی۔ پہلے بیٹھ ان کا نشی مال لے کر منڈی آیا کرتا تھا لیکن آج خاص طور پر گمان سنگھ پیٹے لے کر آیا تھا۔ چند صف بند ہو پامی بھی رقم لے کر آیا اور ٹریلر سے پیٹے اتارے جانے لگے۔ پانچ منٹ میں ٹریلر خالی ہو گئی۔

"بیٹو بھائی! پلیز۔ راستے میں لاٹو پھلان کو بھی لیتا ہے۔ وہ تاکے پر بیٹھا ہمارا انتظار کر رہا ہو گا۔ گمان سنگھ کہتا ہوا ٹریکٹر دینے لگا۔ جبکہ طارق وہ ٹریلر پر سوار ہو گئے۔

ٹریکٹر گھاس منڈی سے نکل کر تن تاملن کی طرف چلنے والی سڑک پر پہنچا۔ شہر کی حد پر داخلہ نہ کی تاکہ پر ایک بڑا پتلا سا

کوئی ان کا ٹھہر تھا۔ ٹریکٹر روکے ہی اس نے اپنے قریب نشن پر چڑی ہوئی ایک بڑی سی گھڑی اندھ کر ٹرائی پر ڈالی اور پھر خود بھی سوار ہو گیا۔ وہ بھی سکھ ہی تھا۔

"یہ لاٹو پھلان ہے۔" اوتار سنگھ نے طارق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "جسم میں جان ہے نہیں، پھلوانی کرتا ہے۔ اسے اکھاڑے سے بیٹھ اسٹریچر پر ڈال کر لی لے جایا گیا ہے۔ کئی مرتبہ سمجھایا ہے باز آتا پھلوانی سے یہ بات ہی نہیں۔"

"چاچا! تمہیں کیا پتا پھلوانی کیا ہوتی ہے۔" لاٹو پھلان نے جواب دیا "مر تر کا تو نام ہی پھلوانوں کی وجہ سے مشہور ہوا ہے۔"

"اہوئی۔ تم نے ہی تو امر تر کا نام دنیا میں روشن کیا ہے۔ او باز آجا لاٹو! اور نہ کسی موڈ اکھاڑے سے تمہارا جتانہ ہی اٹھے گا۔" اوتار سنگھ نے کہا۔

لاٹو پھلان کا نام تو کچھ اور تھا اگر وہ لاٹو کے نام سے مشہور ہو گیا تھا۔ وہ گمان سنگھ کا خزانہ تھا۔ اوتار سنگھ کے باپ نے ہی اسے پالا تھا اس لیے یہ گھر والوں سے کچھ زیادہ ہی بے تکلف تھا۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ اسے گھر کا ایک فرد ہی سمجھا جاتا تھا۔ چیک پوسٹ پر انہیں روک لیا گیا۔

"کی گل سے سنتری بادشاہ؟ گمان سنگھ نے پولیس والے کو اپنی طرف آتے دیکھ کر کہا "کی تمہارا آگندہ بندہ نہیں ملا۔" "یہ کون لوگ ہیں؟" سپاہی نے قدموں سے رعب دار لہجے میں پوچھا۔

"یہ میرا بھتیجی ہے اوتار سنگھ اور یہ اس کا بیٹا ہیں سنگھ اور یہ میرا بھتیجی ہے کرناٹ سنگھ۔ اور کچھ سنتری بادشاہ؟" گمان سنگھ نے جواب دیا۔

"اور یہ؟" کانٹیل نے لاٹو پھلان کی طرف اشارہ کیا۔ "کیوں لوئے لاٹو پھلان۔" اوتار سنگھ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "تم تو کہتے تھے کہ سارا زمانہ تمہیں جانتا ہے۔ پر اس سنتری نے تو تمہیں پہچان ہی نہیں۔"

"میں پھلان ہوں بلا اوتار سنگھ جی! کوئی ٹیل سے بھاگا ہوا مجرم نہیں جہر پولیس مجھے پہچانتی ہو۔ میں پولیس والوں سے یاری رکھنا بھی پسند نہیں کرتا۔ یہ وقت آئے پر یاروں کو بھی پکڑ کر لے جاتے ہیں۔"

"چپ اوئے وردہ ابھی لے جا کر بے کدوں گا۔" سپاہی نے اسے ڈانٹ دیا۔ اس نے باری باری ان سب کے چہروں کا جائزہ لیا اور پھر پوچھنے پر پٹھے ہوئے سپاہی کو اشارہ کر دیا۔

پوچھنے کی آنکھ مٹ گئی اور گمان سنگھ نے ٹریکٹر آگے بڑھا دیا۔ "اوتار تو اس سنتری کو جانتا ہے گمان سنگھ؟" اوتار سنگھ نے پوچھا۔

"سب ان پکڑاؤں سے ہے۔ وہ درخت کے نیچے کرسی پر بیٹھا ہوا

تھا۔ صبح جب میں قرن تارن سے نکلا تھا تو اس نے بھول کا ایک گھٹا اپنی بیٹیس کے لیے اترا دیا تھا۔ گیان سنگھ نے جواب دیا۔ طارق نے، طہستان کا سانس لیا تھا۔ وہ تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں قرن تارن پہنچ گئے۔ یہ ایک بہت بڑا قصبہ تھا بلکہ شہر کے ذریعے میں آچکا تھا۔ ان کا گاؤں شہر سے دو سولہ طرف تقریباً چار میل کے فاصلے پر تھا۔

گاؤں میں طارق اور نلیم پر کوئی باہری نہیں تھی۔ وہ آزادی سے گھومتے رہے۔ ایک رات اس گاؤں میں گزارنے کے بعد وہ صبح سویرے ٹریکٹر ٹرلی پر رخصت ہو گئے۔ گیان سنگھ اور گور بخش سنگھ ان کے ساتھ تھے۔ نلیم اور طارق کے ملنے اب بھی ریسکوں والے ہی تھے۔

ان کے چاروں طرف مزید ہی مزید شمالی فصلیں اور کھیتوں میں کام کرتے ہوئے کسان بہت بے لگ رہے تھے۔ انہی کھیتوں میں کچھ پھولی پھولی سڑکیں بھی تھیں جو ساتوں کو ملائی تھیں۔ ان کا رخ واگڈ کی طرف تھا۔ واگڈ تک جانے کے لیے اگرچہ ایک ہفتہ سڑک بھی موجود تھی لیکن گیان سنگھ کھیتوں کے درمیان کچے راستے اختیار کیے ہوئے تھا جس سے زالی کو بری طرح جھنجکے لگ رہے تھے۔ طارق اور نلیم کا انجینئر ڈیپلا ہو گیا تھا۔ تیس پینتیس میل کا قافلہ دو گھنٹوں میں طے ہوا۔ "خاکارہ گراؤڑنگ دھڑ پر پہنچ گئے۔ یہ سڑک دائیں سمت میں امرتسر کی طرف، واپس سمت میں پاکستان کی سرحد کی چوکی واگڈ کی طرف چلی گئی تھی۔ جس جگہ وہ ٹی ٹی دھڑ پر پہنچے تھے وہاں سے واگڈ صرف دو میل کے فاصلے پر تھا لیکن گیان سنگھ سڑک کو عبور کر کے ٹریکٹر کو دوسری طرف ایک پھولی سی پستی میں لیتا چلا گیا۔

یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس کی آبادی بھی ریسکوں پر مشتمل تھی۔ پستی سے نکل کر وہ ایک بار پھر کھیتوں میں کچے راستے پر پہنچ گئے۔ پستی میں سے گزرتے ہوئے کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں دی تھی۔

وہ سرحد کے تقریباً حوازی دو گھنٹے تک سڑک کرتے رہے اور آخر کار ایک پستی میں پہنچ کر رک گئے۔ یہ چھوٹا سا گاؤں میں بائیس گھوڑوں پر مشتمل تھا۔ تمام کی تمام آبادی ریسکوں پر مشتمل تھی۔ پستی کے قصبہ میں ایک بہت بڑا جوڑ تھا۔ کتابے پر کچھ عورتیں بیٹھی کپڑے دھو رہی تھیں۔ ان کے قریب ہی ٹکڑے مرغی تھیں۔ بچے بالی میں کھسے ایک دو سرے پر چھینٹے اچھال رہے تھے۔ قریب ہی دو تین غاروں میں لڑکے بالی میں بیٹھے ہوئے تھے جو ہڑ کے وسط میں چند بیٹیس بھی ہوئی تھیں۔

گیان سنگھ نے اس جڑ سے ملحق پستی کے پہلے مکان کے سامنے ٹریکٹر روک لیا اور انجن بند کرتے ہوئے طارق اور نلیم کو اترنے کا اشارہ کیا۔ گور بخش سنگھ ان سے پہلے ہی دو اتار ہوا مکان میں داخل ہو چکا تھا۔

یہ گیان سنگھ کے ہم رنگ چرن سنگھ کا مکان تھا جو اس علاقے کا سب سے بڑا زمیندار تھا۔ پاکستان کی سرحد یہاں سے صرف ایک ڈیڑھ لڑائی کے فاصلے پر تھی اور چرن سنگھ کی اراشی سرحد تک پھیل چکی تھی۔

چرن سنگھ اس وقت کمرے ہی موجود تھا۔ اس نے بڑی گربوٹی سے ان کا استقبال کیا۔ چند منٹ وہ لوگ ایک دو سرے کی خیر و عافیت دریافت کرتے رہے پھر چرن سنگھ نے کہا۔

"تم لوگ مدد ہاتھ دھو کر تو کھانا بالکل چارہ ہے۔ کھانے کے بعد آرام سے بیٹھ کر باتیں کریں گے۔"

کھانے میں خاصا اہتمام کیا گیا تھا۔ کھانا دیکھ کر طارق کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری پیش نہیں آئی کہ چرن سنگھ کو ان کے آگے کی اطلاع پہلے سے تھی۔ وہ لوگ ساڑھے ساڑھے پچھتر قرن تارن سے روانہ ہوئے تھے اور اب دو بجتے والے تھے۔ کھانے کے بعد نلیم کو تو گھر کی خواتین کے پاس بھیج دیا گیا اور طارق ان کے ساتھ بیٹھک والے کمرے میں آ گیا۔

"کل شام کو مجھے تمہارا پیغام مل گیا تھا۔" چرن سنگھ نے گیان سنگھ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں نے سارا انتظام مکمل کر لیا ہے لیکن۔"

"لیکن کیا؟" طارق نے سوالیہ لٹا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

بچھلے تین چار دودھ سے رنجڑ کے توی بار بار ہمارے گاؤں میں چکر لگا رہے ہیں۔ انہیں دن سے بھاگے ہوئے دو لڑائی کاٹش ہے۔ ان میں ایک مرد اور ایک عورت ہے۔ ان کے کہنے کے مطابق وہ دونوں بھیس بدل کر چڑ کے علیے کے ساتھ امرتسر پہنچ گئے تھے اور یہاں اڑے سے قاسب ہو گئے تھے۔ حکام کا خیال ہے کہ وہ دونوں سرحد پار کر کے پاکستان میں داخل ہونے کی کوشش کریں گے۔ ملک دو رنگ سرحد کی نگرانی کی جارہی ہے۔ رنجڑ والے کئی مرتبہ یہاں آچکے ہیں اور کہہ گئے ہیں کہ اگر اس علاقے میں کسی مشتبہ شخص کو دیکھا جائے تو فوراً ہی قریبی چوکی پر اطلاع دی جائے لیکن ہر حال میں نے تمام انتظامات مکمل کر لیے ہیں۔ انہیں آج رات ہی سرحد پار کروادی جائے گی۔ سرحد کے اس طرف تو انہیں کوئی مسئلہ پیش نہیں آئے گا۔ دوسری طرف ان کا مقصد۔" چرن سنگھ نے کہا۔

"سرحد پار پاکستان کا کون سا علاقہ لگتا ہے؟" طارق نے پوچھا۔

"بھین گیان سنگھ نے جواب دیا "بہت بڑا گاؤں ہے اور بالکل سرحد پر واقع ہے۔ اس گاؤں کا زمیندار چوہدری برکت سہرا بہت اچھا دوست ہے۔ ہمارے کچھ سرحد پر لے ہوئے ہیں۔ اکثر ملاقات ہوئی رہتی ہے۔ میں نے اس سے بھی بات کر رکھی ہے۔ سرحد کے دوسری طرف چوہدری برکت کے آدمی خطر ہوں گے۔"

انہیں گاؤں پہنچا دیں گے۔

”یہاں سے کس وقت نکلتا ہو گا؟“ طارق نے پوچھا۔

”رات ٹھیک دو بجے رنجیز کی محنتی پارٹی یہاں سے گزری ہے۔ ہم لوگ دو بجے سے پہلے سرحد کے قریب پہنچ جائیں گے۔ وہاں میرا موبیٹیوں کا بازو ہے۔ رنجیز کی محنتی پارٹی جیسے ہی گزر جائے گی تم لوگوں کو وہاں سے نکال دیا جائے گا۔“ چرن سنگھ نے جواب دیا ”اب تم لوگ کچھ آرام کرو۔ مجھے اس سلسلے میں ایک سو آدمیوں سے ملنا ہے۔ شام کا ملاقات ہوگی۔“

چرن سنگھ چلا گیا۔ گیان سنگھ بھی اٹھ کر دوسرے کمرے میں چل گیا۔ طارق کمرے سے اٹھ کر دیوان پر لیٹ گیا۔ ٹریکنڈرالی پر چار یاچ محنتوں کے سفر نے ان کا انگریز جیڑا صیلا کر دیا تھا اور وہ ہر طرح محنتیں محسوس کر رہا تھا۔ دیوان پر لیٹتے ہی وہ کمری ٹیڈ سو گیا۔

اس کی آنکھ شام کا اندھیرا دیکھنے کے بعد ہی کھلی گئی۔ گاؤں کے ساتوں میں رات کا کھانا چل رہا تھا۔ یہ لوگ بھی کھانے دیکھو سے جلد ہی فارغ ہو گئے اور پھر باتوں کا سلسلہ چل نکلا۔

ایک بجے کے قریب دو آدمی کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ دونوں نوجوان سنگھ تھے۔ چرن سنگھ نے سوالیہ نگاہوں سے باری باری ان دونوں کی طرف دیکھا۔

”رنجیز کی محنتی پارٹی کل چلی ہے۔ وہ لوگ ٹھیک ایک گھنٹے بعد واپس آئیں گے۔ ہمیں اس سے پہلے ہی ڈیرے پر پہنچ جانا چاہیے۔“ آئے والے دونوں نوجوانوں میں سے ایک نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ہم لوگ تیار رہی بیٹھے ہیں۔ چلو آٹھو بھی۔“ چرن سنگھ نے طارق کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

طارق اور ٹیلیم نے شام ہی کو اپنے ملے بدل لئے تھے۔ اب وہ اپنے لباس سے لکھتے تھے مسلمان نظر آرہے تھے۔ طارق نے گورنمنٹ سنگھ سے ہاتھ ملایا اور ان لوگوں کے ساتھ کمرے سے نکل آیا۔

رات تاریک تھی۔ آسمان بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ نکلی کچھ بعد گئی تھی۔ وہ لوگ بستی سے نکل کر کھیتوں کی طرف جانے والے راستے پر ہو گئے۔ کچھ ہی دیر بعد وہ کھیتوں میں ایک ٹھک سی گھنڈی پر پہنچ گئے اور تاریکی میں تیز چڑھ قدم اٹھاتے ہوئے ملے گئے۔ سب سے آگے وہ دونوں نوجوان سنگھ تھے۔ ان دونوں کے ہاتھوں میں مٹی ساخت کی آلوٹنگ رانٹلیں تھیں۔ ان کے پیچھے چلن سنگھ تھا۔ اس کے بعد ٹیلیم پھر طارق اور آخر میں گیان سنگھ تھا۔ چرن سنگھ اور گیان سنگھ کے ہاتھوں میں بھی آلوٹنگ رانٹلیں تھیں۔

تقریباً بیس منٹ بعد وہ ڈیرے پر پہنچ گئے۔ یہاں درختوں کا ایک جھنڈ سا تھا اور موبیٹیوں کا ہاؤس مابا ہوا تھا۔ کھولیں کے قریب ہی ایک چھوٹا سا کمرہ ہوا تھا جس میں ذراعت کے حلق

## افسوس

شادی کی چھاسویں سالگرہ پر بیوی نے محسوس کیا کہ اس کے شوہر کی آنکھیں خفاک ہو رہی ہیں۔ ”ارے مجھے پتا نہ تھا کہ تم اس قدر جذباتی آدمی ہو۔“ بیوی نے بڑے پیار سے شوہر کو تھپکتے ہوئے کہا۔

”یہ بات نہیں ہے۔“ شوہر نے مفہوم لیے میں بیوی کی تسخیر کی۔ ”تمہیں یاد ہے؟“ شادی سے قبل ہم دونوں کو تمہارے باپ نے ہارے کے ایک گوشے میں بٹھایا تھا اور پھر انہوں نے کہا تھا کہ اگر میں نے تم سے شادی نہیں کی تو وہ مجھے پچاس سال کے لیے جیل بھجوا دیں گے؟“

”ہاں، مجھے یاد ہے۔ پھر؟“ بیوی نے حیرت سے پوچھا۔

”پھر یہ کہ اگر مجھے جیل ہو گئی ہوتی تو آج کے دن میں یقیناً مابا ہو گیا ہوتا۔“

چند چھوٹے موٹے نکلات اور موبیٹیوں کا سامان بڑا ہوا تھا۔ وہ لوگ درختوں کے جھنڈ میں رک گئے۔ چاروں طرف بھوکا عالم تھا۔ تاریکی میں حشرات الارض کے سوا کسی قسم کی کوئی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ عجیب وحشت ناک ماحول تھا اور ٹیلیم برواقی وحشت سی طاری ہو رہی تھی۔ وہ طارق کے ساتھ لپٹی ہوئی تھی اور اس نے طارق کا ایک ہاتھ مضبوطی سے غلام رکھا تھا۔

چند منٹ بعد دونوں نوجوان سنگھ پتیل کے درختوں کے جھنڈ سے نکل کر کھیتوں کے درمیان گھنڈی پر چلتے ہوئے تاریکی میں غائب ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد وہ لوگ خاموشی سے بیٹھے رہے۔ درختوں کے اس جھنڈ سے تقریباً سو گز کے سرحد تھی۔ کھیتوں کے درمیان خامواری آمدنی کی ایک باڑ تھی جس کے دوسری طرف پاکستانی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ یہ خامواری تاریکی چند سال پہلے بھارتی حکومت نے لگائے تھے۔ اس سے پہلے یہاں سرحد کی نشاندہی کے لیے تھوڑے تھوڑے قصبے پر صرف بڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان بڑیوں کے دونوں طرف چند فٹ کی جگہ نو میٹریٹڈ تھی۔

اب وہ پتیل کے درختوں کے اس جھنڈ میں پہنچے تو وہ جتنے میں اٹھان صحت تھے۔ ٹھیک وہ بجے تاریکی میں ایسی آواز سنائی دی جیسے کچھ لوگ ہاتھ کرتے ہوئے آرہے ہوں۔ یہ آواز پہلے دور سے آتی ہوئی محسوس ہوئی پھر رتہ رتہ قریب آتی چلی گئی اور پھر اچانک



ہی ایک جگہ دو شئی چمکتی ہوئی دکھائی دی۔

دوسرے باز گئے۔

یہ تو از اعظم رنجرز کے ایک سپاہی کی قسم خاص دور سے آئی تھی۔ وہ لوگ غلامِ نیک کی چٹان کو داپس مڑے تھے۔  
”سائے تقریباً دس گز کے فاصلے پر تھیں گی ہوئی ہیں۔ تم لوگ جلدی سے نکل جاؤ۔ ہم انہیں دہکتے ہیں۔“ چمن سنگھ کے ایک قوی نے سرگوشی کی۔

طارق نے نیک کا ہاتھ پکڑ کر دوڑ لگا دی۔ باز میں کی ہوئی تامل والا حصہ تلاش کرنے میں انہیں زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ طارق نے پہلے نیک کو تامل میں سے دوسری طرف دھکیلا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کے دوسرے ہر میں سے بھی سیٹھل اتر گیا تھا۔ طارق اسے دھکیل کر خود تامل میں سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا کہ لٹھا غازی کو آواز سے گونج اٹھی۔ رنجرز نے شاہ انہیں دیکھ لیا تھا۔ گولیوں ان دونوں کے آس پاس سے گزر گئیں۔ طارق کی ہوئی تامل میں سے نکل آیا۔ اس نے نیک کا ہاتھ پکڑا اور امداد دھند کھینچا۔ وہ ڈنگا دی۔

فازنگ سے امداد نہ لگایا جاسکتا تھا جیسے وہ پانٹوں میں طعن مچا ہوا۔ اس کا مطلب تھا کہ چمن سنگھ کے توپوں نے رنجرز کو اپنے ساتھ فازنگ میں الجھا لیا تھا۔

وہ دونوں کھیتوں میں تیزی سے دوڑتے رہے پھر اچانک انہیں یوں محسوس ہوا جیسے ان کے پیوں تلے سے زمین نکل گئی ہو۔ دوسرے ہی لمحے وہ شیلپ کی آواز کے ساتھ پانی میں گرے۔ دراصل یہ ایک کھال (پمپنی مری) تھی جسے وہ تاریکی میں نہیں دیکھ سکے تھے۔ وہ دونوں پانی میں تر ہو گئے۔ طارق اٹھ کر مری سے نکلتا ہی چاہتا تھا کہ تامل کی باڑی کی طرف سے زبردست فازنگ ہوئی۔ وہ ایک دم نیچے گر گیا۔ نیک کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ طارق نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ نیک اس سے لپٹ گئی۔

وہ لوگ پاکستانی سرحد میں تقریباً بیس گز اندر آچکے تھے لیکن بھارتی سپاہیوں کا کوئی بھروسہ نہیں تھا کہ وہ انہیں دیکھ کر گولی مار دیجے۔ طارق کے ذہن میں کچھ اور خدشات بھی سر اٹھ رہے تھے۔ یعنی کے زمیندار چہ پدمی برکت کے کوئی انہی کھیتوں میں کسی جگہ ان کے کھنڈر تھے۔ اندیشہ تھا کہ فازنگ کی آواز سن کر وہاں نہ پلے جائیں۔ وہ سراسر اندیشہ یہ تھا کہ فازنگ کی آواز سن کر پاکستانی رنجرز کے جو ان اس طرف نہ پہنچ جائیں۔ ایسی صورت میں بھی ان کا پتہ مشکل تھا۔

وہ دو تین منٹ مری کے اندر پانی میں بیٹھے رہے۔ پھر طارق پہلے خود باہر نکلا پھر نیک کو پکڑ کر نکلا اور کھیتوں میں ایک طرف پلے لگا۔ ان کے پیوں سے پانی پڑ رہا تھا جس سے پٹنا بھی دشوار ہو رہا تھا۔

چند گز آگے دو تین درخت نظر آ رہے تھے۔ ان کا رخ اٹنی درختوں کی طرف تھا۔ اچانک ایسی آواز سنائی دی جیسے کوئی بیہوش

دو رنجرز کے حتمی سپاہی تھے۔ ان کی تعداد چار تھی اور وہ درختوں کے جھنڈے سے قریباً بیس گز کے فاصلے پر سرحد کے متوازی ایک پگھڑی پر چل رہے تھے۔ ابرے کے سائے پہنچ کر ان میں سے ایک نے فارغ مدھن کر لی تھی۔ فارغ کی لڑائی ہوئی دو شئی ڈبرے کی طرف اٹھ رہی تھی۔ گیان سنگھ اور اس کے ساتھی سویشوں کی کھیلوں کے پیچھے دیک گئے۔ چمن سنگھ اور گیان سنگھ کی گرفت رانکھوں پر سخت ہو گئی تھی۔ فارغ کی لڑائی ہوئی دو شئی کھیلوں کے قریب سے گزرتی ہوئی دوسری طرف نکل گئی۔

رنجرز کے حتمی پادری آگے نکل چکی تھی۔ اچانک ہی غلامی پیرے کی آواز ابھری۔ بنگے سے ملتا جلتا یہ پرمہ عام طور پر رات کو غلامی منزل آ رہا ہے لیکن اس وقت پیرے کی یہ آواز کھیتوں میں سے سنائی دی تھی۔

”طارق! چمن سنگھ نے سرگوشی کی“ تم اپنی ساتھی کو لے کر اس پگھڑی پر چلے جاؤ۔ تقریباً پچاس گز آگے میرے قوی تم لوگوں کو مل جائیں گے۔ وہ تمہیں تامل کی باڑی کے دوسری طرف پہنچا دیں گے۔ جاؤ دیر نہ کرو۔“

نیک اور طارق اپنی جگہوں سے اٹھ گئے۔ طارق کو ان دونوں نے بشکریہ ہو کر رخصت کیا۔ نیک کے سر پر بھی ہاتھ پیر کر اس کو روپ رکھا کما اور وہ دونوں درختوں کے جھنڈے سے نکل کر کھیتوں کی پگھڑی پر ہو گئے۔

طارق نے نیک کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ وہ دونوں تیز چڑھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر افسوس پگھڑی پر وہ بار بار ٹکڑا رہے تھے۔ نیک کا جسم ہولے ہولے کانپ رہا تھا۔ خوف کی وجہ سے وہ کچھ لوان ہی سہی محسوس کر رہی تھی۔ اچانک ایک جگہ اس کا ہر رہا۔ طارق نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی مگر اس کے ساتھ خود بھی کھیت میں جا کر۔ نیک کے منہ سے بھی سی چیخ نکل گئی۔ طارق نے اسے سہارا دے کر اٹھایا اور وہ تیز چڑھم اٹھاتے ہوئے پلے گئے۔ چند گز آگے انہیں چمن سنگھ کے قوی مل گئے۔

”جلدی کرو۔ اس صورت کے چمچنے کی آواز سناتے ہیں دور تک پہنچی ہوگی۔ اگر حتمی پادری میں سے کسی نے سن لی ہوگی تو وہ لوگ واپس بھی آسکتے ہیں۔“ ان دونوں جگہوں میں سے ایک نے کہا۔

وہ پادری کھیتوں میں پگھڑی پر دوڑنے لگے۔ ایک جگہ نیک کا ہر پھر پٹ گیا۔ اس مرتبہ اس کے ایک ہر میں سے سیٹھل اتر گیا۔ وہ تاریکی میں سیٹھل تلاش کرنے لگی لیکن سیٹھل نہیں ملا اور وہ اس کی تلاش کا ارادہ ترک کر کے طارق کے ساتھ دوڑنے لگی۔ صبح اسی وقت تاریک غلامی ایک گونجتی ہوئی آواز سنائی دی۔

”ہو نہ آپ! کون ہے وہاں! رک جاؤ! اور نہ گولیوں سے بھرن

ڈکرائی ہو۔ آزاد دو مرحلہ بنائی دی۔ وہ دونوں اس گواہ کی سمت پھرنے لگے۔ یہ دراصل سنگین تھا جس کے بارے میں انہیں چہن چگہ نے بتایا تھا۔ وہ جلد ہی اس جگہ پہنچ گئے جہاں بھگت کے زہیر وار چوہدری برکت کے وہ گولی ان کے منظر تھے۔ وہ بھی کاٹھکوف راٹھکوں سے مسلح تھے۔

طارق اور غلام ان کے ساتھ تیز قدم اٹھاتے ہوئے ایک طرف چلے گئے۔ سرحد پر گارنگ کی گواہوں میں اضافہ ہو گیا تھا۔ شاید پاکستانی ریجنز کی کھنکھائی بھی وہاں پہنچ گئی تھی اور اب دونوں طرف کی ریجنز میں گارنگ کا پتلا ہوا تھا۔

○●○

رات کا باقی حصہ اصول نے بھگت میں چوہدری برکت کے گھر پر ہی گزارا۔ صبح اٹھتے پر چوہدری برکت انہیں بتا رہا تھا کہ صلا میں جب بھارت کی فوج نے چوہدری کی طرف پاکستان پر حملہ کیا تھا تو بھگت اور اس کے آس پاس کے علاقوں میں رہنے والوں نے پاک ریجنز کی مدد سے حملہ آور بھارتی فوج کو اس وقت تک روکے رکھا تھا جب تک پاک فوج کے جوان نہیں پہنچ گئے تھے۔ سرحد پر رہنے والے پاکستانی بیالوں نے بھارتی فوجیوں کے ناپاک قدم اپنی سرنگوں پر نہیں ہونے دیے تھے اور پاک فوج کے آنے پر تو انہیں نے بھارتی فوجیوں کو انہی کی دھڑکی پر کئی میل پیچھے ہٹا دیا تھا۔

بھگت سے متصل چھ میل کے فاصلے پر جلو کا واقعہ دیا بھری عسکری تاریخ میں منسوب خوف سے لکھا جائے گا۔ رات کی تاریکی میں چوہدری کی طرح حملہ آور ہونے والی بھارتی فوج کسی نہ کسی طرح سرحد عبور کر کے جلو موڑ تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ بھارتی فوجیوں کا منصوبہ یہ تھا کہ وہ صبح کی روشنی طلوع ہونے سے پہلے بسے لاہور پر قابض ہو جائیں گے اور لاہور کے جیم خانہ میں فتح کا جشن منائیں گے۔ یہ منصوبہ بھارتی فوج کے کانڈر ایجنٹ نے طے کیا تھا اور اس کی طرف سے بھارتی وزیراعظم لال بہادر شاستری، دیگر وزراء اور ہندوستان کی چند چیدہ شخصیات کو لاہور جیم خانہ میں جشن فتح کے دعوت نامے بھی جاری کئے گئے تھے لیکن جلو میں ملی آرمی نہر کاٹنا بھارتی فوجیوں کا قبرستان بن گیا۔ انہیں نہر عبور کرنا نصیب نہ ہو سکا۔ پاک فوج کے آنے تک جلو کے شیردل عوام نے بھارتی حملہ گوندوں کو روکے رکھا اور جب پاک فوج کے دستے گاڈ پوینٹ پر حرأت اور بھادری کے ایسے ایسے کارنامے دیکھنے میں آئے کہ ایک نئی عسکری تاریخ رقم ہوئی ملی تھی۔ جلو سے چند میل آگے اس ملی آرمی نہر کے کنارے جگر مرز بجلی نے اپنے منظمی بھر فوجی جوانوں کے ساتھ بھارت کی کئی لاکھ فوج کو روکے رکھا۔ جگر مرز بجلی نے وطن کی آن پر اپنی جان قربان کر دی لیکن دشمن کے ناپاک قدموں کو اپنے وطن کی سرنگوں پر نہیں چلنے دیا۔

چوہدری برکت انہیں پاکستانی بیالوں کے حرأت مزاد

کارناموں کے واقعات سناتا رہا۔ غلام اور طارق ان باتوں سے بے حد متاثر ہو رہے تھے۔ چوہدری برکت کا خیال تھا کہ وہ انہیں دو تین دن اپنے گاؤں میں روکے گا لیکن طارق ہند سے جلد سری نگر پہنچا جاتا تھا۔

بھگت سے لاہور ریلوے اسٹیشن تک اگرچہ روت نمبر ۳۳ کی ایک بس بھی چلتی تھی۔ چوہدری برکت اگر چاہتا تو انہیں بس پر اٹھاتا لیکن اس نے خود ان کے ساتھ لاہور تک جانے کا فیصلہ کر لیا۔ چوہدری برکت کے پاس سونڈ کی کار کے علاوہ ایک اسٹیشن وٹکن بھی تھی جو دیکھنے میں اگرچہ پرانی سی نظر آتی تھی لیکن اس کا انہیں بڑا فائدہ ہوا تھا۔ ٹکٹ کے بعد وہ اس وٹکن پر بیٹھ لاہور کی طرف روانہ ہو گئے۔

بھگت سے ٹکڑا ہر ایک سڑک کے دائیں بائیں تاحہ نگاہ انسان ہوتی تھیں نظر آدمی نہیں۔ چاروں طرف دیکھا ہوا طارق بڑے مطمئن نظر آ رہا تھا۔ وہ آزاد فضا میں سانس لے رہا تھا یہاں اس کے لیے کوئی خوف نہیں تھا۔

سرینگر تک پہنچنے کے لیے ان کے سامنے دو راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ راولپنڈی سے ہوتے ہوئے آزاد کشمیر میں منظر آباد پہنچنے اور وہاں سے شاہ کوٹ اور دودھ نواح کی طرف سے ہو کر سری نگر کا رخ کرے لیکن اس طرح بہت طویل پتھر کاٹنا پڑتا اور اس میں کئی دن لگ جاتے۔ دوسرا راستہ سیالکوٹ کا تھا۔ وہاں سے وہ جموں کی

## صرف خواتین کے لئے



آپ بھی

نصف مہینے میں

کی ماں

سین بیکتی ہیں

بالکل مفت معلوماتی و نمائندگی خدمت حاصل کیجیے!

اس کا حفاظت سادہ طریقہ ہے۔ خواتین کیلئے۔ یہ خدمت صرف خواتین کے لئے ہے۔ اس کے ذریعے خواتین سے تعلیم و پریشانیوں پر اور یا پھر ایسی معلوماتیں جو کہیں بھی سہولت شکاریت ہیں جتنا چاہیں اور ان کی معلومات تک محدود نہ رہیں۔ اس خدمت داخل ہونے پر۔ یہ سہولت اور درخواستیں اس نمائندگی کے تحت خدمت کو مسئلہ کا فائدہ حاصل کر کے خوشیوں سے بھر پور زندگی گزار رہی ہیں۔ آپ بھی اپنی نمائندگی کے ذریعے ہر ماہ ایک ہزار روپے۔ نقدی پر ششہرہ خواتین اور مرد دونوں

آئیڈیا انٹرنیشنل

پوسٹ نمبر 2377 - کلاں 18/11/1980 - 74600

طرف لکھ سکتے تھے۔ اور طارق نے اسی رائے کو ترجیح دی تھی۔  
ریلوے اسٹیشن پہنچ کر معلوم ہوا کہ تمنا بیچے سے پہلے  
سیالکوٹ کے لیے کوئی ٹرین نہیں تھی۔ وہ لوگ ریلوے اسٹیشن کے  
میں سامنے گورنمنٹ ٹرانسپورٹ کے اڑے پر پہنچ گئے جہاں سے  
چند منٹ بعد انھیں سیالکوٹ کے لیے بس مل گئی۔ چھپری برکت  
نے انھیں پوری گنجوشی سے رخصت کیا تھا۔

سیالکوٹ میں وہ ایک گھنٹے سے زائد نہیں رہ سکے اسی شام وہ  
ایک سرحدی گاؤں میں پہنچ گئے۔ رات کے پچھلے پھر وہ سرحد عبور  
کر کے مقبوضہ کشمیر میں داخل ہو گئے۔ سرحد سے چند میل کے  
فاصلے پر دن پھر رات کی قحبہ تھا۔ انہوں نے قحبہ میں داخل ہونے  
کی کوشش نہیں کی۔ آبادی سے تقریباً ایک میل کے فاصلے پر کسی  
پرانے مندر کے کھنڈر تھے۔ وہ رات بھر اسی کھنڈر میں بیٹھے رہے۔  
آخری پھر سرحد کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ نیم بری طرح  
کانپ رہی تھی۔ طارق نے اگرچہ اپنا کوٹ بھی اسے پہنا دیا تھا مگر  
اس کے باوجود وہ غصہ مٹی رہی۔ صبح جب دھوپ پھیلنا شروع ہوئی تو  
ان کی جان میں جان آئی۔

یہ سارا علاقہ سطح مرتفع پر مشتمل تھا جو دوسری طرف ہمالیہ  
کے سب سے چوٹے سلسلہ کوہ "شیوالیک رینج" سے جاملتا تھا۔  
دھوپ اچھی طرح پھیلنے کے بعد وہ کھنڈر سے نکلے اور اونچے نیچے  
راستوں سے ہوتے ہوئے قحبہ میں داخل ہو گئے۔ ایک طوائف کی  
پھوٹی سی دکان سے انہوں نے کچھ دھوسے ناشتا کیا اور بیوں  
کے اڑے پر پہنچ گئے۔ یہاں تو وہ گھنٹے بعد انھیں جہوں جانے والی  
بس مل گئی۔

جہوں کی زیادہ آبادی ڈوگروں اور بھوٹوں پر مشتمل تھی۔ ریکھ  
اور مسلمان بھی آباد تھے لیکن ان کی تعداد کم تھی۔ انیسویں صدی  
کے اوائل میں یہاں ڈوگر مہاراجہ گلاب سنگھ حکمران تھا۔ اس  
نے چند ہزار بھوٹوں کے حوض کشمیر کا سودا کیا تھا۔ اس سودے کے  
ساتھ ہی وادی میں بسنے والے مسلمانوں کی قسمت پر بد قسمتی کی ٹھہر  
لگ گئی تھی۔

کشمیر کی تاریخ میں گلاب سنگھ کے بعد جو نام نمایاں طور پر نظر  
آتا ہے وہ مہاراجہ ہری سنگھ کا ہے۔ ۱۹۳۷ء میں جب برصغیر کی  
تقسیم عمل میں آئی تو اس کا بنیادی فارمولہ یہ تھا کہ مسلمان اکثریت  
والے علاقے پاکستان میں شامل کیے جائیں۔ اس بنیادی  
فارمولے کے تحت کشمیر کو بھی پاکستان کا حصہ بننا تھا کیونکہ کشمیر  
زیریں لسانی اور ثقافتی لحاظ سے پاکستان ہی کا حصہ ہے لیکن اس  
وقت کے کشمیر حکمران مہاراجہ ہری سنگھ نے تقسیم ہند کے  
فارمولے اور ریاست کے مسلمانوں کی خواہشات کے برعکس کشمیر  
کا بھارت کے ساتھ الحاق کر لیا لیکن اس الحاق کو کشمیری مسلمانوں  
نے تسلیم نہیں کیا اور مہاراجہ ہری سنگھ کے خلاف بغاوت کر کے  
۳۳ ہزار مربع میل کا علاقہ آزاد کرالیا۔ کشمیری مسلمانوں کی

جدوجہد آزادی جاری رہی۔ کشمیری مسلمانوں کی مسلسل کامیابیوں  
سے گھبرا کر بھارت ہی مسئلہ کشمیر کو اقوام متحدہ میں لے گیا تھا۔  
اقوام متحدہ نے ۱۳ اگست ۱۹۴۸ء اور پھر ۵ جنوری ۱۹۴۹ء کو دو قرار  
دادیں منظور کیں جن میں کشمیر کو متنازعہ علاقہ قرار دیا گیا اور دونوں  
قرار دادوں میں کشمیریوں کے حق خود ارادیت کو تسلیم کیا گیا۔ ۵  
جنوری ۱۹۴۹ء کی قرار داد کے جزو الف میں کہا گیا کہ ریاست بھارت  
کشمیر کے بھارت یا پاکستان سے الحاق کا مسئلہ آزادانہ اور غیر  
جانبدارانہ رائے شماری کے جمہوری طریقے سے طے پائے گا۔

اقوام متحدہ کی قرار دادیں پیش سے مسئلہ کشمیر کی بنیاد رہی ہیں  
کیونکہ بھارت پوری دنیا کے سامنے ان قرار دادوں کو تسلیم کر چکا  
ہے۔ ان قرار دادوں کی وجہ سے کشمیریوں کی سیاسی اور منسکری  
جدوجہد کو کوئی بھی ملک دہشت گردی قرار نہیں دے سکتا کیونکہ  
کشمیری مسلمان اپنے بین الاقوامی تسلیم شدہ حق کے حصول کے  
لیے جدوجہد کر رہے ہیں مگر بھارت کے لیے سب سے زیادہ تشویش  
ناک بات یہ ہے کہ کشمیری مسلمان بھارت کے ساتھ برسرِ پیکار ہیں  
اور ہزاروں مجاہدین سطح جدوجہد میں مصروف ہیں۔ کشمیری  
مسلمانوں میں ایک فیصد افراد بھی ایسے نہیں ہیں جو بھارت کے  
حالی ہوں اس لیے بھارت اچھی طرح جانتا ہے کہ اگر کشمیر میں  
رائے شماری ہوئی تو کشمیر پاکستان کا حصہ بن جائے گا۔ یہی وجہ ہے  
کہ بھارت کشمیری مسلمانوں کو حق خود ارادیت دینے کو تیار نہیں  
اور طاقت کو عمل پورے پر اس ٹیلے پر قابض ہے۔ کشمیر کا بچہ بچہ جانتا  
ہے کہ کشمیر ان کا ہے اور وہ ایک نہ ایک دن بھارت کے چنگل سے  
آزادی حاصل کر کے رہیں گے۔

بھارت کی ایک پالیسی یہ بھی تھی کہ کشمیر کے مسلمانوں پر اس  
قدر ظلم توڑے جائیں کہ وہ اپنے گھریلو چھوڑ کر ریاست سے بھاگ  
جائیں اور ان کی جگہ ہندوؤں کو لاکر آباد کیا جائے تاکہ اگر کبھی  
رائے شماری کرائی بھی جائے تو ہندوؤں کی اکثریت ثابت  
ہو جائے۔ یہاں تباہ ہونے والے ہندوؤں کے لیے اگرچہ بہت سی  
مراعات کا اعلان کیا گیا تھا لیکن بہت کم ہندو خاندان یہاں آباد  
ہونے کو تیار ہوتے تھے۔ ان ہندوؤں کو بھارتی حکومت کی طرف  
سے دیگر مراعات کے علاوہ اسلحہ سے بھی مکمل طور پر لیس کیا گیا  
تھا۔

پول تو پوری وادی میں مسلمانوں کو بربریت کا نشانہ بنایا جا رہا  
تھا لیکن جہوں میں رہنے والے مسلمان بھارتی حکم ریزوں کا کچھ  
زیادہ ہی شکار ہو رہے تھے۔

طارق ساڑھے چار سال پہلے جہوں ہی کے راستے سلیم کے  
ساتھ بھارت گیا تھا لیکن آج صورت حال پہلے سے کہیں بدتر  
ہو چکی تھی۔ مسلمانوں کے کئی گھراؤں چکے تھے۔ ان لوگوں کو یا تو قتل  
کر دیا گیا تھا یا اپنے گھریلو چھوڑ کر پاکستانی سرحد کی طرف بھاگنے پر  
مجبور کر دیا گیا تھا۔

سکراتے ہوئے کہا۔

وہ انجیوں کے باغ سے نکل کر کھلی جگہ پر آگئے آگے اونچے نیچے لپے اور چٹائیں تھیں۔ تیز دھوپ میں چٹائیں چم رہی تھیں۔ وہ بیٹے میں شربور ہو رہے تھے۔ اونچے نیچے راستوں پر چلتے ہوئے ٹیلم بھی طرح ہانپ رہی تھی۔ ان سنگلاخ چٹانوں پر کوئی ایسا درست بھی نظر نہیں آتا تھا جس کے سامنے میں وہ کچھ دیر کے لیے رک جاسکتے۔

”کتنی دور جانا ہے طارق! مجھ سے تو اب بالکل نہیں چلا جا رہا۔“ ٹیلم نے ایک جگہ رک کر ہانپتے ہوئے کہا۔

”تقریباً ڈیڑھ کوس۔ اس چٹان کے پیچھے ہے شیراز بابا کی ہستی۔“ طارق نے ایک چٹان کی طرف اشارہ کیا۔ چٹان کے نیچے تیز دھوپ میں چمک رہے تھے۔

وہ کچھ دیر رکنے کے بعد پھر چلے گئے۔ ایک نیلے پرے محوم کر طارق رک گیا۔ اس جگہ راستے کے بائیں جانب ایک بہت گرا کھڑا نظر آتا تھا۔ طارق اس کھڈ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہی وہ کھڈ تھا جہاں اس نے بھارتی فوجیوں کو جیب سمیت جہنم واصل کیا تھا اور پھر وہ سطر اس کی آنکھوں کے سامنے محوم کیا جب جیب پر سوار بھارتی فوجی اس کی تلاش میں شیراز بابا کی ہستی میں آئے تھے۔ طارق مویشیوں والے کمرے میں بھوسے کے ڈبیر میں چھپ گیا تھا اور جب دوشا کی چیخ سن کر وہ کمرے سے باہر نکلا تو اس کا خون کھل اٹھا تھا۔ ایک بھارتی فوجی دوشا کو سمجھ کر اپنے ساتھ لپٹنے کی کوشش کر رہا تھا اور دوشا چیختے ہوئے اس کے سینے پر گھونسنے پر رسی رہی تھی۔ طارق نے نہ صرف دوشا کو بھارتی فوجیوں کی دست درازی سے بچایا تھا بلکہ انہی کے ہتھیاروں سے انہیں موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور بھران کی لاشیں جیب میں ڈال کر جیب کو اس گمرے کھڈ میں لٹکا دیا تھا۔

دوشا کا محسوس ’’صبح دلیخ جو طارق کی نگاہوں میں محوم رہا تھا۔ دوشا کے تصور سے وہ اپنے آپ میں عجیب سی کیفیت محسوس کرنے لگا۔ اس کے سینے میں گرد گڈی کا احساس پھیلا چلا گیا۔

وہ اس چٹان کے قریب پہنچ گئے جس کے دوسری طرف قصبہ میں شیراز بابا کی جھولی سی ہستی تھی۔ چٹان کے اوپر سے محوم کردہ ایک دار پھر رک گیا۔ دوسری طرف نامتہ لگا ہوا پھیلا ہوا تھا۔ دادی کے قصبہ میں درختوں کے جھنڈ کے قریب وہ جھولی سی ہستی تھی لیکن اس ہستی پر نگاہ ڈالتے ہی اس کا دل اچھل کر حق میں آگیا۔ یہ ہستی صرف چند گھروں پر مشتمل تھی اور ڈیڑھ ستر مکان چلے ہوئے نظر آ رہے تھے جبکہ بعض مکانات کی جگہ نیلے کے ڈبیر دکھائی دے رہے تھے۔

”ٹیلم! جلدی چلو۔ وہ ہستی۔“ وہ جملہ محل کیے بہتر ٹیلم کا ہاتھ پکڑ کر قصبہ کی طرف چلے جانے والی گڈی بڑی کی طرف دوڑا۔

ٹیلم بھی ہستی کے مکانات کو دیکھ چکی تھی اس لیے اسے طارق

طارق کو شیراز بابا اور دوشا یاد آگئی۔ وہ رات انہوں نے جہوں کی نواحی ہستی میں واقع ایک مسلمان گھر میں گزار دی۔ یہاں انہوں نے اپنے آپ کو یہاں پہنچا کر کیا تھا اور یہ بتایا تھا کہ وہ آج ہی بس کے درپے کھنڈر سے آئے تھے۔ ان کا ٹریک بس کی چھت پر دکھایا ہوا تھا لیکن جب وہ جہوں کے لاری الے پر بس سے اترے تو ٹریک غائب تھا۔ راستے میں اترنے والا کوئی مسافر قطعی سے لا جان بوجھ کر ان کا ٹریک لے گیا جس میں ان کے صرف کپڑے رہے تھے۔

جہوں میں مسلمان گھروں کی عام طور پر تلاشی ہوتی رہتی تھی۔ پولیس یا بھارتی فوجی کسی نہ کسی بہانے زبردستی مسلمانوں کے گھروں میں گھس جاتے لیکن قیمت تھا کہ ان کی رات خیریت سے گزر گئی۔ دوسرے دن صبح سویرے ہی وہ دوشا پر جانے والی بس پر سوار ہو گئے۔ طارق نے ٹکٹ تو دوشا پر رکے لیے تھے لیکن جہوں شہر سے گیارہ میل کا فاصلہ ملے ہوتے ہی جب بس ایک چھوٹے سے اسٹاپ پر رکی تو طارق ’’ٹیلم کو ساتھ لے کر بس سے اتر گیا۔ اس اسٹاپ سے اور گم پور جانے والا ایک گورکھا کسان بس میں سوار ہوا تھا۔

سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا ہوٹل تھا جہاں مسافروں کے نیچے بان کی چار بانیاں بھی ہوئی تھیں۔ یہ ایک ہندو کا ہوٹل تھا جہاں صرف دو تین آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ سڑک کے دونوں طرف انجیوں کے باغ تھے۔ دائیں طرف ایک کپڑا راستہ نظر آتا تھا جو باغ میں سے ہوتا ہوا پناڈوں کی طرف چلا گیا تھا۔ دوسرا پناڈوں پر چنار کے اونچے درختوں کی ایک قطار نظر آ رہی تھی۔

بس چلے جانے کے بعد طارق اور ٹیلم چند منٹ وہاں کھڑے رہے پھر طارق نے ٹیلم کا ہاتھ پکڑا اور سڑک عبور کر کے انجیوں کے باغ میں کچے راستے پر بولیا۔

”گاہاں جا رہے ہو؟ تم نے ٹکٹ تو دوشا پر رکے لیے تھے۔“ ٹیلم نے پوچھا۔

”شاید تم بھول گئی ہو کہ میں نے تمہیں شیراز بابا کے بارے میں بتایا تھا۔“ طارق نے جواب دیا۔ ”دلی سے ہماری روانگی سے ایک دن پہلے شیراز بابا کو یہ اطلاع بجوا دی گئی تھی کہ ہم روانہ ہو رہے ہیں۔ ہمدگرم کے مطابق ہمیں اگرچہ سیدھا سرنگر جانا تھا مگر گڑی کی وجہ سے ہمیں راستہ تبدیل کرنا پڑا۔ شیراز بابا کو بھی ہمارے بارے میں اطلاع مل چکی ہوگی۔ ہمیں اس سے ہمدگرم کا پتا مل جائے گا۔“

”تم نے شیراز بابا کی ہولی کے بارے میں بھی بتایا تھا۔ کیا نام تھا اس کا۔“

”دوشا“ طارق نے کہا۔ ”بہت ہمدگرم کی ہے۔ میں اس کی جرات دینا ہی سے ہے مددگار ہوا تھا۔“

”چلو اس بہانے میں بھی اس سے مل لیں گی۔“ ٹیلم نے



سے مزید کچھ پچھنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ وہ طارق کے ساتھ دوڑتی رہی۔ کئی مرتبہ وہ گرتے گرتے پئی۔ اس نے کئی مرتبہ طارق سے ہاتھ چھڑانا چاہا تھا مگر کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ طارق اسے زحمتوں پر گھسیٹتا رہے جا رہا تھا۔

چند منٹ بعد ہی وہ بستی کے سامنے پہنچ گئے۔ طارق اس طرح بستی کے چلے ہوئے مکانوں اور لمبے کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا ہو۔ وہ چلیں۔ جھپٹتا بھی بھول گیا تھا۔ نظریں جیسے پتھر مٹی تھیں۔ نیکم اس کا بازو پڑے اس کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کیا ہوا طارق؟“ نیکم کے ہونٹوں سے سرگوشی سی نکلی۔

طارق جیسے ہوش میں آگیا۔ وہ نیکم سے اپنا ہاتھ چھڑا کر شیراز بابا کے مکان کی طرف دوڑا۔ مکان جلا ہوا تھا۔ تیزوں کمروں کی چیتیں گر گئی تھیں۔ ایک ایک چیز جل کر راکھ ہو گئی تھی۔ کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ اس کے ساتھ تین مکان اور چلے ہوئے تھے جبکہ باقی دو مکان اس طرح لمبے کا ڈھیر بنے ہوئے تھے جیسے ان پر بلندوزر چلا دیا گیا ہو۔ چلے ہوئے مکانوں کو دیکھ کر طارق کو یہ اندازہ لگانے میں دشواری پیش نہیں آئی کہ یہ افسوس ناک واقعہ چند روز پہلے ہی پیش آیا تھا۔ جلی ہوئی کھڑکی کی تُو ابھی تک محسوس ہو رہی تھی۔

طارق بستی کے تمام مکانوں میں گھومتا رہا۔ اسے چلے ہوئے مکانوں میں کچھ سوخت ڈھانچے بھی نکل آئے۔ طارق کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ بھارتی بھیڑیوں نے ان سب کو زندہ جلا دیا تھا۔ طارق کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بر نکلتے۔

”مجھے افسوس ہے طارق! نیکم اسے بازو سے پکڑ کر درختوں کے جھنڈ میں لے گئی۔

”افسوس کے سوا اور کیا بھی کیا جاسکتا ہے۔“ طارق نے جواب دیا ”مردی وادی میں ظلم و بربریت کی یہ داستانیں دہرائی جا رہی ہیں اور ہم صرف افسوس ہی کر سکتے ہیں۔“

درختوں کے جھنڈ میں ایک جھنگالی چابپائی چڑی ہوئی تھی۔ وہ دونوں اس پر بیٹھ گئے۔ طارق چلے ہوئے مکانوں کی طرف دیکھتے ہوئے بار بار یہ سوچ رہا تھا کہ اس بستی پر حملہ کرنے والے ہندو بھیڑیوں نے مدشا کا کیا مشر کیا ہوگا۔

انہیں وہاں بیٹھے ہوئے تقریباً ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ نیکم نے واپس چلنے کے لیے کہا تھا لیکن طارق اس طرح بیٹھا رہا تھا جیسے اس نے بات سنی ہی نہ ہو۔ آدھا گھنٹہ مزید گزر گیا اور پھر اچانک نیکم ایک آدوی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر جھک گئی۔ وہ بوڑھا آدوی تھا۔ سفید داڑھی اور لباس سے وہ کوئی مسلمان ہی لگتا تھا۔ سر پر مہر مڑھائی تھی۔ نیکم نے طارق کے کندھے کو جھنجھوڑ کر اس کوئی کی طرف متوجہ کیا تو طارق ایک جھجکے سے چابپائی سے اٹھ گیا اور جھر جھرتہ میں سے چلا ہوا اس بوڑھے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بوڑھا بھی

شیراز بابا کی اس بستی کا رہنے والا تھا۔ ساڑھے چار سال قبل دہلی جانے سے پہلے طارق جب ایک دو دن اس بستی میں رہا تھا اس بوڑھے سے کئی ملاقات ہوئی تھی۔

”خس بابا! یہ کیا ہو گیا سب کچھ کیسے ہوا شیراز بابا اور مدشا؟“

”میرے ساتھ آؤ۔ میرے جھونپڑے میں آرام سے بیٹھ کر بات کریں گے۔“ بوڑھے نے کہا ”میں نے تم لوگوں کو جہان پر سے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ تم لوگوں نے شاید کچھ کھایا بھی نہیں۔ آؤ“ میرے جھونپڑے میں چلو۔ آؤ جی۔“ اس نے نیکم کو اشارہ کیا۔

وہ لوگ ندی کی طرف چل پڑے۔ ندی کے قریب ہی ایک ٹیلے کے چھپے گھاس پھوس کا ایک جھونپڑا تھا۔ وہاں ایک ادھیڑ عمر عورت اور سات آٹھ سال کی عمر کا ایک بچہ بھی تھا۔ اس عورت کو بھی طارق نے پہچان لیا۔ یہ خس بابا کی بیوی تھی۔ جھونپڑے سے کچھ کسے بھیڑیں چڑ رہی تھیں۔

”بھاگ بھری! ان کو کچھ کھانے کو دے۔ بھوکے پیٹھے تھے وہاں۔“ خس بابا نے اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ بھیڑ کے بچنے ہوئے گوشت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ بھاگ بھری نے دی ان کے سامنے رکھ دیا۔ طارق کا کچھ کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا مگر بوڑھے کے اصرار پر اس نے گوشت کے چند ٹکڑے کھا لیے۔

”یہ سب کچھ کیسے ہوا خس بابا؟“ طارق نے پوچھا۔ ”یہ آج سے چند دن پہلے کی بات ہے۔“ خس بابا نے کہا ”طبریش فرنٹ کے چار مجاہدین یہاں آئے تھے۔ وہ دوسرے دن ڈوڑا جانے والے تھے انہوں نے بتایا تھا کہ مختلف علاقوں سے مجاہدین ڈوڑا کے قریب کسی جگہ جمع ہو رہے تھے جہاں وہ بھارتی فوج کے خلاف ایک بڑی کارروائی کرنے والے تھے۔ وہ مجاہدین دھبہ کے بعد یہاں پہنچے تھے اس وقت میں اپنی بیوی اور اس پوتے کے ساتھ جہوں جانے والا تھا۔

”دوسرے دن جب میں واپس پہنچا تو یہ بستی اس حالت میں تھی۔ چلے ہوئے مکانوں سے ڈھواں اُٹھ رہا تھا۔ مجھے کئی لاشیں ملی ہوئی نظر آئیں۔ وہ رات ہم نے یہیں بیٹھ کر روتے ہوئے گزار دی۔ میرا خیال تھا کہ بستی کا کوئی آدمی اگر جان بچا کر بھاگ گیا تھا تو شاید واپس آجائے لیکن کوئی بھی واپس نہیں آیا۔ سب کو ظلم کر دیا گیا تھا۔ تین لاشیں مجھے یہاں چڑی ہوئی ملی تھیں۔ ان کے جسم گولیوں سے چھلکی تھے۔ میں نے اپنی بیوی کی مدد سے انہیں دفن کر دیا۔ اس جگہ ان کی قبریں ہیں۔“ خس بابا نے ندی کی طرف اشارہ کیا۔

”دوسرے دن سڑک کے ساتھ پہنچے ہوئے ہو گئی والا ہندو“ ہندو رام میں آیا۔ اس نے بتایا کہ فوجی ”مدشا اور بستی کی مدد اور لڑکیوں کو اپنے ساتھ لے گئے تھے۔ انہوں نے فرنٹ کے ایک مجاہد

کو بھی پکڑ لیا تھا جبکہ ایک بار ایسا تھا اور وہ نزار ہونے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ عہدین کو پناہ دینے کے جرم میں اس ہستی کو جلا کر راکھ کر دیا گیا تھا اور اس کے ہاسوں کو گریلوں سے بھون ڈالا گیا یا دھوا دیا گیا۔

”وہ فوجی اس عہد اور مدشا وغیرہ کو کہاں لے گئے تھے؟“ طارق نے پوچھا۔

”کچھ بتائیں، بوڑھے نے دوتے ہوئے لٹی میں سر پہ دیا۔“ طارق کی رگوں میں خون کھول رہا تھا۔ وہ خاموشی سے آنسو بہاتا رہا۔

سورج مغرب کی طرف جھک رہا تھا۔ اچانک لٹا میں گر کر کی آواز سنائی دینے لگی۔ یہ آواز کبھی بہت دور سے آتی ہوئی محسوس ہوتی اور کبھی قریب سے۔ طارق کو گھنٹے میں دیر نہ لگی کہ وہ کسی گاڑی کی آواز بھی۔ گاڑی کی وہ آواز سن کر بوڑھے کی پیشانی پر بھی سونٹیں ابھر آئیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑتا ہوا چلے پر چڑھ گیا اور پھر بڑی تیزی سے واپس بھی آگیا۔ اس کے چہرے پر ہونٹیاں سی آڑی تھیں۔

”موتی جیپ ہے“ اسی طرف آ رہی ہے۔ تم لوگ چھپ جاؤ۔ میرے ساتھ آؤ، جلدی کرو۔“ بوڑھے نے کہا۔

وہ دونوں اٹھ کر بوڑھے کے ساتھ دوڑ پڑے۔ عری کے کنارے چٹان میں ایک فار سا نظر آ رہا تھا۔ فار کے اندر پانی بھرا ہوا تھا۔ اس فار کی طوالت کا کچھ اندازہ نہیں تھا لیکن اس میں پانی کی سطح سے تقریباً دو فٹ اوپر ایک چٹائی شیٹ ساٹھا ہوا تھا جو اندر دور تک چلا گیا تھا۔ طارق پانی میں داخل ہو کر اس شیٹ پر چڑھ گیا اور پھر اس نے نلیم کو بھی اوپر کھینچ لیا۔ بچے ڈھال اپنے بھوپڑے کی طرف واپس چلا گیا۔

پھر وہ منٹ گزر گئے۔ جیپ کے انجن کی گر گر کی آواز سنائی دیتی رہی۔ پھر یہ آواز بند ہو گئی۔ جیپ غالباً بھوپڑے کے قریب آ کر رکی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد پہلے جیپوں کی آواز ابھری پھر فارتنگ کی آواز سنائی دی۔ جیپوں کی آواز فارتنگ کی آواز میں دب کر رہ گئی۔

طارق نے نلیم کو شیٹ پر قدمے پیچھے رکھ لیا اور خود کنارے پر بیٹنے کے لیے لیٹ گیا۔ اس کے دل کی دھڑکن خطرناک حد تک تیز ہو گئی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد بھاری قدموں کی آواز سنائی دی جو چٹان کے دہانے پر آ کر رک گئی۔

”ہران! تم اس فار کے اندر جا کر دیکھو۔ یہاں اس فار کے سوا کچھ نہیں کی اور کوئی جگہ نہیں ہے۔“ ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”لیکن اس فار میں تو پانی بھرا ہوا ہے۔“ دوسری آواز سنائی دی۔

”پانی زیادہ کھرا نہیں ہے، دس قدم اندر تک جا کر دیکھ لو۔ اگر وہ لایو آگئے تو تمہارے واسے تمام ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہو

ناک ہر خیمہ کی دہشت گرد کی گرفتاری پر حکومت ہند کی طرف سے انعام مقرر ہے۔ یہ انعام تم ہی کو ملے گا۔ اندر جاؤ۔ یہ تاریخ لے لو۔“ پہلی آواز نے کہا۔

چند سیکنڈ خاموشی رہی اور پھر شرپ شرپ کی آواز سنائی دینے لگی۔ طارق کو یہ گھنٹے میں دیر نہیں لگی کہ ہران فار میں داخل ہو رہا تھا۔ وہ شیٹ کے کنارے سے کھٹک کر نلیم کے قریب پہنچ گیا۔ نلیم خوف کے ہاتھ ہولے ہوئے کپکپا رہی تھی۔ اچانک فار فارتنگ کی آواز سے گونج اٹھا۔ طارق نے جی بھرتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نلیم کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ہران نے غالباً حفظہ مقدم کے طور پر فار میں سب خیمیں گن کاہرست مارا تھا۔ اس کے ساتھ ہی فار میں مدھم مدھم دھن دھن پھیل گئی اور شرپ شرپ کی آواز دوبارہ سنائی دینے لگی۔ ہران آگے بڑھ رہا تھا۔

طارق ایک بار پھر جی احتیاط سے بیٹے کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ شیٹ کے کنارے پر پہنچ گیا۔ ہران اس سے دو قدم آگے نکل چکا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سب خیمیں گن تان رکھی تھی اور تاریخ بغل میں دبلی ہوئی تھی۔ اس جگہ پانی پڑیوں سے زیادہ گرا نہیں تھا۔

طارق اپنی جگہ سے آگے سرک گیا۔ ہران اس کے منہ سے کھڑا تھا اور پھر طارق نے چانک سی ہران پر چلا ٹک لگا دی۔ اس کا ایک ہاتھ ہران کے منہ پر اور دوسرا سب خیمیں گن پر پڑا تھا۔ ہران کے لیے یہ حملہ قطعی غیر متوقع تھا۔ وہ بری طرح بدحواس ہو گیا۔ طارق نے اس کے ہاتھ سے سب خیمیں گن چھین کر چٹائی شیٹ پر ڈال دی اور ہران کی گردن دھج کر اسے نیچے گرا لیا۔ ہران کا سر پانی میں ڈوب گیا۔ وہ بری طرح ہڑبھار رہا تھا مگر طارق نے اسے اس وقت تک نہیں چھوڑا جب تک اس کی مزاحمت ختم نہیں ہو گئی۔

ہران کو پانی میں چھوڑ کر طارق نے شیٹ پر سے سب خیمیں گن اٹھا لی اور فار کے دہانے کی طرف بڑھنے لگا۔ فار میں تاریکی ختمی گھبراہٹ کی سی دھن دھن تھی۔ باہر والے اسے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کھڑا ہوا ہوا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ تین کوئی تھے جو فار سے چھوڑ کر دور کھڑے تھے۔ وہ فوجی تھے جنہوں نے سب خیمیں گنیں سنبھال رکھی تھیں اور تیسرا دھوتی کٹرتے میں قتل کھڑے ہران نے نیچے رنگ کا لباس کوٹ پہن رکھا تھا۔ طارق نے اسے پہچان لیا۔ وہ سڑک کے کنارے پر واقع اس چھوٹے سے ہوٹل کا بھند مالک تھا جہاں صبح طارق اور نلیم بس سے اترے تھے۔ طارق کو گھنٹے میں دیر نہ لگی کہ فوجیوں کی سرائے والے والا وہی تھا۔ طارق چند قدم اور آگے آگیا۔ اب وہ جیپوں اس کی قدمیں تھیں۔ اس نے سب خیمیں گن سیدھی کی اور لٹکے کھینچ لیا۔

دونوں فوجیوں اور دھوتی والے ہندو کی کھوپڑیاں اُڑائیں۔ وہ کوئی آواز نکالے بغیر ابھر گئے۔ طارق تیزی سے فار سے باہر

آگیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اور کوئی نہیں تھا۔ اس نے  
 ٹیلم کو آواز دے کر بلا دیا۔

جب وہ جھونپڑے کے قریب پہنچے تو ٹیلم کے حلق سے بے  
 اختیار خوف ناک چیخ نکل گئی۔ جھونپڑے کے سامنے بوزے شمس  
 پایا۔ اس کی بڑی بھاگ بھری اور پوتے کی خوں میں لت پت لاشیں  
 پڑی تھیں۔ طارق پڑ بھی سکتا سا غاری ہو گیا۔ ان تینوں نے اپنی  
 جانیں قربان کر دی تھیں لیکن بھارتی فوجیوں کو ان کے بارے میں  
 نہیں بتایا تھا۔

طارق کو جھونپڑے کے پھللی طرف ایک گدال مل گئی۔ اس  
 نے مٹی کے کٹارے، قورے، نرم چمکے پر زمین کھودا شروع کر دی۔  
 تقریباً ایک گھنٹے میں وہ خاسا گمرازا کھود چکا تھا۔ اس نے ٹیلم کی  
 مدد سے شمس پایا بھاگ بھری اور ان کے پوتے کی لاش گڑھے میں  
 ڈال کر دفن کر دی۔ وہ ان کے لیے یہی کر سکتے تھے۔

انہیں دفنانے کے بعد طارق غار کے سامنے بھارتی فوجیوں کی  
 طرف حوجہ ہو گیا۔ اس نے دونوں فوجیوں کی وردیاں اتاریں اور  
 ان کی برہنہ لاشیں دیں چھوڑ کر جھونپڑے کے پاس آگیا۔ حیرت  
 انگیز طور پر وردیوں پر خون کا کوئی دھبہ نہیں تھا۔ اس نے ایک  
 وردی کی طرف پڑھادی۔

”جھونپڑے میں جا کر یہ وردی پکڑ لو۔ ہم تار کی سے فائدہ  
 اٹھاتے ہوئے اس فوجی جیب پر لادو سے زیادہ فائدہ ملے کرنے کی  
 کوشش کریں گے۔“

ٹیلم اس کا مطلب سمجھ گئی۔ اس نے جھونپڑے میں شمس کر  
 اپنے لباس کے اوپر ہی وہ فوجی وردی اس طرح پہنی کہ اس کا لباس  
 تقریباً چھپ کر رہ گیا۔ پھر غار میں فوجی جیکٹ کی وجہ سے اس کے  
 پیچھے کے اہمار بھی کسی حد تک دھپ گئے تھے۔ بالوں کو سمیٹ کر اس  
 نے ٹوپی میں چھپا لیا۔ طارق بھی اس دوران آڑ میں ہو کر دو سرے  
 فوجی کی وردی پہن چکا تھا۔ اس نے بھی وردی اپنے لباس کے اوپر  
 ہی پہنی تھی۔ وہ تیار ہو کر جیب میں سوار ہو گئے۔

”کیا یہ لاشیں پیسے پڑی رہیں گی؟“ ٹیلم نے پوچھا۔  
 ”ہاں“ انہیں کتوں اور بھیڑوں کی خوراک بننے دو۔“ طارق  
 نے اسٹیرنگ کے سامنے پلٹتے ہوئے کہا۔ اس نے ڈیش بورڈ کے  
 خانے میں ہاتھ ڈال کر کچھ کانڈاٹ نکال لئے اور اپنے لیمپ روشن  
 کر کے نیچے اتر آیا۔ بیٹھ بچس کی روشنی میں اس نے کانڈاٹ کا  
 جائزہ لیا۔ ایک ماگ بک خمی جس سے پچھلا کہ یہ پیلوونگ جیب  
 تھی جو جوں سے اوڑھم ہر کے درمیان گشت کرتی رہتی تھی۔ اس  
 جیب کا حلقہ جوں کے ایک فوجی پونٹ سے تھا۔

جن فوجیوں کی وردیاں انہوں نے پہنی تھیں ان کی جیبوں میں  
 ان کی پاس بکس بھی موجود تھیں۔ اس نے دونوں پاس بکس کا  
 جائزہ بھی لے لیا تھا۔ پھر اس نے اسٹیرنگ کے سامنے بیٹھ کر اچھ  
 اجاڑت کر دیا۔ ٹیلم نے دونوں فوجیوں کی سب مشینیں گھسیں بھی اٹھا

کر جیب میں رکھ لی تھیں۔

پہاڑیوں سے نکل کر وہ کئی سڑک کی طرف روانہ ہو گئے لیکن  
 طارق نے سڑک پر پہنچنے کے لیے انھوں کے ہلنے والا راستہ اختیار  
 کرنے کے بجائے جیب کو ایک اور کچے راستے پر موڑ دیا۔ اس  
 طرح پہلنی چھلنی پہاڑیوں اور ٹیلوں میں ایک طویل پتھر کاٹنے کے  
 بعد جب وہ پتھر سڑک پر پہنچے تو ہندو کے اس ہوٹل سے کئی میل دور  
 نکل چکے تھے۔ سڑک پر پہنچنے ہی طارق نے جیب کا سرخ اور سرمہ دار  
 کی طرف موڑ دیا۔

اور سرمہ دار تک راستے میں انہیں کوئی دشواری پیش نہیں  
 آئی۔ سرمے تقریباً دو میل پہلے طارق نے جیب روک لی۔ آگے  
 ایک چمک پوسٹ تھی اور طارق جانتا تھا کہ اس چمک پوسٹ پر  
 بڑی سخت چیکنگ ہوتی تھی۔ وہ اگرچہ فوجی جیب میں تھے اور فوجی  
 وردی میں تھے لیکن کوئی مسموں سی بات انہیں سوت کے حد میں  
 پہنچا سکتی تھی۔ طارق دونوں ہاتھ اسٹیرنگ پر رکھے غاسوش بیٹھا  
 سوچ رہا تھا کہ کیا ایک اس کے دماغ میں ہلکا سا ہوا اور وہ گھری  
 نظروں سے ٹیلم کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیا دیکھ رہے ہو؟“ ٹیلم نے پوچھا۔

”کچھ نہ آتا۔“ طارق بولا۔

”تک۔ کیا پک رہے ہو؟“ ٹیلم بد خواص ہو گئی۔

”مم۔ میرا مطلب ہے یہ فوجی وردی آتا ہو۔“ چمک پوسٹ  
 سے گزرنے کی ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔ اس کے سوا  
 کوئی چارہ نہیں ہے۔“ طارق نے کہا۔

ٹیلم پوری طرح اس کا مطلب نہیں سمجھ سکی تھی لیکن اس  
 نے سر حال طارق کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے فوجی وردی اتار  
 دی۔ وردی کے نیچے اس کا اپنا لباس موجود تھا۔ طارق نے فوجی  
 وردی جیب کی سیٹ کے نیچے چھپا دی اور ایک بار پھر ٹیلم کی طرف  
 دیکھنے لگا۔

”اب کیا دیکھ رہے ہو؟ کیا میرے یہ کپڑے بھی اتارنا چاہتے  
 ہو؟“ ٹیلم نے اسے گھورا۔

”کیسی ہی بات ہے۔ اگر تم خود کپڑے نہیں اتارنا تو یہ کام  
 مجھ پر بھی خود کرنا پڑے گا۔“ طارق بولا۔

”تمہارا دماغ تو غراب نہیں ہو گیا؟“ ٹیلم غرائی۔

”میں سمجھ لو“ طارق کہتے ہوئے اچانک ہی ٹیلم پر جھپٹ پڑا۔  
 ٹیلم کے حوصلے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ اپنے آپ کو بچانے کی  
 کوشش کر رہی تھی مگر طارق پر جیسے جنون سا غاری ہو چکا تھا۔ وہ  
 ٹیلم کا لباس فوجی ہاتھ تھا۔ ٹیلم نے اسے پیچھے دھکا دینے کی کوشش  
 کی۔ طارق کا ہاتھ اس کے گریبان پر تھا۔ ایک اور وار ہٹا لگے  
 سے ٹیلم کی گیس سامنے سے پھٹ گئی۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے ٹیلم  
 کا ایک کندھا بھی برہنہ ہو گیا۔ ٹیلم اپنے آپ کو بچانے کی جدوجہد  
 کر رہی تھی۔ اس نے طارق کا منہ فوجی لیا۔ اس کے حیرت انگیز

طارق کے چہرے پر کئی خراشیں ڈال دیں جن سے خون بہنے لگا تھا۔ اپنے آپ کو بچانے کی کوشش میں ٹیلیم کے منہ سے ہلکی ہلکی چیخیں بھی نکل رہی تھیں۔ اس وقت اس کے ذہن میں صرف ایک ہی بات تھی کہ شاید طارق کا دماغ خراب ہو گیا تھا۔ دلی سے مدد نہ ہونے کے بعد سے ایسے کی مواقع آپے سے بڑھ چکے تھے جب طارق اگر چاہتا تو لمبائی آسانی سے اپنی ہوس کی پیاس بجھا سکتا تھا۔ وہ نئی موانع تو ایسے بھی آئے تھے کہ وہ ایک ہی گھرے میں سوئے تھے لیکن طارق نے بھی اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تھا لیکن اس وقت تو شاید طارق کا دماغ ہی خراب ہو گیا تھا۔

اور پھر ایک طارق نے اسے پھوڑ دیا۔ ٹیلیم نے جیپ سے چلا نکالنے کی کوشش کی لیکن طارق نے اسے پکڑ لیا۔  
 ”آرام سے بیٹھی رہو۔ ہم آگے چل رہے ہیں۔“ طارق کا لہجہ بالکل نارمل تھا۔

ٹیلیم نے ایک بار پھر بے تک کر اس کی طرف دیکھا۔ طارق کا انداز ایسا تھا جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔  
 ”تیر کیا حرکت تھی؟ میں تمہیں ایسا نہیں سمجھتی تھی۔“ ٹیلیم نے اسے گھورا اور پہنی ہوئی ٹیپس سمیٹ کر اپنی برہنہ چھپانے کی کوشش کرنے لگی۔

”یہ بہت ضروری تھا۔“ طارق چہرے پر خراشوں سے پرستا ہوا غلغلہ پونچھتے ہوئے بولا ”میں نے جو اسکیم سوچی ہے اس کے لیے یہ بہت ضروری تھا۔ میرے کہنے پر تم اپنے کپڑے تو ہمارے دہشت گردوں کو سب کچھ نہ ہو گے۔“ اس نے اپنے چہرے کی طرف اشارہ کیا۔  
 ”اسکیم ایسی اسکیم؟“ ٹیلیم نے اسے گھورا۔

طارق چہرے کے خاموش رہا پھر اسے اپنی اسکیم سمجھانے لگا۔ ٹیلیم کے ہونٹوں پر بے اختیار ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ جیپ کے پچھلے حصے میں ایک رسی پڑی ہوئی تھی۔ طارق نے وہ رسی اٹھالی اور ٹیلیم کے دونوں ہاتھ ڈیش بورڈ کے ساتھ لگے ہوئے ایک پائپ کے ساتھ باندھ دیے۔ ایک اچھے قطر کا یہ پائپ تھانے کس مقصد سے لگایا گیا تھا لیکن اس وقت طارق کے کام آ گیا تھا۔ ٹیلیم سیٹ پر آگڑی سی بیٹھی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ پائپ سے بندھے ہوئے تھے اس کا سید اور کندھا بہت ہلکا تھا لیکن طارق نے اس کی طرف دیکھا تک نہیں اور سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے انہی اشارات کردیا۔

چیک پوسٹ کی مددگیاں دوری سے نظر آ رہی تھیں۔ طارق نے جیپ کی رفتار کم کر دی۔ یہ مارنٹی چیک پوسٹ تھی۔ سڑک کے کنارے دو غبھے لگے ہوئے تھے۔ ایک آہلی ڈیڑھ لاکھ سڑک بند کر دی گئی تھی۔ وہ ہمارے فوجی سب مشینیں جھینٹے ہوئے تھے کہ قریب کھڑے تھے۔ جہرے سے آراہٹ کر ایک مشین گن نصب تھی۔ اس پر بھی ایک چال دھند فوجی بیٹھا ہوا تھا۔ اس چیک پوسٹ پر مددگیاں کے لیے ایک پور ٹیبل جزیئر استعمال کیا جا رہا تھا

جس کے چلنے کی کوارڈ خاموش فضا میں گونجتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ طارق نے جہرے کے قریب جیپ روک لی۔ ایک فوجی جیپ کے قریب آ گیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں سب مشین گن تھی۔ وہ جیپ کی سیٹ پر بندھی ہوئی ٹیلیم کو دیکھ کر بے اختیار غصے سے بھرا تھا۔ پھر اس نے طارق کی طرف دیکھا۔ اس کے جسم پر سیکنڈ لیپنٹ کی وردی دیکھ کر اس کا ایک ہاتھ بے اختیار ہلکوت کے لیے اٹھ گیا۔  
 ”اس چیک پوسٹ کا انچارج کون ہے؟“ طارق نے رعب دار لہجے میں پوچھا۔

”سیکنڈ لیپنٹ بھجن کمار۔ وہ اس وقت اپنے غبھے میں ہیں۔“ لیکن آپ کے چہرے پر غلغلہ۔ کیا آپ ذہنی ہیں سر؟“ فوجی نے کہا۔

”چہرے پر معمولی خراشیں ہیں۔“ طارق نے جیپ سے اترتے ہوئے جواب دیا ”مجھے اپنے آئینے کے پاس لے چلو۔“ اس نے ٹیلیم کو بھی کھل کر بھیجے اتر لیا تھا۔

بیلوں کی تیز مددگیاں میں ٹیلیم کے جسم کے بہت سے کھنکھ کی طرح ہلک رہے تھے۔ اس پاس کھڑے ہوئے فوجیوں کی ہلکی نظروں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ طارق ”ٹیلیم کو دھکے دے دو اس غبھے کی طرف لے گیا جس کی طرف فوجی نے اشارہ کیا تھا۔

اس وقت رات کے دس بج چکے تھے۔ چیک پوسٹ پر حتمی فوجی اس جیپ کو دیکھ کر مطمئن ہو گئے تھے۔ سوچے میں مشین گن پر بیٹھا ہوا فوجی بھی اٹھ کر کسی طرف چلا گیا تھا جبکہ دوسرے فوجیوں نے بھی اپنی راتگلیں کندھوں سے لٹکالیں تھیں یا ایک طرف رکھ دی تھیں۔ جیسے تک کہتے ہوئے طارق صورت حال کا اچھی طرح جاننے لے چکا تھا۔ جب وہ غبھے میں داخل ہوا تو اس چیک پوسٹ کا انچارج اپنے دو جوان فوجیوں کے ساتھ بیٹھا شراب کی چسکیاں لیتے ہوئے اپنی بھلوری کے قہقہے سن رہا تھا۔ طارق اور اس کے ساتھ ایک نیم برہنہ عورت کو دیکھ کر دھچک گیا۔

”میں سیکنڈ لیپنٹ کون نگہ ہوں۔“ طارق اسے دیکھ کر کہنے کا موقع لیے انہیں بول پڑا ”میرا تعین جوں کی ڈگر پوسٹ سے ہے۔ میں اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ پیشوا تک پہنچا رہا ہوں۔ ہم راستہ بھٹ گئے۔ یہاں سے چھ میل دور اچانک ہی گھمبیری دہشت گردوں کے ایک گروہ نے ہم پر حملہ کر دیا جس سے میرے دونوں ہاتھ ہلاک ہو گئے۔ حملہ آور دہشت گرد اگرچہ ہمارے غبھے میں کاسباپ ہو گئے مگر ان کی یہ ساتھی میرے ہاتھ لگ گئی۔ بڑی مشکل سے اسے بچھڑا کیا تھا۔ میرے لیے جوں واپس پہنچنا خطرناک ثابت ہو سکتا تھا اس لیے میں قیدی کو لے کر یہاں آ گیا ہوں۔“

”جیت اچھا کیا تم نے لیپنٹ کون نگہ۔“ بھجن کمار نے کہا۔ ٹیلیم کو نیم برہنہ حالت میں دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ہوس کی چمک ابھر آئی تھی ”اس جیسے قیدی کی تو ہمیں شدید ضرورت تھی اس



لے لے کر ٹیلم کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ اس کی ہوس بھری  
 نظریں ٹیلم کے جسم کے ہر حصہ وصول پر رنگ رہی تھیں جس سے  
 جاندار جڑ لائے ہوئے گھم گھم کرتا رہا۔ آج رات ہم جشن منائیں گے اور  
 اس جشن میں تم بھی شریک ہو گے۔  
 ۳۳ میں چمک چمکتے پر کتنے آدمی ہیں بھوج کمار؟ طارق نے  
 پوچھا۔

۳۴ دوس بھوج کمار نے جواب دیا کہ سب کے سب کی روز  
 سے بڑے ہیں۔ آج ان کی بھی بیاں بچھ جائے گی لیکن پہلے۔  
 میں۔  
 ۳۵ ہم دونوں طارق نے مسکراتے ہوئے کہا منہ آجائے  
 گا۔

۳۶ ٹھیک ہے ہم دونوں۔ بھوج کمار نے کہا پھر اپنے دونوں  
 ماتحتوں سے غائب ہوا۔ تم دونوں باہر جاؤ اور اپنی باری کا انتظار  
 کرو۔

بھوج کمار کے دونوں ماتحت نیچے سے نکل گئے طارق نے  
 نیچے کے دروازے کا پردہ ہار کر دیا۔ بھوج کمار ٹیلم کے جسم کو اس  
 طرح نکل رہا تھا جیسے تھالی بکری کو ٹٹاتا ہے۔ نیچے میں ایک طرف  
 پائپ کا سپرنگ والا سٹیک بند بچا ہوا تھا۔ بھوج کمار نے ٹیلم کو پکڑ  
 کر جنگ پر پھینک دیا۔ ٹیلم کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ بھوج  
 کمار تتر بتر لگے ہوئے اس کی طرف بڑھا۔ اس دوران ٹیلم جنگ  
 سے اٹھ گیا تھی۔ بھوج کمار نے اسے روک لیا۔

۳۷ ہمو زو۔ ہمو زو مجھے کیسے ڈھیل۔ ٹیلم چیخ رہی تھی۔  
 طارق چند لمحوں اپنی جگہ پر کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بھوج کمار کی  
 طرف بڑھنے لگا۔ ٹیلم کی اپنی جگہ کی چیخ دہار رہا آڑ دھجے کے لیے  
 کافی تھی کہ اس کے ساتھ زیادتی ہو رہی تھی۔ طارق نے اسے بڑھ  
 کر اچانک ہی بھوج کمار کو گردن سے روک لیا۔ بھوج کمار اس  
 صورت حال سے گزرا گیا۔ اس نے اپنے آپ کو چھڑانے کی  
 کوشش کی مگر طارق کی گرفت سخت سے سخت تر ہوئی چلی گئی۔ ٹیلم  
 ایک طرف کھڑی دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ بعد ہی بھوج کمار کی زبان  
 نکل گئی۔ آٹھویں سطوں سے اُبل پڑیں۔ طارق نے ایک زوردار  
 جھٹکا دیا۔ کڑک کی ہلکی سی آواز ابھری۔ بھوج کمار کی گردن کی ہڈی  
 ٹوٹ گئی تھی۔ طارق نے اسے مزہ کچھ دے کر دیکھ دیا۔ پھر جنگ  
 پر پھینک دیا۔

نیچے میں بھوج کمار کے زالی سامان کے علاوہ چند مٹین مٹین  
 اور ایمویشن کی مٹیں پٹیاں بھی رکھی ہوئی تھیں۔ وہ مٹینوں میں  
 سب مٹین مٹوں کے بیچ میں تھے اور ایک میں چنڈا گریڈ بھرے  
 ہوئے تھے طارق نے بیکنٹ کی دونوں جیبوں میں دو دو چنڈا گریڈ  
 فلوئس لیے اور ایک سب مٹین مٹن اٹھا لیا۔ اس دوران ٹیلم بھی  
 ایک سب مٹین مٹن اٹھا چکی تھی۔ طارق نے نیچے کے پردے سے  
 بوندک کر دیکھا کچھ فٹنی ایک جگہ پر بیٹھے اپنی باری کا انتظار کر رہے

تھے۔ دو سڑک پر چڑھ کر قریب کھڑے تھے۔  
 طارق نے ٹیلم کو اشارہ کیا۔ وہ نیچے سے نکل کر پہنچے ہوئے  
 پچھلی طرف چلے گئے۔ وہ سرے نیچے کے اوپر سے گھوم کر طارق  
 اس طرف پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا جہاں رست کی پوریوں سے پہلے  
 ہوئے سوپرے میں بھاری مشین مٹن نصب تھی۔ ٹیلم بھی سب  
 مٹین مٹن سنبھالنے اس کے ساتھ ساتھ رست پر پہنچ گیا۔ وہ ابھی  
 سوپرے سے پانچ گز دور تھے کہ ایک فٹنی نے ٹیلم کو روک لیا۔ اس  
 کے ساتھ ہی وہ بج لگا۔

۳۸ دوس بھاک رہی ہے پکڑا اسے۔  
 اس سے پہلے کہ وہ سرے فٹنی کچھ کچھ کہتے طارق اور ٹیلم  
 نے گاڑ کھیل دیا۔ قاصر مل لٹا گاڑنگ کی طرف۔ تاک کو اسے گریج  
 اٹھی۔ اس کے ساتھ ہی چند چھپیں بھی سٹائی دی تھیں۔ وہ تھیں  
 فٹنیوں کو سلیمنے کا موقع مل گیا۔ انہوں نے بھی گاڑنگ شروع  
 کر دی۔ طارق نے بھاری مشین مٹن کی طرف چمک کھادی اور پھر  
 دوسرے ہی لمحوں مشین مٹن بجلی کی طرح کڑکنے لگی۔ طارق مشین  
 مٹن کو دائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے گاڑ کر رہا تھا۔ مشین مٹن کا  
 ٹیٹ بڑی تیزی سے چل رہا تھا۔ اس دوران ٹیلم بھی اس کے  
 قریب پہنچ گئی۔ ٹیلم نے طارق کی بیکنٹ کی جیب سے ایک چنڈا گریڈ  
 نکالا۔ دائیں سے اس کی ہین کھینچی اور چنڈا گریڈ پوری قوت سے  
 اس طرف اچھال رہا تھا۔ ان پر گاڑنگ ہو رہی تھی۔ ٹھن پھاڑ  
 دینے والا ایک زوردار دھماکا ہوا اور گاڑنگ کھڑے والوں کے  
 پر پڑنے لگا۔ طارق نے ایک چنڈا گریڈ مٹین کی طرف اچھال  
 دیا۔ دوسرے نیچے میں خانہ اسلحہ بارود بھرا ہوا تھا۔ بے در پے  
 دھماکے ہوئے تھے۔ طارق اور ٹیلم رست کی پوریوں کے پیچھے بھاگے  
 رہے۔ آخر کار دھماکے پتھر رست کم ہوئے تھے۔

۳۹ ٹیلم بھاگو۔ جیب کی طرف۔ وہ ابھی تک محفوظ ہے۔  
 طارق نے کہا اور پھر وہ دونوں سوپرے سے نکل کر جیب کی طرف  
 دوڑے۔ جیب سڑک کے کنارے پر کھڑی تھی۔ اس سے اڑا آگے  
 چٹان لٹا ایک بہت بڑا چتر تھا۔ جیب اور مٹینوں کے درمیان اگر وہ  
 چتر نہ ہوتا تو جیب بھی تباہ ہو چکی ہوتی۔ طارق نے اسٹیزنگ کے  
 سامنے بیٹھنے ہی انجن اسٹارٹ کر دیا۔ ٹیلم بھی اچھال کر اگلی بیٹ پر  
 بیٹھ گئی اور جیب ایک زوردار جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ سوپرے سے کئی  
 گز آگے نکل جانے کے بعد ٹیلم نے پیچھے سڑک دیکھا۔ کیپ میں  
 آگ کے فیلے پلٹے ہوئے تھے اور آگ کا دھماکا ابھی بھی ہورہے  
 تھے۔

۴۰ میرا طحال ہے کہ من میں سے کوئی بھی نہیں چلا۔ سب کے  
 سب ختم ہو گئے۔ ٹیلم نے کیپ سے اٹھتے ہوئے سطوں کی طرف  
 دیکھتے ہوئے کہا۔

۴۱ ان طحال آشام بھیڑیوں کو ختم ہوتا ہی چاہیے تھا۔ طارق  
 نے کہنے ہوئے ٹیلم کی طرف دیکھا۔ نیچے میں بیٹھینٹ بھوج کمار

طرف چٹانوں میں اسے ایک تنگ سارا راستہ نظر آیا۔ اس نے جیب کو اس راستے پر موڑ دیا اور تقریباً بیس گز آگے جا کر ایک بہت بڑے چتر کے پیچھے جیب روک دی اور ٹیلیم کو اشارہ کرتے ہوئے اپنی سب مشینیں گن جنہاں لے بیٹے کو دیا گیا۔ ٹیلیم نے بھی گن اشارہ کر جیب سے چلا نکلا۔

”اس طرف میرے ساتھ آؤ۔“ طارق نے کہا۔

وہ دونوں تاریکی میں بڑے بڑے چٹانوں میں چکراتے ہوئے جیب سے تقریباً بیس گز دور ایک چٹان پر ایسی جگہ بیٹھ گئے جہاں سے جیب بھی ان کی نظروں میں تھی اور سڑک سے آنے والا وہ تنگ سارا راستہ بھی۔ ویسے طارق کو یقین تھا کہ سڑک پر سے گزرتے ہوئے جیب کو نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

وہ دونوں ان متحرک دو شنیوں کو دیکھتے گئے جو لمحہ بہ لمحہ قریب پہنچ رہی تھیں۔ انہما میں گرور گرور کی آواز بدستور سنائی دے رہی تھی۔ آواز خاصی بھاری تھی جس سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ وہ ٹرک ہی تھے۔

تقریباً دس منٹ بعد وہ فوجی ٹرک ان کے سامنے سڑک پر سے گزر گئے۔ دونوں ٹرکوں پر آگے بھاری مشینیں نصب تھیں۔ فوجیوں کی تعداد کا اندازہ لگانا ممکن نہیں تھا۔

دونوں ٹرک جب تقریباً سو گز آگے نکل کر ایک موڑ پر گئے جہاں سے او بھل ہو گئے تو وہ دونوں چٹان سے اتر کر جیب پر آگئے اور چہرہ سیکند بعد جیب ایک بار پھر سڑک پر دوڑی تھی۔

اب تشیب میں شمر کی دو خفیاں نظر آری تھیں لیکن اس طرف جانا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ آخر کار طارق نے جیب کا رخ دائیں طرف ایک کچے راستے کی طرف کھینچا۔ یہ راستہ اودھم پور کے اوپر سے گھومتا ہوا دوبارہ جتن کی طرف جانے والی سڑک سے مل گیا تھا۔ اس طرح اگرچہ کئی میل کا پتھر پڑ گیا تھا لیکن وہ خطرے سے محفوظ رہا۔

جتن نامی چھوٹے سے اس شمر کو بھی انہوں نے اسی طرح پیچھے چھوڑ دیا۔ اب ان کا رخ دہائے چناب کی طرف تھا۔ ابھی انہوں نے جتن سے چند ہی میل کا فاصلہ طے کیا تھا کہ جیب کا الجھن کھانسنے لگا۔ طارق میسر بدل بدل کر الجھن کو سنبھالنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن جیسے ہی اس کی نظر زینش پور پڑی اس کے منہ سے بے اختیار کھرا سانس نکل گیا۔ ٹیول تانے والی سوئی اسی طرح سڑکت ہو چکی تھی۔ جیب کی رفتار خود بخود کم ہوئی جلی گئی اور آخر کار روک گئی۔

”کیا ہوا؟“ ٹیلیم نے پوچھا۔

”پیلرول ختم ہو گیا۔“ طارق نے جواب دیا۔

”اب کیا ہو گا؟“ ٹیلیم کے لہجے میں تشویش تھی۔

”میں سمجھتا ہوں۔ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے۔“ طارق نے کہا۔

سے دھینکا مشق میں ٹیلیم کی قمیص کچھ اور پھٹ گئی تھی۔ وہ اوپن شرٹ کی طرح سامنے سے بالکل کھلی ہوئی تھی وہ اس کا سینہ اور پیٹ بالکل بے پردہ تھا مگر ٹیلیم کو شاید ابھی تک اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ ایش پور کی تہ صحنہ میں جتنی میں طارق چنہ لے کر اس کی طرف دیکھتا رہا پھر ایک دم کنبھل گیا ”تم پچھلی سیٹ پر جا کر پورٹارم پہن لو۔ تمہاری قمیص تو بالکل پھٹ چکی ہے۔ میرا خیال ہے اسے اب اتار ہی دو۔“ اس نے کہا۔

ٹیلیم کو یکایک اپنی برائی کا احساس ہوا۔ اس نے پہلی ہوئی قمیص کے دونوں پلوں کو سمیٹ لیا اور پچھلی سیٹ پر آگئی۔ بھارتی فوج کی دوسری سیٹ کے نیچے موجود تھی۔ اس نے دوسری ٹکالی اور سیٹ پر بیٹھے بیٹھے پہنے لگی۔ چند سیکنڈ بعد وہ دوبارہ اگلی سیٹ پر آگئی۔

”یہ دھمکے آس پاس بھی ٹھنڈے گئے ہوں گے۔ یقین ممکن ہے کہ فوج کا کوئی دستہ صورت حال معلوم کرنے کے لیے روانہ ہو چکا ہو۔ ایسی صورت میں شمر کی طرف سڑجاری دیکھنا خطرے سے خالی نہیں ہے۔ میرا خیال ہے ہمیں شمر سے پہلو بچا کر نکل جانا چاہیے۔“ طارق نے کہا۔

”اگر ان چٹانوں میں راستہ بھگ گئے تو؟“ ٹیلیم نے غور سے ظاہر کیا۔

”یہ رسک تو لینا ہی پڑے گا لیکن میں سمجھتا ہوں کہ کوئی راستہ کیسے نہ کہیں ضرور جاتا ہے۔ ہر راستے کی ایک منزل ضرور ہوتی ہے۔“ طارق بولا۔

”نور وہ منزل خواہ موت کا بھی ایک جزا ہی کیوں نہ ہو۔“ ٹیلیم نے مہرا سانس لیتے ہوئے جواب دیا ”لیکن میرے خیال میں ہمارے لیے سب سے بڑا خطرہ یہ ہے کہ مجاہدین ہمیں بھارتی فوجی سمجھ کر ہم پر حملہ نہ کر دیں۔ اگر بھارتی فوجیوں نے بھی اس جیب کی تلاش شروع کر دی تو ہمارے لیے دونوں طرف سے خطرہ ہو گا۔ اس لیے مناسب کیا ہے کہ ہم جلد سے جلد اس جیب سے نجات حاصل کر لیں۔“

”اس جیب سے تو ہم اس وقت تک فائدہ اٹھا نہیں گے جب تک اس کی ٹنگ میں تیل کا ایک بھی قطرہ موجود ہے اور میرے خیال میں اس میں ابھی اتنا تیل موجود ہے کہ ہم ساٹھ ستر میل کا فاصلہ طے کر سکیں۔“ طارق نے جواب دیا۔

”وہ دیکھو، تشیب میں دائیں طرف۔“ ٹیلیم نے ہاتھ سے اشارہ کیا۔

طارق نے گردن کھینچ کر اس طرف دیکھا۔ وہ دو گاڑیوں کے ہیڈ لیمپس کی دو خفیاں تھیں۔ طارق کو سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ وہ فوجی ٹرک تھے جو چٹانوں میں مل کھاتی ہوئی سڑک پر اسی طرف گزر رہے تھے۔ اس نے فوراً ہی جیب کے ہیڈ لیمپس بجھا دیے اور رفتار کم کر کے چھس لگے۔ وہ دائیں بائیں دیکھنے لگا۔ بائیں

”میرا خیال ہے دوپائے چناب کا پل چند میل سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اگر ہم دوپائے تک پہنچ جائیں تو لودھا تک پہنچنے میں ہمیں کوئی دشواری پیش نہیں آئے گی لیکن سب سے بڑا مسئلہ راستے کا تصدیق ہے۔“ طارق نے کہا۔

”کیوں نہ اسی راستے پر چلتے رہیں۔“ نلیم نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے چلو۔“ طارق نے جواب دیا۔ ان دونوں نے اپنی اپنی سبب شخصیں انھما کر کندھوں پر لٹکائیں اور جیب سے اُتر کر آگے چلے گئے۔ طارق کی جیب میں دو ہندو روپے گریڈ بھی تھے جنہیں اس نے بڑی احتیاط سے سنبھال رکھا تھا۔ تقریباً دو میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد نلیم ہاتھ پائی کٹی۔ اونچے نیچے راستوں پر چلتا اس کے لیے خاصا تکلیف دہ ہوتا تھا۔ کندھے پر ٹھکی ہوئی سبب مشین گن بھی اب اسے بوجھ محسوس ہو رہی تھی۔ طارق نے گن لے کر اپنے دو سرے کندھے پر لٹکائی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر چلتے گا۔ تقریباً دو گز لنگ کا فاصلہ اور طے ہو گیا۔ نلیم کے لیے اب ایک قدم اٹھانا بھی محال ہو رہا تھا۔ وہ بری طرح لڑکھڑائی تھی۔ آخر کار ایک جگہ دبیر ہو گئی۔ طارق بھی اس کے قریب بیٹھ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر اچانک اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھرا آئی۔ وہ کوئی بہت سی تڑھم سی روشنی تھی جو شبیب میں نظر آ رہی تھی۔

”نلیم! وہ دیکھو“ شبیب میں روشنی نظر آ رہی ہے۔ میرا خیال ہے وہ کسی کاشتکار کا مکان ہے۔ بہت سے کام لودھاں پہنچ کر ہمیں محفوظ جگہ مل سکتی ہے۔“ طارق نے کہا۔

نلیم نے گردن اٹھا کر دیکھا۔ ٹھنڈی ہوئی روشنی خاصی دور نظر آ رہی تھی۔

”اب مجھ سے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا جائے گا۔“ نلیم نے کراہتے ہوئے جواب دیا ”ذرا رک جاؤ“ مجھے دم لینے دو۔“

”مگر کو تو میں تمہیں کندھے پر اٹھاؤں۔“ طارق بولا۔

”نہیں۔ میں چند منٹ تک جاؤں۔“ نلیم نے کہا۔

دس منٹ گزر گئے۔ نلیم کا سانس اب قدرے معمول پر آچکا تھا۔ طارق نے اسے سارا دے کر اٹھا دیا اور وہ آہستہ آہستہ چلتے گئے۔ فضا میں ایک مخصوص بھینسی بھینسی سی ٹھک رہی ہوئی تھی۔ یہ دھان کے پودوں کی خوشبو تھی۔ ریاست میں کہیں کہیں دھان بھی کاشت ہو رہا تھا۔ اس موسم میں آس پاس کی فضا میں مھوڑ کن ٹھک رہی رہتی تھی۔

وہ شبیب میں پہنچ گئے۔ روشنی اب تقریباً سو گز کے فاصلے پر رہ گئی تھی۔ نلیم ایک بار پھر لڑکھڑائے گی۔ طارق اسے سارا دے کر تقریباً کھینچا ہوا لے جا رہا تھا۔

اب صرف بیس گز کے فاصلے پر رہ گئی تھی۔ طارق رک گیا۔ نلیم نیچے کر کر اپنے گلی۔ اس کے منہ سے کف بہہ رہا تھا۔ طارق سیدھا ہوا کر روشنی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کسی مکان کی کھڑکی تھی جس میں سے روشنی نظر آ رہی تھی۔ اس نے فوراً سے دیکھا تو تاریکی میں دو مکانوں کے پورے نظر آئے۔ ایک مکان تو وہی تھا جس کی کھڑکی میں روشنی نظر آ رہی تھی اور دوسرا مکان اس سے تقریباً بیس گز کے فاصلے پر تھا۔

طارق، نلیم کے قریب بیٹھ گیا۔ دس منٹ گزر گئے۔ نلیم اب چلنے کے قابل ہو گئی تھی۔ طارق نے اسے سارا دے کر اٹھا دیا اور اس کا ہاتھ پکڑے آہستہ آہستہ مکان کی طرف چلے گا۔ اس طرح آگے بڑھتا اگرچہ خطرناک ثابت ہو سکتا تھا لیکن نلیم کی حالت دیکھتے ہوئے اس نے ساری احتیاطوں کو بالائے طاق رکھ دیا تھا۔

ابھی انہوں نے چند ہی قدم کا فاصلہ طے کیا تھا کہ بچہ وقت دانی اور بائیں طرف سے آہٹ سنائی دی۔ طارق نے دائیں طرف دیکھا۔ اسی لمحے ایک خوف ناک غراہٹ اس کی سماعت سے گھرائی۔

”بچے ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔ اور اپنی جگہ سے حرکت مت کرنا ورنہ چھٹی گریڈ جاؤ گے۔ تم چاروں طرف سے گھیرے میں ہو۔“ نلیم کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی جبکہ طارق کے منہ سے گرا سانس نکل گیا تھا۔ اس نے گردن گھما کر دائیں بائیں اور پیچھے دیکھا۔ تین توہی دائیں طرف تھے تین بائیں طرف اور دو پیچھے ان سب کے ہاتھوں میں آئوزیک رائفلیں تھیں جن کے رخ انہی کے طرف تھے۔ سب کے چوہوں پر ڈھانے بندھے ہوئے تھے۔ بچے کھڑے ہوئے دو آدمیوں میں سے ایک نے مارچ روشن کر لی اور پھر اس کے جسموں پر بھارتی فوج کی وردیاں دیکھ کر سب کے ہونٹوں سے بیٹھاں نکل گئیں۔

”اد! تو تم لوگوں کو اطلاع مل چکی ہے۔ لیکن فکر مت کو ہم نہٹ لیں گے۔“ دائیں طرف سے ایک آدمی نے کہا پھر اپنے کسی ساتھی سے غائب ہوتے ہوئے بولا ”شموز! ان کے کندھوں سے رائفلیں اتار لو اور انہیں اندر لے چلو ان سے یہ پوچھنا ہے کہ ان کے دوسرے ساتھی کہاں ہیں اور کتنی دیر میں یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

بچے کھڑے ہوئے شموز نے ان کے کندھوں سے سب مشین گنیں اتار لیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے طارق کے کندھے پر زور دار ٹھوکر رسید کر دی۔ طارق بری طرح لڑکھڑایا۔ اس نے بڑی مشکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔

وہ لوگ انہیں رائفلوں کی زد پر لیے مکان کے ایک کمرے میں آگئے۔ یہ وہی کمرہ تھا جس کی کھڑکی سے روشنی دیکھ کر وہ اس طرف آئے تھے۔ کھڑکی میں ایک لائٹننگ ٹھکی ہوئی تھی۔ روشنی میں نلیم کو دیکھتے ہی وہ لوگ بری طرح چمک گئے۔ نلیم کی ٹوپی راستے میں کہیں

کر مٹی تھی اور اس کے سیاہ رنگی بال پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔  
 ”اوہ! ایک آدمی نے کہا ”تم لوگ عورتوں کو بھی میدان جنگ میں لے آئے ہو۔“

”ہم وہ نہیں ہیں جو تم لوگ سمجھ رہے ہو۔“ طارق نے کہا۔  
 ”ابھی دس منٹ میں پتہ چل جائے گا کہ تم لوگ کون ہو۔“  
 شہروز! اٹھیں دوسرے کمرے میں لے چلو۔ ”اس آدمی نے کہا۔ وہ غالباً ان کا لیڈر تھا اور طارق کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ وہ مجاہدین تھے۔

وہ لوگ اٹھیں و بکلیتے ہوئے دوسرے کمرے میں لے گئے۔  
 اب تک جو لوگ طارق کے سامنے آئے تھے ان کی تعداد دس تھی اور ان میں سے کسی نے بھی ابھی تک اپنا چوہ بے نقاب نہیں کیا تھا۔ سب کے چہروں پر مظہر یا مہدال جیسے ہوتے تھے۔ صرف آنکھیں برہنہ تھیں۔

سات آدمی پہلے کمرے میں رہ گئے تھے جبکہ تین ان کے ساتھ دوسرے کمرے میں آ گئے تھے۔ ان میں ایک تو وہی تھا جسے شہروز کے نام سے پکارا گیا تھا۔ دوسرا وہ جو اب تک احکامات جاری کرتا رہا تھا۔ وہی مجاہدین کی اس پارٹی کا لیڈر تھا۔ اسے اب تک صرف ایک مہرچہ گو ہر علی کے نام سے قاطب کیا گیا تھا۔ وہ تین اٹھیں آئی جنگ رائفکوں کی زبردہ لپے ہوئے تھے۔ یہ کمرادس فٹ چوڑا اور بارہ فٹ لمبا تھا۔ اس میں صرف ایک مد شدان کے علاوہ کوئی کھڑکی یا دروازہ وغیرہ نہیں تھا۔ صرف وہی ایک دروازہ تھا جو ساتھ والے کمرے میں نکلتا تھا۔

یہ مکاں مکمل طور پر لکڑی کا بنا ہوا تھا۔ اس کا فرش بھی لکڑی کا تھا۔ فرش پر ایک ایک فٹ چوڑے اور تین تین فٹ لمبے تختے بڑے ہوئے تھے۔ بعض تختے ٹوٹ چکے تھے لیکن اس کے باوجود وہ اپنی جگہ پر جمے ہوئے تھے۔

”کہا تم لوگ شرافت سے بنا پسند کرو گے یا اس کے لیے ہمیں کچھ کوشش کرنا پڑے گی؟“ پارٹی کے لیڈر کو ہرے باری باری دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آخر میں اس کی نظریں طارق کے چہرے پر جم گئی تھیں۔

”میں نے پسے بھی کہا تھا کہ ہم وہ نہیں ہیں جو تم لوگ سمجھ رہے ہو۔“ طارق نے جواب دیا۔

”تو پھر تاؤ تم لوگ کون ہو؟“ کوہر نے اسے گھورا۔

”میرا نام طارق سعید ہے۔ میں باغ کار بننے والا ہوں اور میرا تعلق لبریشن فرنٹ سے ہے۔ اگر تمہاری پارٹی کا تعلق بھی لبریشن فرنٹ سے ہے تو تم رہمان بابا سے اس کی تصدیق کر سکتے ہو۔ اگر لبریشن فرنٹ کے علاوہ کسی اور تنظیم سے تعلق رکھتے ہو تو بھی میرے بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ تمام تنظیموں کا مقصد ایک ہی ہے۔ کشمیر کی آزادی۔“ طارق نے کہا۔

”کیا نام تھا تم نے؟“ کوہر نے اس کے چہرے پر نظریں

جاریں۔

”طارق سعید۔“ طارق نے جواب دیا۔

”میرا تعلق حزب المجاہدین سے ہے لیکن دوسری تنظیموں سے

بھی ہمارا رابطہ ہے اور ہم ایک دوسرے کے بارے میں معلومات بھی رکھتے ہیں۔ مگر جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے طارق نامی ایک نوجوان کو لبریشن فرنٹ نے ایک اہم مشن پر بھیجا تھا۔ اس کے ساتھ ایک اور نوجوان بھی تھا۔ میں اس وقت اس کا نام بھول رہا ہوں۔ اس بات کو تقریباً ساڑھے چار سال ہو چکے ہیں۔ وہ دونوں دہلی پہنچنے کے چند روز بعد گرفتار ہو گئے تھے۔“

”اس کا نام سلیم تھا۔“ طارق نے جواب دیا ”میں چار سال تک دہلی کی تھانہ جیل میں رہا۔ پھر فرار کی کوشش میں میرا دوست سلیم شہید ہو گیا اور میں دہلی میں موجود لبریشن فرنٹ کے ساتھیوں کے ساتھ مل کر قحط سرگرمیوں میں حصہ لیتا رہا۔ پھر مجھے سرنگر پہنچنے کے لیے کہا گیا۔ جس روز ہم دہلی سے فرار ہوئے اس روز فرنٹ کے دہلی کے خفیہ اڈے پر چھاپا پڑا اور ہمارے ہمت سے ساتھی شہید ہو گئے۔ میں کچھ ہمدردوں کی مدد سے امرتسر کے راستے پاکستان کی سرحد عبور کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ تین چار روز پہلے ہم جموں پہنچے تھے۔ جموں سے چند میل دور ایک چھوٹی سی بستی۔“

”ٹھیک ہے۔ چلو اب کیا کر تم طارق سعید ہو لیکن یہ عورت کون ہے اور بھارتی فوج کی یہ وردی؟“ کوہر نے اس کی بات کاٹنے ہوئے کہا۔

”وہی بتائے جا رہا ہوں۔“ طارق نے کہا اور جموں سے روانگی سے لے کر اب تک کے واقعات کی تفصیل بتادی۔

”اوہ! تو وہ چکی تم دونوں نے آزادی ہے؟“ کوہر جھجک گیا۔  
 ”ہاں“ طارق نے مختصر جواب دیا۔

”ہمارے چند ساتھی یہاں آئے والے ہیں۔ ہمیں دراصل انہی کا انتظار تھا۔ آنے والی پارٹی میں دو نوجوان ایسے بھی ہیں جو پانچ سال پہلے لبریشن فرنٹ میں تھے۔ اگر انہوں نے ہمیں شناخت کر لیا تو ہم تم سے اپنے دوستی کی معافی مانگ لیں گے۔ بصورت دیگر تم اپنے انہام کا تصور بھی نہیں کر سکو گے۔ اس وقت تک تم دونوں کو اس کمرے میں رہنا ہو گا۔ اگر کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو انجمہ نہیں رہے گے۔“

”ٹھیک ہے“ طارق نے کہا ”لیکن کیا ہمیں کچھ کھانے کو مل سکتا ہے؟ ہم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔ بھوک اور تھکن سے میری ساتھی کی حالت بہت بُری ہو رہی ہے۔“

”اس وقت رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔“ کوہر نے کلائی پر ہتھی ہوئی گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”میرا حال دیکھا ہوں“ اس سلسلے میں کیا ہو سکتا ہے۔“

وہ تین کمرے سے نکل گئے اور دروازہ بند کر دیا۔ ظلم



دوار سے ٹپک لگا کر بیٹھ گئی۔ بھوک اور تھکن سے واقعی اس کی حالت خیر ہو رہی تھی۔ تھکن کا غلبہ زیادہ تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہی اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ طارق بھی اس کے قریب ہی دیوار سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد دوبارہ کھلا اور در آوی اندر داخل ہوئے۔ ان میں ایک تو شہروز تھا جس نے راکفل سنجال رکھی تھی اور دوسرے نے اُبلے ہوئے چاولوں سے بھرا ہوا ایک طشت اٹھا رکھا تھا۔ اس کے ساتھ دو پلیٹیں اور ایک پیالے میں شوربہ سا تھا۔ ”جلدی میں یہ چاول اُبال دیے ہیں اور یہ رات کے کھانے سے بچا ہوا تھوڑا سا شوربہ تھا۔ اس سے گزارا کرلو۔“ شہروز نے کہا۔

طارق نے غلیم کو جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔ شہروز کا ساتھی پانی کا جگ بھی دے گیا تھا۔ ان دونوں کے باہر جانے کے بعد طارق اور غلیم نے چاول کھا لئے۔ شوربہ اگرچہ بہت ہی بد مزہ تھا لیکن انہوں نے کل صبح ناشتے کے بعد سے کچھ بھی نہیں کھایا تھا اس وقت اُبلے ہوئے چاول اور بد مزہ شوربہ بھی بہت اچھا لگ رہا تھا۔

مزید آدھا گھنٹا گزر گیا اور پھر دوسرے کمرے میں باتوں اور قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ چند منٹ بعد دوبارہ کھلا اور تین چار توہی اندر داخل ہوئے۔ ان میں ایک شہروز تھا اور دوسرا گوہر اور باقی دو کی آنکھوں سے طارق نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ اجنبی تھے۔ ان سب کے چہرے اب بھی نقابوں میں چھپے ہوئے تھے۔

”اسے پہچانتے ہو گھر پر؟“ گوہر نے اپنے ساتھ آنے والے ایک نقاب پوش سے کہا۔ اس کا اشارہ طارق کی طرف تھا۔ ”اے طارق!“ گھر پر اسے دیکھتے ہی اچھل پڑا۔ ”تم نے اگرچہ وارمی رکھ لی ہے لیکن میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ لیکن تمہارے بارے میں تو سنا تھا کہ تم دہلی میں پکڑے گئے تھے اور تمہیں تھانڈ جیل میں بند کرا دیا گیا تھا۔“

”کسی جیل کی دیوار میں مجاہدین کو محصور نہیں رکھ سکتیں۔“ طارق نے جواب دیا۔ اس کے منہ سے اطمینان کا سانس نکل گیا تھا۔ گھر پر کا نام اگرچہ اس کے لیے جانا پہچانا تھا مگر وہ اس کا چہرہ ابھی تک نہیں دیکھ سکا تھا۔

گھر پر نے چہرے پر لپٹا ہوا دھال ہٹا دیا۔ طارق نے اسے فوراً ہی پہچان لیا۔ وہ لبریشن فرنٹ میں اس کے ساتھ رہ چکا تھا اور دونوں ہماری فوجیوں کے خلاف کئی کارروائیوں میں حصہ لے چکے تھے۔ گھر پر دونوں بائیس پھیلا کر آگے بڑھا اور طارق اس سے لپٹ گیا۔ گوہر اور اس کے ساتھیوں نے بھی اب چہروں سے نقاب اتار دیے اور وہ سب باری باری طارق سے مواظفہ کرنے لگے۔ گوہر اس پائل کا انچارج تھا۔ اس کی عمر بیس اکیس سال سے زیادہ نہیں تھی۔ پائل کے دوسرے لڑکے بھی اسی کمرے میں

آگئے۔ اب ان کی مجموعی تعداد اٹھارہ تھی اور ان میں کوئی بھی بیس اکیس سال سے زیادہ عمر کا نہیں تھا۔ یہ سب کشمیری مجاہدین تھے جو اپنے وطن کی آزادی کے لیے سرحدوں سے کھن ہاتھ کر میدان میں نکل آئے تھے۔ یہ ان کے کہنے اور پڑھنے کے دن تھے لیکن انہوں نے کدھوں پر راکفلوں اور مشین گنوں کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔ انہوں نے کسی ملٹری اکیڈمی سے تربیت حاصل نہیں کی تھی کسی جنرل نے انہیں ٹریننگ نہیں دی تھی لیکن انہوں نے وادی کشمیر میں بھارتی فوجیوں کا مواظفہ بند کر رکھا تھا۔ یہ سب پھرے نو عمر لڑکے ہماری فوجی کمانڈوں پر چڑھ چکے تھے اور قہر بن کر انہیں تباہ و برباد کرتے ہوئے نکل جاتے۔

وہ لوگ کچھ دیر تک طارق سے اس کے بارے میں پوچھتے رہے۔ طارق نے ان سے کوئی بات نہیں چھپائی۔ اب کچھ چھپانے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ جب طارق نے بتایا کہ اودھم پور کے قریب فوجی چوکی اس نے اور غلیم نے تباہ کی تھی تو گھر پر اچھل پڑا۔ ”حیرت انگیز!“ وہ بولا۔ ”یہ ایک یاد آدیں کا کام نہیں تھا۔ اس چوکی پر دس بارہ فوجی تھے جو سب کے سب ختم ہو گئے اور گولہ بارود کا بہت بڑا ذخیرہ تباہ ہو گیا۔ ہماری فوجیوں کا خیال ہے کہ مجاہدین کی کسی بہت بڑی پٹلی نے اس چوکی پر چھاپ مارا تھا۔ وہ اس پاس کے علاقوں میں مجاہدین کو تلاش کر رہے ہیں لیکن تم لوگ اتنی جلدی یہاں تک کیسے پہنچ گئے؟“

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہم نے جہول کی ایک فوجی ہستی میں چند ہماری فوجیوں کو ہلاک کر کے یہ وردیاں اور جیب حاصل کی تھی۔“ طارق نے بتایا۔

”اے اودھ! تو وہ جیب تمہاری تھی۔“ گھر پر بولا۔ ”کون سی جیب؟“ گوہر نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”یہاں سے چند میل دور ہمیں ایک جیب کھڑی ہوئی تھی۔ ہم یہ سمجھے تھے کہ یہ دہلی فوجی آس پاس کسے موجود ہیں۔ ہم پہلے تو گھات لگائے بیٹھے رہے پھر جیب پر قبضہ کر لیا لیکن جیب کسی طرح اسٹارٹ ہی نہیں ہو رہی تھی۔ آخر کار ہم نے اسے ایک گھومے کھنڈ میں دھکیل دیا تاکہ ہماری فوجی بھی اسے استعمال نہ کر سکیں۔“ گھر پر نے کہا۔

”جیب میں ہینڈ بول فٹم ہو گیا تھا جس کی وجہ سے ہم نے اسے چھوڑ دیا تھا۔“ طارق نے جواب دیا پھر چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولا ”تم لوگوں کا کیا پروگرام ہے۔ کوئی خاص مہم؟“

گھر پر اور گوہر نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر گوہر نے کہا۔ ”لڑاؤ میں ہماری فوج نے ایک نئی چوکی قائم کی ہے جہاں گولہ بارود کی بہت بڑی مقدار جمع کی گئی ہے۔ اسے علاقے کا مرکزی اسلحہ ڈپو بنایا گیا ہے جہاں سے قریب دھوار کی چوکیوں پر فوج کی پیش قدمیوں کو اسلحہ سپلائی کیا جاتا ہے۔ آج ہم اس اسلحہ ڈپو پر

مڑ کر دالے ہیں۔

”کس وقت؟“ طارق نے پوچھا۔

”صبح چار بجے۔“ گوہر نے بتایا ”ہمیں گریز اور اس کے ساتھیوں کا انتظار تھا۔ کچھ دیر بعد ہم یہاں سے روانہ ہونے والے ہیں۔“

”کیا مجھے اس قسم میں شریک ہونے کی اجازت دی جاسکتی ہے؟“ طارق نے کہا۔

”ہمیں خوشی ہوگی لیکن تمہاری یہ ساقی۔۔۔“ گوہر نے غلیم کی طرف دیکھا۔

”اسے عورت جان کر کمزور مت سمجھو۔“ طارق نے کہا ”اور ہم پورے ہونے کی تہہ کرتے ہیں غلیم نے جی ڈانٹ اور دھیری کا مٹا ہوا کیا تھا۔ ویسے بھی میں اسے یہاں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ اسے میرے ساتھ ہی سرنگر پناہ ہے۔“

”ٹھیک ہے“ تم اپنی ذمہ داری پر اسے ساتھ لے سکتے ہو۔“ گوہر نے جواب دیا۔

”شکریہ لیکن ہمارے لیے کڑے۔“

”کپڑوں کا بعد دست ہو جائے گا۔“ گوہر نے اس کی بات کاٹ دی۔

چند منٹ بعد ان کے لیے کپڑوں کا انتظام کر دیا گیا۔ غلیم کے لیے بھی مردانہ جوڑا فراہم کیا گیا تھا۔ پھر گوہر اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ اس کمرے میں ایک جگہ فرش کے تختے اڈھلنے لگا۔ تین تختے اڈھلے گئے۔ اس طرح تین مربع فٹ کا خلا مابین گیا۔ تختوں کے نیچے زمین پر اتنی ہی لمبی چوڑی میٹھ کی ایک سل ٹھ جسے پٹی احتیاط سے اغا کر ایک طرف رکھ دیا گیا۔ اس کے نیچے نہ خانہ تھا۔ گوہر کے اشارے پر وہ آدمی نہ خانے میں اتر گئے۔

کچھ ہی دیر بعد کمرے میں اسلئے کا اہیر لگ گیا۔ یہ اسلحہ اس نہ خانے سے لٹا دیا گیا تھا۔ ان میں چار راکٹ، ساڑھے تین ہزار راکٹ، وینڈ گریڈ اور آٹومک ریفیلوں اور سب مشین گنوں کے کئی میگزین تھے جنہیں پارٹی کے آدمیوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ طارق اور غلیم کو بھی ایک ایک سب مشین گن، فاسٹ میگزین اور دو دو ہینڈ گریڈ دے دیے گئے۔ غلیم اب پہلے کی طرح جال وچوہند نظر آ رہی تھی۔ ہیٹ بھر کر کھانے اور دو ڈھائی ٹھنوں کے آرام سے اسے بہت سہرا ملا تھا۔

گوہری اس چھاپا مار پارٹی کا ہیڈ تھا۔ اس نے سب کو صاف کا منصوبہ سمجھایا اور پھر سب لوگ دو دو ٹیمیں بنی کئی کئیوں میں مکان سے نکلے گئے۔ اس وقت رات کے گھنٹے تھے اور ان کا رخ دیوانے چناب کی طرف تھا۔

تقریباً نصف میل کا فاصلہ طے کر کے وہ دریا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ پل دیوں سے دائیں طرف تقریباً ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر تھا۔ ظاہر ہے وہ پل کی طرف جانے کی عاقبت میں کر سکتے تھے۔ انہیں

یہیں سے دیوار دکھائی دیا۔ دریا کے دوسرے کنارے پر ڈوڈا شہر آباد تھا۔

دریا کا کنارہ غاصا ڈھلوان تھا۔ وہ پٹی احتیاط سے ایک ایک کر کے ڈھلان پر اترتے رہے۔ پھاڑوں پر عرف بھی ہوئی ہونے کی وجہ سے دریا میں پانی زیادہ نہیں تھا۔ وہ چٹوڑوں پر سے ہوتے ہوئے چلتے رہے۔ کہیں کہیں انہیں پٹلی ٹھک پانی میں چٹا پڑا۔ وسط میں ایک جگہ پانی کمرنگ گھرا تھا اور وہاں بھاؤ بھی تیز تھا۔ وہ سب ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر قطار میں چلتے رہے۔ قطار میں شہزاد سب سے آگے تھا۔

دوسرے کنارے کی ڈھلان پر وہ رک گئے۔ یہاں چوڑے چوڑے پتھر تھے۔ گوہر نے ایک پتھر کی آڑ میں کھڑے ہو کر پٹیل مارچ روشن کر لیا اور دریا کی بالائی سمت رخ کر کے روشنی کے کتلے دیئے لگا۔ چند سیکنڈ بعد دوسری طرف سے بھی روشنی کے کتلے سہلے جانے لگے۔

”آؤ گوہر نے مارچ بجا کر چپ میں ڈال لیا۔ وہ سب گوہر کے پیچھے اس طرف چلے گئے جہاں سے روشنی کے کتلے سہلے گئے تھے۔ پانچ منٹ میں وہ اس جگہ پہنچ گئے۔ ایک بڑے پتھر کی آڑ میں ایک خراب پوش چلادان کا بکھر تھا۔

”کیا پوزیشن ہے ایوب؟“ گوہر نے سرگوشیاں لیجے میں پوچھا۔

”مشر میں داخلے کے تمام راستوں کی ناک بندی ہے۔ اسلحہ زبو اور بکپ شہر کے دائیں طرف پھاڑی کے واسن میں ہے۔ ہم دریا کے کنارے کے ساتھ ساتھ چلے ہوئے کھلی طرف سے پھاڑی پر چڑھ سکتے ہیں لیکن اس طرف بھی پیش ونگ ہوئی رہتی ہے۔ ہمیں محتاط رہنا پڑے گا۔“ ایوب نے جواب دیا۔

وہ لوگ دریا سے نکل کر کنارے پر آگئے اور ایوب کی رہنمائی میں چلے گئے۔ انہیں تقریباً ڈیڑھ میل کا فاصلہ طے کرنا پڑا۔ آخر کار وہ اس پھاڑی کے قریب پہنچ گئے جس کے واسن میں فوجی کیمپ تھا۔ اس سے آگے شہر پھیلا ہوا تھا۔ پھاڑی پر بھی کہیں کہیں وہ فضاں نظر آ رہی تھیں۔ یہ کشمیریوں کے مکانات تھے جنہیں فوج نے خالی کر کے اپنے قبضے میں لے رکھا تھا۔ پھاڑی زیادہ بلند نہیں تھی۔ ایوب کی اطلاع کے مطابق اس پھاڑی کے کھلی طرف بھی گھٹ ہوا تھا لیکن گوہر کو یقین تھا کہ پھاڑی کے اوپر بھی کوئی نہ کوئی چوکی ضرور ہوگی۔

وہ لوگ پھاڑی کی پشت پر پہنچ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد پتھر پلے راستے پر ہماری ہماری تہوں کی گواہی ملتی دی۔ وہ لوگ تاریکی میں دبکے کواڑوں کی سمت دیکھتے رہے۔ چند منٹ بعد چار فوجی ہاتھیں کرتے ہوئے ان کے سامنے تقریباً دس گز کے فاصلے سے گزر گئے۔ ان میں سے وہ سکرٹ کے کش لگا رہے تھے۔

”ہلو گوہر نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔“

وہ سب پہاڑی کی بلندی کی طرف جانے والی پلندہ بڑی پر چلنے لگے۔ یہ پہاڑی پانچ سو فٹ سے زیادہ بلند نہیں تھی۔ گوہر کا یہ برادرہ درست لگتا کہ پہاڑی کی چوٹی پر بھی ایک نگران چوکی موجود تھی۔ چوٹی پر بہت بڑی ہموار جگہ تھی جہاں یہ چوکی قائم کی گئی تھی۔ ایک طرف ٹکڑی کے دو پھولے کمرے بھی بنے ہوئے تھے جبکہ ایک جگہ رست کی بوریاں رکھ کر مورچہ بنایا گیا تھا اور وہاں دو ہماری مشینیں گنیں نصب تھیں۔ دونوں مشین گنوں پر گن مین بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ محافظ کدھوں پر سب مشینیں لٹکائے کھل رہے تھے۔

پہاڑی پر چڑھتے ہوئے گوہر کے ایک ساتھی کے پیروں کے نیچے سے پتھر نکل گیا اور پھر شور آواز سے ڈھلان پر لڑھکتے لگا۔ "کون ہے وہاں؟ کون ہے؟" رک جاؤ! "نندا میں ایک محافظ کی آواز گونجی۔

گوہر کے دو آدمی محافظوں کی نظر میں آ گئے تھے۔ محافظوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ گوہر کے دونوں ساتھی فائرنگ کی زد میں آ گئے۔ دونوں کے جسم گولیوں سے چھلنی ہو گئے اور وہ ڈھلان پر لڑھکتے چلے گئے۔

"فائرنگ ہو رہی ہے۔" مختلف پتھروں کے پیچھے چھپے ہوئے مجاہدین نے فائرنگ شروع کر دی۔ بھارتیوں کی دونوں ہماری مشینیں گنیں بھی بیک وقت دھاؤں لگیں۔ طاقوں جس پتھر کے پیچھے چھپا ہوا تھا اس پر گولیوں کی بارش ہو رہی تھی۔ نیلم بھی طاق کے ساتھ تھی۔

"تم فائرنگ جاری رکھو" میں اس طرف سے اوپر جانے کی کوشش کرتا ہوں۔" طاق نے نیلم سے کہا اور پتھروں کی آڑ میں رہ گیا ہوا آگے بڑھنے لگا۔

ایک جگہ طاق رک گیا۔ وہ جس پتھر کے پیچھے چھپا تھا، مشین گنوں والا مورچہ وہاں سے تقریباً چند گز اوپر تھا۔ اس نے جیب سے پنڈ گرنیڈ نکالا، اس کی پین گینی اور کھڑے ہو کر اسے پوری قوت سے مورچے کی طرف اچھال دیا۔ پنڈ گرنیڈ پھٹنے لگی وہ نیچے لیٹ گیا تھا۔ اسی لمحے کلن پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا۔ گرنیڈ مورچے کے باہر گر گیا تھا۔ طاق نے ایک بھی لمحہ ضائع کیے بغیر دو سرائیڈ گرنیڈ اچھال دیا۔ یہ گرنیڈ مورچے کے اندر گرے۔ ایک اور دھماکا ہوا اور مورچہ کسی پرندے کے گونسلے کی طرح بکھر گیا۔ مشین گنوں اور گن میٹروں کی لاشوں کے کمرے چاروں طرف بکھر گئے۔ مجاہدین اللہ اکبر کا نعرہ بلند کرتے ہوئے چوکی پر پہنچ گئے۔ چوکی کے ایک دو محافظ زندہ بچ گئے تھے اور اپنی جان بچانے کے لیے ہی جھڑی سے دوسری طرف کی ڈھلان پر دوڑ رہے تھے۔ مجاہدین نے ان پر فائرنگ جاری رکھی۔

پہاڑی کے دامن میں فتنی کیمپ میں کھلی سی جگہ تھی۔ کیمپ سے اوپر والی چوکی تک آنے کے لیے پہاڑی پر چل کر آنا ایک کشادہ

راستہ موجود تھا جس پر ہماری ٹرک چل سکتے تھے۔ کئی گاڑیوں کے ہیڈ لیمپس کی روشنیاں اس وقت بھی پہاڑی کی ٹیل کھائی ہوئی ٹرک پر نظر آ رہی تھیں جس کا مطلب تھا کہ ہماری فتنی اوپر آ رہے تھے۔

"شروع! لٹھا میں گوہر کی آواز گونجی۔" راکٹ فائر کرو۔"

وہ مجاہدین جن کے پاس راکٹ لانچر تھے، پوزیشن لے کر بیٹھ گئے۔ کچھ ہی دیر بعد جب بیک وقت چار راکٹ فائر ہوئے تو فتنی کیمپ پر گولا قیامت ٹوٹ پڑی۔

فٹنک اسی وقت پہاڑی پر دائیں اور بائیں سمت سے فائرنگ شروع ہو گئی۔ کچھ ہماری فتنی ان اطراف سے پہاڑی پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے اور انہوں نے مجاہدین کو گھیرے میں لینے کی کوشش کرتے ہوئے فائر کھول دیے تھے۔

کیمپ میں مسلسل کان پھاڑ دینے والے خوف ناک دھماکے گونج رہے تھے۔ گوہر نے چیخ کر اپنے ساتھیوں کو داہنی کاٹھم دے دیا۔ ان کا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ مجاہدین گھبرا توڑنے کی کوشش کرتے ہوئے مختلف سمتوں سے لٹکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ طاق اور نیلم گوہر کے ساتھ تھے۔ وہ پہاڑی کے دوسری طرف جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اسی دوران گوہر کے ایک اور ساتھی کی خوف ناک چیخ گونجی اور وہ ڈھلان پر لڑھکتا چلا گیا۔ اس صحرے میں یہ تیسرا مجاہد شہید ہوا تھا۔

طاق، نیلم کا ہاتھ پکڑے ڈھلان پر کھینچتا ہوا جا رہا تھا۔ نیلم نے اب تک مودوں ہی کی طرح بہادری کا مظاہرہ کیا تھا۔ اس نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ ایک عورت ہی نہیں، ایک دلیر اور بہت مجاہدہ بھی ہے۔

ڈھلان پر دوڑتے ہوئے اچانک طاق کا جیر پھٹ گیا۔ نیلم نے اسے سنبھالنے کی کوشش کی لیکن وہ خود بھی اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور دونوں ڈھلان پر لڑھکتے گئے اور آخر کار ایک پتھر کے ساتھ ٹکرا کر رک گئے۔ طاق اور نیلم ایک دوسرے کے نیچے اور تھے۔ طاق نے سنبھلنے کی کوشش کی لیکن اسی وقت ایک خوف ناک غراہٹ اس کی سماعت سے ٹکرائی۔

"اپنی جگہ سے حرکت مت کرو۔"

طاق اور نیلم نے بیک وقت اوپر دیکھا۔ اس کے ساتھ ہی انہیں یوں محسوس ہوا جیسے دل ڈوب رہے ہوں۔ ان کے سامنے تین ہماری فتنی سب مشینیں گنیں لٹکے کھڑے تھے۔

"ہم اگر چاہیں تو تم دونوں کے جسموں میں اتنی گولیاں اتار دیں کہ انہوں کا شمار مشکل ہو جائے لیکن ہم تمہیں زندہ رکھیں گے تاکہ تمہارے ساتھیوں کے لٹکانے سلوم ہو سکیں۔" ایک فتنی نے فراتے ہوئے کہا۔

(جاری ہے)



مباسوی ڈائجٹ، جولائی 1993ء

قوم ہے خادم

نہجہ مسودی

سیاست دانوں کا حال دیکھیں، وہ کیا گل کھلا رہے  
ہیں امریکا میں کانگریس کے ایک معزز رکن کے قتل  
کا احوال، انہیں اپنے دفتر واقع ایورن ٹاؤن شپ میں  
ہلاک کیا گیا اور قتل کا الزام ایک بد قصور پر ڈال دیا گیا

ہمارے ملک کی سیاست میں چونکہ چہرہ مورہ ہے  
اور سیاست دانوں کی باہمی چٹقلش روز بہ روز جو  
لغز رنگ ڈھنگ دکھاتی ہے وہ کسی آنکھ سے پوشیدہ  
نہیں، آئیے دنیا کے سب سے مضبوط جمہوریت کے

امریکی سیاست دانوں کے گتے کو توڑنے کی ذلت پسند مہم

میں کہ صدر ٹرمین کے نسلے میں ہسٹری نسل کے جگہ جمع  
پسند دل سے ایم ایو ٹاؤن شپ میں گولی چلا دی گئی اور ساتھ کی دیوالی  
میں مارچ کی مین ہاؤس سیاسی شخصیتوں کو گل کھلا گیا تھا لیکن یہ  
سب ان لوگوں کا کام تھا جن کے دامن دغا بازی کی سرحدوں کو  
بھروسہ ہے

اب سیاسی اور دفتری طور پر ایک دوسرے کو ہلاک کرنے کا

انجیسویں صدی میں ہمارے لیڈر لوکل میں ایک  
دوسرے کو گولی مار رہا کرتے تھے مسلح اور ہمیشہ اس کی مثالیں  
ہیں۔ اس نسلے میں اجلاس کے دوران کانگریس کے ممبروں کا  
ایک دوسرے پر چاقو نکال لینا یا پر سے پارسیٹے ہڈیوں میں ڈر  
پورا کر کے دغا بازی کی بات نہیں تھی۔

لیکن اب ہم مذہب و تمدن ہو چکے ہیں۔ اس میں کوئی شک



زمانہ ہے۔ سیاسی تحریک کا غالباً ہاتھ ملنے ہوئے اکثر نکلتے ہیں کہ  
 واشنگٹن ڈی سی قوی قتل گاہ ہے اور بعض تو اسے بین الاقوامی قتل  
 گاہ قرار دیتے ہیں جہاں نہ جانے کتنی قوموں کی زندگی اور موت کے  
 فیصلے ہوتے ہیں۔

میں یہاں کا پرانا رہنے والا ہوں۔ مجھے تو یہ دوسرے عام  
 شہروں ہی کی طرح کا ایک شہر لگتا ہے جہاں زندگی اور موت کے  
 اتنے ہی سوانح موجود ہیں جتنے دوسرے شہروں میں۔ یہاں بھی اسی  
 طرح ہر فیصلے کے انسانوں کی کچھڑی پکی ہوئی ہے جس طرح دوسرے  
 بڑے شہروں میں ہوتی ہے۔ گروہوں سے تعلق رکھنے والے  
 سازشی، نیٹے باز، قاتل، کرائے کے قاتل یہاں بھی موجود ہیں جن کی  
 زندگیوں مختصر ہوتی ہیں۔ شریف آدمی کے لیے یہاں بھی اتنی ہی  
 مشکلات ہیں جتنی دوسرے شہروں میں۔

لکن کم از کم ایوان ماسکدگان، کینٹنل بلڈنگ، اس قسم کی  
 دوسری عمارتوں میں سب قتل کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ حتیٰ کہ میں  
 سال قبل جب جنگ کے خلاف غم و غصے کے عالم میں مظاہرے  
 کرتے تھے اور بال پر کیمپ لگا کر یاد دہرا دے کر بیٹھے رہتے تھے  
 رہائش ایڈس کے سامنے سبز زار میں آگ لگا کر دھواں پھیلاتے یا  
 بیڑے وغیرہ لگاتے رہتے تھے تب بھی وہاں ایوان ماسکدگان  
 نہایت گن یا کینٹنل بلڈنگ میں کسی کے قتل کا تصور نہیں کیا جاسکتا  
 تھا۔

چنانچہ جب مئی ۷۰ء کی ایک صبح ہمیں خبر ملی کہ کانگریس کے  
 معزز رکن اینڈل دو کسٹمن کینٹنل بلڈنگ میں مروہ پائے گئے ہیں  
 تو ہمیں حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔ دو کسٹمن کی پیشانی پر عین دونوں  
 آنکھوں کے درمیان گولی ماری گئی تھی اور آنتا قتل آس پاس کہیں  
 دریافت نہیں کیا جاسکا تھا اس لیے اسے خود کشی قرار نہیں دیا  
 جاسکتا تھا۔

اس کی لاش اس کے اپنے چھوٹے سے آفس میں پائی گئی تھی  
 جو عمارت کے کتے خانے میں واقع تھا۔ یہ آفس اسے کیوں ملتا تھا؟  
 یہ بھی کسی کو صحیح طور پر معلوم نہیں تھا۔ وہ تقریباً بیس سال سے  
 کانگریس میں تھا۔ کبھی آتا کبھی جاتا رہا تھا لیکن وہ کبھی کسی سب  
 کینٹنل بلڈنگ کا چیرمین نہیں بن سکا تھا۔ اس کے باوجود اسے کینٹنل  
 بلڈنگ میں آفس ملا ہوا تھا یہ گویا اعزاز کی بات تھی۔

کینٹنل بلڈنگ ایلی جگ خود ایک چھوٹا سا شہر ہے۔ ۷۰ء میں  
 آج کل کے مقابلے میں یہ شہر کچھ اور چھوٹا تھا۔ خبر یہاں جیڑی سے  
 سفر کرتی تھی۔ جو فوجی دو کسٹمن کی لاش دریافت ہوئی کیمپ ہالوں اور  
 افواہ سازوں نے کہانیاں گھڑا شروع کر دیں۔ اس دن کام ہمارے  
 کام ہو سکا۔

ایک بلڈنگ کے اس حصے میں لوہا تھی جس کا تعلق ایوان  
 ماسکدگان سے تھا۔ وہاں کام کرنے والوں کے کلب نے تین دنوں  
 سوگ کا اعلان کر دیا تھا۔ وہ لوگ ویسے بھی سوگ منانے کا بار

دھوڑتے رہتے ہیں۔

میں بلڈنگ کے اس حصے میں کام کرتا تھا جس کا تعلق بینٹ  
 سے ہے۔ میں سینئر برگ مین کاہلی اے تھا۔ مجھے توقع نہیں تھی کہ  
 اس طرف دو کسٹمن کی موت کا کوئی براہ راست اثر دیکھنے میں آئے  
 گا۔ میں دو کسٹمن سے واقف تھا لیکن کافی عرصے سے اس سے  
 ملاقات نہیں ہوئی تھی اور مجھے اس سے ملنے کی کوئی خواہش بھی  
 نہیں تھی۔ سینئر نیا منتخب ہو کر آیا تھا جبکہ میں بیس سال سے کینٹنل  
 بلڈنگ میں مختلف میٹنگوں میں کام کر رہا تھا۔

اس وقت میں حیران ہوئے بلیرنہ وہ سکا جب میں آفس پہنچا  
 اور میں نے دو سرانگروں کو اپنا ٹھہرایا۔ تعارف کرائے اور اپنا  
 کارڈ وغیرہ دکھانے کے بعد ان میں سے ایک سرانگروں جو دروازہ  
 تھا بولا۔ "مسٹر وارڈ! ہم کانگریس میں دو کسٹمن کے قتل کی تفتیش  
 کر رہے ہیں۔ ہمیں آپ سے کچھ سوالات کرنے ہیں۔"

میں انہیں اپنے شیشے کے ڈبے میں لے آیا۔ میرا یہ آفس  
 سینئر کے کمرے اور استقبال کے درمیان واقع تھا۔ یہاں میز اور  
 فرش تک پر فالتوں اور گائندہات کے انبار تھے اس بلڈنگ میں  
 کام کرنے والوں کو انہیں کے حساب سے جگہ الاٹ ہوتی تھی۔

دروازہ سرانگروں نے اپنا نام رابرٹ بتایا تھو وہی زیادہ  
 مستعد نظر آ رہا تھا۔ پہلا سوال اسی نے کیا۔ "کانگریس میں دو کسٹمن  
 سے آپ کی ملاقات کب ہوئی تھی؟"

"مجھے صحیح یاد نہیں۔ تین سال سے تو زیادہ ہی عرصہ گزر چکا  
 ہوگا۔" میں نے جواب دیا۔

"کہاں ہوئی تھی؟" رابرٹ نے میری آنکھوں میں جھانکے  
 ہوئے پوچھا۔ اس کا پتہ تو ساتھی جس کا نام رالف تھا دونوں  
 ہاتھ جیبوں میں ڈالے کھڑا تھا۔ ایک ہاتھ مجھے یاد آیا کہ وہ کسے سے  
 میری آخری ملاقات کہاں ہوئی تھی اور تب یہ بھی میری کچھ میں  
 آیا کہ سرانگروں ایسے ہی سمجھتے ہوئے لمبے میں مجھ سے یہ سوال کیوں  
 کر رہا تھا۔

"شور ہیمن کے مقام پر۔ یہ ۶۹ء کے الیکشن سے عطا ایک ماہ  
 پہلے کی بات ہے۔ وہ احتجاجی جم کے لیے قذح جمع کرنے کی کوئی تحریک  
 تھی۔" میں نے جواب دیا۔

"تپ کو اس تقریب کی کوئی خاص بات یاد ہے؟"  
 "مجھے اس تقریب کی ہر "خاص" بات یاد ہے۔" میں نے اسی  
 کی طرح زور دے کر کہا۔ "لیکن آجہاجی دو کسٹمن کو شاید یاد نہ رہی  
 ہو کیونکہ وہ اس وقت لٹے میں دھت تھا اگرچہ اچھا تھا۔"

"کہا واقعی؟ ہم نے سنا ہے کہ نے اس کی مدد کی  
 تھی۔" رالف بولا۔

"تمہارا مطلب ہے میں نے اسے گھونسا مار کر گرایا تھا؟ ایسی  
 کوئی بات نہیں ہے جلا تک مشورہ ہی ہو گیا تھا۔ دو کسٹمن نے دست  
 ڈر کر تھا۔ اس روز بھی وہ لٹے میں دھت تھا۔ میری کسی بات پر

## مقدر کا کھیل

دو بوزھی عورتیں ایک جگہ بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔ ایک یوں "نجم کل اپنے شوہر کے چالے سوئیں سے فارغ ہوئی ہے۔"

"آج کل عورتوں کے ساتھ کیا علیہ ہے؟"

دوسری نے آو بھر کر کہا "ہم میں سے بعض کو شوہر نہیں ملا اور جنہیں ملا ہے وہ جہلم کر کے چھوڑی ہیں۔"

کرنے کی خواہش رکھتے ہوں گے لیکن کم زکم میری یہ خواہش ابھی اتنی ہے کا پو نہیں ہوئی تھی کہ میں آنکھیں بند کر کے اس پر عمل کر ڈالتا۔ میرے لیے اصل میں اس سوال کا جواب حاصل کرنا بہت ضروری تھا کہ میرا نام اس کے نیلی کیلنڈر پر کیو کر رکھا گیا؟

سراغرساؤں کے جانے کے بعد میں اسی سوال پر غور و خوض کر رہا تھا جب سینئر نے مجھے اندر اپنے کمرے میں بلایا۔ سینئر برگ میں مجھ سے بھی پہلے آفس آ جاتا تھا۔ سراغرساؤں سے یقیناً اس کی ملاقات ہو چکی تھی۔

"دارا! سینئر نے کھنا کر گلا صاف کرتے ہوئے کہا۔ میں تم سے رائے لینا چاہتا ہوں کیونکہ ہر مسئلے پر میں تمہاری رائے کی قدر کرتا ہوں۔ اگر میرے اسٹاف کا ایک سینئر رکن "میرا اپنا لی اے ایک قتل کے سلسلے میں مشتبہ افراد میں سرفہرست ہو تو میری کیا پوزیشن ہوگی؟"

"بہت لمبی سوا" میں نے غلطی سے رائے دی۔

"میں نہیں چاہتا کہ آئندہ الیکشن پر کاغذیں اس بات کو اچھالیں۔"

"سرا آئندہ الیکشن میں ابھی تقریباً پانچ سال بڑے ہیں۔ تب تک حقیقت سامنے آچکی ہوگی اور بھلائی جائیگی ہوگی۔ اس دوران آپ کم از کم نو کوہ لی اے سے یہ تو پوچھ لیں کہ قتل واقعی اس نے کیا ہے یا نہیں۔"

"چلو بتا دو۔" سینئر نے کوئی خاص دلچسپی ظاہر کیے بغیر کہا۔

"میں۔ میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ ملک و قوم کے لیے یہ خدمت میں نے انجام دی ہے۔" میں نے براست سے کہا۔

وہ کس کے اس جملے لانی سے کوچ پر میں جن جذبات کا اظہار کر رہا تھا اس پر سینئر کو کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ تاہم ہمارے درمیان یہ طے پایا کہ میں دیکھ دوں کے لیے نامعلوم شدہ چٹیوں پر چلا جاؤں گا کہ سینئر کو پریس سے گول مول باتیں کرنے کا موقع مل سکے۔

اسے غصہ آگیا۔ اس نے مجھے مارنے کے لیے گھونسا مٹھایا میں بچ گیا لیکن وہ برغوبہ پر گر پڑا۔ ظاہر ہے کانگریس کے ایک محذور کن کے لیے یہ کوئی محذورانہ پوزیشن نہیں تھی۔ مجھے یقین تو نہیں ہے کہ اس کا کوئی دوست بھی تھا لیکن اگر کوئی تھا تو شاید اسی نے یہ خیرا ڈا دی ہو کہ میں نے گھونسا مار کر وہ کس کو گرا دیا تھا۔ ہر حال۔۔۔ ایسی کوئی بات میں نہیں تھی اور میں تو اس قصے کو اصول اہمال چکا تھا۔

"تمہیں یقین ہے کہ حال ہی میں تمہاری اس سے ملاقات یا بات نہیں ہوئی؟"

"ہاں۔ مجھے یقین ہے۔" میں نے جواب دیا۔

گزشتہ شب سات بجے سے لے کر آدھی رات تک کے درمیان تم کہاں تھے؟

"مختلف جگہوں پر۔" میں نے جواب دیا۔ "سارا سہ آٹھ تک تو میں یہیں تھا۔ اس کے بعد ساڑھے دس بجے تک کارٹر کے بار میں رہا۔ آدھی رات تک میں گھر پہنچ چکا تھا۔"

"کوئی شخص جس نے تمہیں اس دوران دیکھا ہو اور یہ بات اسے یاد بھی ہو۔؟"

"کارٹر کے بار میں جو بار ٹینڈر ہے۔۔۔ فریڈ اس کا نام ہے۔۔۔ اسے یقیناً یاد ہو گا کہ میں تقریباً دو گھنٹے بار میں موجود رہا تھا۔ اس سے میری گپ شب رہی تھی۔"

"اس کے بعد تم اتنی دیر سے گھر کیوں پہنچے؟"

"میں ٹھٹھا ہوا گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"تم نے اگر کانگریس میں رہ کس سے گزشتہ رات ملنے کا وقت لیا تھا تو پھر ملنے کیوں نہیں پہنچے؟"

"کیا۔؟" میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

☆ — ○ — ☆

اگر آدمی زیادہ عرصے واشگفتن میں رہے تو اس پر کسی نہ کسی چیز کا شبہ کیا جاسکتا ہے۔ کم بد عنوانی زیادہ بد عنوانی اور کبھی کبھی اس پر بد عنوانی میں طوط نہ ہونے کا شبہ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ جھوٹ بولنے، رشوت لینے اور میرا پھیری کے شبہات بھی اس کے حصے میں آسکتے ہیں لیکن مجھے کم از کم یہ امید نہیں تھی کہ مجھ پر قتل کا شبہ کیا جائے گا۔

میں نے وہ کس سے ملاقات کا وقت ہرگز نہیں لیا تھا لیکن یہ بات میرے سوا کسی کو معلوم نہیں تھی۔ ممکن ہے خود وہ کس بھی اس حقیقت سے آگاہ رہا ہو لیکن مسئلہ یہ تھا کہ وہ اب یوں نہیں سکتا تھا۔ اس کے ڈیٹیک کیلنڈر پر ہیٹل سے میرا نام اور ساڑھے سات بجے کا وقت لکھا ہوا پایا گیا تھا۔ میں چہ کہ سارا سہ آٹھ بجے تک اپنے آپس میں ہی رہا تھا اور تھا تھا اس لیے جائے واردات سے میری غیر حاضری کا کوئی گواہ موجود نہیں تھا۔

لیکن مجھے اس کو قتل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ یوں تو بہت سے لوگوں کی رائے میں وہ پکا سورا تھا اور وہ یقیناً سے قتل



کی جانب تشریف کرنا، تھکا کھوٹا اور اندر جانا، یہ سب بڑا طویل اور  
مہر آزمایا کام تھا۔ آخر کار میں جب اندر پہنچنے میں کامیاب ہوا تو  
میرے کپڑے پیٹے میں تراور گرد میں نصرتے ہوئے تھے۔  
ایک رولہ ادوی سے گزر کر میں اس کمرے میں پہنچا جس کے  
دروازے پر باہر لیس والا قیامت تھا۔ وہ ایک پھر سا دفتر سی کرا  
تھا جس کا بیشتر حصہ ایک بڑی سی میز اور دو لوگ بیٹھنے لگے گھبرا ہوا  
تھا۔ ایک طرف قانچ کھینٹ سو جو تھی۔

میں نے اس میز پر نظر ڈالی تو وہ کیلنڈر نظر نہ آیا جس پر میرا  
نام اور متوجہ ملاقات کا وقت درج ہونا چاہیے تھا۔ پھر لیس چھتا وہ  
کیلنڈر لے گئی تھی۔ میں نے دروازوں کی تلاشی لی۔ ان میں وہی  
کاغذ بکراڑ بکراڑ ہوا تھا جو دفاتر میں ہوتا ہے۔ قانچوں کی آہلی  
المانی منتقل تھی۔

میں اس کی چابی تلاش کر رہا تھا جب میری نظر ایک فیڈل  
رجسٹر پر پڑی۔ میں اس کے ورق الٹ کر دیکھنے لگا۔ اس میں قانون  
سازی سے حلقہ دو سری میٹنگز کی رپورٹیں وغیرہ درج تھیں۔  
ورق گردانی کے دوران ٹیلی فون کا پیغام ٹوٹ کر لے والی ایک  
تصویر میں سلیپ رجسٹر سے نکل کر گر پڑی۔

میں نے اس سلیپ کا جائزہ لیا۔ اس کے اندر درجیات سے ظاہر  
ہوا تھا کہ گزشتہ دوڑ ساڑھے تین بجے جب کانگریس میں وہ کس  
اپنے آفس میں تھیں تھا تو میں نے اسے فون کیا تھا اور پیغام پھوڑا  
تھا کہ وہ مجھے سینئر برگ مین کے آفس میں فون کر لے۔ پیغام ٹوٹ  
کر لوٹنے لے اپنے دھڑکی جگہ "میں اسچ" لکھا تھا۔

ظاہر ہے میں نے اسے فون نہیں کیا تھا اور نہ ہی اس کا جوابی  
فون میرے لیے آیا تھا۔ بلکہ گزشتہ دوڑ تو سہ پہر کے بعد میں کافی دیر  
کے لیے آفس سے غیر حاضر رہا تھا کیونکہ سینئر نے مجھے ایک  
سیٹار میں اپنی لاسٹنگی کے لیے جارج واٹکین پر نذر نشی بھیج دیا  
تھا لیکن اس سے پہلے میں نے فون کیا تھا کہ میں نے وہ کس کو فون  
نہیں کیا تھا کیونکہ ٹیلی فون تو پر نذر نشی میں بھی مس تھا۔

اگر میں یہ سلو آ کر چاہتا تھا کہ کس نے میرا نام استعمال کیا  
تھا تو میرے لیے اس شخصیت سے بات کرنا ضروری تھا جس نے  
سلیپ پر پیغام ٹوٹ کیا تھا اور اپنے نام کا تلفظ "میں اسچ" لکھا تھا  
لیکن اس سے پہلے میں نے ان صلاحات پر نظر ڈالی جن کے درمیان  
سے وہ سلیپ پر آمد ہوئی تھی۔

ان صلاحات پر ایک کھلی کی رپورٹ درج تھی۔ وہ دس سال  
پرانی رپورٹ تھی جس میں لیبر قوانین کے شیڈ میں مسٹری  
پر موناہیل کی نشاندہی کی گئی تھی۔ دس سال قبل میں اس کھلی میں  
نمایندہ معمولی سی حیثیت میں شامل تھا اور وہ رپورٹ در حقیقت میں  
نے ہی عرب کی تھی لیکن چند برسے بڑے بظاہر وہی سیاست دان  
اس کا کپٹ لے گئے تھے۔

رپورٹ میں جن پر موناہیل اور دھرت خوریوں کی نشاندہی کی

گئی تھی ان کا تعلق وہ کس سے تھا۔ اس رپورٹ کی وجہ سے  
وہ کس ۱۹۷۰ کے الیکشن پر گیا تھا اور اسے وہاں کانگریس میں  
آگے کے لیے چار سال محنت کرنا پڑی تھی۔

میں نے سوچا کہ وہ دروازے میں رکھا ہی تھا کہ دروازہ کھلا اور  
ایک چمکتی ہوئی سی گواڑ سنائی دی۔ "وہاں آکر جائے روبرو اس کا  
حصانہ کیا جا رہا ہے؟"

یہ پہلے تو سرانفرساں رالف کی آواز تھی۔ دروازہ رابرٹ  
میں اس کے پیچھے پیچھے اندر چلا آ رہا تھا۔

وہ سہ پہر کے معاملات میں گزارنا چاہی جہاں مجھے خدائی میں غور  
و فکر کا موقع ملا اور اندازہ ہوا کہ بطور سرانفرساں میں کتنا احمق اور  
انانی تھا۔ وہ حقیقت مجھے یہ جاننے کی ضرورت تھی کہ وہ کس کو  
کس نے قتل کیا تھا اور کیوں؟ اس کے لیے مجھے یہ جائزہ بھی لینا  
چاہیے تھا کہ میں وہ کس کے بارے میں کیا جانتا تھا۔

صرف یہی کہ وہ ایک نصیحت اور کھپا آوی تھا۔ لیبر کھلی نے  
اس کے بارے میں جو تحقیقات کی تھیں ان سے یہ بھی ظاہر ہوتا  
تھا کہ اس کا تعلق میڈیکلٹ و فیو سے تھا۔ وہ میں سال سے  
کانگریس میں تھا۔ سچ میں صرف ایک بار منتخب نہیں ہو سکا تھا اس  
کے باوجود وہ کسی پھوٹی سے پھوٹی کھلی کا بھی پیڑ میں نہیں تھا۔

شاید اس کی ایک وجہ یہ رہی ہو کہ آج کے علاقے میں اس  
زمانے میں کیفیاں کم تھیں اور ان کے پیڑ میں بننے کے مواقع بھی  
کم تھے۔ آج کل تو ہر ایک کو خوش کرنے کے لیے کوئی نہ کوئی کھلی  
بمادی گئی ہے جس کی پیڑ میں شپ اسے سوپ دی جاتی ہے لیکن  
مجھے زیادہ امکان اس بات کا نظر رہا تھا کہ وہ کس نے اس لیے  
کسی کھلی کا پیڑ میں بننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ اس جیسے ترقی  
سیاسی طور پر اور غیر نمایاں کر زیادہ دولت کما سکتے تھے نمایاں ہو  
کر آوی رہیں اور دیگر ذرائع ابلاغ کی نظر میں زیادہ رہتا ہے اور  
اس کی نظیر سرگرمیوں کے بے غلب ہونے کا زیادہ امکان رہتا  
ہے۔ بڑے اخبارات کے اہم کالموں میں صرف اہم سیاسی  
مضامین کے اسکیٹل چھپتے ہیں۔ واٹکین کے سیاسی سرگرمیوں  
جو لوگ خاموشی سے پس پردہ اپنا کام کرتے رہتے ہیں ان کی طرف  
کسی کی توجہ نہیں جاتی۔

شام گھٹا بجے کے قریب میرا وہ کھلی گیا اور میری ضمانت ہو گئی۔  
مگر اگر آج دم ہونے کے بعد میں نے کانگریس اسٹاف ڈائریکٹری  
لکھا۔ اس میں صرف ایک ہی نام وہ کس کے اسٹاف میں ایسا تھا  
جس کے ابتدائی حرف "میں اسچ" تھے۔ وہ نام فیرون ہو لیکن تھا  
اور وہ وہ کس کی پسر تھی سکتی تھی۔

پھر میں نے ٹیلی فون ڈائریکٹری میں اس کا فون نمبر اور ایڈریس  
ملاحظہ کیا۔ اتفاق سے ایڈریس میرے کمرے کے سامنے تھا۔  
میں نے فون کرنے کی کوشش کی لیکن وہ سری طرف سے کسی نے  
فون نہ اٹھایا۔ سات بجے کے قریب میں پیدل ہی کمرے سے نکل کر آ



ہوا۔ ابھی دن کی روشنی باقی تھی اور فضا میں کچھ جس تھا۔  
مجھے شیروں کے گھر پہنچنے کی کوئی ایسی جلدی نہیں تھی کیونکہ  
مجھے اب پھر معلوم نہیں تھا کہ وہاں پہنچ کر میں کیا کروں گا۔ وہاں  
بھی مجھے اندیشہ تھا کہ وہاں جا کر کوئی گڑبڑ نہ ہو جائے۔ آج ہر کام  
میں غراب ہو رہا تھا۔

شیروں کا اپارٹمنٹ ایک صرف عین شولہ عمارت کے  
خانے میں تھا۔ میں اس کی سڑک کے لیول کی گزری سے اندر  
جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا جب عقب سے آواز آئی۔ "گلتا ہے  
اس مرتبہ تمہیں تاک جھانک کے الزام میں حوالہ کی میر کرنا  
پڑے گی۔" یہ اسی بہت قد سراسر سال رالف کی آواز تھی۔  
لیکن دروازہ دایرہ نے اسے ڈانٹا۔ "شٹ اپ رالف!"  
پھر وہ مجھ سے مخاطب ہوا۔ "درازا ہم تمہیں ہی تلاش کر رہے  
ہے۔ ہم تم سے مزید سوالات کرنا چاہتے ہیں۔"

"میں بھی تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔" میں نے کہا۔  
"طریقہ معائنہ ہوتا ہے کہ پولیس سوالات کرتی ہے اور مشتبہ  
افراد جواب دیتے ہیں۔" رالف تنگ سیکڑ کر بولا۔

دایرہ بولا۔ "ہم مس شیروں کو لینے سے بات کر چکے ہیں۔  
اس نے ہمیں بتایا تھا کہ شورہیم کے مقام پر تقریب میں تمہارے  
اور دو کس کے درمیان کوئی بد مزگی ہو گئی تھی۔ اب ہم دو کس  
سے تمہارے تعلقات کی نوعیت پر روشنی ڈالنے کے لیے ایک اور  
چیز کے بارے میں پوچھنا چاہتے ہیں۔"

"قابا تمہارا اشارہ لیبر کنکری کی رپورٹ کی طرف ہے۔ تم نے  
یقیناً اسے زندہ لیا ہوگا۔ اس میں جو مواد موجود ہے وہ تو اس قافلے  
ہے کہ اس کی بنیاد پر دو کس مجھے قتل کر دیتا۔ لانا تم مجھے اس کے  
قتل کا ذمہ دار سمجھ رہے ہو۔"

"کمز اور قاتل جو چیزیں کسی کو قاتل بنا دیتی ہیں وہی اسے  
مقتول بھی بنا سکتی ہیں۔ مثلاً تمہارے پاس کوئی چیز ہو اور میں اسے  
حاصل کرنا چاہوں تو میں اس کے لیے تمہیں قتل کر سکتا ہوں اور تم  
بھی اس چیز کو بدستور اپنے قبضے میں رکھنے کے لیے مجھے قتل کر سکتے  
ہو۔ تمہارے معاملے میں چونکہ دو کس تمہارا دشمن ہو چکا تھا اس  
لئے تم نے اسے لٹکا کر مہر سمجھا ہوگا۔"

"اور میں نے فون کر کے اس سے ملاقات کے لیے وقت لینا  
بھی مہر سمجھا ہوگا" اپنے پیغام کا واضح سراغ بھولنا بھی مہر سمجھا  
ہوگا" یہ لینے کرنا بھی مہر سمجھا ہوگا کہ وہ اپنے نہیں کیونکہ ہر مہر  
نام اور ملاقات کا وقت نوٹ کر لے تاکہ تم لوگوں کو مجھ تک پہنچنے  
میں کوئی دھواڑی پیش نہ آئے۔ پھر ایک لمحے کے وقفے سے میں  
نے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ میں اس پہلے کے دوران میں یہ وقفہ  
نظر آ رہا ہوں لیکن درحقیقت میں اتنا احمق ہوں نہیں۔ کمال کی  
بات تو یہ تھی کہ جس سلیپ پر میرا پیغام نوٹ کیا گیا تھا وہ بھی رجسٹر  
میں میں ان صفحات کے درمیان رکھی تھی جن پر لیبر کنکری کی

دھڑوٹ دھڑوٹ تھی۔"  
"خود ہی نہیں ہے کہ یہ قتل تم نے سوچے کچھ منصوبے کے  
تحت کیا ہو۔" رالف بولا۔ "ممکن ہے تم اس سے کوئی بات کرنے  
کئے ہو اور ملاقات کے دوران پرانی ریلنگس لٹائی ہو اور تمہارا  
مہر ضبط ہو اس پر دے گیا ہو۔"

"رالف!" میں نے قتل سے کہا۔ "مہر تمہارے پاس  
"ممکن ہے" سے بہتر کوئی بات ہو تو میرے پاس آئے۔"  
"ہم اس سے بہتر بات ہی تمہیں بتانے لگے ہیں۔" رالف  
بولا۔ "شیروں سے ہمیں معلوم ہوا ہے کہ کل ساڑھے تین بجے  
جب تم نے دو کس کو فون کیا تو وہ دفتر میں نہیں تھا لیکن جب وہ  
واپس آیا تو اس کی بدایت پر شیروں نے تمہیں فون کیا اور تم سے  
اس کی بات ہوئی۔ تب ہی ملاقات کا وقت طے پایا۔"

"وہ جھوٹ بول رہا ہے۔" میں اس کے سوا کچھ بھی کیا سکتا  
تھا۔  
اس بار سراسر میں مجھے پولیس ہینڈ کو اورڈر میں نے گئے۔  
صرف ہدایات دے کر چھوڑ گئے۔ مجھے بھوک ستا رہی تھی۔ میں  
ایک رستوران میں جا بیٹھا۔ کھانے کے دوران میں سوچ رہا تھا کہ  
شیروں ہو میں اگر فون پر مجھ سے بات ہونے کے بارے میں جھوٹ  
بول رہی تھی تو اس کا مطلب تھا کہ وہ مجھے قتل کے الزام میں پھنسا  
چاہتی تھی لیکن کیوں؟

کیا اس لیے اس کی ٹکاؤ انتخاب مجھ پر پڑی تھی کہ میرے پاس  
دو کس کو قتل کرنے کا معتقل جواز موجود تھا؟ کیا درحقیقت اس  
نے خود دو کس کو قتل کیا تھا؟ بہت سی سیکڑوں کے پاس اپنے  
پاس کو قتل کرنے کے لیے معتقل جواز موجود ہوتے ہیں۔ بلکہ  
دو کس تو ایسا پاس تھا جو اپنی سیکڑی کو دو ذات اپنے قتل کے لیے  
ایک لپا اور زوردار جواز فراہم کر سکتا تھا۔

میرے خیال میں مجھے ذرا جائزہ لینا چاہیے تھا کہ قتل کے  
وقت کا جو تھیں کیا گیا تھا اس دوران میں شیروں کو لینے کی  
مصروفیات کیا رہی تھیں؟ میرے اندازے کے مطابق کم از کم بار  
ٹینڈر فریڈ نے تو سراغ رساؤں کے سامنے تصدیق کر دی تھی کہ میں  
ساڑھے تھ بجے سے ساڑھے دس بجے تک ہمارے موجود رہا تھا۔  
اسی وجہ سے ان کا مدتیہ میرے ساتھ کچھ نرم تھا لیکن یہ مس  
شیروں ہو میں جسے میں جانتا تھا کہ میں تھا لیکن مجھے پھنساوے پر  
تلی ہوئی تھی؟

میں وہاں شیروں کے اپارٹمنٹ پر پہنچا تو اندر جھانک رہا تھا  
جبکہ اس کے اپارٹمنٹ میں روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے  
اگلی سیڑھی پر چڑھ کر دیکھا۔

"کون؟" اندر سے پوچھا گیا۔  
"راس دارا۔" میں نے اپنا نام بتایا۔  
"چلے جاؤ یہاں سے ورنہ میں ہمیں کس کو بلالوں گی۔"



”جی کہ بڑا خبیث آدمی تھا۔ اس کا کوئی اصول نہیں تھا۔ مشکوک قسم کے لوگوں سے اس کے دواہلہ تھے۔ چنانچہ بہت زیادہ تھا۔“

”میرا مطلب ہے کوئی ایسی بات بتاؤ جو مجھے معلوم نہ ہو۔“

”مجھے کیا معلوم کہ تمہیں اس کے بارے میں کیا کچھ معلوم ہے۔ وہ زبردست رشوت خور آدمی تھا۔ دولت کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسٹاف تک کو تو زیادہ تنخواہیں سرکاری خزانے سے دوا دیتا تھا اور ان کے جعلی بل پس کردیتا تھا تاکہ ان میں سے اپنا حصہ وصول کر سکے۔ معلوم نہیں وہ کیا کچھ کرتا تھا لیکن یہ بانیں ثابت نہیں کی جاسکتیں۔ اس کے پاس شام کے بعد آفس میں دوسری سیاسی شخصیات وغیرہ بھی آتی رہتی تھیں۔“

”اس کی فائنگ کیبٹ بہت بڑی ہے۔ اس میں کس قسم کی فائلیں ہیں؟“

”معلوم نہیں۔ میری ان تک رسائی نہیں۔ میں نے بھی اس کیبٹ کو غیر متعلق نہیں دیکھا اور نہ ہی مجھے معلوم ہے کہ چال کہاں ہوتی ہے۔“ شیرون نے جواب دیا۔ تب مجھے یقین ہو گیا کہ کیبٹ میں اگر کوئی ایسا فائل موجود بھی تھی جو اس قتل کی وجوہات پر روشنی ڈال سکتی تھی تو اب وہ وہاں نہیں رہی ہوگی۔ قاتل اسے ساتھ لے گیا ہوگا۔

شیرون کے ہاں سے رخصت ہو کر میں واپس سینٹ آفس آیا۔ کیپٹل لڈنگ میں ان دونوں یکسر بیٹنی اتنی سخت نہیں تھی جتنی آج کل ہے۔ دو دانے پر صرف ایک سی گارڈ تھا اور وہ مجھے پہچانتا تھا۔ میں اندر اپنے آفس کے استقبالیہ پر پہنچا تو سینیٹر برگ من کے کمرے سے اس کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟“

”میں جوں سینیٹر! میں نے جواب دیا۔“

”دفعہ پلو وارڈ!“ وہ اپنے کمرے سے نکل کر استقبالیہ میں آیا۔ ”تم غالباً اپنے کمرے سے اپنی ذاتی چیزیں لے آئے ہو؟“

”نہیں۔ میں تم سے ایک سوال پوچھنے آیا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”کیا تم تانا پند کو کے کے تم نے وہ کس کو کہاں رکھا؟“

اس کے چہرے پر کرب کے جو تاثرات ابھرے ان پر مجھے اس کی آواز اور انداز ملا۔ میں نے اس کی داد دینی۔ ایک لمحے کے لیے تو میں بھی سوچ میں پڑ گیا کہ کہیں میں غلط تو نہیں سمجھ رہا؟ شاید اس واقعے کے بارے میں اس کا خیال ہو رہا ہو۔

”میرے کمرے میں آجائے اور بات کریں گے۔“ اس نے کہا اور وہ چو کہ میرا اپنے آپ کو مسلسل احمق ثابت کرنے کا دن تھا اس لمحے میں اس کے پیچھے پیچھے اندر چلا گیا۔

”میں تمہیں ایک چیز دکھانا چاہتا ہوں۔“ وہ اپنی سر کے عقب

میں جھکنے ہوئے ہوا۔

”وہ فائل جس کے لیے تم نے وہ کس کو قتل کیا؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ اس کا تو میں نے بغور دست کر دیا ہے۔“ وہ اطمینان سے بولا۔

”دوسرے ہی لمحے وہ میری طرف مڑا۔ اس کے ہاتھ میں ریو اور تھا۔ میں نے بے یقینی سے کہا۔ ”تم مجھے عین اپنے تنس کے اندر قتل نہیں کر سکتے۔“

”کیوں نہیں؟“ وہ بدستور اطمینان سے بولا۔ ”یہ وہی ریو اور ہے جس سے وہ کس کو قتل کیا گیا ہے۔ یہ کہیں ریو اور نہیں ہے اور اس کے بارے میں کوئی سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ میں کہہ دلا گا کہ اس ریو اور سے تم مجھے قتل کرنے آئے تھے۔ میں اسے پیچھے کے لیے تم پر چھوڑا۔ چھینا جہن میں گولی چلی گئی جو تمہیں لگ گئی۔“

”بات تو تمہاری معقول ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔

”لیکن ایک سینیٹر کے شایان شان نہیں ہے۔“ دو دانے کی طرف سے آواز آئی۔ اب میں اس آواز کو بہ آسانی پہچاننے لگا تھا۔ یہ سراغزماں رالف کی آواز تھی جو ہاتھ میں ریو اور لیے دو دانے پر کھڑا تھا۔ رابرٹ اس کے کندھے پر سے بھاٹک مارتا تھا۔

☆ — ○ — ☆

مجھے بعد میں یہ جان کر حیرت ہوئی کہ پولیس کسی بھی صحیح خطوط پر بھی تحقیق کر سکتی ہے۔ رالف اور رابرٹ نے جب جانے واردات سے میری عدم موجودگی کی تصدیق کر لی تھی تو میری خرچ انہیں بھی یقین ہو گیا تھا کہ قاتل یا تو شیرون تھی یا پھر کوئی ایسا شخص تھا جو میرے آفس سے میری طرف سے فون کر بھی سکتا تھا اور ریو بھی کر سکتا تھا۔

انہیں پتہ تھا کہ اختیارات کا معاملہ ہے اس لیے وہ وہ کس کے آفس میں منتقل الماری میں موجود فائلیں بھی کھنگال چکے تھے۔ انہماکی کا گھریں میں نے تو میں کا گھریں اور سینیٹروں کی بھی سحرل تعداد کو ایک میل کرنے کا بندوبست کیا ہوا تھا۔ اس کی بد قسمتی تھی کہ وہ سینیٹر برگ من پر بھی ہاتھ ڈال بیٹھا تھا۔

میری خوش قسمتی صرف یہ تھی کہ سینیٹر برگ من وقت پر وہ کس کے ہاں نہیں پہنچا تھا اور شیرون نے اتفاق سے ساڑھے آٹھ بجے کے بعد بھی اسے اندر نہ لے لایا تھا۔ ورنہ پھر وہ میری گردن کے گرد بافل گنگ طرح فٹ ہو جاتا۔

سزاوارش اپنے مختصر سے اپارٹمنٹ میں چھوٹے سے بلیک اینڈ وائٹ کی دی کے سامنے بیٹھ کر پروگرام "انکھوں میں ایک" بڑے شوق سے دیکھتی تھیں۔ یوں تو انہیں ٹی وی کے بیشتر پروگرام ہی مست پسند تھے لیکن سوال و جواب پر مبنی انعامی پروگرام "انکھوں میں ایک" انکو ہر صبح انہیں بہت ہی بے چینی سے انتظار رہتا تھا۔ بہت سے بوڑھے اور خمالو کوں کی طرح ٹی وی ان کے لیے وقت گزارنے کا سب سے زیادہ بہتر تھ لیکن وہ تو اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی آگے چلی گئی تھیں۔ پروگرام دیکھتے وقت ان کا تخیل انہیں کہیں سے کہیں لے جاتا۔ پروگرام "انکھوں میں ایک" کا میزبان کبیرے کی طرف دیکھ کر مسکراتا تو انہیں لگتا کہ وہ بطور خاص ان کی طرف دیکھ کر مسکرایا تھا۔ وہ پروگرام کے شرکاء میں سے کسی کے ساتھ کوئی خاص بات کرتا تو انہیں یوں لگتا کہ اس نے وہ بات ان سے کی تھی۔

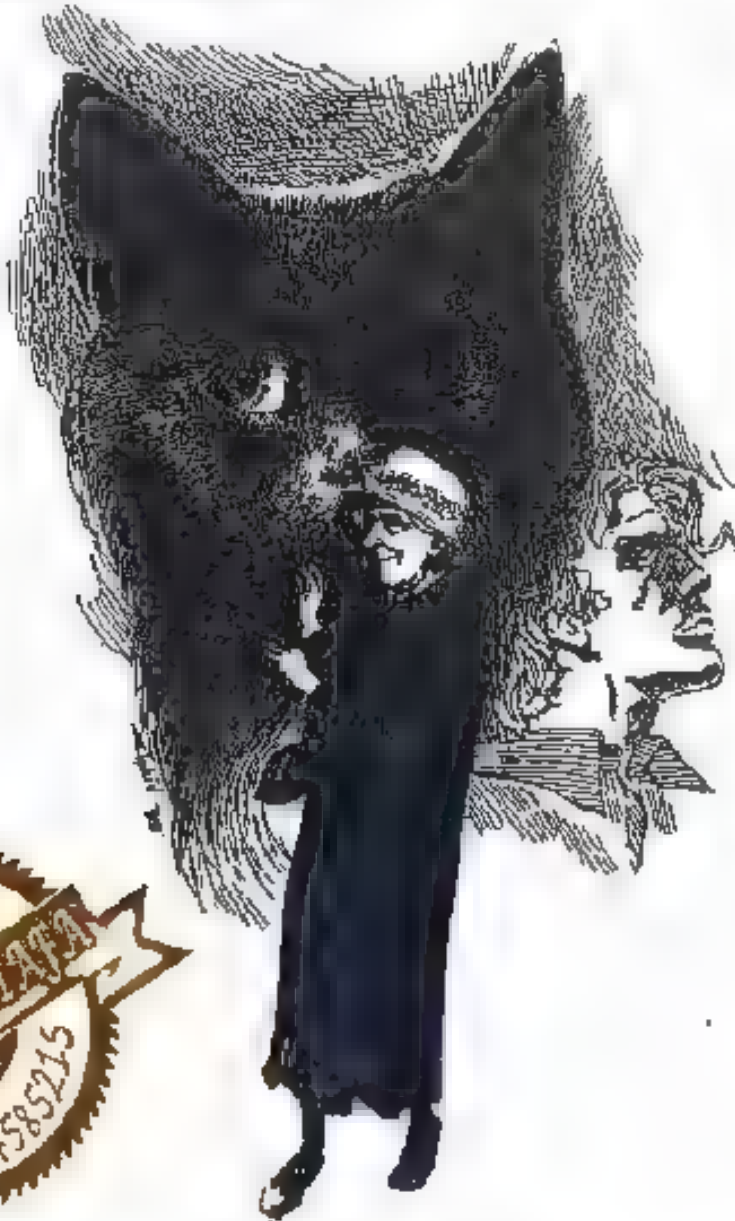
کسی قسم بالکل بے کا کوئی کردار بہت اچھا پڑھ دیا پڑھ سوز نکالے۔ یوں تو انہیں گمان گزرا کہ وہ ان ہی کے ساتھ بول گیا تھا اور ان کی آنکھوں میں غمی تھرنے لگی۔ کبھی بھی ان کا تخیل ان کے ساتھ اور

وہ دو چیزوں کے سہارے زندگی گزار رہی تھی ایک ٹی وی اور دوسرا انہیں رنگ کا بیلا۔ بیلا اُس تک رفیق تھا تو ٹی وی مشیر۔ ٹی وی کے کرداروں کے مکالموں سے وہ زندگی کے تمام مسائل سلجھانے کی کوشش کرتی۔ مکالمے اس کے لیے ایک اشارہ ہوتا۔ اچانک اُس کا چہیت بیلا قتل ہو گیا اور قتال کی تلاش میں ٹی وی اُس کا رہنما بن گیا۔

## دھن تار سا

سچیں صاف

جسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء





ی شرارت کرتا۔ وہ حقیقی زندگی کی کسی بات کسی واقعے کے بارے میں سوچ رہی ہو نہیں اور اسی دوران لی وی کا کوئی کپیریا لی وی ڈرائے کا کوئی کردار مکالمہ بول رہا تھا اور انہیں یہ محسوس ہوتا کہ اس نے ان سے ان کی حقیقی زندگی کے بارے میں کوئی بات کی ہے۔ انہیں کوئی ایشادہ دیا ہے، ان کی زندگی کا کوئی ہیرو کھولا ہے۔

فریڈیک لی وی ان کا شریکو مسرت، رگن، نم، ان کا دوست، ان کا ساتھی، ان کا مشیر اور دنیا کی بہت سی پوشیدہ باتیں جاننے والا، ساریت، قابل اعتماد عزیز یا رشتہ دار تھا جو گھر میں ان کے ساتھ رہ رہا تھا، انہیں مشورے دیتا تھا۔ ان کی زندگی میں دو ہی چیزیں کامیاب سے زیادہ عمل دخل تھا بلکہ یہ کتنا غلط نہیں تھا کہ وہ صرف دو چیزوں کے سارے زندگی کے باقی دن گزار رہی تھیں۔ ایک لی وی اور دوسرا ان کا خوب چلا ہوا، سونا تازہ مارفی رنگ کا پٹا۔۔۔ جس کا نام دنگی تھا۔

اس روز بھی وہ صبح ہی صبح اپنا اشتہار صرف چائے اور توتوں پر مشتمل تھا، لے کر لی وی کے سامنے بیٹھ گئی تھیں۔ پروگرام میں کھڑی تھیں ایک "شروع ہو چکا تھا۔ میزان راؤونی مقابلے کے شرکاء کا تعارف حاضرین سے کرا رہا تھا اور مسز مارٹن قدم قدم پر تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ سوچ رہی تھیں۔ "آج وہ میری طرف دیکھ کر مسکرائے گا یا نہیں؟"

انہیں جلد ہی اس سوال کا جواب مل گیا۔ راؤونی کا کھڑا آپ آئے۔ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے مسکرا رہا تھا۔ مسز مارٹن کے خراب رسیدہ وجود میں زندگی کی لہروں دنگی۔ دنگو پے میں حرارت سی بھیل گئی۔

ہم نے دنگا دنگی۔۔۔؟ انہوں نے مرتعش لہجے میں اپنے بچے کو قائل کیا۔ "وہ صرف میرے لیے مسکرایا تھا۔ آج کا دن اچھا گزرنے کا۔"

صوفے پر لیٹے ہوئے جیمس نے اپنا نام سن کر ایک کان ہلایا لیکن آنکھیں نہیں کھولیں۔ مسز مارٹن پیار سے اس کا سر سٹلاتے لگیں۔ انہیں خوشی تھی کہ ان کے دن کا آغاز خوشگوار انداز میں ہو رہا تھا۔

مسز مارٹن ایک مدت سے تنہا رہی تھیں۔ اب تو انہیں ماہو سال کا حساب بھی یاد نہیں رہا تھا۔ معلوم نہیں وہ کب کی بات تھی کہ وہ اپنے شوہر لونا مارٹن کے ساتھ رہتی تھیں لیکن اتنا انہیں یاد تھا کہ زندگی اس وقت بھی کچھ ایسی خوشگوار نہ تھی۔ شادی کے ابتدائی برسوں سے بھی کوئی حسین یادداشت نہ تھی۔

اس کی بڑی وجہ غم تھا۔ انہوں نے نہیں دیکھا تھا کہ زندگی کا ہر پانچ دن سے مالی مسائل لے کر آ رہا تھا۔ ان دنوں انہوں نے جلدی جلدی نہ جانے کتنے پارکسٹ تبدیل کیے۔ ہر پارکسٹ ڈرے سے مشابہ تھا اور اس میں بھلی ہوئی بڑی مسز مارٹن کے لیے ناقابل برداشت ہوتی تھی۔ وہ بڑے گھٹیا مڑکی ہوتی تھیں۔ مارٹن کی

زندگی کی واحد دلچسپی بیڑ تھی۔ دن رات وہ کچھ اس طرح بیڑ چلاتا تھا جیسے اس کا دنیا میں آنے کا مقصد ہی بیڑ چلانا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد بھی ایک طویل عرصے تک مسز مارٹن پارکسٹ کو بیڑ کی جگہ سے پاک نہیں کر سکی تھیں۔

جتنا عرصہ شوہر زندہ رہا، مسز مارٹن اسے راہ راست پر لانے کی کوششیں کرتی رہیں۔ ان کے پاس ایک جینی پیدا ہوئی تھی جس کا نام انہوں نے کیرول رکھا تھا۔ اس کے جوان ہونے تک وہ اسے اس رسوائی و بڑی شہرت سے بچانے کی کوششیں کرتی رہیں جو ان کے شوہر کی وجہ سے اس کنبے کے حصے میں آئی تھی۔ انہوں نے کیرول کو غربت کے اثرات سے بچانے کی بھی اپنی سی کوشش کی۔

لیکن اس ساری جدوجہد کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ستر سال کی ہوتے ہی وہ اپنی پسند کے لڑکے سے شادی کرنے کے لیے گھر سے بھاگ گئی۔ اب وہ کیٹفورنیا میں رہ رہی تھی اور بیس سال سے اس نے پلیٹ کرباں کی خبر نہیں لی تھی، اسے کبھی اپنے ہاں مدعو نہیں کیا تھا۔ وہ لڑکھائی شاذ و نادر ہی کھینچتی تھی۔ اسے شاید یاد بھی نہیں تھا کہ اس نے اس کے لیے کیا کیا قربانیاں دی تھیں۔ کبھی کبھی تو مسز مارٹن قہقہے سے سوچ کرتیں کہ اگر اب کیرول ان کے سامنے آئے تو وہ اسے پہچان بھی نہیں گی یا نہیں؟

ان کی زندگی کو مارٹن ہی نے قابلِ رحم بنائے رکھا اور پچاس برس کی عمر کو پہنچ کر وہ بستر پر گر گیا۔ تین سال وہ بستر پر رہا۔ مسز مارٹن نے دن رات اس کی خدمت کی۔ ان کے پاس جو تھوڑی بہت جمع ہو چکی تھی، وہ جلد ہی اس کی دواؤں، آپریشن اور علاج معالجے کے دیگر سلسلوں میں خرچ ہو گئی۔

تاہم اس عرصے کے باوجود ہونے میں کوئی شک نہیں تھا۔ بستر ملاقات پر بھی وہ یہ فرمائش کیے بغیر نہیں رہ سکا کہ اس کی بیوی صرف ایک ہارنگ دے کہ وہ اس سے محبت کرتی تھی۔ وہ بیوی جسے اس نے غربت، فائدہ کشی، رسوائی اور دکھوں کے سوا کچھ نہیں دیا تھا۔ اس کی فرمائش پر مسز مارٹن اپنی سسکاپن دے کر اس کی کوشش کرتے ہوئے منہ پھیر کر لیکن میں چلی گئیں۔

اب یہاں وہ ٹکاؤ کے اس عسرت روزہ عطا کرنے میں چھوٹے چھوٹے دکھوں کے اس غریبانہ سے اپارٹمنٹ میں گزار رہی تھیں جو ایک پرانی عمارت میں واقع تھا۔ وہ صرف سودا سٹک لینے کے لیے گھر سے نکلتی تھیں۔ ہنوسوں سے ملنا جلتا وہ پتھر نہیں کرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ نئے زمانے کے ان لوگوں کو وہ سبوں کے آرام اور خوشی کا ذرا بھی خیال نہیں تھا اور وہ عجیب دکھوں کو ستانے کی فکر میں رہتے تھے۔ انہوں نے تو کئی بار عمارت کے گراں سے شکایت بھی کی تھی کہ ان کے لال لال پڑوسی یا پڑوسا نے انہیں ستانے کے لیے کہا کیا حرکتیں کیں لیکن گراں نے ہمیشہ انہیں یہ کہہ کر ٹال دیا کہ یہ ان کا وہم تھا۔ وہ سوتیلی بہن لونا تھیں اس لیے بہت سی باتیں فراموش کرتی تھیں۔ گراں کی اس

ہاتھ مل رہیں اور دھکی کو پکارتی رہیں۔ پوپ کا کام واپس کیا تو سبز مارٹن نے فرمائش کی کہ انہیں ہر فلٹ کا دروازہ کھٹکا کر دھکی کے بارے میں معلوم کرنا چاہیے۔

یوسف نے ہادلی خواستہ ہادی بھری اور مسز مارٹن بیلہ روم  
سلپروں میں ہی کھسک کھسک کر لی اس کے ساتھ ہو لیں۔ ہر روز اسے  
پر دستک دینے کا سلسلہ شلوا ہوا۔ کچھ کراہے وار گھر نہیں تھے  
کچھ صبح طرح انگلیش نہیں سمجھتے تھے اور کچھ نے اچھی خاص  
ناراضگی کا اظہار کیا کیوں کہ ان کے آرام میں خلل پڑا تھا۔ اس  
وقت تقریباً دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چکا تھا جب وہ بعض حیرت پر  
ایک دو روز اسے پرہیز جس پر مسز مارٹن کے نام کی سختی لگی تھی۔  
یوسف اس روز اسے پرہیز کرتے ہوئے بولا۔ ”مجھے معلوم ہے یہ  
خاتون عمارتی ہے اور رات کو کام کرتی ہے دن میں سوتی ہے۔  
اس وقت یہ بے چاری ساری ہو گی اس سے ہم شام میں معلوم کر  
لیں گے۔“

”ہرگز نہیں۔“ سزاوارش چلا اخص۔ ”تم بات کو سمجھ نہیں رہے ہو۔ درکی کبھی اپارٹمنٹ سے اکیلا باہر نہیں نکلا۔ معلوم نہیں وہ کہاں نکل جائے اور اس کا کیا حال ہو۔ ہمیں اس کو تلاش کرنا پڑے گا۔“

بالآخر دروازے پر دستک دی گئی۔ کچھ دیر بعد کھڑے بالوں اور خنودگی زدہ چہرے والی ایک عورت نے دروازہ کھولا۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ بے چاری گہری خیند سے اٹھ کر آ رہی تھی۔ یوسف نے جب اپنی آمد کی وجہ بیان کی تو خیند کے خار سے یو بھل اس کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”تم نے ایک چٹے کے پارے میں پوچھنے کے لیے مجھے جگا دیا؟“

رائے پر مسز رٹن تھکوا کر چپ ہو کر بیٹھ جاتی تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے کسی کی بھی شکایت کرنا چاہوادی تھی۔

اب ان کا بیوی اس پر نظر کرنے والے لوگ اور ان کا  
 دیکھ کر۔ یہی ان کا کہنا تھا جس کے ساتھ وہ زندگی کے کیسائیت زدہ  
 روز و شب گزار رہی تھیں۔ ویسا میں سب سے زیادہ محبت انھیں  
 اپنے بچے سے تھی۔ چھ سال قبل وہ چھ بھتا تھا اور ایک عقلمندی  
 میں بسوگ بیاس سے بد حال میاؤں میں کھڑا تھا انھیں ملا تھا۔ اب  
 وہ خوب فربہ اندام تھا اور سسزیشن کو بھتا عزت تھا اتنا شاید بعض  
 لوگوں کو اپنی اولاد بھی عزت نہیں تھی۔

ٹی وی پر اس وقت پروگرام ”ہمیں بچے دو“ چل رہا تھا۔ اس موضوع پر ہر بار ایک مختلف فلم دکھائی جاتی تھی۔ اس وقت وہ فلم میں کھڑی ہوئی تھیں جب دروازے پر دستک ہوئی۔ مسز مارٹن نے فحشی انا سن کر دی۔ وہ اس وقت اٹھ کر دروازہ کھولنا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کی کوشش تھی کہ دستک دینے والا واپس چلا جائے۔ لیکن وہ بھی واپس جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ کئی بار دستک دینے کے بعد یہ آواز بلند ہوا۔ ”مسز مارٹن! میں یوب ہوں۔ دروازہ کھولے۔“

یوب عمارت کے نگران کا نام تھا۔ سزمارٹن ٹی وی اسکرین سے ٹکڑے ٹکڑے بغیر باطل خواستہ ایسے قدموں دروازے کی طرف بڑھیں اور انچھڑے بغیر دروازہ کھولا۔ یوب بولا۔ ”دروازہ کھولے۔ آپ شکایت کر رہی تھیں کہ باغیچہ مدام کی کسی ٹوٹی سے پانی چسکا رہتا ہے۔ میں اسے ٹھیک کرنے آیا ہوں۔“

مسز بارٹن نے دودھ نہ کھولا۔ پوب ابھی اندر ہی رہا تھا کہ  
تاریخی رنگ کی کوئی چیز بجلی کی سی تیزی سے کمرے سے باہر چلی گئی۔  
ایک لمحے کی تاخیر سے دونوں کو احساس ہوا کہ وہ قہور کی تھا جو کچھ دیر  
سے باہر جانے کو بے قرار تھا اور سوچ پاتے ہی تیزی سے نکل گیا  
تھا۔ مسز بارٹن جیسے اسے اپنے ساتھ لے کر نکلتی تھیں، تنہا بھی  
باہر جانے نہیں دیتی تھیں اور اس وقت چونکہ وہ لڑکی دیکھنے میں  
منہمک تھیں اس لیے انہوں نے وہ لڑکی کی بے تابی پر حیران نہیں دیا  
تھا۔

وگن بلیک جھپکتے ہیں وادیاں سے گزرتے سڑکوں پر پہنچ چکا تھا۔ سزا وارن ہے آبی سے چلائیں۔ "وگن۔ وگن۔۔۔ وگن۔۔۔ آؤ۔"

بھروسہ پر ہی سے پوپ سے مخاطب ہوئیں۔ "نکاح۔۔۔ تمہاری وجہ سے وگن کل گیا۔ جائز جلدی سے اسے واپس لاؤ۔۔۔ دے دے میرا وگن!"

یہ سب نے غلطی سانس لی اور اہل ہزاری چمپے ہوئے  
 ہوئے۔ "پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں اسے محفوظ رکھوں گا۔"

لیکن ایک گھنٹے کی تلاش کے بعد بھی عمارت میں وہی ٹاکہیں  
عام دشمنان تک نہ ملے۔ سبزارشن اس دوران دروازے پر کھڑی

[illegible]

وہ شاید اسے گالیاں مارتے دانی تھی لیکن اس لیے اس کی نظر سزارن کے چہرے پر پڑ گئی جو بے چارگی کی تصویر بنا ہوا تھا ان کی آنکھوں میں آنسو جھلکا رہے تھے تب وہ گویا اپنا غصہ بچتے ہوئے بولی۔ "خاتون اپنی اہل تو میں نے تمہارے بچے کو نہیں دیکھا۔ فکر کیا تو ضرور ملتا ہو گی۔" اس نے ٹھک سے دودھ اڑھ کر لیا۔

"یہ آخری اپارٹمنٹ تھا۔" بوب نے اعلان کیا۔  
 "اس کا مطلب ہے وہ چلا گیا۔ میرا دگی تم ہو گیا۔" سزارن ہاتھ ملتے ہوئے رونے لگیں۔

"وہ کہیں بھی نہیں جائے گا۔ واپس آ جائے گا۔ جب اسے بھوک لگے گی تب تو ضرور آ جائے گا۔ جو سکا ہے آپ بچے نہیں تو وہ دودھ اڑھنے پر بیٹھا آپ کا انتظار کر رہا ہو۔ مجھے تو اب موت سے کام کرنے ہیں نہیں چاہتا ہوں۔" بوب جلدی سے ٹھٹھکیا۔

مجھے پہنچ کر سزارن کا دل ڈوبنے لگا۔ دگی واپس نہیں آیا تھا۔ مزہ دیکھ دیکھ سسکیاں لینے کے بعد سزارن نے پولیس کو فون کیا۔ فون رہیں کہنے والے آفیسر کی آواز سے اندازہ ہوا کہ پہلے تو وہ سزارن کی بات سن کر حیران رہ گیا تھا تاہم بعد میں اس نے ہمدردانہ انداز میں بات کرتے ہوئے دگی کی کشیدگی کی رپورٹ درج کر لی۔ سزارن نے اسے دگی کی تمام شکایاں تفصیل سے بتائیں پھر اصرار کیا کہ آفیسر ساری تھیں نہ کر انہیں شائے تاکہ انہیں چین ہو جائے کہ اس نے رپورٹ صحیح لکھی تھی۔ آفیسر نے ان کی یہ فرمائش بھی پوری کر دی۔

فون بند کر کے سزارن نے دگی کے چھوٹے سے برتن میں پلٹی کے چھوٹے چھوٹے کھوے ڈالے جو انہیں گل کا قصاب جس کا نام وہاٹ تھا خاص طور پر کاٹ کر دیتا تھا۔ سزارن وہ برتن لیے کچلی میزوں پر دگی کے انتظار میں بیٹھی رہیں اور دھتے دھتے سے اسے آواز دی دیتی رہیں۔ حتیٰ کہ شام کا اندیرا پھیلنے لگا اور سردی اتنی بڑھ گئی کہ باہر بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ مجبوراً وہ اندر آ گئیں۔

دگی کے بغیر وہ چھوٹا سا اپارٹمنٹ گویا موت جلا اور خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ سزارن ایک ہاتھ سے دگی کا چھوٹا سا کد اپنے سے لگائے دوسرے ہاتھ سے ٹوپ پچتے ہوئے لیڈ دیکھنے لگیں۔ منگل کی رات کی خصوصی فلم چل رہی تھی۔ ایک الیہ فلم تھی۔ سزارن کے آنسو ٹوپ میں دم ہونے لگے۔ فلم کے آخر میں صحبت نہ سسکیں پتے ہوئے بولی۔ "اس دنیا میں کسی کو کسی کی پروا نہیں۔ کسی کو پروا نہیں۔" ہاتھ اس کا چہرہ دھلا گیا۔

سزارن ٹوپی سے ناک پونچھتے ہوئے بیڑا نہیں۔ "ہاتھ ٹھیک کہہ رہی ہو تم۔ سوچو والے کسی کی پروا نہیں کرتے۔" رات بھر دگی کا کد اپنے سے لگائے کڑی کے قہقہہ رانگ بیڑے تلخی رہیں۔ کبھی ارا خود دگی میں چلی جاتیں کبھی چٹک کر

حق کی کڑی کے پیشے سے میزوں کی طرف دیکھنے لگیں۔ دگی کا برتن وہ میزوں پر ہی رکھ آئی تھیں لیکن وہ جوں کا توں رکھا تھا۔ اس میں موجود پلٹی کے ٹکڑے سلاماٹے جا رہے تھے۔

صبح ہو گئی اور دگی واپس نہ آیا۔ سورج نے جو نمی کمرے میں روشن چمکائی "سزارن بھر بھر سی لے کر کڑی پر سہ جہی ہو کر بیٹھ گئیں۔ ان کی بے خواب آنکھیں سرخ اور متورم تھیں۔ افسردہ سے لمبے میں انہوں نے گویا خالی کمرے کو قہقہہ کیا۔ "دگی جیتا مر چکا ہے۔ میرا دگی مر چکا ہے اور کسی کو کوئی پروا نہیں۔ میرے اس پاس کے لوگوں میں سے ہی کسی نے اسے پکڑ کر مار دیا ہو گا۔ یہ دنیا والے ہمیشہ کسی نہ کسی پر ظلم دھالنے کا موقع تلاش کرتے رہتے ہیں۔ میں ایک یوڑھی کلور اور تھا عورت ہوں۔ میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔"

ٹھٹھکتے اور اپارٹمنٹ کی مقامی کے بعد انہوں نے پولیس اسٹیشن فون کیا۔ لیڈی پر موجود آفیسر نے انہیں بتایا کہ تاریکی رنگ کے کسی بچے کے بارے میں ابھی کوئی خبر نہیں آئی تھی۔ اس کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔

"سراغ ملے۔" انہیں کیا ہوا۔ تم کو کون سا اسے تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔" سزارن نے تلخ لمبے میں کہا اور کھٹ سے فون بند کر دیا۔

وہ عمارت کے گھران بوب کے گھر بھی گئیں تاکہ ایک بار پھر اس سے دگی کو تلاش کرنے کے لیے کہیں لیکن وہ گھر نہیں ملا اور اس کی بیوی نے صاف کہہ دیا۔ "تو چو تھی حیل پر ایک دودھانہ برست کر رہا ہے اور اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ ایک بچے کو تلاش کرنا پھرے۔"

دل میں غم دھننے کا طوفان لیے سزارن "لاکھوں میں ایک" دیکھنے لیڈی کے سامنے بیٹھ گئیں۔ جائے کاکپ ان کے ہاتھ میں تھا۔ ہڈی گرام کے شرکاء آج اتنے احمق اور کوڑھ مغرور تھے کہ ان کے ساتھ دماغ سازی کرتے ہوئے بے جا دھڑائی ان کی طرف دیکھ کر مسکراتا بھی بھول گیا۔ ان کا ذہن ادھر ادھر بھٹکتے لگا۔ وہ اس وقت چم تھیں جب جڑ موسیقی کے درمیان انہوں نے کیمرے کو یہ کہتے تھے۔ "یہ کام۔" سزارن اس کا ہے۔"

سزارن سن مٹی ہو کر رہ گئیں اور کل منٹ تک ساکت بیٹھی رہیں۔ انہوں نے نہ تو یہ سنا کہ راز دہنی نے اس سے پہلے کیا کہا تھا اور اس کے بعد تو وہ کچھ سننے کے قابل ہی نہیں رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں کے سامنے اندیرا سا چھا گیا تھا اور کانوں میں شائیں شائیں ہونے لگی تھیں۔ انہوں نے جو کچھ سنا تھا اس پر انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس سے پہلے راز دہنی نے براہ راست ان سے کوئی بات نہیں کی تھی لیکن کج کی تھی تو بڑے کام کی بات کی تھی۔ غائب ہے وہ ان کا دوست اور خیر خواہ تھا۔ اسے بھلا ان سے بھولنے کی کیا ضرورت تھی؟

مسز انکس۔ "بالآخر وہ آنکھیں سکیڑ کرٹی وی کی طرف دیکھتے ہوئے بڑوائیں۔ "مسز انکس نے میرے دگی کو ہلاک کیا ہے۔ لیکن کیوں راز؟ مجھے بتاؤ تو سہی اس ظالم عورت نے ایسا کیا کیا؟"

لیکن راز دہنی اب مقابلے کے دوسرے شرکاء سے سوال و جواب میں مصروف ہو چکا تھا۔ وہ مڑ کر اگی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ مسز انکس چند لمحے اپنے چائے کے کپ کو سکی رہیں۔ ان کے ذہن میں طوفان برپا تھا۔ بالآخر وہ انھیں اور پچھلی بیڑیوں کے راستے سے خانے کی طرف چل دیں جہاں ان کا لاکر موجود تھا جو چھوٹے سے اسٹور کا کام دیتا تھا۔

وہ سری صبح مسز انکس منہ اندھیرے لیوٹی سے واپس آ رہی تھی۔ وہ تمام رات کھلی رہنے والی ایک مارکیٹ میں کام کرتی رہتی تھی اور اس وقت سخت تھکی ہوئی تھی۔ اس کے ذہن میں اپنے نرم گرم بستر کا تصور تھا اور وہ عمارت کی عقبی سیڑھیاں چڑھ رہی تھی۔ اس وقت صبح کے چار بج رہے تھے۔

پانچویں منزل پر اسے اندھیرا نظر آیا۔ شاید وہاں کی لائٹ خراب تھی۔ اس منزل کی سیڑھیاں وہ اندھیرے میں احتیاط سے چڑھ رہی تھی۔ وہ تنگ سی سیڑھیاں کے کونے پر پہنچی تو آٹھ سی اندھیرے سے ایک بیولا نمودار ہوا۔ وہ غالباً کوئی پست قامت سا شخص تھا جو اپنے سائز سے کہیں بڑا۔ بے ہنگم سا اندر کوٹ اور چوٹائی تک جھکا ہوا بیٹ بٹے ہوئے تھا۔

خوف سے مسز انکس کا منہ کھلا لیکن صبح اس کے حلق سے برآمد نہ ہو سکی کیوں کہ اسی لمحے اس کا پاؤں کسی چٹکی چپڑ پر پھسل گیا۔ وہ ایک بیڑی نیچے گر کے بل چوٹی جھکے پر جا گئی لیکن اس بیولے نے ہلدی سے اس کے سنبھلے سے پہلے ہی اسے ہنگامہ دیا۔ وہ چوٹی جھکے کے اوپر سے الٹ کر پانچ منزل نیچے سیدھی پارکنگ لائٹ کے پست لٹش پر سر کے بل جا کر گری۔ اس کے گرنے کی آواز زیادہ اونچی نہیں گئی لیکن اس پاس آکر کوئی اور سننے والا ہوتا تو یقیناً بھر بھری لے کر رہ جاتا۔ بیولے پر شاید اس کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

دن چڑھے مسز انکس اپنے ناشتے کے برتن دھو رہی تھیں جب انھوں نے باہر راہداری میں لوگوں کے بولنے کی آوازیں سنی۔ انھوں نے دوبارہ تھوڑا سا کھولا تو بوب کو ایک دروازہ پر پھلیس آفیسر کے ساتھ راہداری میں گھڑے دیکھا۔ آفیسر لیو جان ہی تھا اور اس کے چہرے پر کرمی کی بلاشت اور مصوہیت تھی۔

"تم میرے بچے دگی کے بارے میں کوئی خبر لے کر آئے ہو؟" مسز انکس نے آفیسر سے پوچھا۔ "میرا خیال ہے وہ مر چکا ہے۔" آفیسر نے خیریت سے ان کی طرف دیکھا شاید اس کی سمجھ میں نہیں آئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ وہ کہہ سکے بوب نے مسز انکس کو مخاطب کیا۔ "لگاتار میں ایک حادثہ ہو گیا ہے۔"

"حادثہ؟ کیا حادثہ؟" مسز انکس نے آنکھیں سکیڑیں۔ "تمہیں یاد ہے پچھلی منزل پر مسز انکس رہتی تھی؟" بوب نے پوچھا۔

مسز انکس نے بے وقوفانہ سے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ تب لیو جان پوچھیں آفیسر بولا۔ "وہ اوپر کی کسی منزل سے گر کر مر گئی ہے۔ آپ نے صبح منہ اندھیرے کسی قسم کی کوئی آواز تو نہیں سنی؟"

اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے مسز انکس آنکھیں پھیلانے ہوئے بولیں۔ "نہیں، نہ کی یاد ہے عمارت تو اب رہنے کے لیے بالکل محفوظ نہیں رہی۔" پھر جیسے انھیں کچھ خیال آیا۔ "وہ عورت شراب کے نشے میں تو نہیں تھی؟ آج کل ہو گیا؟" عورتیں کیا، یہی بحث شراب پیٹے ہیں۔

آفیسر جلدی سے بولا۔ "معاف کیجئے ہم نے آپ کو زحمت دی۔ ہم اب چلتے ہیں۔"

بوب کے ساتھ جانے کے لیے حراتو عقب سے مسز انکس نے پکارا۔ "سنو، تمہارا نام کیا ہے؟"

"سنو، میڈم؟" آفیسر نے ملائمت سے جواب دیا۔

"میرا خیال تھا تمہیں میرے بچے کے بارے میں کچھ علم ہو گا۔ اس کا نام دگی ہے۔ وہ تاریک رنگ کا ایک بہت چارہ پالا ہے۔ میں نے اس کی گمشدگی کی رپورٹ دی تھی۔ دیا میں میرا اس کے سوا کوئی نہیں۔" وہ بھرائی ہوئی سی آواز میں اس کی کچھ اور نشانیاں گوانے لگیں۔ انھیں افسوس تھا کہ وہ مر چکا تھا اور یہ بھی معلوم تھا کہ اسے کسی نے مارا تھا لیکن یہ باتیں پوچھیں آفیسر کو معلوم نہیں ہوئی چاہئیں تھیں۔

انھیں اسے تلاش کرنے کی کوشش کروں گا میڈم؟" پوچھیں آفیسر کے لیے میں غلوں تھا۔

"نہیں، اندر آجاؤ۔ چائے چنا پینے کو کے؟" مسز انکس نے دعوت دی اور انھیں خود پر حیرت ہوئی۔ بوبوں سے عمارتوں کے گمرانوں کے سوا کسی نے ان کے گھر میں قدم نہیں رکھا تھا۔

بہت شکر لیکن معذرت چاہتا ہوں۔ اس وقت میں بیٹی پر ہوں۔" منی نے غایت شائستگی اور ملائمت سے کہا پھر وہ رخصت ہو گیا۔

اس روز پوکر ام کلکھیں میں ایک "کے" دران رلا دینی ان سے نظر نہیں ملا رہا تھا لیکن مسز انکس کو احساس تھا کہ وہ کن آنکھوں سے ان کی طرف ضرور دیکھ رہا تھا۔ مسز انکس نے اپنے میں سر ہلا کر اسے تسلی دی کہ انھیں اس کا پیغام سمجھنے میں وقت نہیں ہوئی تھی لہذا اس کی مدد میں جو قدم اٹھانا ضروری تھا وہ انہوں نے اٹھا لیا تھا۔

"میں کھوں میں ایک" کے بعد فلم میرا "میں پیسے وہ" شروع ہوئی۔ اس میں کون کی فلم بھی سناؤ نام سے بھر رہی تھی۔ لیو جان



برائی گاہک ہوں مسٹر دہانت! کیا تم میرے لیے اتنی سی ذمت بھی نہیں کر سکتے؟ میں نے اس سے پہلے بھی تم سے کوئی خصوصی فرمائش کی ہے؟ ان کا لہجہ التجائی تھا اور ہرے پر بے پناہ بے چارگی تھی۔

دہانت نے ایک اور لٹھڑی سانس لی۔ بہت کی طرف دیکھ کر آنکھیں میٹھائیں اور آخر بے بسی سے کندھے اچکا کر سرد خانے کی بہت کی طرف چل دیا جو دکان کے عقیبے میں واقع تھا۔ مسٹر مارٹن اس کے پیچھے تھیں۔ وہ دودھانہ کھول کر اندر چلا گیا۔ بج بست سرد خانے سے سرد بھاپ کا مھوٹا سا ہوا ہر آیا۔

مسٹر مارٹن نے بھرتی سے دودھانہ بند کر دیا اور باہر کی طرف تالے میں لگی ہوئی چابی کھسکا کر اسے قفل کر دیا گیا۔ اندر کی طرف سے دھات کے دودھانے پر دہانت کے گھونٹے برساتے کی تواڑ آئی گدھہ باہر بہت مدھم سائی دے رہی تھی۔ مسٹر مارٹن نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ انہوں نے دہانت کے کاؤنٹر کی دروازے کاغذ اور مارکر تلاش کر کے جلی حروف میں لکھا۔ "بیماری کی وجہ سے دکان آج بند رہے گی۔"

مسٹر مارٹن نے یہ کاغذ ہونی دودھانے پر چپکا دیا اور اسے بھی قفل کر کے گھر واپس روانہ ہو گئیں۔

دوسری صبح دستک من کر انہوں نے دودھانہ کھولا تو پولیس آفیسر مرنی کو سامنے کھڑے پایا۔ وہ سردی زدہ اور تھکنے سے چور دکھائی دے رہا تھا۔

"معاذ کیجئے گا مسٹر مارٹن! میں ایک بار پھر آپ کو ذمت دے رہا ہوں۔ اور ہاں۔ اس بات کی بھی معذرت کہ اس بار بھی میں آپ کے دکان کے بارے میں کوئی خبر نہیں لایا۔" وہ شائستگی سے بولا۔

"کوئی بات بھی تک مسٹر مارٹن کے بارے میں ہی پوچھ مجھے کر رہے ہو؟"

"نہیں۔ میرا خیال ہے اس بار معاملہ قتل کا ہے اور ہم اس پاس کے تمام لوگوں سے پوچھ مجھ کر رہے ہیں۔" مرنی نے جواب دیا۔

"اب اس بلڈنگ میں قتل بھی ہونے لگے۔ خدا کی پناہ! ایسا لگتا ہے جیسے ساری دنیا ایک دوسرے کو قتل کرنے پر لگی ہوئی ہے۔" مسٹر مارٹن کی آنکھیں پھیل گئیں۔

"نہیں۔ قتل اس عمارت میں نہیں ہوا مسٹر مارٹن! اگلی کے قصاب مسٹر دہانت کو قتل کیا گیا ہے۔ آپ بتائیں، آپ نے حال ہی میں کئی میں کسی مشکوک قسم کے شخص کو گھونٹے پر گئے تو نہیں دیکھا؟"

"مسٹر دہانت کو قتل کر دیا گیا ہے؟" مسٹر مارٹن نے سخت حیرت زدہ نظر آنے کی کوشش کی۔ "میں تو اسے برسوں سے جانتی تھی۔" پھر انہوں نے لٹھڑی سانس لی۔ "تم مشکوک قسم کے شخص کے

صدموں کے ہاؤس ٹوٹ پڑے تھے۔ آخری سین میں جب کہ وہ غموں سے چور ہوا ہسپتال کے بیڈ پر لیٹی تھی ایک ڈاکٹر سفید کوٹ پہنے کمرے میں داخل ہوا۔ تب ہیروئن یکدم بستر سے اٹھی اور اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہسپتال کی عداوت میں بیٹھنے لگی۔ "کیا اس لیے گارے دار ہے یہ قصائی؟"

اس کے بعد اشتہار چلنے لگے۔ مسٹر مارٹن کا سر محکوم رہا تھا۔ انہوں نے اٹھ کر لی وی کا سرکچ آف کر دیا۔ ان کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں اور دیکھتے ہوئے ذہن میں بہت سی باتیں گزرتی ہو کر رہ گئی تھیں۔

"اچھا۔ تو یہ قصائی کا کام تھا!" وہ بڑبڑائیں۔ "راڈ مونی سے غلطی ہو گئی تھی۔ وہ صحیح مجرم کی نشاندہی نہیں کر سکا تھا۔" یہ بھی تو میں کہوں! "ج" وہ مجھ سے فطریوں نہیں مل رہا تھا۔ بے چاری مسٹر مارٹن! "

مسٹر مارٹن نے وہ راجہ بھی بے خالی اور بے آزاری میں گزار دی۔ دوسری صبح وہ بہت جلدی اٹھ کر تیار ہوئیں۔ سردی بہت تھی۔ نمونے گرم کپڑے، دور کوٹ اور دستانے پہنے اور پیدل قصاب دہانت کی دکان تک پہنچیں۔ ابھی دکان کھلی نہیں تھی لیکن شیشے کے دھندلائے ہوئے دودھانے سے مسٹر مارٹن دیکھ سکتی تھیں کہ دہانت اندر گوشت کاٹنے کی مشین کے پاس کھڑا کام میں مصروف تھا۔ مسٹر مارٹن نے مستعدی سے دودھانے پر دستک دی۔

دہانت نے پلٹ کر دیکھا اور لٹھڑی سانس لے کر وہ گیا۔ دودھانے پر آکر اس نے دودھانہ ذرا سا کھولا اور ہلکی سی ہانگواڑی سے بولا۔ "مسٹر مارٹن! آپ سائین بورڈ نہیں دیکھ رہیں؟ دکان ابھی نہیں کھلی۔ آپ تھوڑی دیر میں آجائیے گا۔"

"میں اوپر سے گزر رہی تھی۔ سوچا دوپہر کے کھانے کے لیے بھیڑ کی چائیں لیتی چلوں۔ دوبارہ آنا میرے لیے مشکل ہو گا۔" جیسے معلوم ہے، پوڑھی عورت ہوں، بیڑھیں چڑھنا اترنا اور پیدل چھتا میرے لیے کوئی آسان کام نہیں۔"

یہ کہتے ہوئے وہ دہانت کو دھکیلتی دکان میں داخل ہو چکی تھیں اور دہانت کو شاید اس کا احساس بھی نہیں ہو سکا تھا۔ دودھانہ انہوں نے اپنے عقب میں بند کر دیا تھا۔ انہوں نے قصاب کی آنکھوں میں جھانکا اور اس کی ڈھٹائی پر حیران ہوئے بغیر نہ سکیں۔ اس کی آنکھوں میں احساسِ جرم یا بچھتاوے کی پرچھائیں تک نہیں تھیں۔ وہ یقیناً ایک سنگدل اور بد فطرت انسان تھا۔ برسوں وہ بے جا مے دگی کے لیے کچی کات کات کر رہا تھا اور اب شاید اسی کو کات کر اپنے سرد خانے میں لٹکا چکا تھا۔ اس تصور سے مسٹر مارٹن کے دل میں نہیں سی اٹھی۔

"بھیڑ کی چائیں تو ابھی سرد خانے میں ہیں مسٹر مارٹن! میں بہت مصروف ہوں۔"

مسٹر مارٹن نے اس کی بات کات دی۔ "میں تمہاری برسوں

ہاے میں پوچھ رہے ہو۔ مجھے تو اس معاشرے میں بھی ملکہ ک نظر آئے ہیں۔ کیا سسر وراثت کے ہاں ڈاکا پڑا تھا جس میں وہ جان سے ہاتھ دھو بیٹھے؟

”نہیں۔ ہمارا خیال ہے کسی نے دشمن کی بنا پر اسے قتل کیا ہے۔ اسے اس کے سر خانے میں بند کر دیا گیا تھا۔“ منی نے بتایا۔

”اوہ قدایا...“ سزارٹن کی آنکھیں پھیل گئیں۔ ”آج کل تو کسی کی حال محفوظ نہیں ہے۔ مجھ بھی بوڑھی عورت کے لیے تو یہ حالات سخت خوفزدہ کر دینے والے ہیں۔“

منی اپنی ٹوٹ بک بند کر چکا تو سزارٹن پولیس۔ ”تم بہت اچھے آدمی ہو۔ تمہیں دیکھ کر مجھے اپنے آنچانی بھائی کی یاد آ جاتی ہے۔ آؤ۔ اندر آ جاؤ۔ میرے ساتھ ایک کپ چائے پی لو۔ وہی کے بغیر میں اپنے آپ کو بہت تنہا محسوس کر رہی ہوں۔“

منی کے چہرے پر شرمیلی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”آپ بھی بہت اچھی خاتون ہیں۔ آپ کو دیکھ کر مجھے اپنی رادی ماں یاد آ جاتی ہیں۔ میں آپ کے بچے کی تلاش میں ہوں۔ مجھے امید ہے کہ وہ کبیں نہ کبیں مل جائے گا۔ چائے میں اس وقت بھی نہیں پی سکتا۔ ڈیوٹی پر ہوں لیکن کبھی فرصت ہوئی تو ضرور آپ کے ساتھ بیٹھ کر چائے پیوں گا۔“ وہ رخصت ہو گیا۔

ناٹھے دغیو سے فارغ ہو کر سزارٹن اپنے محلے کپڑے دھونے کے لیے نہ خانے میں چلی گئیں۔ لائڈری روم میں انہوں نے اپنے کپڑے مشین میں ڈالے اور ان کے دھلنے کے انتظار میں بیٹھ گئیں۔ ان کا ذہن ایک بار پھر اوپر اُٹھ رہا تھکنے لگا۔ اچانک انہوں نے دو آدمیوں کے بائیں کرنے کی آوازیں سنیں۔ وہ بائیں کرتے ہوئے دروازے کے قریب سے گزر کر لاکر روم میں چلے گئے۔ انہیں لائڈری روم میں سزارٹن کی موجودگی کا احساس نہیں ہوا۔ سزارٹن ان کی گواہی صاف طور پر سن سکتی تھیں۔ ان میں سے ایک تو عمارت کا نگران یوب تھا۔ دوسرا کوئی نامعلوم شخص تھا۔

نامعلوم شخص بولا۔ ”ناٹھے پر سوں تم اس شبلی پرھیا کا پڑا تلاش کرو ہے تھے۔ تمہیں اسی کام کی تحفہ ملتی ہے آجکل؟“

یوب نے ہوا ہوا جو کما ’سزارٹن... وہ نہیں سن سکیں پھر نامعلوم شخص نے بھی کچھ کہا جس پر دونوں نے قہقہہ لگایا پھر یوب کی آواز سنائی دی۔ ”تمہیں کیسے اندازہ ہوا؟“ اس کے بعد وہ ادا کا دواں والے انداز میں بولا۔ ”پولیس کے سامنے میں اسی طرح اعتراض جو جرم کوں گا۔ ہاں آئیڈل میں نے اسے کھل کو ماننے والا نہ رہے دیا تھا۔ مجھے اپنے جرم کا اقرار ہے اور مجھے معلوم ہے کہ اس جرم میں مجھے جلی کی کرسی نصیب ہوگی۔“

دونوں نے پہلے سے بلند قہقہہ لگایا پھر وہ نامعلوم شخص مجھے کا ایک بڑا سا کارٹن اٹھائے لاکر روم سے نکلا اور لائڈری روم کے

دروازے کے سامنے سے گزرتا چلا گیا۔ وہ ایک ہٹاکا شخص تھا۔ کچھ دن سے وہ اکثر ہی عمارت میں نظر آتا تھا۔ آہستہ آہستہ بلڈنگ کا انتظام دی سنبھال رہا تھا۔ شاید وہ یوب کی جگہ لینے والا تھا۔

سزارٹن ہل جگہ ساکت بیٹھی تھیں۔ ان دونوں کی باتیں سن کر ان کی رگوں میں ہر سوہ ہو گیا تھا اور انہیں سانس لینے میں دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ اب ان پر انکشاف ہوا تھا کہ اصل قاتل تو یوب تھا جب وہ وہی کو داپس لانے کے لیے اس کے پیچھے دوڑا تھا تبھی اسے پکڑ کر لپٹے کیوں بند کر دیا تھا اور مکمل سزارٹن کو دکھانے کے لیے ان کے ساتھ تلاش کی مہم پر نکلا تھا۔ سزارٹن کے دل میں وہی براہی۔ جب وہی کو کیوں چھپا کر بند کر کے رکھا گیا ہو گا تو وہ کتنا خوفزدہ ہوا ہو گا۔ شاید اس نے مہا دیں سو دل کر کے اپنی ماکن کو پکارا بھی ہو گا۔ پھر یوب نے شخص انہیں ستانے کے لیے نہ جانے کس سفاکی سے اسے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اسے کتنا مارا ہر دیا گیا ہو گا تو نہ جانے اس پر کیا گزری ہو

### ممالک غیر کے سالانہ خریدار متوجہ ہوں

محکمہ ڈاک و تار پاکستان نے یکم فروری سے غیر ممالک کے لیے ڈاک خرچ میں غیر معمولی اضافہ کر دیا ہے۔ یورپ کے لیے یہ اضافہ 50 فی صد ہے اور امریکا، کینیڈا اور آسٹریلیا کے لیے اضافہ دو سو فیصد تک ہے۔

ڈاک خرچ میں اضافے کی ایک مثال یہ ہے کہ 20 روپے کے سپنس ’جاسوسی‘ سرگزشت اور پاکیزہ پر امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا وغیرہ کے لیے ڈاک خرچ Rs. 27.80 تھا۔ اب ڈاک خرچ Rs. 78.50 ہو گیا ہے۔ اس لیے مستقبل میں ڈیڑ سالانہ یوں ہو گا۔

شرق وسطیٰ، ایشیا، بحالہ ویش

ایران، سعودی عرب وغیرہ Rs. 700/- یا 33 ڈالر

انگینڈ، یورپ، افریقی ممالک

جاپان، ہانگ کانگ، سنگا پور

انڈونیشیا وغیرہ Rs. 900/- یا 37 ڈالر

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا

نیوزی لینڈ وغیرہ Rs. 1200/- یا 50 ڈالر

ڈرافٹ A/c 40008478 صیب بینک لینڈ کے نام پر انہیں اور رجسٹری سے اس پتے پر بھیجیں۔

32۔ رمضان جمہور، ملہوریا اسٹریٹ۔

آئی آئی چندر نگر رڈ، کراچی۔ 74200

کی اس قیمت کے عام میں اس نے جان دی ہوگی!  
سزدارن مستحقہ انداز میں سرکاری تھیں۔ سزدارن اور  
سزدارنٹ تو خواہ مخواہ ہی مارے گئے تھے۔ لعلی سے لکل ہو گئے  
تھے۔ اصل مجرم تو بوب تھا۔ بھاہر کس مصروفیت سے وہ ان کا  
بہرور ہوا تھا۔ دنگی کی تلاش میں ان کا ہاتھ بٹا رہا تھا۔ سکا۔  
شیطان کیس کا!

سزدارن دے تہوں لاکر دم میں جا چکے۔ بوب ایک  
لاکر میں سرگھسائے کھڑا تھا۔

”بوب!“ سزدارن نے پکارا۔ اس کے ہاتھ میں ایک بھاری  
ستور ڈا تھا جو ٹھک سے اس کے پاؤں پر گر پڑا۔ وہ ہلکی سی چیخ مار کر  
اچھلا تو اس کا سر لاکر کے دروازے سے کھرا گیا۔

”سزدارن! آپ نے تو مجھے ڈرا ہی دیا تھا۔“ بوب سر  
سراتے ہوئے بولا۔

”آئی ایم سوری۔ میں تو صرف یہ پوچھنے آئی تھی کہ دنگی کا کچھ  
پتا چلا؟“

سزدارن نے دیکھا اس کی آنکھوں میں بچھاوے یا احساس  
جرم کی ذرا سی بھی جھلک نہیں تھی۔ سزدارن کو حیرت ہوئی تھی  
کہ دنیا کو کیا ہو جا رہا تھا۔ لوگ اسے اذیت اور بے حس ہوتے  
جا رہے تھے کہ اپنے کیے پر ذرا بھی شرمندہ نہیں ہوتے تھے۔

”نہیں۔ دنگی کا کچھ پتا نہیں چلا۔“ بوب نے جواب دیا۔  
”لیکن آپ بالوس نہ ہوں۔ مجھے اب بھی یقین ہے کہ وہ مل جائے  
گا۔ یا خود ہی لوٹ آئے گا۔“

”تمہاری بھربھری کا مت شکریہ۔ تم نے دنگی کی تلاش کے  
سلسلے میں میری بہت مدد کی ہے۔ تم اوپر آکر میرے ساتھ چائے پیٹا  
پیٹو کرو گے؟“

”شکریہ سزدارن! اس وقت بہت مصروف ہوں۔ دیے  
بھی میں چائے کا کچھ زیادہ شوقین نہیں ہوں۔“

”تو پھر میں کافی بنا لوں گی۔“ یہ کہتے ہوئے سزدارن نے غزوہ  
سے انداز میں گھر میں بھالیں۔ ”لیکن مجھے معلوم ہے تم کافی پیٹے  
بھی نہیں تو گھر تم کیا سوچتے ہو گے کہ کون اس پاگل بڑھیا کے  
ہاں جا کر وقت ضائع کرے۔“ ان کی کواز بھرا آئی۔

”نہیں۔ نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ بوب جلدی  
سے بولا۔ ”چھ! ایسا کرتا ہوں۔ میں کل اس بچے آپ کے ہاں  
چائے پیے آؤں گا۔ ٹھیک ہے؟“

”بالکل ٹھیک ہے۔“ سزدارن نے بچوں کی طرح خوش ہوتے  
ہوئے کہا۔ اپنے اپارٹمنٹ کی طرف واپس جاتے وقت ان کے  
ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

اپنے کمن میں پہنچ کر انہوں نے الماری کے سامنے کرسی رکھی  
اور الماری کے اوپر رکھے ہوئے کافہ کپال میں کچھ تلاش کرنے  
لگیں۔ جلد ہی انہیں اپنی مطلوبہ چیز مل گئی۔ وہ چمے مار ڈر تھا۔  
تو تقریباً پورا ہی بھرا ہوا تھا۔

دوسری صبح ساڑھے نو بجے تک سزدارن مگر میں ہی بٹائے  
ہوئے تازہ تازہ ہنگٹ اور گرم گرم کافی وغیرہ اپنی پھوٹی سی ڈانٹنگ  
ٹھیل پر سجا چکی تھیں۔ چمے مار ڈر کا خالی ڈاؤن ہنگٹ کی ہٹل بھی  
میں پیٹنگ لگی تھیں۔ وہ خود کافی کے بجائے چائے کی چسکیاں لے  
رہی تھیں اور ڈر لب کچھ مٹکا بھی رہی تھیں۔ انہیں بوب کا  
انتظار تھا۔

دروازے پر دستک ہوئی تو انہوں نے اٹھ کر مسکراتے ہوئے  
دروازہ کھولا۔ دروازے پر بوب کے بجائے پولیس آفیسر مٹی کھڑا  
تھا۔

”ہیلو میڈم!“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ڈرا دیکھیں تو میں  
آپ کے لیے کیا لایا ہوں۔“

سزدارن کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ مٹی کی گود میں  
دنگی تھا۔ وہ گندا، کزور اور بد حال نظر آ رہا تھا لیکن اس کے دنگی  
ہونے میں بہر حال کوئی شبہ نہیں تھا۔

”نہیں۔ نہیں۔ دنگی مل گیا!“ انہوں نے دیر انداز ہاتھ  
پھیلائے۔ مٹی نے نہایت طمانیت بھری مسکراہٹ کے ساتھ چلا  
ان کی گود میں دے دیا۔ سزدارن نے اسے پیٹے سے چٹایا۔

”مٹی بولا۔“ ”یہ مجھے یہاں سے چند ہلاک دور ایک جھٹی گئی میں  
بھٹکا ہوا نظر آیا۔ آپ نے تمام نشانیوں مجھے بتا رکھی تھیں۔ میں  
لے اسے آسانی سے پہچان لیا۔ ویسے یہ کافی شرمندہ نظر آ رہا  
ہے۔“

”میں کیسے تمہارا شکریہ ادا کروں۔ میں تو کبھی نہیں۔“ انہوں  
نے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ”مجھے۔ مجھے نہیں نہیں آ رہا میرا دنگی کہ  
آگیا ہے۔ بھوکا لگ رہا ہے۔ میں اس کے لیے دودھ گرم کر کے لاتی  
ہوں۔“ ان پر شادی رنگ کی کیفیت طاری تھی۔ وہ ٹوکڑائی  
ہوئی کچن کی طرف چل دیں۔ دروازہ مٹی کمرے کے وسط میں کھڑا  
تھا اور انہیں دیکھ کر ایک عجیب سی خوشی محسوس کر رہا تھا۔ وہ خوشی  
جو کسی کے لیے کچھ کرنے، کسی کو کوئی خوشی دینے سے حاصل ہوتی  
ہے۔

پھر اس نے میز پر سجے ہوئے کچن کے برتن اور لوازمات  
دیکھے۔ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ بڑھیا کتنی مرتبہ اسے چائے کے  
لیے مدعو کر چکی تھی۔ آج تو اسے چند منٹ کی چٹائی لگائی ہی تھی  
چاہیے تھی۔ چند منٹ سے کیا فرق پڑتا تھا۔ بڑھیا بیٹیا احساس  
نعمانی کا حصار تھی۔ اگر چند منٹ کے لیے اس کے پاس بیٹھنے سے  
اسے خوشی حاصل ہو سکتی تھی تو ایسا کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

تازہ تازہ ہنگٹ دیکھ کر اس کا جی لپٹا گیا۔ اس نے ایک ہنگٹ  
اٹھا کر منہ میں ڈال لیا۔ ڈاؤن ہنگٹ بہت اچھا تو نہیں تھا لیکن تازہ ہونے  
کی وجہ سے ستھل سی لگ رہا تھا۔ اس نے وہ سرا ہنگٹ بھی اٹھا کر  
چٹایا شروع کر دیا اور پھر۔



جسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

اُس راز کا قصہ جس کی حفاظت کے لیے بے دریغ  
انسانی جانوں کی قربانی دی گئی۔  
اُس ڈاکٹر کی الجھن جس کے ذہن میں ایک مریض  
کی صحت بہت اہمیت رکھتی تھی۔  
اُس مریض کی مچھوری جو صحت مند ہونا  
چاہت تھا مگر وہیں صحت مند

چالیس سال گونے کے بعد بھی اس شخص کو کیا بنا دیں گے؟

مفتی کا راز

عاشقہ جمال



میں ایک ماہر نفسیات ہوں اور میری لیڈ میں پریکٹس کرتا  
ہوں۔ میری لیڈ میں جو کچھ مسخ افواج کے حاضر ہوں اور رپورٹ  
آنکھ پر ہوں خود کوئی کہتا ہے اس لیے میرے مریضوں میں بھی ان  
کی خاصی تعداد ہے۔ ایڈریج کو کھلے راست ہائے حمہ امریکا کی  
فرج کا ایک رپورٹ پر یکینہ جمل تھا اور ہلی بار بعد کے موسم  
سوا میں مجھ سے ملاقات کے لیے آیا تھا۔

اس وقت اسے رپورٹ ہونے چھ دی سال ہوئے تھے۔ وہ  
بہد حلق کر چلے گا عادی تھا اس کا جسم نکلنے کی طرح بہد عادی اور  
نور کی طرح منبہ نظر آتا تھا۔ اس کے لیے سے بھی وہی حکم

میں اپنی اس حق کو بادل خواست غیہ قرار دیتا ہوں کہیں کہ  
لانڈہ ایک اور پیشہ ورانہ ملاقات کا تقاضا کی ہے لیکن ساتھ ہی  
میں اسے منکر عام پر لانے پر بھی مجبور ہوں کہیں کہیں فرج انسان کا  
ملاو اسی میں ہے اس سے پہلے میں نے کبھی کسی راز کو اس طرح  
کاغذ پر نقل نہیں کیا۔ اگر میں نے کچھ لکھا بھی تو وہ اپنی یادداشت  
اور اپنے استعمال کے لیے تھا لیکن ایڈریج کو کھلے کا کہیں اس قدر  
تکلف ہے اور اس سے میرے آگاہ ہو جانے کے بعد کچھ ایسے  
حالات پیدا ہو چکے ہیں کہ ان تمام تھیوریات کو کاغذ پر نقل کرنا اور  
نئی نوع انسان کے لیے محفوظ کرنا ناممکن ضرور ہو گیا ہے۔



بات چُھپانے کی کوشش نہیں کر رہا تھا لیکن ایک سوال سے وہ کی  
کھڑا ہوا تھا۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ راتوں کو بے خوابی کے  
دوران وہ کیا سوچتا ہے تو اس نے گول مول سا جواب دیا۔ ”کوئی  
خاص بات نہیں۔“

لیکن میرے مسلسل ٹھپانے پر بالآخر اس نے اعتراف کر لیا۔  
”میں دوران میں ہر کچھ سوچتا ہوں اس کے بارے میں بات کرنے  
کی مجھے اجازت نہیں۔“

پانچ سال تک وہ ہر ماہ ہاتھ دگ سے میرے پاس آتا رہا۔ میں  
میں نے اس کے ساتھ ایک سیشن کرنا اور میرے ایک سیشن کی  
نہیں تین سواڑ ہوئی تھی۔ وہ لیس بے چارے وچرا ادا کرتا رہا لیکن  
اس موضوع پر اس نے بات کر کے نہ دی جو مسئلے کی اصل جز تھا۔  
شاید اسے یقین تھا کہ میں اس بات سے آگاہ ہونے بغیر کسی طرح  
اس کا مسئلہ حل کر سکوں گا۔ یہ کچھ اسی طرح کی بات تھی جیسے کوئی  
حرم رکھ کر یہ بتائے بغیر کہ اس پر الزام کیا ہے اس سے توقع رکھے  
کہ وہ اس کا کیس جیت جائے گا۔ میں نے بار بار اسے بتایا کہ اس  
طرح یہ کام ممکن نہیں تھا۔ اس نے تسلیم کیا کہ اسے خود بھی اس  
بات کا احساس تھا۔ اس نے اپنے راز کے بارے میں زبان نہ  
کھولی۔ اس کے بارے میں نہ جانے کس آس پر میرے پاس آتا رہا۔

ایک بار میں نے اسے مشورہ دیا۔ ”اگر آپ اس مسئلے میں غور  
دفاع پر مشاگون سے بات کرنے تو شاید وہ اس راز کے بارے میں کم  
از کم غلیات کے ایک راز سے بات کرنے کی اجازت تو آپ کو  
دے ہی دیتا۔ امریکی محکمہ دفاع (پیشاگون) میں ایک قانون  
موجود ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جن رازوں کی اہمیت کم  
ہو جاتی ہے ان کی الگ درجہ بندی کر دی جاتی ہے اور ان کے  
بارے میں کسی سے بات کرنے، بعض اوقات ان کے بارے میں  
تقریر کرنے اور بعض اوقات انہیں شائع کرنے کی اجازت  
دے دی جاتی ہے۔“

کوئی مسکراتے ہوئے بولا۔ ”میں راز کے بارے میں یہ بھی  
ایسا نہیں کریں گے کم از کم میری اور تمہاری زندگی میں تو نہیں  
کریں گے کیونکہ اس سے تمام مسلح افواج کے لیے بہت بڑا خطرہ  
پیدا ہو جائے گا۔“

پھر اس کے چہرے سے مسکراہٹ اور زندگی کی جھلک غائب ہو  
گئی۔ وہ بہت دیر جی توڑا میں بولا۔ ”اگر میں تمہیں اس واقعے کے  
بارے میں قاعدہ تو وہ ہم دونوں کو ہلاک کر دیں گے وہ ہر لمحے  
میری گرائی کرتے ہیں۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے شبہ ہوا کہ جرنل بھی کسی دباؤ کا شکار  
تو نہیں؟ لیکن پھر مجھے یہ خیال دل سے نکالنا پڑا اس کی دائمی  
حالت افسانہ لکھ تھی۔ مجھے آج تک اس میں اپنی کنوری یاد ہم  
قانون کی کوئی علامت نہیں ملی تھی۔ اسے ہر مسئلہ بھی پریشان کے  
ہوئے تھا وہ جیسا کہ اس اور حقیقت تھا۔

وہ سختی جھلکی تھی جو ملازمت کے دوران نمایاں رہی ہوگی۔ بہت  
سے فنی آفیسر اس بات کو پسند کرتے ہیں کہ وہ ریٹائرمنٹ کے بعد  
لباس، وضع قطع اور انداز و اطوار سے فنی نظر آئیں جب کہ بعض  
اپنی شخصیت سے اس دور کی بر نشانی کو مٹانے کی کوشش کرتے ہیں  
اور مکمل طور پر سویٹین نظر آنا چاہتے ہیں۔

شخصیت اور لمبے سے قطع نظر کوئی کھیل کا شمار بھی موخر الذکر  
آفیسر میں کیا جاسکتا تھا۔ وہ اسپورٹس شرٹس کا ڈرائے کی پلٹ نہیں  
اور جو گزردہ خیو نہ وہ استعمال کرتا تھا۔ وہ سویٹین نظر آنے کی سختی  
الامکان کو شش کرتا تھا اور شعوری طور پر اپنے آپ کو سابق جرنل  
نکار کرنے کی قطعاً خواہش نہیں رکھتا تھا۔ وہ اس بات کو بھی پسند  
نہیں کرتا تھا کہ اسے ”جرنل“ کہہ کر مخاطب کیا جائے۔ وہ  
مسٹر کو کہنے ”یا رزا شامسلی کے بعد صرف ایڈریج کہلاتا رزا پسند  
کرتا تھا۔

وہ میرے پاس بے خوابی کی شکایت لے کر آیا تھا۔ اس کا کہنا  
تھا کہ وہ چوبیس گھنٹے میں بے مشکل تین چار گھنٹے سو پاتا تھا اور رات کا  
بیشتر وقت کمرے میں بدلتے گزارتا تھا۔ بوی کے اصرار پر وہ کئی ماہ  
تک بال منوں کے بعد بالآخر اپنے فیملی راکٹر سے اس مسئلے میں  
بات کرنے پر آمادہ ہوا تھا۔

کئی قسم کے ٹیسٹ و خیو کرانے کے بعد بالآخر راکٹر نے اسے  
بتایا تھا کہ اسے کوئی جسمانی عارضہ نہیں تھا۔ پھر نہایت ہوشیاری  
سے اس نے جرنل کو برا مٹانے کا موقع دے کر بغیر گول مول سے  
الفاظ میں مشورہ دیا تھا کہ اسے کسی ماہر غلیات سے رجوع کرنا  
چاہیے۔ یوں جرنل کو کہنے مجھ تک پہنچا تھا۔

جلدی میں بھی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ جرنل کی بے خوابی کا سبب  
کوئی جسمانی نہیں، ذہنی مسئلہ ہی تھا لیکن ذہنی طور پر بھی وہ ہر اعتبار  
سے داخل انسان معلوم ہوتا تھا۔ وہ ایک ہوا زہری گزرا رہا تھا۔  
اسے اپنی بوی اور چاروں بچوں سے محبت تھی۔ اس کے ذہن میں  
کسی قسم کا احساس کمتری نہیں تھا۔ وہ کسی چٹکا ہٹ کے بغیر بتاتا تھا  
کہ ۱۹۸۸ میں وہ لیبرٹاریسٹ بنی چھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوا تھا  
اور غربت میں بہرہ ورش پائی تھی۔ اوپر سے ۱۹۳۳ میں ملک کو مشہور  
عالم معاشی بحران نے آجکڑا تھا۔ تب وہ فوج میں صرف اس خیال  
سے بھرتی ہو گیا کہ کالج کی تعلیم جاری رکھنے کا بھی ایک راستہ نظر  
آتا تھا ورنہ وہ تعلیم جاری رکھنے کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

وہ مری جنگجو تعلیم کے دوران اس نے جرنل آئزن ہاور کی  
قادت میں آرمی انٹرکور میں شرکت اور جہاز میں خدمات انجام دی  
تھیں پھر وہ ۱۹۵۷ تک ڈاکٹر کے ہڈ کو انٹر میں ایجنٹ میں تعینات رہا۔  
اس کے بعد وہ یعنی اپنی ریٹائرمنٹ کے زمانے تک میری لینڈ میں  
ایک پمپنٹ کا پھانچ رہا۔

اس نے اپنے اپنے ”بے“ راز کے طوائف کے بارے میں  
بھی سب کچھ بتا دیا۔ پھر بھی محسوس ہوتا تھا کہ وہ مجھ سے کوئی بھی



بعض کو تو خاص طور پر قلعہ کی کیا گیا اور بعد اس طرح قائب ہو گئے کہ ان کا کوئی نشان تک نہ ملا۔

"تخت تھے ایسے لوگ؟" میں نے پتھر پر سکون لیے میں پر چھا لیکن میرے اندر راپل بھا ہو چکی تھی۔

"کچھ تعداد تو مجھے نہیں معلوم۔ پانچوں اور گراؤنڈ پر کام کرنے والوں کو ملا کرچہ میں محسوس تو ہی ہوں گے۔ اس کے علاوہ دانشمندی میں کتنے لوگوں کو یہ بات معلوم تھی اس کا مجھے علم نہیں۔" اس نے جواب دیا۔

میں اٹھ کر کمری میں جا کھڑا ہوا۔ میں نے غلط رہ رٹوں اور سطواتی مضامین میں چڑھا تھا کہ سرکاری ایجنٹ ایسے آلات استعمال کرتے ہیں جن کے بارے میں نہ صرف کھلی بلکہ بند کمریوں کے راستے بھی اس کمرے میں ہونے والی گفتگو سنی جاسکتی تھی۔ میں چہرے پر غصہ کو دکھاتا ہوا پھر کمری بند کر دی۔ یہ سوچ کر نہیں کہ اس طرح ہماری گفتگو کہیں نہیں سنی جاسکے گی بلکہ محض اس لیے کہ اس طرح کمرے میں کچھ تھکا کا احساس ہونے لگا تھا۔ پھر میں اپنی کرسی پر واپس آ بیٹھا اور میں نے جہل سے لپٹائش کی کہ وہ بالکل شروع سے بات کرے۔

"یہ وسط نومبر کا واقعہ ہے۔" جہل نے کہنا شروع کیا۔ "میں ہائو کے ہیڈ کوارٹر میں بدستور میں قیادت تھا اور امریکا کی آدمی از فورس کی کمانڈ سے وابستہ تھا۔ میرا پاس جہل مارک اپنی من تھا۔ شاید تمہیں یاد ہو کہ سات سال قبل اس کا کیا انجام ہوا تھا۔"

"کچھ یاد تو پڑتا ہے۔" میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "شاید اس کے خیالے کو کوئی سٹوڈنٹ پیش آ گیا تھا۔"

جہل کمری میں سانس لے کر بولا۔ "وہ مجھ سے دو سال قبل رجسٹر ہوا تھا۔ اس نے اس راز کو راز ہی رکھا۔ سات سال قبل وہ اور اس کی بیوی دو انجمن والے اپنے ایک ذاتی خیالے میں غصے سے ایک ایک پر رٹ سے روانہ ہی ہوئے تھے کہ خیالہ دھماکے سے ہوا میں پھٹ گیا۔ سٹا کی پولیس کو اس واقعے میں تحقیق کاری کے لیے بھیج دیے لیکن پھر وہاں ایف بی آئی کے لوگ تحقیقات کرنے پہنچے اور انہوں نے اعلان کر دیا کہ خیالہ ایک لیول لائن بند ہو جانے کی وجہ سے دھماکے سے پھٹا تھا۔ کسی بے وقوفی کی بات ہے؟"

وہ مجھے مجھے سے انداز میں مسکرایا اور ذرا وقف کے بعد بولا۔ "آدمی از فورس کا رجسٹرڈ جہل تھا اور اسے گواہی بھی نہیں معلوم تھا کہ لیول لائن کیسے صاف رکھی جاتی ہے جب کہ میری سطواتی کے مطابق جہل خود قاتل وقت میں اپنے خیالے میں کچھ نہ کچھ کر رہا تھا اور اسے نہایت شایعہ حال میں رکھا تھا۔ اس کے ایک ایک کل گھڑے کی حالت سے واقف تھا۔"

ان دنوں نے گواہی سننے کے بعد حیرت منسا ہوا۔ اس کی توجہ مرکز میں اصل گئی۔ "وہ نومبر ۱۹۷۱ کی چہ آرتھ تھی۔ مجھے

ابھی طرح یاد ہے۔ منگل کا دن تھا۔ سخت سردی تھی۔ ہندوستان کا طوفان آیا ہوا تھا۔ کسی بھی قسم کی ہوا اذ کے لیے وہ ایک انتہائی ناموزوں دن تھا۔ فرانس کے ساحلوں سے لے کر نیدرلینڈ کے شمالی علاقوں۔ بلکہ اس سے آگے تک بھی کوئی چیز ہوا نہیں کر رہی تھی۔ مشرقی یورپ و فیو کے بعد سے شہروں کے ہوائی اڈوں سے ہوا اذیں ملتی تھیں طوفان کی گولی تھی۔ اس لیے اس وقت ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی جب ہمیں پتہ چلا کہ میں انکسپشن کے لیے کوئی طیارہ ہوا اذ کرنا چاہتا تھا۔"

مجھے اندیشہ محسوس ہوا کہ جہل کسی اڈن طوفانی کی کمانڈ نہ شروع کر دے لیکن وہ بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "پہلے میں ریڈار کی اسکرین پر یہ واضح نہیں تھا کہ وہ کوئی طیارہ تھا۔ اسکرین پر تو بالکل سادہ تھی پھر اچانک ہی اس پر کوئی چیز ہوا اذ کرنا دیکھی دینے لگی تھی۔ یہ ریڈار کا نقص بھی نہیں تھا کیوں کہ وہ چیز ایک وقت کی ریڈار کی اسکرین پر نمودار ہوئی تھی۔ وہ کوئی بہت بڑی چیز تھی جو ست رفتار سے ہوا اذ کرنا مشرق کی طرف جاری تھی۔"

جہل نے گلاس سے پانی کے چند گھونٹ بھرے پھر سلسلہ کلام ہوا۔ "پانی کمان نے فوری طور پر ایک ہنگامی میٹنگ طلب کی۔ ہم چار سات جہل کا کنٹرول روم میں جمع ہوئے۔ میں اور اپنی من آدمی از فورس کی طرف سے تھے۔ تین ریگنر جہل از فورس کے تھے۔ دو تین کرنل تھے جو اسے ڈی کے طور پر فرائض انجام دے رہے تھے۔ تقریباً میں صبح تک زبردست بھگدڑ اور افراتفری رہی۔ اس دوران اس تجربہ ہوا اذ چیز کے بارے میں دہر نہیں موصول ہوئی رہی۔ وہ بہت رفتار سے بدستور مشرق کی طرف جاری تھی۔ ہم اس خوف سے مرے جا رہے تھے کہ وہ کوئی پتہ کن قسم کا نوآبادی شدہ دوسری جنگی طیارہ نہ ہو۔"

"دوسری طیارہ۔ اور مطلب کی طرف سے؟" میں نے تلاطم سے کہا۔

"یہ یاد رکھو کہ وہ زمانہ کون سا تھا۔" جہل نے کہا۔ "نومبر برلن کو قبضہ ہونے میں مینے گزرے تھے۔ ہر طرف ناؤ اور کپڑے کی تھی۔ ہمیں اندیشہ محسوس ہوا تھا کہ تیسری جنگ عظیم سر کر رہی تھی۔ ہمیں یہ بھی خوف تھا کہ سوویت یونین نے غلبہ طور پر کچھ نہایت خوفناک اور چار کن ہتھیار دیا لیے ہیں جن کے بارے میں کسی کو کچھ علم نہیں۔ ہم ابھی ان کے "سپینک" کی ایجاد پر ہی حیرت کے گھٹکے سے نہیں سنبھلے تھے۔ ہمیں شہ ہوا کہ شاید دو سو سال کا وہ طیارہ ہمارے ریڈاروں کی رسائی سے کہیں زیادہ اونچائی پر ہوا اذ کر رہا تھا لیکن طوفان کی وجہ سے اسے انکسپشن میں بہ کچھ کے آچھا تھا اس لیے ریڈار کی زد میں آ گیا تھا اور وہ اپنی مشرق کی طرف سفر کر رہا تھا کہ اس سے ہم پر حملہ کر سکے جس کا ہمیں وہم و گمان بھی نہ ہو۔ بلکہ شاید یہ کسی بد طرح حملے کی جارہی ہو۔"

ہم نے گہارٹ کو اس کے قریب جانے کا حکم دیا لیکن اس  
وطن میں اپنے طیاروں کو خطرے میں ڈالے بغیر اس کے زیادہ  
قریب جانا ممکن نہیں تھا۔ ہر حال ایلی بن اس کی طرف سے  
آنے والی گے گے کی رپورٹ کاؤنگ جنرل کو دے دیا تھا اور میرا  
خیال ہے وہاں سے بیڈ کو آرٹری رپورٹ ملنے کے بعد وہاں سے  
بہرہ ایک گھنٹہ گھبراہٹ ہو گیا۔

”کیا دھماکا؟“ میں نے چونک کر پوچھا۔

”ہمارے ایک فائرنگ ٹیم نے اس عظیم الجثہ طیارے کی ڈم  
پر سے گرنے کی کوشش کی مگر ڈم پر اگر کوئی نشان و خیمہ موجود ہو  
تو اس کی مدد سے اسے شناخت کیا جاسکے۔ اس نے بڑے طیارے  
کے پائلٹ کی نظر سے بچتے ہوئے یہ کام کرنے کی کوشش کی تھی  
لیکن ایک گھنٹہ اسے مار گرایا گیا۔“

”وہ کس طرح؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”پہلے گہارٹ کی بھی کچھ میں نہیں آیا۔ بعد میں اس دور  
خوفزدہ ہو گیا۔ پھر اس نے خود اس دھچکے طیارے کے قریب جانے  
کا فیصلہ کیا۔ وہ بھی مرتے مرنے پہنچا۔ تب اسے معلوم ہوا کہ  
طیارے کی ڈم کی طرف بھی مگر موجود تھا جس نے گن سے ہمارا  
طیارہ مار گرایا تھا۔ اس سے طیارے کی شناخت کا بھی اندازہ ہوا۔

باقی ٹرکانا جنگ جہل نے حکم دیا کہ گھنٹیش کے لیے طیارے  
کچھ بائیں۔ میں اور ایلی بن اپنے اپنے دفتر میں واپس آئے اور  
ہم نے تین فائرنگ ٹیموں کو اس مظلوم طیارے کو گھیرنے کا  
حکم دیا۔ اس وقت وہ نیدرلینڈ پر ہوا ڈکڑا تھا۔ مشرق کی طرف  
اس کا سر جاتی تھا۔ ٹکڑے ڈھانچے کو اس کے بارے میں مطلع کر دیا گیا  
تھا۔ برطانویوں اور فرانسیسیوں نے بھی اسے اپنے اپنے طیاروں سے  
پر دیکھ لیا تھا۔“

جنرل ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ وہ گویا بولنے بولنے تک گیا  
تھا۔ اور دم لینے کے بعد اس نے طیاروں کی طرف نظر اٹھا کر فریج  
کیس۔ مینٹرل ایلی بن اور میں اس وقت ٹائٹ کلؤل سٹار میں  
تھے جب کینٹن گہارٹ کا پیغام موصول ہوا۔ کینٹن گہارٹ ان  
نئی طیاروں کی کمان کر رہا تھا جو اس مظلوم طیارے کے تعاقب  
میں روانہ ہوئے تھے۔ اس وقت ہمارا اتفاق ترین جنگل ہوا اور  
تھا۔ کوسا کی جنگ میں حصہ لے چکا تھا۔ اس نے بیڈ پر پیغام دیا  
کہ ہوائی میں طیارے کو صاف طور پر گیس دیکھا جاسکتا تھا لیکن یہ  
ایمان نہ ہو گیا تھا کہ وہ غیر معمولی طور پر بڑا طیارہ تھا۔ اس کے دھڑکنے  
بھی سمیت پڑے تھے۔ وہ کم مگر یکساں رفتار سے بدستور مشرق کی  
طرف بچھڑا رہا تھا۔



چہرے کے فاضل اور ناپسندیدہ بولوں کو دور کرنے والی  
کیل چھائیوں اور مہاسوں سے نجات دلانے والی

ایک ایسی نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
یہ ایک ایسی نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔

اسٹاکسٹا  
وہ ایک نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
یہ ایک ایسی نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
اسٹاکسٹا  
وہ ایک نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
یہ ایک ایسی نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
اسٹاکسٹا  
وہ ایک نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔  
یہ ایک ایسی نئی ایجاد ہے جو صرف چہرے کے فاضل بولوں کو دور کرتی ہے بلکہ  
انہی بولوں کے ساتھ ساتھ چہرے کی دیگر نواقص کو بھی دور کرتی ہے۔

اے اے ایجنسی  
10933





گیا۔ وہ دراصل "کلائنگ فورٹریس" تھا۔ وہ واقعی ایک ایسا طیارہ تھا جو اپنے نام سے پوری پوری مطابقت رکھتا تھا۔ یعنی اڑتا ہوا قلعہ۔"

۳۹ میں دوبارہ انگلستان پر پرواز کرنے ہوئے کلائنگ فورٹریس کا تصور کر کے واقعی یہی ریڑھ کی ہڈی جس بھی مشین کی لہروں ڈنگی۔

جنرل نے سلسلہ کلام جوڑا۔ "چودہ ایک امریکی طیارہ قلعہ گہارت نے اس کی ڈم کے اوپر سے پرواز کی کوشش کرتے ہوئے نشانات وغیرہ دیکھ لیے تھے اور اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ایک امریکی طیارے نے ایک امریکی جیٹ فائٹر کو ہی مار گرایا تھا۔"

میں اس وقت خود کو باہر نفسیات کے بجائے ایک بچہ محسوس کر رہا تھا جو کوئی آہستہ کمائی من رہا تھا اور کمائی میں زبردست ڈرامائی موڈ آچکا تھا۔ جنرل کہہ رہا تھا۔ "گہارت نے طیارے کا تعاقب جاری رکھا اور اس کے پائلٹ سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش بھی کرتا رہا۔ اس دوران وہ لمبے لمبے کی رپورٹ بھی ہمیں دے رہا تھا اور ہم وہ معلومات ہیڈ کوارٹرز کو بھیج رہے تھے۔ ہیڈ کوارٹرز کا پیشاگوں سے رابطہ تھا پھر جتنی تیزی سے ہمیں احکامات موصول ہوئے اس سے اندازہ ہوا کہ بات ٹھکانہ دفاع سے بھی اوپر تک جا رہی تھی۔ قائلنا ہر لمحے کی رپورٹ وہاں ہڈاؤں کو دی جا رہی تھی کیوں کہ ٹھکانہ دفاع نے ہم سے فوری طور پر معلومات طلب کیں کہ پہلے ہمارے کو ریڈار پر کہاں نمودار ہوتے دیکھا گیا تھا۔ ان کا حکم تھا کہ انھیں تختے پر بالکل صحیح طور پر اس مقام کے بارے میں مطلع کیا جائے۔"

انھیں مطلع کر دیا گیا۔ اس دوران گہارت اور دوسرے پائلٹ کیمپین بکرنے اس طیارے کا تعاقب جاری رکھا۔ اس وقت تک وہ پہلی جرمنی کی حدود میں داخل ہو چکا تھا۔ ہم ٹھکانہ دفاع سے احکامات کا انتظار کر رہے تھے۔ گہارت اور بیکر مسلسل اس طیارے کے تعاقب میں تھے۔ فرانس اور برطانیہ کے جنگی ہوائی اڈے پہلی جرمنی میں موجود تھے۔ انہوں نے بھی وہاں سے اپنے طیارے فضا میں بھیجے لیکن واضح طور پر انہوں نے نہ جانے کس طرح انھیں واپس بجوا دیا پھر ہمیں حکم ملا کہ اس طیارے کو مار گرایا جائے۔"

۴۰ امریکی طیارے کو مار گرایا جائے؟ میں نے بے چینی سے پوچھا۔

"ہاں۔" جنرل نے سر ہلایا۔ "۳۱ اپریل میں یہ حکم ماننے سے انکار کر دیا۔ میں نے اس کی حمایت کی۔ کلائنگ جنرل بھی ہمیں حکم عدلی کا بزم نصرانے کا خواہش پھر نہیں آ رہا تھا۔ ہم سب محسوس کر رہے تھے کہ ٹھکانہ دفاع کا حکم غیر قانونی تھا۔ آپ غیر قانونی حکم کی تعمیل کرنے کے پابند نہیں ہوتے بلکہ بعض اوقات تو

غیر قانونی حکم کی تعمیل کرنے پر آپ کے خلاف کارروائی بھی ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ٹھکانہ دفاع کو ایک غیر معمولی کام کرنا پڑا۔ یعنی اسے اپنے حکم کی وضاحت کرنا پڑی اور اس کا پس منظر بیان کرنا پڑا۔"

"بہت خوب! کیا خواہہ پھر سنا؟" میں نے دلچسپی سے پوچھا۔ "وہاں سے پیغام آیا کہ اس کلائنگ فورٹریس کو ایک شخص اپنی مرضی سے اڑانے لے جا رہا تھا اور جہاز بھلے سے لہا ہوا تھا۔ وہ شخص تمام بم برلن پر گرایا جاتا تھا جس کے نتیجے میں تیسری عالمی جنگ چھڑ سکتی تھی۔" جنرل نے بتایا۔

یقیناً یہ یقین ممکن تھا۔ مسلح افواج میں بھی کبھار کوئی انتخاب نہ کرنا ہوتا تھا۔ یہ ایسے حالات سے گزرا ہوا ہے کہ پتہ چل کے طور پر وہ کچھ بھی کر گزر سکتا ہے۔ یہ بھی کوئی ایسا ہی انتخاب نہ ہو سکتا تھا جس کے ہاتھ پر کلائنگ فورٹریس لگ گیا تھا۔ بلکہ ضروری بھی نہیں تھا کہ اس کا تعلق فوج سے ہو۔ یہ کوئی دولت مند انتخاب نہ بھی ہو سکتا تھا جو اپنے پتہ چل کا اعجاز کرنا چاہتا تھا۔ ساتھ ہی وہاں میں ایسے بہت سے کیس سننے میں آئے تھے۔

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ وہ انگلش جنرل پر ہی یکدم ریڈاروں پر کیسے نمودار ہوا تھا اور واضح طور پر انہوں نے اس کے نمودار ہونے کی جگہ بالکل صحیح طور پر جاننا کیں ضروری سمجھا تھا؟

جنرل بولا۔ "ہمیں جس طرح صورتحال بتائی گئی ہم نے اس سے گہارت کو مطلع کر دیا۔ گہارت نے پہلی جرمنی میں دوڑانے ایلر کے قریب سلا کے مقام پر اس طیارے کو مار گرایا۔ دوسرے روز طوفان چمکنے ہی میں طیارے کے ڈرنے اس مقام پر پہنچا جس طیارے کو گرایا گیا تھا تاکہ اگر وہاں سے کوئی بھی ایسی چیز مل سکے جسے امریکا بجوانا ضروری ہو تو بجوا دیا جائے۔"

"تمہیں وہاں کیا ملا؟" میں نے پوچھا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے جواب دیا۔ "ایک چھوٹا شہد امریکی فورٹریس اور اس کا پورا باقاعدہ ملہ اور آئینہ بڑا پاک ہو چکے تھے۔ ان کی ویدوں کے پتے کچے حصوں سے اندازہ ہوا کہ یہ امریکی ازفروس کے بالکل صحیح اور قانونی ملازم تھے۔ ازفروس کے اپنے ہوا خانہ۔ ان کی عمریں بیس اور تیس کے درمیان تھیں لیکن ان کے من پیدائش کم از کم چالیس سال پہلے کے تھے۔"

اس کی بات ارادہ سے میری کچھ میں آئی۔ یعنی وہ دوسری جنگ عظیم کے زمانے کا ملہ تھا جو جہاز کو اڑانے لے جا رہا تھا اور موت کے منہ میں پہنچ گیا تھا لیکن یہ ایک ناقابل یقین سی بات تھی۔ میں نے جب جنرل سے کہا کہ یہ بات میری کچھ میں نہیں آ رہی تو وہ بولا۔ "اس کے لیے مجھے تھوڑا سا پس منظر جان کرنا پڑے گا کیوں کہ یہ قائلنا ہمارے ہوش سنبھالنے سے پہلے کی باتیں ہیں۔"

یہ واقعہ ۸ جون ۱۹۴۰ میں لندن میں رونما ہوا تھا۔ اس وقت کے تمام یورپی اخبارات میں اس کا پتہ چلا رہا تھا۔ معلوم نہیں امریکی اخبارات میں یہ واقعہ رچ رچ ہوا تھا یا نہیں کیوں کہ میں

اس وقت جیلوم میں تھا اس لیے مجھے یہاں کا پتا نہیں لیکن یورپ میں اس واقعے سے بہر حال جیٹی اپیل رہی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ ۱۹۳۸ء میں نیدرلینڈز میں ہینچو کے مقام پر زبردست طوفان بادباراں میں ایک امریکی لائٹنگ فورسز میں گر کر ہلاک ہو گیا تھا اور اس کا پورا حملہ ہلاک ہو گیا تھا۔ تحقیقات کرنے والوں کا فیصلہ تھا کہ وہ ایک ایسا طیارہ تھا جو ۱۹۳۳ء میں انگلینڈ سے برلن پر بمباری کے لیے روانہ ہوا تھا۔ وہ اتھارپوں کے ایک اسکواڈرن کا حصہ تھا۔ وہ صین اسی مقام سے انگلش میٹس عبور کر رہا تھا جہاں ہم نے اسے ریڈار پر دیکھا تھا۔ اس مقام پر اسکواڈرن کے ہائل ویسے ہی تین جہاز اکٹھے بالکل اس طرح قائب ہو گئے تھے جیسے ہوا میں قطبیل ہو گئے ہوں۔ ۱۹۳۳ء میں وہ تین جہاز قائب ہوئے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں ان میں سے ایک ہینچو کے مقام پر بادباراں میں گر کر ہلاک ہوا دیکھا گیا۔ دوسرا ۱۹۴۰ء میں ہم نے سلی کے مقام پر مارا گیا۔

ہم دونوں بہت دیر تک خاموش رہے۔ جرنل و قتل برہمن تک ایک ناقابل یقین اور افسانہ ناک راز کا جو جو سینے پر لیے پھرتا رہا تھا۔ کوئی تعجب نہیں تھا کہ اس کی راتوں کی نیند اڑ گئی تھی۔ امریکی قصائیہ کے وہ لوگ جن کی زندگی کا ایک درمیانی وقت نہ جانے کہاں قائب ہو گیا تھا اپنی دانست میں اپنے مشن پر خود سری جنگ عظیم ہی کے دوران برلن پر بمباری کرنے جا رہے تھے اور ان میں ایک امریکی طیارے نے ہی مارا کر لیا تھا۔ ان میں تو پتا ہی نہیں چل سکا ہو گا کہ ان کے ساتھ درحقیقت ہوا کیا۔ وہ صرف جہیں جہیں جھپٹیں جھپٹیں مائل کے نیچے ان تھے۔ ان کے لواحقین بھی نہیں جان سکے ہوں گے کہ ان کے ساتھ کیا ہوا۔

بالآخر جرنل بولا۔ ”تھوڑے دنوں اور حقیقت اس طیارے کے نمودار ہونے کا منتظر تھا۔ اس سے پہلے تو کہ ۱۹۳۳ء کے گمشدہ تین طیاروں میں سے ایک طیارہ ۱۹۳۸ء میں نمودار ہو چکا تھا اس لیے تھوڑے دنوں کو یقین تھا کہ ایک نہ ایک روز دوسرا طیارہ بھی نمودار ہو گا۔ اس لیے جب انہوں نے ریڈار پر ایک پورا سربراہ طیارے کے نمودار ہونے کی خبر سنی تو انہوں نے سب سے زیادہ زور یہ جاننے پر دیا تھا کہ طیارہ کہاں سے نمودار ہوا دیکھا گیا تھا۔ یہ معلوم ہونے کے بعد انہیں خود بخود یہ معلوم ہو گیا تھا کہ طیارے میں کون لوگ تھے کہاں جا رہے تھے اور کیا کرنے جا رہے تھے۔“

جرنل نے مزید بھی بہت کچھ کہا لیکن میں جو کچھ من چکا تھا اس سے ہی میرا سرگرم رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ لوگ بھی اس واقعے سے آگاہ تھے انہیں قطعی سے ذہن نہیں بند رکھنے کے احکامات ملے تھے اور جرنلوں اور کرٹکوں نے اصل بات کو ذرائع ابلاغ سے ہٹانے کے لیے نہ جانے کیا ذرائع استعمال کیے تھے کہیں کے اظہارات میں بھی اس واقعے کے بارے میں ایک لفظ بھی نہیں چھپا تھا۔ طیارے کے ٹکڑوں کو کہیں محفوظ کرنے لگے لگائے اور ماحول کی تدبیر کا کام بھی نہایت رانداری سے انجام دیا گیا۔

کیپٹن گرہارٹ کا ۱۹۳۳ء میں کار کے ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ ۱۹۴۰ء میں کیپٹن بیکر بھی ایک حادثے میں مارا گیا۔ اس واقعے سے تعلق رکھنے والے باقی افراد بھی یا تو حادثات میں مارے گئے یا قتل ہو گئے یا پھر غائب ہو گئے اور ان کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ یہ سب کچھ اس واقعے کے بعد دس سال کے اندر واقع ہو گیا۔

جرنل ایڈورڈ کو کھیلنے جس روز مجھ سے یہ باتیں کہیں اس رات اپنے کمرے اس کا بھی حرکت قلب بند ہونے سے انتقال ہو گیا۔ اس کی بیوی کا پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ کسی کو بھی صحیح طور پر معلوم نہیں تھا کہ جرنل کی لاش کس نے دریافت کی تھی۔ دوسری صبح نہایت جلد سے کسی قسم کے پاسٹ اور نم دنیو کے بغیر ہی اسے سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کی تدفین کو صرف دو دن ہی گزرے ہیں اور میں اپنے ”پ“ کو بھورپا رہا ہوں کہ ان واقعات کو کاغذ پر نقل کر دوں۔ میں غصوں کر رہا ہوں کہ میری نگرانی کی جا رہی ہے۔ میں جہاں بھی جا ہوں میرا تعاقب ہوتا ہے اور مجھے ہر لمحے احساس ہوتا ہے کہ کوئی مجھ پر نظر رکھ رہا ہے۔

میں یہ سب کچھ اپنے وکیل کے لیے قلمبند کر رہا ہوں۔ اپنی یہ تحریر میں ایک سربراہ مرلفافے میں محفوظ کر دوں گا۔ وکیل کو میری ہدایت ہو گی کہ اگر میں پورا سربراہ حالات میں مارا جائے یا غائب ہو جاؤں تو اس لٹائے کو کھیل لیا جائے اور اسے کسی صحافی کے حوالے کر دیا جائے تاکہ وہ اس کے استعمال کی کوئی صورت نکال سکے۔

اگر اس وقت آپ یہ تحریر پڑھ رہے ہیں تو اس کا مطلب ہے دونوں میں سے ایک بات ہو چکی ہے۔ یعنی یا تو میری موت پورا سربراہ حالات میں واقع ہو چکی ہے یا پھر میں غائب ہو چکا ہوں لیکن اس سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ دنیا کو معلوم ہونا چاہیے کہ نومبر ۱۹۴۰ء میں ایک روز طوفان بادباراں کے دوران کیا ہوا تھا۔ جرنلوں نے جو کچھ کیا غلط نہیں کیا۔ ان کے فوری ایکشن نے تیسری عالمگیر جنگ کو شہر ہونے سے پہلے روک لیا۔ اگر برلن پر وہ سارے بم گر جاتے تو یقیناً تیسری عالمگیر جنگ شروع ہو جاتی جس میں یقیناً ایٹمی طاقت کا استعمال ہو گا۔

یہ بات بھی زیادہ اہم نہیں ہے کہ اس واقعے سے تعلق رکھنے والے کسی ایسے انجام سے دو چار نہیں ہوئے۔ تاہم ان کے ساتھ ہو کچھ ہوا وہ ہے حد الفرمنا تک ہے۔

سب سے اہم اور اصل قابل غور بات تو یہ ہے کہ ۱۹۳۳ء میں انگلش میٹس کے اوپر ہوا کرتے ہوئے تین امریکی لائٹنگ فورسز ”قائب“ ہونے لگے اور ابھی ان میں سے صرف دو نمودار ہوئے ہیں۔ ایک ابھی باقی ہے۔

اس کا مطلب کتنے ہیں آپ؟

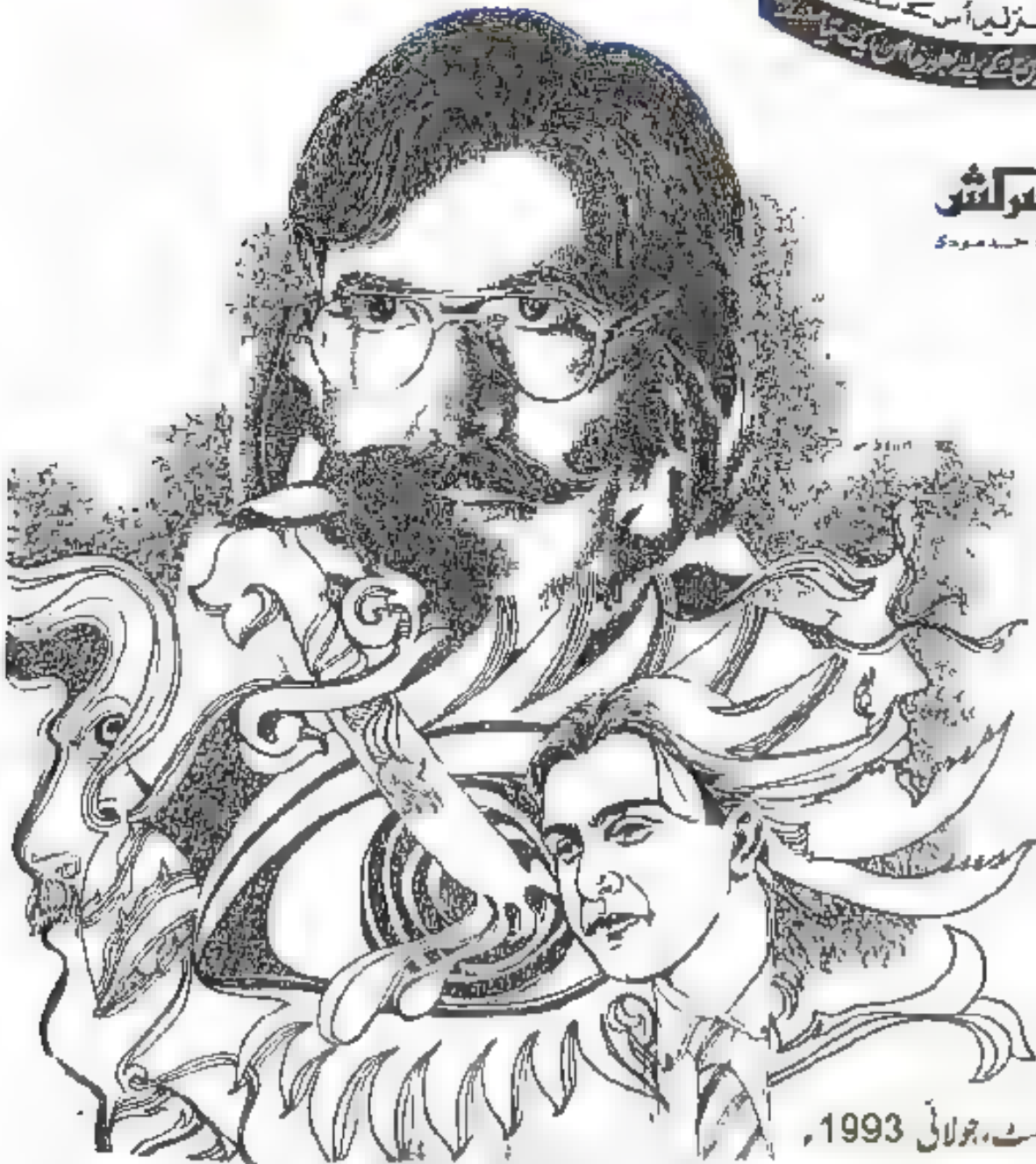
شکوہ کے ایک قریب خاندان میں جبری پرکش ہوئی۔ مگر عرصے بعد ہی والدہ وفات پا گئیں۔ والد نے زچہ تعلیم سے ترستہ کرنے کے لئے اسکول میں داخلہ دیا۔ ابھی میں نے الٹے اے بی کی تھا کہ میرے والدہ دودھ دینے کے ایک کمارے میں اپنے آقا کی قبر میں ہو گئے۔ مجھے یہ نہیں لاپہا ڈالتا تھا۔ عرصہ حیات تک ہونے پر میں نے ایک نسل پر کسل شاہ کا سارا احوال لیا۔ بھائی ایمرٹ جانے پر کسل شاہ نے مجھے اپنے ایک لپکے دار دوست کے دس بچہ دار عیال دانی دیا ایک لڑکی مجھ سے گرائی اور میں اس کی نگہب کر کے گراںبر ہو گیا۔ ابھی میں مستقل کے بارے میں کوئی فیصلہ نہ کر رہا تھا کہ اشرف خان دانی ایک اسکول مجھ سے



زندگی کی کہن میں بھی ہے اور آسان بھی ہے پر پیچ میں ہے اور سناٹا بھی  
میں میں رنگ و وفا بھی ہے اور زہر حفا بھی ہے کہیں لوگ  
خیر و شر کو آپ لہو سے کر زندہ کرتے ہیں تو کہیں اپنا  
کاشخون چھوٹے ہوئے ہیں نہیں ہیک چاٹتے۔ یہ بہن پل  
رنگ بدلتی زندگی کہ یہ بھی اونچے بچے راستوں  
او رنگین و مستگین لحوں کی کہانی ہے  
یک سادہ اور معصوم موجوں کا فانیات  
میں جس کے لبوں میں محبت کی خوشبو اور آنکھوں  
شاہراہ مستقبل کے حسین مگر دھندلے خواب تھے۔ آگے  
مگر وہی حیات پر ایک حلویل سفر پر پیش تھا کہیں  
بدل دیتے۔ وہ سنی منزلیں اُس کے سامنے آ گئیں۔  
یہ آواز اچھوت کی ہے کہ میں نے اپنے جبر میں ایک

**نثر لکھ**

مجموعہ حیدر مودی



حیدر مودی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء







[illegible]



چونہ بنیاں چلتی ہیں۔ میل کی قمیص اس طرح جی ہوئی تھیں کہ چاقو سے کمری جاسکتی تھیں۔

”میں مجھے تاریخ خانے سے مت دینا چاہتا کرو۔“ نواب زادی نصیحت سے بولی ”اس وقت کی بات کرو“ اس وقت ہم کیا کریں۔ نہ وہ سامنے رہے ہیں اور نہ ہی ہم کوئی فیصلہ کن قدم اٹھا رہے ہیں۔ یہ سب کچھ میرے لیے ناقابل برداشت ہے۔“

میں نے بلال شیدی کے خوشے ہوٹوں پر ایک لمحے کے لیے خفیف سا مسکراہٹ کی جھلک دیکھی۔ وہ نہایت دھمے اور ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بولا ”اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ آپ کو زندگی میں کبھی اس قسم کی صورت حال سے واسطہ ہی نہیں پڑا۔ آپ نے صرف حکم کی تعمیل ہونے دیکھی ہے، جنہیں ایسے حالات تبدیل ہوتے دیکھے ہیں۔ بے بسی شاید پہلی بار آپ کی زندگی میں آئی ہے۔“

اسے شاید احساس ہوا کہ اس کے الفاظ اور انداز کو گستاخی نہ سمجھ لیا جائے۔ اس کے لہجے میں یکدم مصلحت اور ملائمت آگئی ”خواہ آپ اسے میری گستاخی سمجھیں اور خواہ کتنی ہی برہم ہوں لیکن میں آپ کو باہر جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ یہ صرف خود کشی ہوگی اور کچھ نہیں۔ نواب زادی صاحب کے ساتھ جو کچھ ہوا اس وقت ہم آپ کے ساتھ نہیں تھے۔ جو لوگ ساتھ تھے انہوں نے جان دے کر اپنا فرض ادا کر دیا۔ اب آپ ہماری حفاظت میں ہیں۔ اگر خدا خواست آپ کو کچھ ہو گیا اور ہم زندہ بچ گئے تو ہم پہلے میں واپس جانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ بڑے نواب صاحب کو کیا مت دکھائیں گے؟ اس لیے اگر اب جان دینے کا مرحلہ آئے گا تو پہلے ہم دیں گے۔ مرنے کے سامنے چند تان کر جانے کی ضرورت ہوگی تو ہم جائیں گے۔ آپ اس قسم کی کوئی کوشش نہیں کریں گی۔ اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔“

”یہ بے بسی میرے لیے موت سے زیادہ تکلیف دہ ہے۔“ نواب زادی مصلحتاً بھیج کر بولی۔ وہ جیتنا چاہنے سے کام نہیں لے رہی تھی، فتح ہول رہی تھی۔ اس طبقے کے لیے بے بسی سب سے بڑی مزا تھی۔

اس کا انداز دیکھ کر مجھے راجہ یاد آئی۔ وہ سردار زادی تو نہیں تھی لیکن اس کے مزاج میں بھی کیسی کچھ ایسے ہی برائیاں موجود تھیں۔ بلڈ ڈاٹ کے مقابلے میں اسے بھی بے بسی گوارا نہیں تھی۔ ایک خاص حد تک پہنچنے کے بعد اس کے لئے سب کچھ ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ اس نے جو کچھ کر کرنے کا فیصلہ کیا تھا وہ بہت تباہ کن ثابت ہوا تھا۔ میں جو آج اس دہرائے میں بیٹھا بیٹھا تھا، اس میں کسی حد تک اس کی کارروائیاں کو بھی دخل تھا۔ بہر حال میں اسے زیادہ قصور وار نہیں سمجھتا تھا۔ اس کی نیت نیک تھی اور سب سے بڑی چیز نیت ہی ہوتی ہے۔ وہ میری دوستی اور حلقوں کا طریقہ ہی جان پر کھیل رہی تھی اور اپنی دانست میں اس

نے مسئلہ حل کرنے ہی کی کوشش کی تھی۔

میں نے جلدی سے یادوں کو ذہن سے جھٹکنے کی کوشش کی۔ جو ہونا تھا وہ ہچکا تھا۔ اس کے بارے میں سوچتے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔ مجھے زمانہ حال میں ہی رہنا چاہیے تھا اور اپنی توجہ اس پر رکھنی چاہیے تھی جو میری آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔

نواب زادی چند لمحے اپنی جگہ مٹھیاں پیچھے کھڑی رہی اور کمری کمری سانس لیتی رہی۔ ایک اچھی علامت یہ تھی کہ وہ اپنے غم و غصے کو ضبط کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آپ سے باہر نہیں ہو رہی تھی۔

آخر کار وہ قدرے شکست خوردہ سے لہجے میں بولی ”میں اپنے بچوں کے پاس جا رہی ہوں۔“

بلال شیدی نے بے تابی سے ہاتھ بلند کیا ”پلیز۔ نواب زادی صاحب! آپ اس کمرے سے کہیں بھی جانے کی کوشش نہ کریں اور دیوار کی اوٹ میں ہی رہیں۔ یہ کمرہ ہر لحاظ سے بحسن ہے۔ پتہ گاہ کے طور پر بھی اچھا ہے اور ڈاکوؤں پر نظر رکھنے کے لیے بھی یہاں ہم اپنا بیجاؤ بھی کر سکتے ہیں اور جب ڈاکو سامنے آئیں گے تو ہمیں سے جو ابلی فائرنگ بھی سب سے زیادہ فائدہ مند رہے گی۔ یہی کمرہ اب سب سے بڑا بھی ہے۔ فی الحال آپ یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں۔“

”جہاں بچے ہیں وہ کراہیں۔ سے بہت دور تو نہیں ہو گا۔“ نواب زادی کے لہجے میں اب تیز و تندگی نہیں تھی ”نہ۔ ہمیں بھی تو وہاں سے دو تین مرتبہ یہاں آ چکی ہے۔“

”اس کی بات اور ہے نواب زادی صاحب!“ بلال بولا ”اسے کوئی لگ بھی گئی تو کیا فرق پڑ جائے گا۔ اس کی اور آپ کی جان برائے تو نہیں ہے۔“

کسی کی توجہ میری طرف نہیں تھی۔ میں مسکرائے بغیر نہ سکا جین یہ وہ مسکراہٹ تھی جو دل میں زیر سایہ چھپنے کے بعد ہوا تنہا پر آئی ہے۔ بلال کے خیال میں نواب زادی اور ہمیں کی جان برائے نہیں تھی۔ میں سوچ رہا تھا ”خدا نے تو سب کو برابر پیدا کیا تھا مگر وقت کے ساتھ ساتھ نہ جانے کتنی درجہ بدگیاں ہوئی ہیں۔“ بادشاہ ”سردار“ نواب ”امراء“ اور صاحبان حیثیت تو کلین ”کلین“ اور فیصلوں میں محفوظ رہے۔ گھنے گھنے کے جتنے ان کی حفاظت پر مامور رہے گئے اور بے چارہ عام ”غریب“ اور بے حیثیت انسان کٹے انسان تھے کلین ”دھمکیوں“ اور ”دھمکیوں“ کا سامنا کرنے کے لیے بے سارا رہ گئے۔ کس کس کا نوالہ بننا پڑا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جیتیں اور انداز خواہ کتنے ہی بدل گئے تھے لیکن لڑائی اب بھی وہی چھوٹے بڑے کا تھا۔ وہ جو بڑے تھے ”ان کے گرد کج بھی مصلحتیں تھیں“ مٹھتے تھے ان کے لیے جان دینا والوں کی کوئی کی نہیں تھی۔ جو بے چارے چھوٹے تھے ”بے حیثیت“ تھے ان کا خون آج بھی پانی سے اڑا رہا تھا۔





اس خوش فہمی میں بھی جلا ہو سکتا تھا کہ شاید ڈاکو ہمیں ہمارے حال پر ہنسا کر چلے گئے ہیں۔

لیکن کم از کم میں اور بلال شیدی اس خوش فہمی میں نہیں تھے۔ مجھے پہاڑی کا ہر حصہ نظر آتا تھا میں نے اس کے عقب میں چند لمبے پہلے ایک سیاہ سی چیز کو حرکت کرتے دیکھا تھا جو غالباً کسی ڈاکو کی پگڑی تھی۔ پہاڑیوں کے پیچھے کچھ پر اسرار سی نقل و حرکت جاری تھی۔ بلال شیدی کو بھی اس کا احساس تھا۔ وہ خيال انداز میں اپنی سونچ کو مل دیتے ہوئے ترہمے ڈاسے سے مسلسل باہر دیکھ رہا تھا۔

دن اچلتے لگا تھا۔ بھوک اور پیاس اب میرا بھی احسان لینے لگی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ سوں کی حالت مجھ سے زیادہ خراب تھی۔ مجھے اندازہ تھا کہ باورچی خانے میں کھانے کا سامان تو موجود تھا لیکن مکان میں جس طرح لاشیں بکھری چری تھیں ان کی موجودگی میں کسی کو بھی اخلاقی طور پر یہ اچھا معلوم نہیں ہو رہا تھا کہ وہ رُکھوں کو کھانا تیار کرنے کا پیغام بھیجے۔ خصوصاً جبکہ خود رُکھوں کا شوہر بھی مارا جا چکا تھا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ مکان میں نواب ذوالحسام کی لاش موجود تھی۔ پیاس کے سہانے ہنسنے کو تو کوئی کچھ کھانے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

بست دیر سے بھیلی ہوئی سکوت کی چادر یک لخت ہی تار تار ہو گئی۔ ڈاکوؤں کی رائیوں ایک بار پھر گرج اٹھیں تھیں۔ بلال شیدی کچھ اس طرح اچھلا جیسے غار کی گھات میں بیٹھے ہوئے درویش پر عقب سے کسی نے پتھر پھینکا مارا ہو۔ اس نے بڑبڑا کر دواڑے کی طرف دیکھا مگر دواڑہ بند ستور بند تھا۔

اس بار مکان میں سے کسی نے بھی قاتل تک کا جواب نہیں دیا۔ حتیٰ کہ بلال شیدی نے بھی گولی نہیں چلائی۔ شاید ان لوگوں کو احساس ہو گیا تھا کہ وہ گولیاں خارج کر رہے تھے جب تک وہ غمن قریب نہ آجاتا۔ ان کا کلا شکوفوں سے برست نامتے رہتا بیکر تھا۔ اور ڈاکو کوئی فیصلہ کن کارروائی کرنے کے لیے مکان کے قریب نہیں آسکتے تھے کیونکہ مکان کے چاروں طرف کلا میدان قائم اور کیلے میدان میں کم فاصلے پر موجود کلا شکوفہ لعلی ہر حال ان کے لیے خطرناک تھیں۔ اس طرح صرف قصور بین ہی نہیں مٹا سہو کرنے والے بھی ایک عجیب سی صورت حال میں پھنس کر رہ گئے تھے۔ مکان والوں کے سامنے تو اس صورت حال سے نکلنے کی کوئی تدبیر نہیں تھی۔ ڈاکوؤں کی طرف کیا پگڑی پک رہی تھی اس کا کسی کو کچھ اندازہ نہیں تھا۔

شاید ڈاکو اپنی تمام ترجیحات کے وجود اوصالی جنگ کی امید سے آگاہ تھے۔ شاید وہ انتظار کر رہے تھے کہ ڈرے والوں کے اوصاف جواب دے جائیں تو وہ کوئی حتی کارروائی کریں۔ اگر وہ کسی ملک کے انتظار میں تھے تب بھی قاتل کے لیے تھے کیونکہ ڈرے والوں کے اوصاف واقعی جتنے گئے تھے۔ میں جن لوگوں کو

متم تو یہ تھا کہ جو غریبوں اور بے پیشینوں کے کندھوں پر سوار ہو کر بڑے بڑے تھے ان کے نام کی بالا جیتے تھے۔ ہر وقت غریبوں کی دکامت کرتے ہوئے جن کا گد سوکتا تھا وہ بھی جب بڑے سے بڑے تھے انہیں کوئی مقام مل جاتا تھا۔ وہ لیڈر، وزیر، سفیر یا کچھ اور بن جاتے تھے تو ان کے گرد بھی گھسیں بہت اور جی ہو جاتی تھیں۔ ان کی جاس جیتی ہو جاتی تھی اور عام آدمی کی جان بے قیمتہ سو سے بازوؤں، عہدوں، وزارتوں، سفارتوں کے لئے رہا ہوتے تھے اور لاکھیاں، گولیاں کھانے، خون بہانے کے لیے بے چارے عوام اور درگاہوں کی حفاظت کے لیے چھوٹے بے چارے اپنے سوں کی تفصیل کمزری کیے رکھتے تھے اور اسی میں خوش رہتے تھے۔ یہ بڑی پرانی کہانی تھی۔ ہزاروں سال میں کبھی کبھار کوئی ایسا بڑا بھی پیدا ہو جاتا تھا جس کے دل میں واقعی چھوٹوں کا درد ہوتا تھا۔ جو واقعی لڑتی جان کو چھوٹوں کی جان کے برابر سمجھتا تھا اور نہ ہی کھوکھلی باتیں تھیں، چھوٹے ٹھکے تھے، دلوں کو گہرائی دلے، تر جان کا نذرانہ لینے والے الفاظ تھے۔

"لیکن میں اب ہر حال میں بچوں کے پاس جانا چاہتی ہوں۔" اس کے لیے میں ممکن ترین ضد بھی دے رہا تھا۔ وہ اپنے شوہر کی لاش کی طرف بالکل نہیں دیکھ رہی تھی۔ جس حد تک بھی ممکن تھا انی احوال وہ شاید اس حقیقت سے نظر جاتا چاہتی تھی کہ وہ چھوٹے بچے تھی اس کے سرے ایک مضبوط ہمت ہٹ چکی تھی۔

"میں انہیں ہمیں بلواتا ہوں۔" بلال شیدی بولا۔ "وہ یہاں آئیں گے تو کیا ان کی جان کو خطرہ لاحق نہیں ہوگا؟" نواب زادی تڑپ کر بولی "اس سے تو بڑھ کر میں اپنی جان کو بھی خطرے میں ڈال لوں۔"

"اس کی ضرورت نہیں ہے نواب زادی صاحبہ! بلال زور دے کر بولا "آپ مطمئن رہیں ہمارے آدمی انہیں کسی ترکیب سے اور بہت حفاظت سے لائیں گے۔ وہ بچوں کی زحال بن کر چند گز کا یہ قاطعے کریں گے۔"

کہے میں اب صرف دو گلا شکوفہ ہمارے ذمہ تھے اور میرا اندازہ تھا کہ باہر اچالے میں بھی چار دیواری کی لوث میں صرف تین چار آدمی ہی ذمہ دہ گئے تھے۔ بلال شیدی نے کہے میں موجود دونوں کلا شکوفہ میدانوں کو ہدایات دیں اور وہ دواڑہ نہایت چھپکی سے خود زاسا کھول کر پتے کے بل باہر تک کھینکے۔ بلال نے خود نہایت قلم انداز میں آگے بڑھ کر دواڑہ بند کھدایا تاہم کمزری نہیں چھائی۔

کہے میں موت کا سا سکوت مہیا کیا۔ صرف اپنی تمام تر بصورتی کے ساتھ کہے میں موجود ہی تھی۔ بہت دیر سے ڈاکوؤں نے کوئی فائر نہیں کیا تھا۔ میں جس ڈاسے پر بیٹھا تھا وہاں سے مجھے کمزری کے سامنے ایک پہاڑی کا کچھ حصہ قریب سے انداز میں دکھائی دے رہا تھا۔ گھبراہٹ جیسا کہ اس سکوت طاری تھا اس سے کوئی

دیکھ پا رہا تھا، ان میں مجھے صرف بلال شیدی کے اصحاب کچھ ٹھکانے پر محسوس ہو رہے تھے۔

راکٹوں کے قاتلوں کی بازگشت معدوم ہونے سے پہلے دوبارہ قاتلوں کی تشریف آوری اور بلال شیدی کا اضطراب بڑھ گیا۔ اس کی نظر دودانے پر تھی۔ یہ اندازہ کرنا مشکل نہیں تھا کہ گولیاں ای دیوار پر برس رہی تھیں جس میں دودانہ تھا لیکن کٹری کا وہ ہماری بھر کم، سونا اور معدوم دودانہ کی المال کسی طرح گولیوں سے بچا ہوا تھا۔

اچانک دودانہ ایک جھٹکے سے کھلا اور لوہا بادی کے دونوں بچے اندر لڑکھ آئے۔ وہ چوبیسوں کی طرح چاروں اقبول بیروں کے بل چل رہے تھے۔ کسی نے عقب سے انہیں ہلکا سا ہکا دیا تھا اور وہ منہ کے بل گرتے گرتے بچے تھے۔ کوئی اور سوخ ہو تا تو شاید یہ حرکت کرنے والا موت کی سزا کا مستحق قرار پاتا لیکن موت کے احکامات جاری کرنے والوں کے سروں پر بھی اس وقت موت پر پھیلائے ہوئے تھی اس لیے کسی کو اس گستاخی کا احساس نہ ہوا۔

دونوں بچے سخت دہشت زدہ اور حواس باختہ تھے۔ فوری طور پر انہیں اپنی ماں بھی نظر نہیں آئی۔ لوہا بادی یکدم چٹال سے اٹھی اور انہیں سنبھالنے کے لیے پچھتے ہی لگی تھی کہ بلال کلا جھکوف سے اشارہ کرتے ہوئے کھنٹی کھنٹی سی آواز میں چیخا "جھک کر۔ جھک کر۔"

لوہا بادی کو بروقت اپنی غلطی کا احساس ہو گیا۔ وہ جس طرح سیدھی کھڑی تھی اگر اسی طرح تیزی سے اپنے بچوں کی طرف بڑھتی تو اسے کھڑکی کے سامنے سے گزرتا ہوا اور صین ممکن تھا کہ اس دوران کھڑکی کے راستے آئے والی کوئی گولی اس کا لوہا بادی جاتی۔ کھڑکی کے سامنے اب تک جس چیز نے بھی حرکت کی تھی اس پر گولی ضرور آئی تھی۔

دیوار کی اوٹ میں رہنے کے لیے لوہا بادی کو بھی ہاتھ بیروں کے بل جھکا ہوا۔ ان اصحاب جس حالات میں بھی بلاشبہ یہ میرے لیے ایک دلچسپ نظارہ تھا۔ بلاشبہ حالات کبھی کبھی بڑے ستم گردانہ متاخر دکھاتے ہیں۔ وہ گردنیں جو تخت اور کھڑے سے بیٹھ اٹھی رہتی ہیں، پل بھر میں شارخ شرار کی طرح جھک جاتی ہیں۔ وجہ خواہ کچھ بھی ہو لیکن ان کا جھک جانا۔ بلکہ مٹھکے خیز نہ تک جھک جانا یا دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔

لوہا بادی اگرچہ لمبے انتظار کر گئی تو بچے خود ہی اس کے پاس پہنچ جاتے۔ وہ اتنی دیر اس کی آنکھوں سے دور رہے تھے کہ وہ ادا کی اس نے ہواشت گولی تھی لیکن اب سامنے آگئے تھے تو اس سے ایک لمبے کے لیے بھی چند گز کا فاصلہ ہواشت نہیں ہوا تھا۔ اس نے لڑکے اور لڑکی دونوں کو یک وقت آغوش میں بھر لیا۔ وہ دعویٰ نہیں البتہ اس کی آنکھیں ایک بار پھر نم ضرور ہو گئیں۔ بچے رونے لگے حالانکہ ابھی شاید انہیں یہ معلوم نہیں

تھا کہ چار بانی پر چادر سے اٹکا ہوا ان کے باپ کا زہر اب ایک لاش میں تبدیل ہو چکا ہے۔

دودانہ ابھی کھڑی تھا۔ ہمیں ابھی چھپنے کی طرح جاتی، گرتی پڑتی تھی سے کمرے میں آگئی۔ پھر ان کا جھکوف دودانوں میں سے ایک بھگتا ہوا اندر آنے لگا لیکن اسے اندر آنے میں بڑی دقت پیش آ رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے ساتھی کو گھسیٹا ہوا لایا تھا۔

اس کا ساتھی جو زندہ سلامت اس کے ساتھ گیا تھا، اب اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالنے ہی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ مر چکا تھا۔ دودانوں اور شاہد ہمیں ابھی بچوں کی احوال سن کر آہستہ ہوں گے اور آخر کار ایک احوال کام آگئی تھی۔ اس کی غلوں میں لحد بہت لاش اندر آگئی۔ بلال شیدی کے چہرے کے کھنڈوں میں اضافہ ہو گیا۔ مجھے مرنے والے کا نام معلوم نہیں تھا۔ اس کے سر پر پگلی نہیں رہی تھی۔ ایک گولی اس کی ایک کپٹی میں بچست ہو کر دو سری کپٹی سے نکل چکی تھی۔ دو سری گولی اس کی بڑی کے قریب کچھ ایسے شے سے لگی تھی کہ قابض ہے میں آ رہی تھی۔

دو سرا شخص جو اس کے ساتھ گیا تھا اور زندہ واپس آئے تھے اس کا باپ ہو گیا تھا، بہت دل گرفتہ تھا۔ مختل سے شاید اس کی دوستی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے لیکن وہ بالکل خاموش تھا۔ اس نے یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ اس کا ساتھی کس طرح مارا گیا۔ کسی نے اس سے پوچھا بھی نہیں۔ شاید پوچھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ چند گز کا فاصلہ اس کے لیے موت کی مسافت بن گیا تھا جبکہ وہی فاصلہ ہمیں کئی پار خیر و عافیت سے ملے کر پہنچ گئی۔ یہ بھی تعجب نصیب کی بات تھی۔ اس کا اپنا ساتھی اور بچے بھی خیریت سے آگئے تھے۔ بس صرف اسی کی موت گھوٹا اسے کمرے سے باہر لے گئی تھی۔

لوہا بادی نے صرف ایک نظر اس کی طرف دیکھا تھا اور نہایت معمولی سے آہٹ سے کہا تھا "اُد۔ یہ مر گیا!" اس کے بعد وہ دوبارہ اپنے بچوں کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ ہمارے حکمتیں بہت سے طبقات اپنے ہیں جن کے لیے اس قسم کی باتیں ہی کیا اہم نہیں ہوتیں۔ لوگ ان کے لیے چاہیں دیتے ہی رہتے ہیں۔ بعض لوگوں کو صدقہ اٹارنے کے لیے ایک بکرا بستر نہیں آتا اور بعض لوگوں سے نیکلوں انسان چھاور ہوتے رہتے ہیں۔ یہ بھی نصیب نصیب کی بات ہے۔ جن پر سے وہ بھاور ہوتے ہیں انہیں شاید دوسرے دن یاد بھی نہیں رہتا کہ کسی نے ان کے لیے جان دی تھی۔ بہت ہوا تو انصار السوس کے لیے وہ چار تھکے ہوئے دیر سو گرا لڑا جن کے ہاتھ پر کچھ نوٹ رکھ دیے۔ پہلے حق ادا ہو گیا صاحب بار ہو گیا۔

کمرے میں اس لاش کے اٹھانے کے بعد ایک بار پھر سکوت چھا گیا۔ دقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بچوں کی حالت کچھ خراب

ہٹ کر کسی نے ذرا حرکت کی اور فوراً کوئی آئی بلکہ کوئی چلے اتنی دیر گزر گئی تھی کہ ہلال شیدی کو خوش قسمی ہوئے گی کہ شاید ڈاکو ایس ہو کر کسی اور وجہ سے کامیاب نہ کر کے چلے گئے تھے۔

اپنے اس خیال کی تصدیق کے لیے اس نے ایک لائین روشن کر کے ایک ڈوے پر ٹانگ کر اٹھ دیا اور کی اوٹ میں ہی رہے ہوئے کڑی کے سامنے کی۔ دوسرے ہی لمحے ڈاکو کھلی گاڑ ہوئے اور لائین کے پرچے اڑ گئے۔ کمرے میں پہلی ہولی ٹیپ طرح کی ٹوہنی مٹی کے تھل کی ٹوکائی اضافہ ہو گیا۔ ہلال شیدی کی خوش قسمی رفع ہو گئی۔ نصیحت تھا کہ وہ لائین لے کر خود کڑی کے سامنے نہیں کیا تھا ورنہ اپنے خیال کی تصدیق اسے بہت سی پہلی پڑتی۔

بچے مسلسل رہ رہے تھے۔ آخر کار نواب زادی پھنسی پھنسی آواز میں بولی ”ہلال! پانی کے لیے کچھ کرنا۔ اب تو میرا بھی دم نکلا جا رہا ہے۔“

”کیا کروں نواب زادی صاحبہ؟“ ہلال شیدی نے بے بسی سے پوچھا ”پانی کا چشمہ پھاڑوں کی طرف ہی ہے۔ اُدھر جانا سوت کو دھت دینے والی بات ہے۔ اُپرے میں اس وقت مجھ سمیت صرف چار مرد زندہ رہ گئے ہیں۔ دو طرف کی دیواروں سے نواب کا رنگ کا جواب دینے والا یا ڈاکوؤں کو روکنے والا بھی کوئی نہیں رہا۔ ان میں سے بھی ایک اگر پانی لینے چل جائے تو اس کے ذمہ وہاں آنے کی روپے میں چار آنے بھی امید نہیں ہے۔ ان حالات میں میں کسی کو بھیجتا نہیں چاہتا۔ بیچنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں ہے۔“

”لیکن اس طرح تو ہم پیاس سے مر جائیں گے۔ بچوں کی حالت بھی تم دیکھ رہے ہو۔“ نواب زادی گراہنے کے سے انداز میں بولی۔ کم از کم فی الحال ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کا غلط اور غوث رخصت ہو چکی تھی۔ ہلال شیدی نے یہ نہیں کہا کہ باقی سب لوگوں کا بھی تو پیاس سے یہی حال تھا۔

ہلال نے کوئی جواب نہ دیا تو نواب زادی بولی ”آخر یہ لوگ کب تک اسی طرح گھبراؤالے بیٹھے رہیں گے؟“

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ ہلال بولا ”اتنی دور سے تو ان سے مذاکرات بھی نہیں ہو سکتے ورنہ میں دور سے چیخ کر ہی یہ پیغام ان تک پہنچاؤں کہ ہم سب کچھ ان کے حوالے کرنے کے لیے تیار ہیں۔ وہ صرف آپ کی اور بچوں کی جان بخش دیں۔“

نواب زادی کے چہرہ دھندلا گیا بولی وہ ہی دھڑکی۔ غصہ کر بولی ”ہم ان ڈاکوؤں سے جان بخشی کی بجائے ہمیں گے! قصداً دماغ تو لٹک ہے؟ سوچا بھی ہم ہرگز ان کے حوالے نہیں کریں گے۔ جب نواب زادہ صاحب ہی نہیں رہے۔“ پھر کوا اسے کچھ خیال آیا اور اس نے ہائی لوگوں کا ذکر بھی شامل کر لیا ”اور ہمارے اچھے کوئی بھی مرے بغیر نواب ان کے آگے سر جھکانے سے کیا فائدہ؟“

ہولی بادی تھی۔ وہ کچھ کھانے پینے کے لیے ابھگ رہے تھے۔ بچے کے لیے تو کچھ خاصی تھیں۔ البتہ ان کے لیے کھانے کی کسی چیز کی تلاش میں ایک بار پھر قربانی کی ہمیں کو روانہ کیا گیا۔

وہ گرکھان کے پاس گئی جس کے شوہر کا مرے ہوئے دو گھنٹے بھی نہیں گزرے تھے۔ اس نے رات کے بچے ہوئے گوشت کی ایک پلٹ بچوں کے لیے تھیں۔ نواب زادی بچوں کو اس ہاسی گوشت کی پوٹیاں کھانے کی کو مشق کرنے لگی۔ انہوں نے تھوڑی بہت کھائیں لیکن خلی سالن کھانے سے ان کی پیاس ورنہ گئی۔

وہ پانی کے لیے ہاتھ دھوئے لگے۔ پیاس سے ابھی کا پڑا حال تھا۔ نواب زادی کے ہونٹوں پر بھی پٹریاں جم رہی تھیں اور وہ بچوں کو سمجھانے کی کو مشق کر رہی تھی کہ پانی ابھی نہیں ل سکتا۔ اس وقت تک شام کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا لیکن ڈاکوؤں کی وجہ سے مکان میں کہیں کوئی حق روشن نہیں کی جا رہی تھی۔ لاشوں کی موجودگی کی وجہ سے کمرے میں ایک عجیب سی بو محسوس ہوئے تھی۔

میں اپنے ہاتھوں کی حالت دیکھ تو نہیں سکتا تھا لیکن مجھے ان پر درم کا احساس ہونے لگا تھا۔ کندھے اور ٹانگیں شل ہونے لگی تھیں۔ اب تو میری قوت برداشت بھی جواب دینے لگی تھی۔ بڑی شدت سے دل چاہ رہا تھا کہ اب میری ہڈ شیں کھل جائیں۔ ڈاکوؤں کا دھڑکا ختم ہو جائے اور میں کھلے میدان کی کھلی ہوا میں دیوانہ کی طرح کالی دیر تک یو ٹی بے مقصد اُدھر اُدھر دوڑتا رہوں اپنا لوگ آ رہوں۔ یہ مجھے ہی معلوم تھا کہ میں کس طرح خود پر قابو رکھے بیٹھا تھا۔

وہ ڈاکو بھی چڑے ہی صابر اور مستقل مزاج قسم کے لوگ تھے۔ میرے ذہن میں تو ڈاکوؤں کا تصور خاصا مختلف قسم کا تھا کہ وہ گولیاں چلاتے، گھوڑے دوڑاتے آتے ہوں گے۔ چند لمحوں میں سب کچھ ختم کر دیتے ہوں گے اور لوٹ مار کر کے ہمارے جاتے ہوں گے۔ یہی انداز ہی کی طرح آئے اور بگولے کی طرح گئے۔ لیکن یہ ڈاکو تو گویا خود کو پرانے زمانے کے بادشاہوں کی فوج اور اس کے مکان کو قلعہ سمجھ کر اس کے گرد بڑے صبر و سکون سے خاصہ دال کر بیٹھ گئے تھے۔

رات کا اندھیرا گہرا ہوا تو پانی کے لیے بچوں کا اصرار بڑھنے لگا۔ خود نواب زادی بھی اب چہرہ دھندلا کر نظر آ رہی تھی۔ شاید یہ ماحول کی وحشت انگریزی کا بھی اثر تھا۔ ابھی تک کہیں بتیاں روشن نہیں کی گئی تھیں لیکن آسمان پر ابتدائی تاروں کا چاند اور اس سے دور دور آ رہے بھی ابھرنے لگے تھے۔ ان کی وجہ سے کم از کم اتنی مدھنی شہد موجود تھی جتنی صبح صادق کے وقت ہوتی ہے۔

اندھیرا ہونے کا تصور اس قدر فائدہ بھی ہوا تھا۔ نقل و حرکت میں ذرا آسانی ہونے لگی تھی۔ اب ایسا نہیں تھا کہ دیوار کی آڑ سے

میں نے دل ہی دل میں سوچا "اور یہ سب کچھ ہونے سے پہلے آپ نے اس سے سوٹا ڈاکوؤں کے حوالے نہیں کیا ہو گا کہ شاید آپ سب کچھ بچانے میں کامیاب ہو جائیں" واقعی "زن" زمین اور اقتدار نے انسان کو بڑی مصیبت میں ڈالا ہوا تھا۔

دوسرے ہی لمحے مجھے یہ بھی خیال آیا کہ مصیبت کا کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔ میں تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر قحطی و قحطی بھر رہا تھا مگر اس کے باوجود مصیبت میں پھنس گیا تھا۔ مصیبت میں پھنسا مقتدر میں نکلا ہو تو انسان پھنس کر ہی رہتا ہے۔ صرف مصیبت کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔

نواب زادی کا بیٹا روٹے روٹے چند لمحے کے لیے خاموش ہو گیا۔ پھر اس نے ہنسی ہنسی سی آواز میں پوچھا "مئی! کیا پایا۔۔۔؟" وہ سوال کھل نہ کر سکا۔ اسے ہلکی سی آہی۔ وہ دونوں بہن ہوتی شاید ابھی اپنے بپا کو زندہ ہی سمجھ رہے تھے تاہم جب سے وہ کمرے میں آئے تھے انہوں نے اپنے باپ کے بارے میں کوئی سوال نہیں کیا تھا۔

نواب زادی نے بیٹے کے اوجھڑے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک بار پھر اسے سینے سے لگایا اور بلال سے مخاطب ہوئی "خدا کے لیے پانی کا کچھ کدو۔۔۔ ورنہ ہم مر جائیں گے" ایک بار پھر اس کی آواز زلزلہ سی ہوئی۔

بلال شیدی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ابھٹن میں تھا۔ اچانک جھماکا کر کھڑا کر رکھا صاف کیا تو گویا ایک طویل وقفے کے بعد وہ سہل کو کمرے میں اس کی موجودگی کا احساس ہوا۔

وہ ہچکچاہٹ آہستہ آہستہ میں نواب زادی سے مخاطب ہوئی "اگر آپ کی اجازت ہو۔ آپ بڑا محسوس نہ کریں تو میں پانی لانے کی کوشش کروں؟ میں یہاں لڑائی میں تو حصہ نہیں لے سکتی۔ میں یہی کام کرنے کی کوشش کروں۔"

نواب زادی نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ اس کی کوشش پر غور گزار نہیں ہوئی تھی۔ اس کے نزدیک گویا اس کا یہی بڑا احسان تھا کہ اس نے کوئی اعتراض یا انکار نہیں کیا تھا۔

بلال شیدی بولا "تم پانی لے کر آؤ میں نہیں ہنسوں گی" اس لیے تساری بھی جان گوانے کا کیا فائدہ؟ "گویا اسے بھی اصل فکر اس بات کی تھی کہ پانی نہیں آئے گا ورنہ جھماکا کر مر جاتا تو ایسی کوئی اہم بات نہیں تھی۔

"میں کوئی شکیب کرتی ہوں۔ شاید میں زندہ واپس آ جاؤں۔"

جھماکا کے لمحے میں اب بھی ہلکچاہٹ تھی۔

"کیسی ترکیب؟" بلال شیدی نے پوچھا۔

"آپ نہیں تو شاید ادا آئیں۔" جھماکا نے شرمساری کے سے انداز میں سر جھکا لیا۔ پیاس کے مارے اس کے حلق سے بھی آواز مشکل سے نکل رہی تھی۔

"ہم میں سے کسی میں بھی اس دقت کسی کا ادا آواز لے کی

سکت نہیں ہے۔" بلال شیدی سختی سے بولا "میں جہر کتا ہے جلدی کرو۔"

"میں صبح سے اس کمرے سے دوسرے کمرے تک بکری کی طرح چاروں طرف چروں پر چلتی ہوئی گئی پھر لگا چکی ہوں۔" وہ جیسے بچے میں ہوئی "مجھے لگ رہا ہے کہ اس کام کی مجھے کافی پریکٹس ہو چکی ہے۔" وہ ایک بار پھر خاموش ہو گئی۔

"تو پھر؟" بلال شیدی نے بے تابی سے پوچھا۔

"بیمبلی رات کے کھانے کے لیے یہاں ایک بڑی سی بکری نزع کی گئی تھی۔" جھماکا بولی۔ "اس کی کھال ابھی تک باور میں خاٹے میں پڑی ہے اور خراب نہیں ہوئی ہے۔ اس میں ابھی نرمی بھی باقی ہے۔ میں وہ کھال پیٹ کر بکری بن کر جاتی ہوں۔ اس کی ہڈی بھی موجود ہے۔ وہ آپ بھی گندی پر باندھ دیں۔ کم روشنی میں دوسرے میں بکری ہی نظر آؤں گی یا یوں سمجھ لیں کہ بکری کا سایہ نظر آؤں گی۔"

"کوئی اور موقع ہونا تو شاید میں بتا لیکن اس وقت میرا دل ڈھکی ہے اور روح ادا ہے۔" بلال شیدی بولا "تمہارا صالح تو ٹھیک ہے؟"

"کو شش کرنے کے دیکھنے میں کیا حرج ہے؟" جھماکا بولی "جان تو ویسے بھی بچتی رکھائی نہیں دے رہی۔ اگر میں کامیاب ہو گئی تو مجھے ذرا غر ہو جائے گا کہ میں نے نواب زادی صاحبہ کی کوئی خدمت کی تھی اور اگر جان چلی گئی تب بھی کوئی ایسا خاص بات نہیں۔ میرا کون سا یہاں کوئی روٹے والا بیٹھا ہے۔ ایک گندی عورت اس دنیا میں نہیں رہے گی" وہ حرقی کا کچھ بوجھ ہی کم ہو جائے گا۔"

اس کے لمحے میں طنز کی چھین نہیں تھی لیکن اگر کوئی محسوس کرنا چاہتا تو محسوس کر بھی سکتا تھا۔ میرا خیال تھا نواب زادی اس کی چٹکشی مسترد کر دے گی "اسے کسی بھی طریقے سے پانی لانے سے منع کر دے گی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چہرے پر مسکراتی اور اضمحلال کے خاموشی بھیجی رہی۔

بلال شیدی بھی ایک لمحے خاموش رہا پھر تھکے تھکے سے لمحے میں بولا "بکری کیا پانی کا حلقہ اپنے سر۔۔۔ بلکہ بری پر رکھ کے کھانے گی؟"

"خا ہر ہے" میں حکا تو نہیں لاسکتی۔" جھماکا بولی "میں پیٹ کے ساتھ ہاتھ کر کوئی چھوٹا موٹا برتن لاسکتی ہوں۔ کوئی ایسے ڈمکن والا برتن ہو جس میں پانی گرنے یا چھلکنے سے بچا رہے۔"

"ایسا تو یہاں کوئی برتن بھی نہیں ہو گا۔" بلال مایوسی سے بولا۔

نواب زادی جلدی سے بولی "اگر ہماری گاڑی میں ہمارا بڑا قلموس موجود ہے۔ وہ نوٹے سے بچ گیا ہے۔ وہ اس کام کے لیے بہت مناسب ہے۔"

میں نے محسوس کیا کہ جھماکا کے ہونٹوں پر خف سی



منکراہٹ آئی تھی لیکن وہ میرا دھم بھی ہو سکتا تھا۔ کمرے میں رہتے ہی کچھ خاص نہیں تھی۔

بھیمیاں دھبے لیے میں "ہاں" تھرموس ٹھیک رہے گا۔ اسے میں بیٹ سے باندھ کر جا سکتی ہوں اور اس میں پانی بھی حفاظت سے آسکتا ہے۔" پھر اس نے اجازت طلب نظروں سے

بلال شیدی کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا "میں تماری کون؟" "کرلو۔ میری تو کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔" بلال شیدی نے کچھ

گھٹت خورہ سے لیے میں اعتراف کیا۔

"فقیرے کو ذرا میرے ساتھ بھیج دیں ہم باہر سے چیزیں لے آئیں۔" بھیمیاں نے فرمائش کی۔ تب مجھے معلوم ہوا "فقیرا اس

کا شکوف ہمدار کا نام تھا جو کچھ دیر پہلے اپنے ساتھی کے ہمراہ وہ سرے کمرے سے نواب زادی کے بچوں کو لینے گیا تھا۔ اس کے

ساتھی کی لاش اب کمرے میں اس کے سامنے ہی پڑی تھی اور وہ اب تک کھڑی کھڑی سی نظروں سے اسی کو دیکھے جا رہا تھا۔

بلال شیدی کا اشارہ پا کر وہ کھٹے کھٹے سے انداز میں بھیمیاں کے پیچھے چل دیا۔ دکان کی سی حالت میں وہ نہایت آہستگی سے

کمرے سے باہر چلے گئے ایک بار پھر کمرے میں اعصاب شکن سکوت چھا گیا۔ زندگی کچھ عجیب سا ہی لاشا جیسے دکھائی دیتی تھی۔ اس

قسم کی صورت حال کا میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا جس سے اس وقت میں دوچار تھا۔ میں بس ایک عضو معلول کی طرح ایک

طرف بڑھا تھا۔ ایک بے وقعت جانور کی طرح مجھے باندھ کر ایک طرف بٹھا دیا گیا تھا۔

اب مجھے افسوس ہو رہا تھا کہ جس وقت بلال شیدی اور اس کے ساتھیوں نے مجھے قابو میں کیا تھا اس وقت میں نے ذرا بھی

مزاہمت کیوں نہیں کی تھی۔ مجھے ابھی طرح یاد تھا کہ اس وقت ذرا سی بھی مزاہمت یا فرار کی کوشش میں جان جانے کا ننانوے فیصد

امکان تھا۔ اسی لیے میں نے اپنے آپ کو بلا مزاہمت ان کے حوالے کر دیا تھا۔ میں نے یہ فیصلہ کیا تھا کہ بعد میں کوئی موقع نظر

آیا تو ہاتھ پاؤں ماروں گا۔ اس وقت مجھے یقین تھا کہ بعد میں بھی کوئی نہ کوئی موقع ضرور

ملے گا لیکن میری یہ امید پوری نہیں ہو سکی تھی اور صورت حال خراب سے خراب تر ہی ہوئی گئی تھی۔ نواب زادی کو یہ صرف

اپنے لیے ہی نہیں ابھی کے لیے نخواست کا بیٹام لے کر آئی تھی۔ ہاتھ بندھ جانے کی وجہ سے میں کچھ لیا نہ ہی ہے بس ہو کر رہ گیا

تھا۔ اگر ڈاکوؤں والا مسئلہ نہ آن پڑتا تب بھی شاید کوئی صورت نکل ہی آتی۔ اب جو حالات تھے ان کی نسبت تو مجھے ننانوے فیصد

موت کا ریسک لے لینا بہتر معلوم ہونے لگا تھا۔ بے شک اس وقت بھی میں منت تھا اور پانچ کا شکوف ہمداروں کے رٹنے میں تھا لیکن میرے ہاتھ تو آزاد تھے اور میرے ارد گرد کھلا میدان تھا۔ اگر میں

بھت کرنا تو شاید زندہ بچ جانے کا ایک فیصد امکان بڑھ کر ننانوے

فیصد ہو جاتا۔ تقدیر کے ترازو میں امکانات کے پلڑے اول بدل جاتے۔ یہ بے بسی تو موت سے بدتر محسوس ہونے لگی تھی۔

بھیمیاں اور فقیرا آخر کار خیر و عافیت سے لوٹ آئے۔ ان کے پاس بکری کی کھال، تھرموس اور مٹی کے برتن سے بھرے گھرے تھے۔

بھیمیاں کو بکری بنانے کی کوششیں شروع ہو گئیں۔ بکری کی کھال خاصی حد تک خشک ہو چکی تھی لیکن ابھی ترے ترے مرنے کے قابل

تھی۔ میں ذرا قاصدے پر بیٹھا یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ اس قاصدے پر مجھے کھال میں سے ایک خاص قسم کی بدبو اچھتی محسوس ہو رہی تھی

لیکن بھیمیاں نے کسی خاص کراہیت کا اظہار کیے بغیر کھال اپنے جسم پر پٹوالی۔

بکری سینکڑوں والی تھی۔ اس کی بکری بھی کسی نہ کسی طرح بھیمیاں کے سر پر باندھ دی گئی اور اس کے گویا دو سر ہو گئے۔ کچھ

دیر بعد آخر کار ایک بھدی سی بکری تیار ہو گئی تاہم مجھے امید تھی کہ دور سے وہ محض ایک بیوے کی طرح دکھائی دے گی اور اگر اس کی

زندگی کچھ لمبی ہوئی تو ڈاکوؤں کی آنکھوں کو دھوکا دے جائے گی۔ البتہ ایک دن کا کتنی چاہیے تھی کہ کہیں بھون کر کھالے کے

لے ڈاکوؤں کو بھی کسی بکری کی ضرورت نہ ہو اور چشمے پر بکری کا بیڑا دیکھ کر وہ خوشی سے اچھل نہ پڑیں۔ گولی چلا کر اسے ہٹا کر

کریں اور جب اٹھانے آئیں تو اندر سے کچھ اور برآمد ہو۔ اس صورت میں شاید انہیں بچھڑا ہوا تاکہ اس بکری کو تو زندہ سلامت بکڑا چاہیے تھا۔

بہر حال اس کے بیٹ سے بڑا سا تھرموس بھی باندھ دیا گیا جس کی وجہ سے وہ کچھ اور بے ہنگم ہو گئی۔ اسے مکان کے چھنی

دردانے سے روانہ ہونے کی ہدایت کی گئی۔ دیو ایلوں سے لگ کر سرکتی ہوئی درخت ہو گئی۔ فی الحال وہ وہ ٹانگوں پر ہی چل رہی تھی لیکن نہ جانے کتنا قاصدے سے چاروں ہاتھ بیروں پر ملے کرنا

تھا۔ میں اس عورت کی محبت کی دل ہی دل میں داد دے بغیر نہ رہ سکتا۔ یہ سب کچھ وہ اس عورت کے لیے کر رہی تھی جس نے اسے گندی عورت کہا تھا اور اپنی انگلیں دپانے کی اجازت نہیں دی

تھی۔ عورت تو قحطی عجیب ہوتی ہے۔ ہر عورت! میرے اندازے کے مطابق اسے اسی سے نکلے ہوئے بہ

مشکل چند منٹ ہوئے ہوں گے کہ گولیوں کی ٹرٹراہٹ سے ایک بار پھر فضا مرقش ہو گئی۔ ہمدارل ڈوب سا گیا۔ مجھے اندیشہ محسوس

ہوا کہ وہ شیرلی جو بکری کی کھال پہن کر سنگدل و سفاک انسانوں کے لیے پانی لینے گئی تھی، زندہ ہی سے ہاتھ دھو بیٹھی ہے۔

لیکن پھر مجھے احساس ہوا کہ گولیاں تو مکان پر ہی تھیں۔ کھڑکی سے گولیاں اس کمرے میں بھی آئی تھیں جہاں ہم لوگ

موجود تھے۔ کھڑکی کی چوکھٹ کا کچھ بچا کچھ حصہ بھی اڑ گیا تھا۔ شاید ڈاکوؤں نے اپنی موجودگی کا احساس دلانے کے لیے ایک بار پھر

ذرا شور سے فائرنگ کی تھی۔ سکوت کا وقفہ چھ تکہ بہت طویل ہو گیا

تھا۔ شاید ڈاکوؤں نے سوچا ہو کہ ہم دوہاں ان کے بارے میں اس خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو گئے ہوں کہ وہ عاصرو ترک کر کے چلے گئے ہیں۔

میں دل ہی دل میں مہموں کی سلامتی کی دعا کر رہا تھا جسے خواہ مخواہ ہی نواب زادہ کی نظر میں عظیم صورت پہنچے۔ اسے ایثار و احسان کے بوجھ تلے دبانے کا شوق چرایا تھا۔ نواب زادہ نے اپنی زبان سے اس کی شخصیت پر "مندی عورت" کی جو چھاپ لگائی تھی شاید وہ اسی کی زبان سے اسے صاف کرانا چاہتی تھی مگر اس کے لیے وہ جو کچھ کر رہی تھی وہ ایک سنگسودا تھا۔

ڈاکو صرف چند سیکنڈ زوردار لٹاریک کرنے کے بعد ایک بار پھر آرام سے بیٹھ گئے۔ اس بار سکوت کا وقت لڑا۔ صبر آنا اور لڑا۔ طویل محسوس ہوا کیونکہ سب کو مہموں کی واپسی کا انتظار تھا۔ بچوں کا دوتا دھوتا بھی اب ہلکی ہلکی مددوں میں بدل گیا تھا۔ انہیں بھی اتنا احساس تھا کہ مہموں ان کے لیے پانی لینے کی تھی اور اس کی واپسی کا انتظار کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔

یہ انتظار بے ثمر ثابت نہیں ہوا۔ ایک طویل انتظار کے بعد آخر کار مہموں لوٹ آئی۔ کم از کم جان کے سحائے میں وہ عورت راقی قسمت کی دھن تھی۔ وہ تھکن سے پُور اور پے حال تھی۔ کمرے میں پہنچے ہی فرش پر زحیر ہو گئی۔ بلال شیدی نے اس کے پیٹ پر بندھا ہوا پڑا سا تھروس غلطہ دیا۔

سینکڑوں والی وہ بھری جو اس کی گدی پر باندھی گئی تھی اب اس کے گلے میں تنک رہی تھی اور وہ کوئی عجیب افقیت ہی چیز نظر آ رہی تھی۔ اس کے گلے اور ہاتھ چلے ہوئے تھے۔ بال شیدی نے اسے سارا دے کر چٹائی پر تالیا اور پہلے اسی سے پوچھا "پانی پیو گی؟"

وہ عجیب سے انداز میں مسکرائی اور نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی "میں تو چشمے پر ہی خوب پیو۔ مگر پانی پی آئی ہوں۔ میں تو شاید اب کل تک آرام سے پاس برداشت کر لوں۔ ہم تو ویسے بھی صحراؤں میں بھٹکنے والے لوگ ہیں۔ تم پانی نواب زادہ صاحب کو دو۔"

بلال شیدی نے تھروس نواب زادہ کے حوالے کر دیا۔ اس نے تھروس ہی کے دھکنے میں پہلے دونوں بچوں کو پانی پلایا پھر خود پیا اور تھروس بند کر کے حفاظت سے ایک طرف کر رکھا۔ تھروس بوا تھا اور اب بھی یقیناً تھروس سے لڑا۔ بھرا ہوا تھا لیکن اس نے بلال شیدی تک کو پانی کے لیے نہیں پوچھا حالانکہ مجھے یقین تھا بلال کے حلق میں بھی کانٹے پڑ چکے تھے۔ مگر بھلا ہر وہ لہ لہا تھا ہوا تھا۔ تھروس نواب زادہ کے حوالے کرنے کے بعد وہ اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔

پانی پینے کے بعد بچوں کی مددوں میں بھی مدد ہو گئی اور نواب زادہ کے ہم میں بھی گود جان سی آئی۔ اس کے لیے میں کچھ دیر

نیت نے اپنا گرم اور ملائم ہاتھ ملا کر کہا "بہت خوش ہوئی" ظاہر ہے کہ یہ دسی فتنہ تھا۔ مگر جب ہم نے یہی فقرہ دہرایا تو درحقیقت یہ سچائی تھی۔ ایسی لڑکیوں سے مل کر کھلا کون بددلتی ہے شہ فرشتہ ہو گی؟

اتنی دیر میں سانسے والا ایک دردناک کھلا جو زائنگ دم کا دردناک تھا۔

"کو کیٹ بھی آئی؟" بڑی بی بولیں "لو علی! کیٹ سے بھی مل لو۔ یہ بھی میری بیٹی ہے۔"

ہمیں مجبوراً سید کا ہاتھ چھوڑنا پڑا کیونکہ کیٹ نے سہا لے کے لیے ہماری طرف اپنا ہاتھ بڑھا دیا تھا اور مغربی آداب کے مطابق مصافحہ صرف دائیں ہاتھ سے ہی کیا جاتا ہے۔

علی سفیان آفاقی کے سزائے

"امریکا چلیں" سے احتباس

شائع شدہ ماہنامہ "سرگزشت" جون ۱۹۷۷ء

کے لیے جو اضحلال آیا تھا وہ دور ہو گیا۔ وہ سنبھل کر بیٹھتے ہوئے ایک بار پھر پہلے ہی کی طرح نخت بھرے سے لیے میں بولی "آخر ہم کب تک اس طرح مضد اور مجبور رہیں گے؟" کیٹ نے جواب دیا "کچھ کرنا۔"

"جب سے ڈاکوؤں نے ہمیں گھیرے میں لیا ہے تب سے میں مسلسل سوچ ہی رہا ہوں۔" بلال شیدی کنوڑی توڑ میں بولا "لیکن میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ کیٹ بھی سوچا ہوں مگر نہ کوئی مجبور اس کی راہ میں حائل ہو جاتی ہے۔ آپ ہی کچھ مشورہ دیجئے۔" بھوک اور پیاس نے بلال شیدی کو غڑھال کرنا شروع کر دیا تھا۔

نواب زادہ نے پہلے اپنے دونوں بچوں کو محفوظ گوشے میں ڈرا اور اپنے کھسکا کر بٹھلایا پھر اس نے بہت جھک کر کھڑکی کے نیچے سے گزرتے ہوئے آگے بڑھ کر ایک مرنے والے کی کٹھنوف اٹھالی اور دوسرے کونے میں جا کر ترچھے زاویے سے کھڑکی سے باہر دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔

وہاں سے وہ تیسرے کونے میں چلی گئی۔ اپنی دانست میں شاید وہ کسی ماہر جراثیم کی طرح گویا اپنے مورچے سے میدان جنگ کا جائزہ لے رہی تھی لیکن مجھے اس کا انداز محکمہ فزکس رہا تھا۔ اس کمرے کے مختلف کونوں سے کھڑکی کے راستے پھاڑیوں کا جائزہ لینے کا کوئی لائحہ نہیں تھا۔ بلال شیدی کو اپنی جگہ بیٹھنے بیٹھنے اس بات کا

اندازہ تھا وہ ان معاملات میں زیادہ ماہر تھا لیکن مسئلہ وہی تھا کہ وہ مجبور تھا۔

نواب زادی میرے کونے کی طرف جانے کے لیے بظاہر بڑے ذہدست انداز میں گویا کھات لگائے دیوار کے ساتھ ساتھ آگے بڑھی تو اُدھر میں دیوار سے ٹک لگائے بیٹھا تھا۔ میں اس غلط فہمی میں رہا کہ وہ میری موجودگی سے بہت اچھی طرح باخبر ہے اس لیے خودی کھڑا کر گزر جائے گی۔

لیکن وہ ایکشن کی جگہ شاید اس وقت کسی مذہبی تلاش میں زیادہ ہی دور نکل ہوئی تھی۔ اس نے مجھے نہیں دیکھا اور میں بھی اپنی حالت کی وجہ سے ہر وقت اس کے راستے سے نہیں ہٹ سکتا۔ وہ مجھ سے ٹکرا کر گرتے گرتے چلی۔ میرے ہاتھ بندھے ہوئے تھے میں اسے سنبھالنے کا "اعزاز" بھی حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے سے اس کا برا حال ہو گیا۔ طیش اور خفا سے اس نے مجھے ٹوک کر سید کی۔ اس ٹوک کی چوٹ مجھے اپنے جسم پر نہیں دل میں محسوس ہوئی۔

نواب زادی نے برہمی سے جلال شیدی کی طرف دیکھا اور میری جانب اشارہ کرتے ہوئے کھٹی کھٹی لیکن غیظ آلود آواز میں بولی "ایک تو اس منوں کو تم نے معلوم نہیں کیوں یہاں بٹھا رکھا ہے۔ آخر اس کا یہاں مصروف کیا ہے؟ کب سے یہ اس دیوار کے ساتھ چپکا بیٹھا ہے اور مسلسل سب کو گھورے جا رہا ہے۔ مجھے اس کی نگہوں سے الجھن ہونے لگی ہے۔ یہ قیدی ہے تو اسے قید خانے میں پہنچاؤ۔"

"میں نے آپ کو بتایا تھا کہ وہاں کوئی کوٹھری خالی۔" بلال نے اسے یاد دلانا چاہا۔

لیکن وہ اس کی بات کانٹے ہوئے بول "ضرورت چلنے پر ایک کوٹھری میں چار قیدی بھی ٹھونسے ہیں تو انہیں دبا کدو۔ اسے فوراً قید خانے میں پہنچاؤ۔ میں مزید ایک منٹ بھی یہاں اس کی صورت دیکھنا نہیں چاہتی۔"

جلال شیدی نے مزید کچھ نہ کہا۔ وہ ایک لمبے کے لیے اپنے خشک ہونٹ سمجھ کر رہ گیا۔ پھر اس نے فقیرے کو اشارہ کیا "جاؤ رگمگم سے چابیاں لے آؤ اور اس قیدی کو قید خانے میں پہنچاؤ۔"

فقیرے نے اہانت میں سر ہلایا اور کلا شکوف چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ میرے سینے میں مایوسی کی فحش کچھ گہری ہو گئی۔ بیٹھے بٹھائے خواہ مخواہ مجھے قید خانے میں بھیجے جانے کا حکم صادر ہو گیا تھا۔ میں اس کمرے میں سب کے درمیان بیٹھا تھا تو نہ جانے کیوں میرے دل پر مایوسی کا غلبہ گرا نہیں تھا۔ میں سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ جب سے ہمیں یہ فیروغایت جتنے سے پانی لے کر آئی تھی تب سے تو نہ جانے کیوں میرے دل میں ایک بے عنوان اور موہوم سی امید کی کنج ابھرتی تھی۔ لیکن قید خانے میں جانا گویا میرے لیے مزید مجبور ہو جانے کے

حروف تھا۔ ہر حال میں خاموش تھا۔ ظاہر ہے ہونے کا کوئی تاخیر بھی نہیں تھا۔ ان کوئی نشان ہی پہنچ سکتا تھا تاہم میں ایک ٹک نواب زادی کی طرف ضرور نکلا رہا حالانکہ مجھے احساس تھا کہ وہ تک مزاج عورت ایک حقیر قیدی کو یوں اپنی طرف کھینچے پھر مزید چکر کلا شکوف کا برست بھی مار سکتی تھی۔ کلا شکوف اس کے ہاتھوں میں ہی تھی۔

اس نے میری طرف مزید توجہ نہیں دی۔ میرے بارے میں حکم صادر کر کے وہ گویا کچھ مطمئن ہو گئی تھی۔ چاندل کوٹوں سے کھڑکی کا جائزہ لینے کے بعد وہ اسی کونے میں واپس پہنچ گئی جہاں اس کے بچے موجود تھے۔ ایک بار پھر اس نے قہر مونس کھول کر نہایت احتیاط سے دو گھونٹ پانی پیا۔ بلال شیدی بوٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا لیکن نواب زادی نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔

اس نے قہر مونس نہایت احتیاط سے واپس کونے میں رکھ دیا اور کلا شکوف گود میں لیے آئی پانی مار کر بیٹھ گئی۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھی۔ کم از کم بظاہر تو یہی نظر آ رہا تھا۔

فقیرا چابیاں لے آیا اور کلا شکوف اس نے دوبارہ اٹھالی۔ نواب زادی اس وقت بے خیالی میں دھیرے دھیرے قہر مونس پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ وہ گندی عورت کا لایا ہوا پانی دو مرتبہ پی چکی تھی اور اس نے ایک بار بھی اس "گندی عورت" کا شکریہ ادا نہیں کیا تھا۔

ہمیں نے اس وقت تک گہری کی کمال اور بھری دھیرا مار کر ایک طرف پیٹک دی تھی۔ گزشتہ رات تک وہ اچھی بھلی صاف ستھری عورت دکھائی دے رہی تھی۔ اب ظاہری طور پر واقعی بہت گندی دکھائی دے رہی تھی لیکن اس کے اندر کا اُجلا پن میری نظر میں بہت بڑھ گیا تھا۔

کسی ایسے انسان کے لیے ایثار کرنا اپنی جان کو خطرے میں ڈالنا اور بے پناہ تکلیف اٹھانا بہت بڑے ظرف کی بات ہوتی ہے جس نے آپ کو حقیر سمجھا ہو۔ آپ کی عزت نفس کو مجروح کیا ہو۔ بہت سے لوگوں کی موجودگی میں آپ کو ذلیل کیا ہو۔ اسی انسان کے لیے ایثار اور جاں نثاری کا سہا ہو کر ہر ایک کے بس کی بات نہیں اور اس ایثار پر بھی نہ پھٹنے نہ ہلنے والا انسان نہیں کوئی پتھری ہو سکتا ہے۔ وہ بھی نہایت بیکار قسم کا۔ ورنہ پھر تو میرے جواہرات بھی ہوتے ہیں۔

جلال شیدی نے مجھے فقیرے کے آگے آگے چلنے کی ہدایت کرتے ہوئے کہا "یہ تو ہمیں معلوم ہی ہو گا کہ کس طرح چٹا ہے۔ اگر فی الحال تم اپنے بھائی بندوں یعنی ڈاکوؤں کے ہاتھوں کوئی کھا کر مرنا نہیں چاہتے تو بہت احتیاط سے جاؤ۔"

میں اور فقیرا آگے پیچھے شترسوار کی طرح بالکل گھڑے ہو کر دیوار سے لگ کر چلتے ہوئے کمرے سے نکلے اور اسی طرح دیواروں کی ساتھ لگ کر نہایت آہستگی سے قدم اٹھاتے خاصا قاصد طے

بھی مکی دیوار ہی میں پیوست تھا اور اس کے آہلی قبضے نہ جانے کتنی گہرائی میں گئے ہوتے تھے۔  
دیوار میں دھنچو مکی ہی سہی لیکن اتنی موٹی موٹی اور ٹھوس تھیں کہ ان میں ہر کچھ بھی جڑا ہوا تھا، مضبوطی سے ہی جڑا ہوا تھا۔ کوٹھری میں کسی قسم کا کوئی سامان، کیبل یا چار تک موجود نہیں تھی جبکہ سحرانی علاقوں کی راتیں گرمیاں میں بھی خاصی سرد ہوتی ہیں۔ کوٹھریوں کے دروازے سلاخ دار ہونے کی وجہ سے گویا کھلے ہی تھے۔

یہ قیمت تھا کہ ان کوٹھریوں کے سامنے نہ صرف چار دیواری کا ایک حصہ بلکہ ایک اور موٹی سی فاضل دیوار بھی موجود تھی ورنہ ڈاکو تو جس طرح چاندوں طرح سے فائرنگ کر رہے تھے اس سے ان قیدیوں کا تو معایا ہوتی جائے۔ سلاخ دار دروازوں سے گولیاں سیدھی اندر آتیں۔

کوٹھریاں ذرا اونچائی پر بنی ہوئی تھیں۔ چار دیواری اور فاضل دیوار دونوں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تھیں، اس لیے کوٹھری میں بیٹھ کر بھی آسمان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا اور کھڑے ہو کر تو دور پہیلی ہوئی پہاڑیوں میں سے کسی کی چوٹی بھی دیکھی جاسکتی تھی۔ اس کے باوجود کوٹھریاں گولیاں کی براہ راست رسائی سے محفوظ تھیں۔

دو سرا قیدی بدستور خاموش تھا اور گرمی نظموں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔ میں نے مضرت خواہانہ لہجے میں کہا مصطفیٰ کرنا

کر کے آخر کار مکان کے عقب میں جا بیچے۔

یہاں چار دیواری کے اندر بھی ایک اور مچی سی دیوار تھی۔ تقریباً عقب سے مچی آزاد میں مجھے ہدایات دیتا آرہا تھا۔ میں اس کی ہدایت کے مطابق بہت زیادہ جگہ گرہتا ہوا جب اس دیوار کے عقب میں پہنچا تو مجھے بالکل حیرت کی طرح ایک سیدھے میں سات آنکھ کوٹھریاں نظر آئیں۔

کوٹھریوں بہت ہی چھوٹی تھیں۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ ہر کوٹھری ایک بڑے صندوق سے مشابہ تھی جس میں سلاخ دار دروازہ لگا ہوا تھا۔ اس کوٹھری میں اوسطاً تھوڑا سا آوی بھی نہ تو سیدھا کھڑا ہو سکتا تھا اور نہ پاؤں پھیلا کر لیٹ سکتا تھا۔

ہر کوٹھری کے فرش پر خشک گھاس پھوس کی جھبی ہوئی تھی۔ بڑے مدم روشنی میں ذرا غور سے دیکھنے پر سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ ہر کوٹھری کے دروازے سے ایک قیدی سلاخیں تھامے باہر بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تقریباً ابھی کے سر کے بال اور داڑھی سوچھیں بھاڑ جھنکاڑ کی طرح بڑھی ہوئی تھیں اور جسموں پر چھوڑے جھول رہے تھے۔ ایسا مظلوم ہونا تھا کہ وہ مدت سے وہیں قید تھے۔

فقیر نے پہلی ہی کوٹھری کا آلا کھولا اور مجھے اندر دھکیل دیا۔ وہ اس وقت زندگی سے بے زار مظلوم ہوتا تھا اس نے کوئی بات نہیں کی، مجھے کوئی ہدایت نہیں دی، اس کوٹھری میں دھکیلا اور آلا لگا کر واپس چلا گیا۔

کوٹھری میں جو قیدی پہلے سے موجود تھا وہ ایک طرف کوسٹو سٹ سا گیا۔ کوٹھری اتنی چھوٹی تھی کہ میری آنکھ کے بعد گویا جوم ہو گیا تھا اور وہ کھانچ بھر رہی تھی۔ اندر اس سے بھی بڑی تو پہیلی ہوئی تھی جیسی چڑا گھر کے کنوول سے آتی ہے۔

کوٹھری میں پہلے سے موجود قیدی نہایت افسردہ سی نظموں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک میانہ قامت مگر مضبوط کاٹھی کا آدمی تھا۔ کندر کی بوسیدہ اور کہیں کہیں سے پھٹی ہوئی شلوار قمیص میں تھا۔ بال اس کے بھی بڑھے ہوئے تھے مگر جیسب بات یہ تھی کہ اس کی شخصیت میں وہ کھڑا رہا تھا جو میں نے اب تک تقریباً ابھی کے چھوٹے پر دیکھا تھا۔

سحرانوں، جنگلوں اور پہاڑوں میں زندگی گزارنے والوں کی شخصیت میں ایک مخصوص کھردرا پن ضرور آجاتا ہے مگر اس کی شخصیت میں وہ مفقود تھا۔ اس کی بھاڑ جھنکاڑ اور ہیلی کیپل سی شخصیت کی نہ میں گویا کوئی شہری شخص چھپا ہوا تھا۔ وہ مجھے زیادہ سے زیادہ جگہ فراہم کرنے کے لیے ایک دیوار سے لگ کر اکڑوں بیٹھ گیا تھا۔

میں نے دیکھا اس کی ایک ٹانگ خاصی موٹی لہجے سے بڑھی ہوئی تھی اور وہ زنجیر لہجے کے ایک جلتے سے منسلک تھی جو مکی دیوار میں پیوست تھا۔ کوٹھریاں مکی ہی تھیں۔ سلاخ دار دروازہ

# قد میں اضافہ ممکن ہے

جدید سائنسی دور میں نئی تحقیق نے قد میں اضافے کو ممکن بنا دیا ہے۔ آپ بھی فائدہ اٹھائیے اور اپنی شخصیت کو مزید خوبصورت اور پُر وقار بنائیے۔

پستہ قد کے مرد و خواتین اپنی عمر اور موجودہ قد کی پیمائش کی تفصیلات جو اب لفافہ کے ہمراہ فراہم لکھیں۔

**KAYBEE HOME**  
پوسٹ بکس نمبر 2535 سکراچی 74600



بھائی! میں نے آکر سارے لیے بھی غی پیدا کر دی لیکن تم نے دیکھ  
 ہی لیا ہو گا کہ میں اپنی خوشی سے نہیں آیا ہوں، سمجھا گیا ہوں۔  
 وہ غالباً مجھے صاف اُردو پڑھنے سے گرا کر راجہ نکلا۔ میرا حیدر اس  
 لیے سے بھل نہیں کھا رہا تھا لیکن میں نے جان بوجھ کر صاف اُردو  
 میں بات کی تھی۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ میری بات سمجھتا ہے یا  
 نہیں۔

بھائو! جھکاؤ اور اسی سوچیں کی ادب سے بھاگتے ہوئے اس  
 کے ہوشوں پر تلخ سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور ایک لمحے کو بوجھ  
 سوچنے کے بعد وہ بولا "ظاہر ہے بھائی۔ اپنی خوشی سے کون  
 بد نصیب پہلے آتا ہے۔ سب لائے ہی جاتے ہیں، پیسے ہی جاتے  
 ہیں۔"

مجھے سے صاف ظاہر تھا کہ اُردو اس کی مادری زبان نہیں تھی  
 لیکن وہ بہت اچھے طریقے سے اُردو پڑھنے پر قادر تھا۔ نہ مانے کیوں  
 اس کی شخصیت کا جائزہ لینے کے بعد مجھے اس بات کی توقع تھی "اس  
 لیے مجھے زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔"

اس نے قدرے دوستانہ سے مجھے میں پوچھا "تمہیں یہاں  
 کیوں بلا گیا ہے؟ کیا قصور سرزد ہوا ہے تم سے؟"

"مظلوم نہیں۔" میں نے لہجہ کی سانس لے کر جواب دیا۔  
 "مثلاً میں نے اللہ یہاں کے سامنے زیادہ بگڑا بننے کی کوشش کی  
 تھی۔ جب تک میں نے اپنے آپ کو تنہا قدر چھوڑے رکھا میں  
 بڑے سے بڑے خطرے سے بچ کر نکلتا رہا۔ جنہی میں نے اپنی  
 دانست میں بہت حسد میں کرتے رہا نے کی کوشش کی میں مجب و  
 غریب گورکھ دھندے میں پھنس گیا۔ میری شکل ایک ایسے شخص  
 سے جالی جس کا میں نے زندگی میں کبھی نام بھی نہیں سنا تھا۔ ایک  
 ایسا بزم میرے کھاتے میں پڑ گیا جس نے خواب میں بھی نہیں کیا  
 تھا۔"

اس کی کشادہ دہانی پر فکریں ابھر آئیں۔ وہ آہستہ حکیمر  
 مجھے گھورتے ہوئے بولا "بات کچھ کچھ میں نہیں آئی بہت ابھی  
 ہوئی کی بات ہے۔"

"ہاں۔ اس وقت میرا ذہن بھی الجھا ہوا ہے اور اس سے  
 زیادہ میری زندگی ابھی ہوئی ہے۔ ان لوگوں نے مجھے ایک ایسا ڈاکو  
 سمجھ لیا ہے جس کا نام میں نے کبھی اخبار میں بھی نہیں پڑھا۔ ماکھو  
 چاچا۔ اور ان کا خیال ہے کہ میں نے لوہا زارہ خاقان کے قتل  
 میں حصہ لیا تھا۔" میں نے اپنی رام کمانی کا غلا صاف دہرایا۔

وہ ایک لمحے خاموش رہا پھر عجیب سے انداز میں اس دیا۔  
 "مظلوم ہوتا ہے تمہیں نور اعلیٰ میری بے گناہی کا یقین آیا  
 ہے؟" میں نے کہا۔

"ہاں" اس نے اطمینان سے جواب دیا "تم ماکھو چاچا نہیں  
 ہو سکتے۔"

"میں؟ تم ماکھو چاچا کو جانتے ہو کیا؟" میں نے پوچھا۔

"نہیں" اس نے لہجہ میں صراحت۔

"پھر اتنے دلوں سے کیوں کہہ رہے ہو؟" میں نے جانا چاہا۔

"یہ میں نہیں کہہ رہا میرا کہہ رہا ہے۔" اس نے جواب  
 دیا۔

"کمال ہے!" میں نے مہر سانس لے کر کہا "تم نے کسی  
 دلیل کسی بحث کے بغیر میری بات کا یقین کر لیا اور ان لوگوں کو میں  
 کل صبح سے یقین دلانے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن یہ مان کر ہی  
 نہیں دیتے۔"

"یہ ہماری فطرت ہے، شاید ہمارا قوی مزاج ہے۔" وہ  
 دانشورانہ لہجے میں بولا "ایک بار کوئی بات ہمارے دماغ میں بیٹھ  
 جائے بس پھر دنیا کی کوئی طاقت اسے ہمارے دماغ سے نکال نہیں  
 سکتی۔ اسی طرح جب ہم کسی انسان کو سر پر بٹھاتے ہیں تو اس کی  
 باقاعدہ پوجا شروع کر دیتے ہیں۔ کوئی لاکھ ہمیں بتائے کہ ایسا نہیں  
 ایسا ہے لیکن ہم سمجھانے والے کی بات سنتا تو درکنار اسے  
 نکلے نکلے کوڑے کوبنے پر رضی جاتے ہیں۔ ہمارا الیہ بھی ہے۔ ہم  
 کبھی کسی کی معقول بات کو مستحکم سے نہیں سنتے۔"

اب میں نے بطور اس کی طرف دیکھا اور غیر ارادی سے اعزاز  
 میں پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ ایک بار پھر عجیب سے انداز میں ہنسا اور بولا "میرا حلیہ  
 دیکھنے کے بعد تمہیں میرے منہ سے یہ باتیں عجیب لگ رہی ہوں  
 گی۔ تم چونک گئے ہو۔ میں بھی تمہیں مذہب مجھے میں بات کرتے  
 سن کر چونکا تھا۔ لگتا ہے ہم دونوں کو حالات نے زیادہ ہی ہمارا گڑھا  
 دیا ہے۔ تم اپنے بارے میں بتاؤ یا نہ بتاؤ، ہر حال میں تمہیں اپنے  
 بارے میں بتانا ہوں۔ میرا نام بابو غلام حسین ہے اور میں سیاسی  
 قیدی ہوں۔"

"سیاسی قیدی؟" میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا "اور  
 یہاں؟ اس دورانے میں؟"

"ہاں۔ سیاسی قیدی کوئی صرف سرکاری جیلوں میں ہی تو نہیں  
 ہوتے۔ وہ ہزاروں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے تلخ سے لہجے میں بولا  
 "لگتا ہے تم نے دنیا کچھ زیادہ نہیں دیکھی۔"

"میر خدایا تو یہی تھا کہ میں نے بہت دنیا دیکھی ہے لیکن دنیا  
 بہت بڑی ہے جسے انسان اپنی مختصر سی زندگی میں نہیں دیکھ سکتا۔  
 بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان ساری دنیا دیکھ لیتا ہے  
 لیکن اپنی ناک تلے کی چیز نہیں دیکھ پاتا اور ہمارے ہاں تو ویسے بھی  
 بے شمار چیزیں پرست گھرے گھرے رنگوں کے۔ بہت دھڑپ دے  
 پڑے ہوئے ہیں۔" میں نے ہلکے سے تانسف سے کہا۔

"یہ بڑے لوہا صاحب کی حوالا توں میں سے ایک ہے۔  
 بھونٹی اور عارضی نیل۔" وہ گرد و پیش کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
 بولا "یہاں سے ہم سب کو بڑے لوہا صاحب کی اصل بڑی اور  
 بلی نیل میں جانا ہے۔ باقاعدہ سزا سننے کے بعد۔ اور اگر قیدی سزا

نہ ہوئی کوئی اور سزا ہوئی تو پھر۔۔۔" اس نے کندھے اچکا کر جملہ  
 اور اور اچھوڑ دیا۔

"کیا سب قیدی بہت عرصے سے جیل میں پڑے ہوئے ہیں؟" میں  
 نے پوچھا۔

"ہاں۔ کوئی کوئی ایسا بھی ہے جسے زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔  
 دراصل ہم مختلف مقامات سے پکڑے گئے ہیں۔ ہم ابھی راستے  
 میں ہیں۔ کبھی ہمیں لے جانے کے لیے گاڑی نہیں ہوئی اور کبھی  
 ہمیں لے جانے والوں کا سوڈا نہیں ہوتا کہ وہ ہمیں لے کر جائیں۔  
 اصل اور بڑی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ہمارا سختی سے بلاوائی نہیں  
 آیا۔ نواب صاحب کو تو مطمئن ہی نہیں ہو گا کہ ہم یہاں قید ہیں۔  
 کبھی ان کا کوئی ذمہ دار انکار اس سلسلے میں ان کے سامنے نہائی  
 رپورٹ پیش کرے گا اور انہیں اس طرف توجہ دینے کی فرصت  
 ہوگی تو وہ حکم صادر کریں گے۔ پھر ہمیں قافٹ وہاں پہنچا دیا جائے  
 گا۔ اگر اس وقت تک ہم زندہ ہوتے۔"

"سب لوگ مختلف جگہوں میں پکڑے گئے ہیں؟" میں نے  
 پوچھا۔

"ہاں۔ کوئی کسی دوسرے اور دشمن قبیلے کا ہے کوئی زمیندار  
 مال کے لین دین کے جھگڑے میں پکڑا گیا ہے کسی سے ویسے ہی  
 نواب صاحب کا کوئی خاص انکار اپنے کسی معاملے میں باراض  
 ہو گیا ہے اور اس نے اسے کسی جگہ میں پھنسا دیا ہے۔ کوئی قبیلے کا  
 حضور مجرم ہے قبیلے کے کسی قانون کے خلاف ورزی کر کے بھاگا  
 تھا۔ کوئی واقعی کسی قسم کا جرم کر کے بھاگا ہے لیکن اسے سرکاری  
 پولیس کے بجائے نواب صاحب کے اہلکاروں نے گرفتار کیا  
 ہے۔" اس نے کہا۔

"اور تم سیاسی قیدی کیسے ہو گئے؟" میں نے جانتا چاہا۔  
 "میں ایک نہایت معمولی سا غیر اہم سا اور غریب سا درکار  
 ہوں اس لیے شاید مجھے تو سیاسی قیدی کہلاتا بھی زیب نہیں دیتا۔ یہ  
 دو الفاظ سن کر ہمارے ذہنوں میں مشہور بڑے اور پیشہ ور سیاست  
 کاروں۔ بلکہ یوں کہو کہ سیاست فروشوں کے نام آتے ہیں جن کے  
 جیل میں جاتے ہی اخبارات میں بیانات چھپنے شروع ہو جاتے ہیں کہ  
 انہیں وہاں اسے کلاس دی جائے لی وی ریڈیو فراہم کیے جائیں  
 خدمت گزار دیا جائے اخبارات میں کیا کیے جائیں۔ اور بے جا وہ  
 معمولی اور جو جیسے جلوسوں میں بھی لڈے کھا آئے پھر تھانے میں  
 چھتر کھاتا ہے جیل میں اگر لڈا بیڑی لگوانا ہے ہندو اندیش رہتا  
 ہے یا جیل سے باہر نہ کر ہی تحریکوں کا اہد سن دیتا ہے گا جرموں کی  
 طرح کٹھا ہے اور اپنے ہڈر کا تداؤ چھڑاتا ہے۔"

"یہ سب کچھ تو صحیح ہے میں خود اکثر ان باتوں کے بارے میں  
 سنا چکا ہوں لیکن میرا پوچھنے کا مقصد یہ تھا کہ اگر تم سیاسی قیدی  
 ہو تو اس حالات میں کیوں پائے جا رہے ہو؟ اگر جیل ہی تمہارا  
 مقدر تھا تو تمہیں سرکاری جیل میں ہونا چاہیے تھا۔" میں نے

اپنے سوال کی وضاحت کی۔

"میں بڑے نواب صاحب کا باغی ہوں اور ہر لوگ ہمارے  
 قبائلی نظام کے دائرے میں رہتے ہیں ان پر کوئی اور قانون لاگو  
 ہونے کی گنجائش نہیں آتی۔ ہمارے نواب صاحب اتنے بڑے  
 جاگیردار، سردار اور نواب ہوتے ہوئے بھی انتظام لانے اور  
 غریبوں کی حالت بدل دینے کی باتیں کیا کرتے تھے۔ ان کی پاملانہ  
 مشہور کی بنا پر ابھی بھی تھی۔ ہم چھ لاکھوں کی ساری دیکھو کہ ہم ان  
 کی حیثیت اور مقام کو دیکھتے ہوئے بھی ان سب باتوں پر اصرار  
 کرتے تھے ان کے لیے دن رات سیاسی کام کرتے تھے۔ میں ایک  
 چھوٹے سے شہر میں ان کی پاملانہ کی شاخ کا صدر تھا اور اپنی دولت  
 میں بہت بڑا انقلابی تھا۔ انتظام کے لیے کام کر رہا تھا۔"

قلام حسین نے ایک لمحے کے لیے خاموش ہو کر اپنے بچپنی  
 باتوں میں انگلیاں پھیریں عجیب سے انداز میں مسکرایا پھر بولا  
 "لیکن جب باتوں میں چاندی چمکنے لگی تب سمجھ میں آیا کہ ہمارے  
 پاس تو نیچے سے اوپر تک فراز ہو رہا ہے۔ کبھی مذہب کے نام پر  
 کبھی حقوق کے نام پر، کبھی سیاست کے نام پر، کبھی انتظام کے  
 نام پر۔ علامہ قبل گئے دور اندیش تھے کہتے برس پہلے وہ کہہ گئے  
 تھے۔

نہ انداز یہ تیرے ساتھ دل بندے کدھر جائیں  
 کہ دوکٹ بھی عماری ہے۔ سلطان بھی عکاری  
 ان کے زمانے میں تو پھر بھی کچھ اخلاقی اقدار باقی تھیں۔ اگر  
 وہ آج زندہ ہوتے تو یقیناً ان میں شعر کہنے کی بھی سکت نہ رہتی۔  
 شدتِ خم سے گریباں چاک کر کے وہ بیانیوں کی طرف نکل  
 جاتے۔"

"بہت دیر سے انکشاف ہوا تم پر ان باتوں کا۔" میں نے  
 مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیہ تو یہ ہے کہ بعض لوگوں پر تو اس عمر میں بھی نہیں  
 ہوتا۔" وہ نصفی سانس لے کر بولا۔

"خیر۔ تم پر جب انکشاف ہوا تو تم نے کیا کیا؟" میں نے  
 پوچھا۔

"میں رتی بڑا کر بھاگا۔ میں نے اقدار کی جنگ میں کچھ ایسے  
 قماشے دیکھے کہ میری انقلابی مدعا شدید زخمی ہو گئی۔ میں نے اپنے  
 انتظام کی گھڑی سنبلی اور عرصے سے استغاثہ کے کرمناک کیا۔  
 اور آخر ہر جہت کر کچھ باتیں بھی کہیں۔ انقلابی کی مدعا پر تانیا نہ پڑنا  
 ہے تو وہ کچھ دنوں کے لیے بہت بھڑکا ہے لیکن اسی ہو جاتا ہے۔ میری  
 کدو اس کی رپورٹیں بھی اور انہیں تو مجھے ہائی قرار دے دیا گیا اور  
 میری گرفتاری کے انکشاف جاری ہو گئے۔ نئی سلاخ گرفتاری کے  
 انکشاف جن کے نتیجے میں اس وقت میں تمہارے سامنے ہوں۔"

اس نے استہزائیہ انداز میں اپنے سراپا کی طرف اشارہ کیا  
 "یہ تمہارے سامنے انتظام بیضا ہے۔ پاؤں میں زنجیر پہنے سلاخ

دارودہ اڑے کے پیچھے ہر انقلاب کی جارے ہاں کی کمائی ہے جو بار بار دہرائی جاتی ہے۔

پھر وہ ایک طویل سانس لے کر قدم پر سکون لیے بیٹھ گیا۔  
”تم آئے ہو تو تم سے یہ باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکال کے پڑا سکون ملے گا۔ یہ اس بات کی کوٹھڑیوں میں جو قیدی بند ہیں ان سے اس قسم کی باتیں نہیں کی جاسکتیں۔ یہ تو آئندہ بھی زیادہ نہیں سمجھتے اور بہت دقتیں کی باتیں تو یہ اپنی زبان میں بھی صحیح طور پر نہیں سمجھ سکتے۔“

پھر چپے اسے کچھ خیال آیا ”ہر دو اندھے میں بولا سا دارودہ میں تمہاری ریتیاں تو کھول دلوں۔ لگتا ہے بہت دیر سے بندھے ہوئے ہو۔“

”مگر کسی نے دیکھ لیا تو کیا تمہیں سزا نہیں ملے گی؟“ میں نے پوچھا۔

”سزا؟ سزا تو بہت سخت ملے گی۔ ہم قیدی۔۔۔ اپنی اپنی کوٹھڑی میں رہتے ہوئے اپنی تنہائی اور ذلت کے احساس سے تنگ آکر اگر اور بھی آوازوں میں باتیں کرنے لگ جاتے ہیں تو اس پر بھی یہاں کے محافظ اگر بہت مارے ہیں۔ گدھوں کو بھی اگر اس طرح ذغلوں سے بچا جائے تو شاید کسی کوٹے کھدے میں سوئے ہوئے یا کھوئے ہوئے غمگین انداز پر بے رحم حیوانات والے آجائیں لیکن ہماری چیخ و پکار پر کان دھرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔ اسی لیے تم نے شاید محسوس کیا ہو کہ میری کوٹھڑی میں قیدی بالکل خاموش ہیں۔ وہ شاید تمہاری آمد پر وہ کوئی سوال کرتے، کچھ جاننے کی کوشش کرتے۔ حالانکہ انہیں یہ بھی معلوم ہے کہ اس وقت کسی کو ادھر آنے کا ہوش نہیں ہے۔ اس کے باوجود بے چارے خاموش کھڑے ہیں۔ خوب ان کے لاشعور تک میں غصہ کیا ہے۔“

”دارودہ تمہیں سزا کا خوف نہیں ہے؟“ میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
”بہت زیادہ ہے۔“ وہ جھرمجری سی لے کر بولا ”وہڑے کھانے اور کسی بھی طرح کا تشدد سہنے سے میں بہت ڈرتا ہوں۔ میری مدد فلا ہوتی ہے۔ میں کم تعلیم یافتہ ہوں لیکن پڑھنے لکھنے کا شوق رکھنے والا آدمی ہوں۔ میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ میرے ساتھ کبھی یہ کچھ ہوگا۔“

”اس کے باوجود میری ریتیاں کھول رہے ہو؟“  
”ہاں۔ میں یہ تو نہیں چاہتا کہ میں کوئی بھولٹی مولی حرکت کر دوں اور وہ لوگ آکر میری کھال اڈھیریں یا ہڈیاں توڑیں۔ میں کوئی بڑی حرکت کرنا چاہتا ہوں جس کے نتیجے میں وہ لوگ آکر فوراً ہی مجھے مجھے گولی اڑھیں اور میرے خیال میں تمہاری ریتیاں کھول دینا ایسی ہی حرکت ہوگی۔“

پھر ایک لمحے کے توقف سے وہ بولا ”حالانکہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اس بجزرے میں تو پھر بھی تم قیدی ہی رہو گے لیکن ہاتھ

کھلے ہوں گے تو تمہارا بہت آزادی کا احساس ضرور ہوگا۔“  
”خدا اس کے عوض تمہیں گولی کھا کر مرنے پڑے؟“

”ہاں۔ گولی کھا کر مرنے سے میں نہیں ڈرتا۔ جو ڈنٹ میں وقت میں ظاہری طور پر اٹھا رہا ہوں اس سے زیادہ اپنے دل میں محسوس کر رہا ہوں۔ اس سے تو لاکھ دس گنا بہتر ہے کہ انسان گولی کھا کر مر جائے۔“ اس کے لیے میں گہرا کرپ پناں تھا۔

میں نے پشت اس کی طرف کی اور وہ میری ہڈیوں کو کھولنے کی کوشش کرنے لگا۔ ریتیاں میری کلائیوں پر بہت زیادہ سختی سے تو نہیں بندھی تھیں لیکن گریں خاص ترکیب سے لگائی تھیں جس سے آسانی سے نہ کھل سکیں۔

غلام حسین گریں کھولنے کی کوشش کر رہا تھا اور میں قسمت کے اس قماشے پر حیران ہو رہا تھا کہ بعض اوقات انسان جس چیز سے ڈرتا ہوتا ہے اسی میں اس کی بھلائی کا سبب بن جاتا ہے۔ جس چیز کو دیکھ دیکھ کر وہ کڑھتا ہے وہی اس کی بہتری کا باعث بن جاتا ہے۔

میں جب سے اس ڈیرے پر پہنچا تھا اپنی بار قید خانے کا ذکر من چکا تھا اور ڈیرہ تھا کہ کہیں مجھے لے جا کر وہیں نہ ٹھونس دیا جائے لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ وہاں غلام حسین جیسا قیدی مل جائے گا جو فوراً ہی میرا دوست بن جائے گا اور اپنی بساط کے مطابق میری مدد پر کمر بستہ ہو جائے گا۔

میں خواب آزادی کی نغوت اور تکبر دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کہاب ہوا جا رہا تھا لیکن مجھے نہیں معلوم تھا کہ اس نغوت اور تکبر کی وجہ سے مجھے قید خانے جانا پڑے گا جو میرے حق میں بہتر حالت ہوگا۔

کب سے میری خواہش تھی کہ کسی طرح میرے ہاتھ کھل جائیں۔ انسان خواہ قید میں ہی ہو لیکن اس کے ہاتھ پاؤں کھلے ہوں تو وہ اپنے آپ کو اتنا مجبور محسوس نہیں کرتا لیکن اگر ہاتھ بندھے ہوں تو خواہ آپ کھلے میں بھی پھر رہے ہوں آپ اپنے آپ کو واقعی ایک قیدی اور مجبور محسوس کرتے ہیں۔ اس نکتے سے غلام حسین بھی آگاہ تھا۔

بال شبیدی شاید اسی اندیشے سے مجھے قید خانے میں نہیں بھیج رہا تھا کہ اتنی تنگ سی کوٹھڑی میں وہ قیدی موجود ہوں گے تو شاید وہ ایک دوسرے کی مدد کی کوئی صورت نکال لیں لیکن شاید دل ہی دل میں خواب آزادی کی رغونت سے بے زار ہو کر اس نے اس سارے معاملے پر لعنت بھیج دی تھی اور سوچ لیا تھا کہ اس کی طرف سے سب بھلا میں جائیں جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا اسے خواب آزادی کی کھلی مول لینے کی کیا ضرورت ہے۔ اسی لیے اس نے فیصلے کو مزید کسی احتیاطی تدبیر کی ہدایت بھی نہیں کی تھی۔ بس وہ آیا تھا اور مجھے کوٹھڑی میں دھکا دے کر چلا گیا تھا۔

غلام حسین آخر کار گریں کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ چند

لے بعد ہی اس نے پتی سی وہ رتی میرے قدموں میں ڈال دی۔ رتی کھلنے کے بعد بھی میں فوری طور پر بازو سیدھے کھینے اور سامنے کی طرف لانے میں کامیاب نہ ہو سکا۔ کندھوں تک بازو گویا گھڑی کے ہونگے تھے۔

بڑی مشکل سے بازو سیدھے کر کے میں نے ہاتھوں کا جائزہ لیا۔ ان پر درم سا آگیا تھا اور رتیاں زیادہ سختی سے نہ بندھی ہونے کے باوجود ان کے گہرے گہرے نشان چلد میں خوب ابھیں طرح نقش ہو کر رہ گئے تھے۔ ہاتھ بالکل گن تھے۔ میں نے بازوؤں کو بچاس سا تھوڑا زوردار تھکے لیے ہاتھوں کو آپس میں رگڑ کر ان کی بالٹس کی سہ جانے کتنی مرتبہ مٹکیاں کھولیں بند کیں۔

آخر کار بازوؤں میں وہی طاقت و توانائی لوٹ آئی جس سے دل کو بڑی دھارس رہتی تھی۔ غلام حسین نے سچ کہا تھا۔ اب بھی گو کہ میں آزاد تو نہیں ہو گیا تھا، مگر جس کو گھڑی میں ہی بند تھا لیکن دل کو جیسے کچھ قرار سا آگیا تھا۔

میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور کہا "اب میں تھک رہا ہوں۔ بلکہ یوں کہوں کہ اپنی اور تھک رہا ہوں کہ نہ کی کوشش کرتا ہوں۔"

کو گھڑی کا صلاح دار دوا زہ چنگی دیواہوں میں نصب تھا اس لیے مجھے امید کی کہ کتنی نظر رہی تھی۔ میری غیر معمولی اور خدا داد جسمانی طاقت جو زندگی میں بار بار بڑے عجیب اور ناقابل یقین انداز میں میرے کام آئی تھی اس وقت بھوک پیاس اور مسلسل زحمت و غواہی کی وجہ سے کافی متاثر ہو چکی تھی پھر بھی مجھے امید تھی کہ اس وقت وہ شاید کام دے جائے۔

میں نے ترجیحے ہو کر پاؤں زمین پر بٹائے دوا زہ کی دو موٹی موٹی سلاخیں مضبوطی سے گرفت میں لیں اور پہلے تو دوا زہ کو جھنجھوڑ کر اس کے وہ آہنی حصے ڈھیلے کرنے کی کوشش کی جو مٹی کی دیواہوں میں بچھوست تھے۔

اس میں مجھے معمولی سی کامیابی ہوئی دکھائی دی لیکن ساتھ ہی کچھ کمزور ہوتے ہوئے پیدا ہوئی۔ باجو غلام حسین فوراً گھبرا کر کھڑا ہو گیا اور میری کمر ہاتھ مارتے ہوئے بولا "یہ کیا کر رہے ہو؟ تم تو موراؤ گے۔ بلا شور و مہا ہے وہ نوگ آجائیں گے۔"

"میں تو تم کہہ رہے تھے کہ تم گولی کھا کر مرنے سے نہیں ڈرتے۔" میں نے اسے یاد دلایا۔

"وہ تو میں نے لفظ نہیں کہا تھا لیکن اب اس بات کی گارنٹی تو نہیں ہے کہ وہ آتے ہی ہمیں گولی مار دیں۔ ہو سکتا ہے وہ ہم پر تعداد شروع کر دیں جس سے میں بہت ڈرتا ہوں۔" وہ بے بسی سے بولا۔

میں نے دوا زہ کو جھنجھوڑنا بند کر دیا اور دواہ پاؤں مضبوطی سے جاکر خاموشی سے اسے باہر کی طرف دھکیلتے لگا۔ سانس روک کر میں نے اس پر پوری طاقت صرف کر دی۔ میرا خیال تھا کہ دوا زہ اکھڑ کر باہر جا کرے گا لیکن ایہ نہیں ہو سکا۔ یہ شخص میری خوش فہمی ثابت ہوئی۔ طاقت آزمائی کرتے کرتے مجھے اندیشہ

محسوس ہونے لگا کہ میری کپٹلیوں کی لیسیں پھسل جائیں گی۔

باجو غلام حسین ایک بار پھر میری ہاتھ چھیننے ہوئے بولا "تیار ذہن بننے کی کوشش مت کرو۔ یہ دوا زہ نہیں اکھڑے گا۔ کہنے کو یہ مکان کی اینٹوں اور مٹی سے بنا ہوا ہے لیکن یہ خاص قسم کی مٹی ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جھک چکی اور کمزور ہونے کے بجائے زیادہ محسوس ہو گئی ہے۔ تقریباً سینٹ کی طرح۔ بارشیں پڑنے سے یہ گھٹی کم ہے اور مضبوط زیادہ ہو گئی ہے۔"

"دوا زہ کو جھنجھوڑنے سے مجھے کچھ نتیجہ برآمد ہوتا دکھائی دے رہا تھا۔" میں نے زور آزمائی ترک کرتے ہوئے کہا۔

"نتیجہ یقیناً برآمد ہوتا مگر وہ ہم دونوں کے لیے مہربانک ہوتا۔" غلام حسین گھڑی سانس لے کر بولا۔

"اب میرے ہاتھ کھلے ہیں، اب مجھے ان لوگوں کی کچھ زیادہ پروا نہیں ہے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا "دوسری بات یہ کہ اس وقت ان لوگوں کا قصور ہے بہت شور کی طرف دھیان نہیں جائے گا۔ ان کی جان پریشانی ہوئی ہے۔ بہت برا حال ہے ان لوگوں کا۔"

"پھر بھی میں تمہیں اس دوا زہ کو اس طرح کمزور کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اگر ان کا حال برا ہے تو کیسے وہ ہم پر اور بھی زیادہ غصہ نہ آتاریں۔" غلام حسین دھیمی آواز میں بولا "ویسے صورت حال کیا ہے؟ میرے خیال میں تو اب ڈاکو پلے گئے ہیں۔" ڈاکو جانے کے لیے نہیں آئے۔ وہ جو لینے کے لیے آئے ہیں وہ لے کر ہی جائیں گے۔" میں نے دھڑکتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے اسے اندر کی صورت حال سے آگاہ کیا۔ اسے بتایا کہ ڈاکو پر صرف تین یا چار مرد زندہ رہ گئے ہیں۔ باقی سب مر چکے ہیں۔ ڈاکوؤں کو یقیناً تین چار کرڈ کے سونے کی خبر ملی ہوئی تھی اور گھٹائی تھا کہ وہ ہر حال میں سونا حاصل کر کے رہیں گے۔ میرے خیال میں انہیں ایک فیصلہ کن حملہ کرنے کے لیے کمک کا انتظار تھا۔

گھنٹی روشنی میں بھی مجھے غلام حسین کی آنکھوں میں چمک سی نمودار ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ دبی دبی آواز میں ذرا جوش سے بولا "تمہارا خیال صحیح معلوم ہوتا ہے۔" بھی وہ اتنے مضبوط سکون سے گھبراؤالے نہیں ہیں ورنہ یہ غلطی اتنا صبر کرنے والی تو نہیں۔"

"لیکن اس میں ہمارے لیے تو ایسی کوئی خوش ہونے والی بات نہیں ہے۔" میں نے کہا "ڈاکو جب فیصلہ کن حملہ کریں گے تو ساتھ ہی ہم بھی شاید بے بسی کی موت مارے جائیں۔"

"ہاں یہ تو ہے۔" اس نے تسلیم کیا اور اس کی آنکھوں کی چمک ماند پڑ گئی۔ کو گھڑیوں کے سامنے موجود قاضی دیوار کے اوپر سے نظر آنے والے تاروں کی طرف دیکھتے ہوئے وہ ہر خیال سے لیے میں بولا "اگر میرا زندہ حالت میں ڈاکوؤں سے سامنا ہو گیا تو میں ہاتھ باندھ کر ان سے درخواست کروں گا کہ وہ مجھے اپنے گروہ میں



شامل کر لیں۔ شاید وہ میری بات مان لیں۔"

"مجھے امید نہیں ہے کہ تم ان کے معیار پر راز کو گھسے۔" میں نے مسکراتے ہوئے کہا "تم انٹرویو میں کو الیغائی نہیں کر سکو گے۔ اگر انٹرویو میں پاس ہو بھی گئے تو مکمل امتحان میں یقیناً رد جاؤ گے۔"

اس نے ایک طویل اور سرد سوچ کر بھیج کر کہا تم میرے اس خیال کی تصدیق کر رہے ہو کہ آئینہ ہلکے لوگ ہر میدان میں کامیاب ہوتے ہیں؟"

"ہاں۔ کافی حد تک یہی درست ہے لیکن کبھی کبھی آئینہ ہلکے لوگ بہت جیت انگیز کامیابی بھی حاصل کر جاتے ہیں۔" وہ باریں مٹائیں چمکاتے ہیں۔ "میں نے کہا۔"

"میں سوچتا ہوں۔" ابو ظہام حسین نے کہا لیکن وہ جملہ عمل نہ کر سکا۔ مجھے معلوم نہیں ہوسکا کہ وہ کیا سوچتا تھا کیونکہ اسی لمحے اچانک ہی گویا جہنم کا دروازہ کھل گیا۔ ایک لمحہ ہی اسے خوف ناک انداز میں فائرنگ شروع ہوئی گویا کسی بہت بڑی فوج نے مکان کو نرغے میں لے کر حملہ کر دیا ہو۔ اس بار تو مشین گنوں کی ترخا ہٹ بھی شامل دے رہی تھی۔

اتنی دیر سے چھایا ہوا سکوت یک لخت ہی درہم برہم ہو گیا تھا۔ میرے اندر بے درستی میں معلوم ہوتے تھے۔ آخر کار ہلکے کن حملہ ہو گیا تھا۔ ڈاکوؤں کو جس کک کا انتظار تھا شاید وہ ان پہلی قسمی۔ میرے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی۔ ہم چڑا گھر کے بیچوں سے بھی بدتر اس کوٹھری میں بند ہالک ہی مجبور اور لاچار تھے۔

ظہام حسین خوف زدہ سی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ فائرنگ کا شور خاصا تیز تھا اور مجھے اندازہ تھا کہ اندر کافی بڑی کنگ بھی ہوگی۔ میں نے ظہام حسین سے کہا مگر اس وقت کسی نے دواڑے کی کڑکڑاہٹ سن بھی لی تو نہ وہ توجہ نہیں دے سکے۔ اس لیے میں ایک بار پھر کوشش کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر میں نے پوری طاقت سے ایک بار پھر دواڑے کو بھینچنا شروع کر دیا۔ دواڑہ خاموشاں اٹھتا ہوا تھا لیکن اس کے اکڑنے کے آثار اب بھی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ مجھے موت سے تو نہیں الہت۔ بے بسی کی موت سے ضرور خوف آتا تھا۔ انسان آزاد ہو اور اپنی جان کے لیے ہاتھ پاؤں مار سکا ہو اس عالم میں اسے موت آجائے میرے خیال میں یہ کوئی خوف ناک بات نہیں تھی۔ لیکن انسان متحہ ہوا اس کے ہاتھ پاؤں بڑھے ہیں اور اس عالم میں وہ چہرے کی طرح مارا جائے یہ تصور مجھے ضرور خوف زدہ کرتا تھا۔

سانے کی دھار سے اوپر آسمان کا جتنا کھوا کھوا دکھائی دے رہا تھا اچانک ہی میری نظر اس طرف اٹھی اور میرا دل گھبرا ہوا دھڑکنے لگا۔ کہا۔ خدا میں کوئی چیز نیکی ہوئی یہی سیدھی مکان کی طرف آ رہی تھی۔ میں نے فوراً دواڑے کا پچھا چھوڑا اور دیوار کے ساتھ لگ

کر سجدے کی سی حالت میں گر گیا۔ میں نے چکر ظہام حسین سے کہا "تم بھی پوچھنی کرو۔"

دوسرے ہی لمحے مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا اندازہ صحیح تھا۔ میں نے لٹھا میں جس چیز کو پرواز کرنے دیکھا تھا وہ راکٹ ہی تھا اور اسے یقیناً راکٹ لائپر سے ہی فائر کیا گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ ڈاکوؤں کے پاس راکٹ لائپر اور مشین گنیں تک پہنچ چکی تھیں۔ ان چیزوں کے ساتھ یقیناً مزید افراد بھی آئے ہوں گے۔ اب اس مکان کا اور اس میں اڑنے والی گاڑی کا لٹھ ہی حافہ تھا۔

ظہام حسین تو صحیح طور پر سجدے کی سی حالت میں ہی نہیں آئے پڑا تھا کہ ایک خوف ناک دھماکا ہوا اور مجھے ہی لگا کہ دھماکا میری ہی گریز کی جگہ ہمارے قسٹ اچھی نہیں ہو گیا تھا۔

میں ہوا میں بھٹ اور دیواروں سے اچھوٹ کر گر کر۔ اندر سے کسی کے پھینکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ گوازیں گوازیں معلوم ہوتی تھیں لیکن میرے لیے اندازہ کیا مشکل تھا کہ وہ جواب زادی کی آواز تھی یا ہمیں کی یا پھر رکھائی کی۔ دھمکی کھٹی سی توڑ تھی۔ اندر یقیناً کوئی اور قیامت کثر کر رہی تھی۔ تو اندر سے اندازہ ہوتا تھا کہ مکان کا کچھ حصہ جہنم بھی ہوا تھا۔

دو دیوار میں ارتعاش جھٹنے سے پہلے ہی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرا راکٹ لائیج ہونے سے پہلے اگر ہم اس کوٹھری سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتے تو شاید ہمارے حق میں بہتر صورت فی الحال بھی قسمت ہم پر مہمان ہی رہی تھی کہ راکٹ غالباً مکان کے اس حصے پر جا کر گرا تھا جس میں ہم پہلے میں دیگر لوگوں کے ساتھ موجود تھا۔ مجھے اب اس حکیر جواب زادی کا شکر گزار ہونا چاہیے تھا جس نے یہی طرح خوار کیا کہ مجھے اس قید خانے میں بھیج دیا تھا۔

میں نے ایک بار پھر دواڑے کو پکڑا اور زور آزمائی شروع کی۔ مجھ پر ایک خوش کن انکشاف ہوا کہ راکٹ کی تباہ کاری نے میرا کام بہت آسان کر دیا تھا۔ دیوار میں شاید کچھ اس طرح جھنجھٹائی تھیں کہ آہنی دواڑے کے جو حصے ان میں جاسکتے تھے وہ مزید ڈھیلے ہو کر باہر نکل آئے تھے۔

میں نے پوری طاقت صرف کر کے ایک جھٹکا دیا جو آخری جھٹکا طاقت ہوا۔ سلاخ دار دواڑہ باہر جاگرا۔ اس کے ساتھ شاید اوروں سے منہ میں بھی جاگرا لیکن میں نے بروقت اپنے آپ کو سنبھال لیا۔

اس وقت تک کوئی دہاں نہیں پہنچا تھا۔ معلوم نہیں کون دھماکا تھا کون مرچا تھا جو زمین پہنچ بھی ہوں گے انھیں یقیناً اس طرف توجہ دینے کا ہوا نہیں ہو گا۔ تاہم میرے لیے ایک ایک کہ جتنی تھا دوسرا راکٹ لائیج ہونے سے پہلے مجھے یہاں سے نکل جانا چاہیے تھا۔ کوئی امید نہیں تھا کہ دوسرا راکٹ قید خانے پر ہی گرے۔

یہ خیال نکلی کی سی محو سے میرے ذہن میں تھا لیکن میں

قوری طور پر وہاں سے نہ بھاگ سکا۔ مجھے غلام حسین کا خیال مہیا تھا۔ مجھے ہوں لگا جیسے زنجیر س کے پاؤں میں ہی نہیں، میرے پاؤں میں بھی تھی۔ اس کے پاؤں میں قید خانے کی زنجیر تھی اور میرے پاؤں میں اس کے احسان کی زنجیر تھی۔ اس نے سزا کی پروا کیے بغیر میرے ہاتھوں کی بندھنیں کھول دیں۔

اگر اس نے یہ رخصت اور موت نہ کی ہوتی تو میرے لیے اس وقت کو قہری کا درد اندھ ڈھانکنا نہ ہوتا۔ فائرنگ شروع ہونے کے بعد تو اتنی صلت ہی نہیں مل سکتی تھی کہ وہ میری ریتیں کھولے۔

میں قیزی سے گھوما۔ غلام حسین نے اسیہ نظروں سے میری طرف ہی دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کی زنجیر کا وہ سرا پکڑا جو دیوار میں پوسٹ کڑے سے منسلک تھا۔ میں نے ایک پاؤں دیوار پر بجالا اور کڑے کو دیوار سے اکھاڑنے کے لیے زور آزمائی شروع کی۔ ایک بہت افزا بات یہ تھی کہ آہلی کڑا بھی دیوار میں ڈھیلا پڑ چکا تھا۔ کچھ اور تو دیوار میں آگئی اور ابھی خود دار ہو چکی تھی۔

غلام حسین نے بھی حسب مقتدر سیرا ہاتھ بٹانے کی کوشش کی۔ ہم رستا کشی کے انداز میں زنجیر کو کھینچ رہے تھے۔ مٹین گوں اور دور مار راکٹوں سے فائرنگ اس دوران بھی جاری تھی لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ قید خانے کی طرف فائرنگ کا زور کم ہی تھا اور فاضل دیوار کی وجہ سے تو ہم بالکل ہی محفوظ تھے۔

چند سیکنڈ میں ہی ہماری کوشش بار آور ہو گئی۔ کڑے کا پھیلا حصہ ایک بڑی سی "تی" کی شکل کا تھا جو دیوار سے تھوڑا کل آیا لیکن اس زور آزمائی اور لوہے کی مسلسل رگڑ سے میرے ہاتھوں میں جلن ہی ہونے لگی۔ خود پرستی سے قطع نظر میں اپنے ہاتھوں کو آہلی ہاتھوں میں شمار کر سکتا تھا لیکن ابھی اتنی دیر تک اور اسے دھاؤ کے ساتھ لوہے سے رگڑا کھاتا رہے تو اس پر بھی کچھ نہ کچھ اثرات تو نمودار ہو جاتے ہیں۔

غلام حسین نے اپنی زنجیر کا سرا ہاتھ میں تمام لیا۔ فی الحال اس زنجیر کو اس کے پاؤں سے نہیں نکالا جاسکتا تھا۔ ہم دونوں رکوع کی حالت میں کو قہری سے نکلے اور سامنے والی دیوار کی اوٹ میں جا پیچے۔ اسی دوران پیچھے سے دوسرے قیدیوں کا شور مچا دیا۔

وہ ہمیں نرا رہتے دیکھ کر شور مچا رہے تھے کہ ہم ان کی بھی کچھ مدد کریں لیکن یہ ممکن نہیں تھا۔ ہر کو قہری کا مال تو ڈنڈا درد اندھ اکھاڑا اور پھر ہر قیدی کی زنجیر دیوار سے لٹکانا ہمارے بس کی بات نہیں تھی۔ اس لیے ہم نے انھیں ان کے حال پر چھوڑا اور فاضل دیوار کی اوٹ سے نکل کر چاروں ہاتھ پیروں کے بل تھیلی دیوار کی طرف بڑھے۔ کوئلوں کی ہوجھاڑ اس طرف ایسی شدید نہیں تھی اور ہم پیروں کی طرح چلتے ہوئے ان کی نڈ سے محفوظ رہ سکتے تھے۔

ہم تھیلی دیوار تک تو صحیح سلامت پہنچ گئے لیکن اس کے اوپر چڑھنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔ کوئلوں اس کے بالائی

کنارے کو آزمائی ہوئی اندر آ رہی تھیں۔ اس پر نصیب مکان پر نہ جانے کتنی گولیاں برسائی جا چکی تھیں کہ اس کی دیواریں اوپر سے دھانے والی ہو چکی تھیں۔

میں اور غلام حسین دیوار سے چپک کر سکرے سٹے بیٹھے تھے۔ میں آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد ہی میرے اندریشے کے مطابق دوسرا راکٹ آنا دکھائی دیا۔ اس راکٹ نے تو اس طول و عرض مکان کا خاصا بڑا حصہ منہدم کر دیا اور کسی آگ بھی بجڑک اٹھی۔ قیدیوں کی بھی بچ رہنا رستائی دے رہی تھی۔ حالانکہ قید خانہ اب بھی سلامت تھا۔

چار دیواری کا جتنا حصہ ہم دیکھ سکتے تھے اس کے عقب میں اب ہلال شہیدی کا کوئی آدمی کھینٹا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ معلوم نہیں کوئی ذمہ بھی چھانچا تھا یا نہیں۔ کچھ ہی دور مکان کے ایک کونے پر ہمیں ایک لاش تو آڑی تر بھی پڑی نظر آ رہی تھی۔

دوسرا راکٹ پھینکے جانے کے بعد فائرنگ بند ہو گئی تھی۔ شاید ڈاکو دوسرے راکٹ کی تباہ کاری کا جائزہ لے رہے تھے۔ میں نے غلام حسین سے کہا "جلدی آؤ۔ یہی موقع ہے کہ ہم دیوار چھٹا کر جاتیں۔"

لیکن مجھے اندیشہ تھا کہ جب ہم دیوار کے اوپر پہنچیں گے تو قہری مدد میں شاید بہت دور سے بھی ہمارے پیروں دیکھ لیے جائیں۔ ڈاکوئوں کے اس یقیناً دور بینیں بھی نہیں یا پھر ان کی دور مار راکٹوں پر دور بینیں لگی ہوئی تھیں۔ اور مکان میں کسی آگ لگ جانے کی وجہ سے بھی اس دیوار تک مدد دہی زور سے بڑھ گئی تھی جہاں ہم موجود تھے۔

ہمارے لیے صرف وہی ایک لمحہ خطرناک تھا جب ہم دیوار کے اوپر پہنچتے یا ہر چھٹا کر لگاتار کے بعد تو ہمارے عقب میں دیوار ہوتی یعنی پس منظر کو تاریک ہو جانا اور ہم اس میں گم ہو جاتے۔ بس اسی ایک درمیانی لمحے میں اگر کوئی گولی ہمارے جسم کے پردہ ہوئی تو ہم بچ نکلنے کی کچھ امید رکھ سکتے تھے۔

میں نے غلام حسین کا ہاتھ پکڑا اور اسے چار دیواری کے کونے کی طرف تقریباً کھینچا ہوا لے چلا۔ اس طرف مدد دہی نہ ہونے کے برابر تھی۔ اس گرتے میں وہ ہمیں اُچھے اُچھے سے درخت بھی موجود تھے۔ درختوں کے پس منظر کا سارا لہجے ہوئے دیوار پر چڑھنا کافی حد تک محفوظ ثابت ہو سکتا تھا۔

غلام حسین قہر قہر کاتب رہا تھا۔ میں نے محسوس کیا کہ دوسرا راکٹ گرتے دیکھ کر اور اس کا دھماکا سن کر وہ دہشت زدہ ہو گیا تھا حالانکہ ہم ابھی مکان کے پچھلی طرف ہی تھے اور دونوں راکٹوں کی تباہ کاری کا صحیح طور پر گھانا نہیں کر سکتے تھے۔ دوسرا راکٹ گرنے کے بعد تو مکان کے اگلے حصے کی طرف سے کوئی چٹا بھی سنائی نہیں دی تھی۔ معلوم نہیں کوئی ذمہ بھی چھانچا تھا یا نہیں۔

کونے میں پہنچ کر میں نے آگڑاں چلتے ہوئے غلام حسین کو پہلے

اپنے کندھوں پر چڑھایا اور اسے ہدایت کی "دیوار پر ایک لمحے کے لیے بھی نہ ڈھٹا تو راہ پر گود جانا۔"

وہ بری طرح اس باندھ تھا۔ وہ مرتبہ تو وہ میرے کندھوں پر چڑھنے کی کوشش میں گر پڑا۔ پاؤں میں پڑی ہوئی ہماری زنجیر بھی اس کے لیے مصیبت بن رہی تھی۔ آخر کار میں نے ہی اسے تقریباً گود میں اٹھا کر دیوار پر چڑھایا اور وہ ہانپتا کاہتا دوسری طرف کود گیا۔

میں نے ایک لمحے انتظار کیا۔ کوئی گولی نہیں چلی تو میں نے ہانڈو بلند کر کے ہاتھ دیوار پر بجائے اور پل کی طرح جسم کو پل دیتے ہوئے دیوار پر چڑھ کر فوراً ہی دوسری طرف کود گیا۔ دوسری طرف بھی میں دیوار سے چپک گیا اور فوری طور پر حرکت کرنے کی کوشش نہیں کی۔ میں نے رکشا نظام حسین قریب ہی تقریباً سہوے کی سی حالت میں پکڑا کر ہاتھ رکھے کراہ رہا تھا۔

"کیا ہوا؟" میں نے تیزی سرگوشی میں پوچھا۔  
"لگتا ہے گرش جھٹکا گیا ہے۔ مجھ سے تیسرا حاکمزا ہی نہیں ہوا جا رہا۔" وہ کراچے ہوئے بولا "۳۰ صل میں مجھے پیسے بھی کچھ چھ نہیں بڑی غلط سلا جکوں پر لگی ہوئی ہیں۔ قید خانے میں ٹانگوں نے کئی باسارا تھا۔"

"فکر مت کرو" صرف حوصلہ بلند رکھو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے اس کی بہت بڑھانے کی کوشش کی "میرے کھڑے ہونے کی ایسی ویسے بھی ضرورت نہیں ہے۔ ہمیں تو ابھی نہ جانے کتنا فاصلہ رکھنے کی سی حالت میں یا چوہیوں کی طرح لٹے کرنا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔" میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔

ہم دونوں بالکل کھڑے ہو کر دیوار کے ساتھ لگ کر ایک طرف کو ٹھکے لگے۔ میں بہت زیادہ یقین نہیں تھا کہ ہم ڈاکوؤں کے گھیرے سے زندہ سلامت نکل جائیں گے لیکن میرا افسانہ یہ تھا کہ ہر چند آخری سانس تک جاری رکھنی چاہیے۔

صورت حال خاصی ناہوس کن تھی۔ میں بہت پہلے سے ہر مکان پر غور کر چکا تھا۔ مکان چاروں طرف سے پہاڑیوں میں گھرا ہوا تھا۔ پہاڑیوں اور مکان کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ پہاڑیوں ہی کے درمیان ایک طرف کچھ حصہ خالی تھا۔ اسے گزرگاہ سمجھا جاسکتا تھا۔

یعنی طور پر نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کس پہاڑی کے عقب میں ڈاکو موجود تھے اور کس کے عقب میں نہیں۔ ہر حال پہاڑیوں کے درمیان سے گزرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ جو ایک گزرگاہ بیتر تھی مجھے یقین تھا کہ اس کے دونوں طرف کی پہاڑیوں پر ضرور ڈاکو موجود ہوں گے اور گزرگاہ کی کڑی نگرانی کر رہے ہوں گے۔ توقع کیا رکھنی چاہیے تھی کہ اس گزرگاہ پر متحرک نظر آنے والے کسی سائے پر بھی وہ گولی ضرور چلائیں گے۔ اس کے علاوہ درمیانی میدان کو عبور کر کے اس گزرگاہ تک یا کس بھی پہاڑی

تک پہنچنا اپنی جگہ ایک جان لیوا امتحان تھا۔

اس سارے طویل دائرے میں کوئی ایسی چیز نہیں تھی جس کی آڑ لے کر انسان آگے بڑھ سکتا۔ بس یہ قیمت تھا کہ زمین سہاٹ نہیں تھی۔ ٹھیک و فراز سے پڑ تھی۔ اگر کوئی زمین پر تقریباً لیگانے کے سے انداز میں سڑ کر تا تو یہ ٹھیک و فراز اس کا ساتھ دے سکتے تھے۔ ان کی اوج سے 'مصل' تاروں کی روشنی میں دور سے کسی کو اس کی حرکت نظر نہیں آسکتی تھی۔ ابھرائی تاروں کا چادر بھی اسے غائب ہو چکا تھا۔

دیواروں میں وہ چھوٹے چھوٹے چور سوراخ موجود تھے جن کے عقب میں 'میں' نے جال شیدی کے آدمیوں کو مورچہ بند ہو کر فائرنگ کرتے دیکھا تھا۔ ہم اتنا پیچے ہو کر گزر رہے تھے کہ ان سوراخوں سے کوئی نہیں نہ دیکھ سکتا۔ کسی سوراخ سے اب گولی کی بال جھانکی دکائی نہیں دے رہی تھی۔ پھر بھی ہم ہر ممکن احتیاط کر رہے تھے۔ کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کسی سوراخ کے عقب میں اب بھی کوئی شخص موجود ہو۔

چار دیواری کے کونے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔ غلام حسین ہانپتے ہوئے سرگوشی میں بولا "اگر مزید کوئی راکٹ فائر ہو گیا تو؟"  
"ہیں۔۔۔ پھر تو اس مکان اور مکان والوں کا کچھ نہیں بچے گا۔" میں نے کہا۔

"لیکن میرا خیال ہے ڈاکو اس بری طرح تباہی پھیلانے کی حماقت نہیں کریں گے۔ انہیں اندازہ ہو گا کہ اس کے بعد تو سونا بھی نہ جانے کس شکل میں کہاں کہاں تک بکھر جائے۔ اسے سیشا بہت مشکل ہو جائے گا۔ وہ صرف مزاحمت کے امکان کو ختم کر رہے ہیں۔ میرے خیال میں وہ صرف یہ چاہتے ہیں کہ جب وہ پہاڑیوں سے اتر کر مکان کی طرف بڑھیں تو کوئی ان کا راستہ روکنے والا موجود نہ ہو۔ اور اگر ہو بھی تو اسے اپنی کوشش میں کوئی کامیابی نہ ہو۔"

اسی لمحے ایک ہار پھر فائرنگ شروع ہو گئی لیکن اب اس میں شہرت نہیں تھی۔ ڈاکو کو کیا بہت سوچ سمجھ کر وقتے وقتے سے اور کس کس سے گولیاں چلا رہے تھے۔ مکان کی طرف سے اب قطعاً کوئی فائر نہیں ہو رہا تھا۔ اس کے ایک حصے سے شعلے بلند ہو رہے تھے جو پھیلنے لگے تھے۔

مکان کے طویل و عریض احاطے میں تین چار گاڑیاں کڑی تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ آگ ابھی ان تک نہیں پہنچی تھی۔ آگ ان تک پہنچنے کے بعد تباہی کا ایک یا سلسلہ شروع ہو سکتا تھا۔ سونا بھی اس میں سے کسی گاڑی میں موجود تھا۔

میں نے سرگوشی میں غلام حسین سے کہا "میرا خیال ہے ڈاکوؤں کو اندازہ ہو چکا ہے کہ یہاں مزاحمت بالکل دم توڑ چکی ہے۔ اب جلد ہی وہ پہاڑیوں سے اترنا شروع کریں گے۔ وہ لوگ مشین گنز پہاڑیوں پر نصب کر چکے ہیں۔ میرا اندازہ ہے کہ کچھ ڈاکو

جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

## ہمیں مظلوم مسلمانوں کا ہوا بھوکا رہا ہے



بوسنیا، کشمیر، فلسطین، صومالیہ، برما،  
کردستان، افغانستان اور وسط  
ایشیا کی مسلم ریاستوں میں  
انسانیت سبک رہی ہے۔

ستم رسیدہ عورتوں، بچوں، ضعیفوں  
اور معذوروں کی امید بھری  
نگاہیں آپ پر لگی ہیں۔

انہیں مایوس نہ کیجئے  
انکی مدد آپ کا دینی، ملی اور انسانی فریضہ ہے  
”اللہ کی کرنے والوں کا اجر ضائع نہیں کرتا“ (قرآن)  
امدادی رقوم کی ترسیل کیلئے

مسلم ایڈانٹرنیشنل، حبیب بینک لمیٹڈ، پشاور کینٹ، فارن کرنسی  
اکاؤنٹ نمبر ۶۷-۱۲۱-۵ یا پاکستانی روپیہ اکاؤنٹ نمبر ۵۸-۵۱۸۵  
مسلم ایڈانٹرنیشنل یو پی او بکس ۹۱۳ پشاور فون: ۲۲۶۰۱-۲۳۲۰۳  
کراچی فون: ۵۲۶۱۸۱ پشاور فیکس: ۸۴۰۳۷۱-۵۲۱



بہاڑیوں سے آکر مکان کو گھیرے میں لے کر اس کی طرف بڑھیں گے اور کچھ ڈاکو پہاڑیوں پر ہی رہ کر حشیں گنوں کے ذریعے اس کو گور دیں گے۔

پھر ایک گھری سانس لے کر میں نے کہا "اگر ہم جلد اس دائرے سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو راستے میں ڈاکوؤں سے ہمارا آمنا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔"

"اور ہم بالکل نیتے ہیں۔" غلام حسین ہونٹوں پر زبان پھیر کر پھنسی پھنسی سی آواز میں بولا۔

"ہاں" میں نے نہ جانے کیوں اس صورت حال میں بھی غیر ارادی سے انداز میں مسکراتے ہوئے کہا "لیکن تم قدرت کے ایک تماشے پر ذرا غور کرو۔ ہم نیتے تھے اور ایک کو گھری میں مقید تھے تمہاری ٹانگ اور میرے ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے لیکن ہم اس مکان سے ذمہ سلامت نکل آئے ہیں۔ وہاں بس سے کلا خوف بیدار موجود تھے جو آزاد تھے، سوچو ہرگز تھے مگر وہ مرچکے ہیں۔"

غلام حسین نے آنکھیں پٹ پٹا کر میری طرف دیکھا۔ میری بات سے اسے گویا ایک نیا حوصلہ ملا۔ میرا اشارہ پا کر وہ اپنی کمر کی تکلیف کو بھول کر ذرا مستعدی سے میرے ساتھ ساتھ مزہ آگے نکسکے لگا۔ فضا میں اب بھی اٹاؤ کا گریوں کی سنسنیٹ محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ ہمارے سروں سے لٹنی وہ دیوار کے کنارے کو چھوٹی ہوئی گزر رہی تھیں۔

بھلی دیوار کے وسط میں پہنچنے کے بعد سمت کے حساب سے میں نے فیصلہ کیا کہ اب ہمیں مکان سے دور ہونا شروع کر دینا چاہیے۔ دیوار سے الگ ہونے کے بعد ہم گھنٹوں اور باتوں کے بل اس پہاڑی کی طرف بڑھنے لگے جو درے سے مشابہت گزر گاہ کے قریب واقع تھی۔ میرا خیال تھا کہ اگر ہم ذمہ سلامت اس پہاڑی تک پہنچتے ہیں کامیاب ہو گئے تو پھر ڈاکوؤں کی نظر سے بچ کر اس راستے سے گزرنے کی کوئی ترکیب سامجیں گے۔

ابھی ہم نے اس طرح تھوڑی سی فاصلہ طے کیا تھا کہ غلام حسین منہ بند "یارا اس طرح تو نکلنے پھیل رہے ہیں۔ میں ہڈی تکلیف میں ہوں۔ مجھے لگتا ہے تمہارا ساتھ دنا میرے بس کی بات نہیں۔"

"صبر نہ ہاؤ غلام حسین! میں نے پہلی آواز میں کہا "اگر ہم اس آنا کش سے سرخو گزر گئے تو شاید کبھی کسی آرام دہ کمرے میں لیٹنے لیٹنے اس رات کی یاد ہماری رگڑ میں لود کی گروٹل تیز کر دیا کرے۔"

میں نے اسے یہ نہیں بتایا کہ میرے ذہن کے نساں خانوں میں ایسی بہت سی راتوں کی یادیں محفوظ تھیں۔ اس کے بجائے میں نے کہا "اگر تمہارے نکلنے پھیل رہے ہیں تو اس طرح چلو۔" میں نے اسے باتوں اور جھوٹ کے بچوں کے بل بل کر دکھا دیا جس میں نکلنے

زمین پر نہیں نکلتے تھے۔

عجیب مضحکہ خیزی حالت میں ہم زمین کے خلیب و فراز سے گزرتے ہوئے آگے بڑھتے گئے۔ تھوڑے تھوڑے فاصلے کے بعد غلام رسول کو سستانے کے لیے رکتا ہوا۔ اس کے پاؤں کی ذخیجہ اور کمر کی تکلیف بھی اسے جک کر رہی تھی۔ ابھی تک ہم پر کوئی ٹانہ نہیں ہوا تھا۔ اس سے میرا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ شاید ڈاکوؤں کی تمام تر توجہ مکان کی طرف تھی۔ بہر حال ہم کھڑے ہو کر چلنے کا غلط اصول نہیں لے سکتے تھے۔

اس مضحکہ خیزی حالت میں چلتے چلتے راستے میں کسی کوئی جھاری میٹر آگئی تو اس کی لوٹ میں ہنہ کر دیا تھا۔ احساس ہو گیا۔ پیاس سے میرے حلق میں گانے پڑ گئے تھے۔ اب تو پیاس واقعی میری برداشت سے بھی باہر ہوئی جا رہی تھی۔ پہلے ایک تھوڑے گھنٹے کے دوران میں نے جو طویل دور آنکالی کی تھی اور اس کے بعد سے جس طرح پر حشقت انداز میں ہم تقریباً ریک ریک کر آگے بڑھ رہے تھے "اس سے میری پیاس بڑھ کر اٹھی تھی۔ بھوک الگ ستا رہی تھی۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگتا۔ ایک بار مجھے قواب زادی کا خیال آیا جس نے بڑے قہر میں میں بچا ہوا پانی منجھال کر رکھ لیا تھا۔ معلوم نہیں اسے چنا نصیب بھی ہوا تھا یا نہیں۔"

تقریباً آٹھ بار اسٹاپ کر کے غلام حسین ہمت ہار گیا اور زمین پر اصر ہو گیا۔ اس کے حلق سے اب جو آواز نکل رہی تھی وہ سرگرمی سے زیادہ بلند نہیں تھی لیکن اس کی سانس دھونکی کی طرح بل رہی تھی "میں اب ایک قدم بھی نہیں چل سکتا۔" وہ اپنے ہوئے بولا "میں تو اب بیس لیٹ کر انتظار کروں گا اور جو کچھ قسمت میں ہوا وہ بھگتوں گا۔ تم اپنا سفر جاری رکھو دوست۔ اور ہاں۔ کم از کم مجھے اپنا نام تو بتاتے جاؤ۔ میں نے ابھی تک تمہارا نام ہی نہیں پوچھا۔"

"فضل ہے میرا نام" پیاس کی شدت سے الفاظ گویا میرے حلق میں خراشیں سی ڈالتے ہوئے برآمد ہوئے "اور میں حسین یہاں چھوڑ کر ہرگز نہیں جاؤں گا۔ خواہ مجھے تم کو بازوؤں پر اٹھا کر سیدھے کھڑے ہو کر چلنا پڑے۔"

"بیچارہ باتیں مت کرو۔" اس کے منہ سے ہنر تھر تھرائے "اب تو باقی فاصلہ اسی طرح چلتے ہوئے بھی خیریت سے طے ہو جائے تو یہ خدا کا خاص ہی کرم ہو گا۔ اب تو پہاڑیاں قریب ہی نظر آ رہی ہیں۔ تم سیدھے کھڑے ہونے کا ریسک ہرگز مت لینا۔ کسی بھی لمحے کسی ڈاکو کی نظر نہ لگتی ہے۔ میں تو اسی پر حیران ہوں کہ ابھی تک زمین پر اس طرح حرکت کرتے ہوئے بھی ہم ان کی نظر میں کیوں نہیں آئے۔ ڈاکوؤں کی نظر قوت سے تیز ہوتی ہے۔" "ہم یہاں تک خیریت سے پہنچ گئے" اس کے ہر جھوٹے ہنس اور بے ہوش "میں نے اس کا سر سلاتے ہوئے کہا مشکل مراحل

وہم نے سر کر لے ہیں۔ اٹھو۔ بس تھوڑی بہت اور کرو۔ تم کیسے اٹھائی ہو؟ میرا خیال تھا اٹھائی کی مدد ہی طاقتور اور اس کی قوتِ ارادی بہت مضبوط ہوتی ہوگی۔"

"میرے دلگ سے اٹھنا۔ سیاست۔ سب مکمل چکا ہے۔ میں ہرجے سے آئیں ہو چکا ہوں۔ میں تو شاید اس وقت زندگی سے بھی تائب ہو چکا ہوں۔ مجھے اب زندگی سے کوئی دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔ میں نہیں لیت کہ آرام و سکون سے مرنا چاہتا ہوں۔ خدا حافظ افضل، میرے دوست! کاش تم سے کچھ اچھے حالات میں ملاقات ہوتی ہوگی۔"

اس نے یوں آنکھیں بند کر لیں جیسے اسے چین ہو کہ فرشتہ اجل اس کے سہانے پہنچ چکا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر ذرا زور سے جھٹک دیا تو اسے آنکھیں کھولنا پڑیں۔

"نیکو اس مت کرو۔" میں نے اسے ڈانٹا مگر تم سے نہیں چلا جا رہا تو میری بیٹھ پر سوار ہو جاؤ۔ میں تمہیں لے چلوں گا پورے قسم کے اٹھال!"

"نہیں۔۔۔ اب مجھے اپنی جان پر اتنا بھی بوجھ مت بناؤ۔" آخر کار وہ کرنا کر ایک بار پھر اٹھ بیٹھا۔ میرے اصرار کے باوجود وہ میری بیٹھ پر سوار نہیں ہوا اور ایک بار پھر پلے کی طرح میرے ساتھ گھسے لگے۔

حرف کچھ فاصلے طے کرنے کے بعد زمین یکدم ہی کچھ زیادہ نشیبی ہو گئی۔ ہم اس غیب میں اتر گئے۔ وہاں مٹی نرم تھی اور مجھے پانی کی "نوشیہ" بھی محسوس ہوئی۔ پھر سامنے نہایت خفیف سی جھلکاہٹ دیکھ کر مجھے اندازہ ہوا کہ ایک بہت بڑی کڑاسی سے مثلاً اس نشیبی حصے کے مرکز میں پھونسا ایک چشمہ موجود تھا۔

ایک لمبے کے لیے میں بالکل دم بخود سا ہو گیا۔ مجھے اپنی آنکھوں پر چین نہ آیا۔ یہ دستِ غیب کی کیسی عجیب مہربانی تھی کہ ہم قطعی لاطنی میں قطعی غیر ارادی طور پر جیسے پر آ پہنچے تھے۔ مجھے گمان تک نہیں تھا کہ میں نے وہ نما کر رکھا تھا۔ کچھ کے لیے جو ست خجب کی ہے اس کے راستے میں چشمہ بھی پڑا ہوگا۔

مجھے ایک اور خیال نے بھی حیران کر دیا تھا۔ وہ جہاں کا خیال تھا۔ میں یہاں تک کا فاصلہ طے کر کے آیا تھا اور مجھے ہی معلوم تھا کہ یہ فاصلہ میں نے کس طرح طے کیا تھا۔ جہاں تکری کی کنڈی کھال جسم پر لپٹ کر گردن پر تکری کی بڑی ہانچہ کر رہا تھا۔ آگے آگے اور پھر پانی سے بھرا تھرموس بچٹ پر ہانچہ کھدائیں بھی گئی تھی۔ کیا کوئی اس کے اس احسان کا صلہ دے سکتا تھا؟ کیا کوئی اس "کنڈی عورت" کی جرات و بہت کی داد دے سکتا ہے؟ لیے الفاظ تلاش کر سکتا تھا؟

میں غلام حسین کو تیزی سے آگے لپٹے دیکھ کر اپنے خیالات کی دنیا سے باہر آیا۔ غلام حسین کو ذرا تاخیر سے پانی نظر آیا تھا اور اس کے جسم میں گویا زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی تھی۔ وہ چوپایوں کی طرح

پانی تک پہنچا اور منہل نہ سکا۔ غراب سے مدد کے بل پانی میں گر گیا۔

وہ منہل کر اٹھ گیا لیکن چوپایوں کی طرح کھڑے کھڑے پانی سے مدد لگا کر پینے لگا۔ میں بھی اس کے قریب پہنچ کر اسی طرح پانی پینے لگا۔ میرے ہاتھ تقریباً کنبیوں تک پانی میں اوبے ہوئے تھے۔

وہ میری زندگی کا عجیب سی تجربہ تھا۔ برسوں بعد شاید مجھے پانی اٹانے کی محسوس ہوا تھا۔ ان کے کسی گوشے میں یہ خیال بھی نہیں رہا تھا کہ پانی گندایا غراب تو نہیں۔ اس میں کوئی آئینہ شیشی آلودگی تو نہیں۔

غلام حسین نے زیادہ پانی نہیں پیا۔ چند سیکنڈ ہی غراب غراب اور غراب غراب کرنے کے بعد وہ پیچھے ہٹ کر ہاتھ کے کنارے جت لیٹ گیا کہ آنکھیں بند کیے ہاتھ رہا تھا۔ میں نے پانی سے حد نہیں بنایا۔ وہ گویا آبِ حیات تھا جو کھونٹ کھونٹ میرے معدے میں اتر رہا تھا اور رگ و پے میں نئی زندگی کی لہر دوڑ رہی تھی۔

اسی دوران ایک اور احساس نے مجھے حیران کر دیا۔ مجھ پر انکشاف ہوا کہ اس وقت اس طرح پانی پینے میں مجھے بڑا لطف آیا تھا۔ اس انکشاف پر مجھے دل ہی دل میں حیرت کے ساتھ شرمندگی بھی ہوئی۔ کہیں اس کا مطلب یہ تو نہیں تھا کہ ہر انسان کے اندر ایک درندہ چھپا ہوتا ہے جو مختلف مواقع پر مختلف انداز سے سامنے آ سکتا ہے اور اپنی جبلت کا اظہار کر سکتا ہے۔

کلپے اند میرے میں چوپایوں کی طرح پانی پیتے ہوئے مجھے ان قانع اشار ہو گئیں کا بھی خیال آیا جہاں میری نشست و برخاست رہتی تھی۔ میرے لیے نشوونما میں لینا ہوا اور اسٹرو نیوٹریٹ کھولتے پانی سے جراثیم سے پاک کیا گیا گلاس آتا تھا جس میں میں فلٹر شدہ پانی پیتا تھا۔ قانع اشار ہو گئیں میں سمجھا پانی کے لیے فلٹر لائن بھی لگا ہوا ہے۔ میری جو کوٹھی تیار ہو چکی تھی اس میں بھی فلٹر لائن موجود تھا۔

لاہور میں پانی خوب دھوئوں کے ذریعے پلائی ہوتا ہے۔ زمین کا پانی چلتا ہوتا ہے لیکن ایک پار میں نے ایک رسالے میں سائنس رپورٹ پڑھی کہ زمین کا پانی قدرتی طور پر فلٹر شدہ ہوتا ہے لیکن پینے کے لیے بہتر ہوتا ہے کہ اسے ایک بار پھر فلٹر کر لیا جائے۔ چنانچہ میں نے گھر میں نصب کرانے کے لیے پھونسا ایک فلٹر لائن جو مٹی سے منکوا تھا۔

مجھے ان سارے انتظامات اور اہتمام کے بارے میں سوچتے ہوئے پھر اپنی موجودہ حالت پر غور کرتے ہوئے اُسی آئی۔ اللہ اللہ کیا تشاد تھا! کب فرق تھا!

بہت شدید پیاس میں زیادہ پانی پی جانا اکثر نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اس وقت مجھے اس بات کی بھی ہوا نہیں تھی۔ میں پانی پیتا ہی چلا گیا حتیٰ کہ مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میرے معدے کی جگہ

میں نے مڑ کر مکان کی طرف دیکھا۔ اس کی چار دیواری میں تاریکی سی روشنی رکھ کر دکھائی دے رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ مکان میں بدستور آگ لگی ہوئی تھی لیکن زیادہ نہیں پھیل چکی۔ شاید بج بج میں سلی کی بھاری بھر کم دیواریں نے آگ کا رستہ روک لیا تھا۔

مکان کے اندر کا منظر تو ظاہر ہے ہم نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن احساس میں ہو رہا تھا کہ اندر کسی قسم کی نکل و حرکت نہیں ہو رہی تھی۔ جہاں ہم پہنچ چکے تھے اس ڈاڑھے سے مجھے ایک جگہ سے مکان کی چار دیواری بھی ٹپٹی ہوئی نظر آئی لیکن کافی دور تھا۔ میں تھا۔ اس میں سے صرف ایک ٹپٹی بھرت کا کٹا ہوا حصہ نظر آ رہا تھا جس پر ایک شعلہ پھنک رہا تھا۔

ادھر بہاڑیوں پر بھی سکوت طاری تھا۔ کچھ پتا نہیں چل رہا تھا کہ ان کے بچپنی طرف ڈاکو اور پیڑھے ہوئے تھے یا اتر آئے تھے۔ ابھی تک کوئی ڈاکو پہاڑی کے عقب سے نکل کر سامنے آتا بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ ان کا پُرا سرا اور اڑبھے زیادہ تشویش میں مبتلا کر رہا تھا۔ آخر وہ کیفیت کیا کر رہے تھے؟

کیا پیش قدمی کرنے کے لیے وہ صبح کا انتظار کر رہے تھے؟ مگر یہ تو ایک حماقت ہوئی۔ دن کی روشنی میں تو مکان کے اندر گر پھلا ہوا میدان عبور کرتے وقت وہ خود بڑا واضح مارکٹ بن جاتے۔ اگر مکان میں کوئی ایک کھانچوٹ بدوار بھی زندہ ہوتا تو وہ چار دیواری کی آڑ میں رہتے ہوئے ان میں سے سمت سوں کو ہلاک کر سکتا تھا۔ تو پھر آخر وہ کیا کر رہے تھے؟

میں نے اس سوال میں سر کپانا ترک کر کے غلام حسین کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور پہاڑی کے دامن میں ہی رہتے ہوئے ہم خرگوشوں کی طرح اچھلتے دوڑتے راستے کی طرف بڑھے۔

ہم اس ہموار اور نہایت کشادہ پگڈنڈی کے کافی قریب پہنچ چکے تھے جب اچانک ہی ہمیں گھوڑے کی تیز ہنسناہٹ سنائی دی۔ گھوڑا پہاڑی کے دوسرے طرف کیس ہنسنا تھا لیکن قافلہ زیادہ نہیں تھا۔ قدرت نے ایک بار پھر تاری مدد کی تھی۔ یہ تو اڑ ہمارے لیے گریا خطرے سے خبردار کرنے والا سنگین غائب ہوئی۔

ہم سے چند قدم آگے ایک بھاڑی موجود تھی۔ ہم لپک کر اس کی آڑ میں پہنچنے کے بل لیٹ گئے۔ ہم سے یہ احتیاط بدوقت ہو گئی ورنہ ہم تو سیدھے پگڈنڈی کی طرف ہی جا رہے تھے۔ اگر ہم کچھ اور آگے پہنچ گئے ہوتے تو وہ دنہ ہمارے لیے دنہ مرگ ثابت ہوتا کہ گدہ دوسرے ہی لمحے ایک وقت کئی گاڑیوں کے انجی انٹارٹ ہونے اور کئی گھوڑوں کے ہنسناہٹ کی گواہی دیتے ہوئے۔

گواہی پہاڑی کے دوسری طرف سے سنائی دی تھیں۔ چند ہی لمحوں میں وہ گاڑی سے قریب آئیں اور پھر ہم نے غاصے میں سے اندر میں دوسرے سے چار بھجیں اور چھ گھوڑے نمودار ہوئے۔

ایک بڑی سی ٹھکانے لے لی ہے۔ آخر کار جب پانی حلق کے راستے اُٹ کر داییں آنے لگا تب میں نے پتا ہوا کیا اور غلام حسین ہی کی طرح جھٹے کے کنارے جھپٹ بیٹ گیا۔ نہ جانے کیوں اس وقت میرا کسی قتل کی طرح ڈر آنے کو جی چاہ رہا تھا۔

آخر میں نے دل ہی دل میں خودی اپنے آپ کو اٹایا۔ اب ایسی بھی کیا سوچائی بیلٹ کہ انسان کا ڈر آنے کو ہی دس چاہئے لگے۔ مجھے انسانی کمال میں ہی رہنا چاہیے تھا۔ چند لمحے بعد میں نے اپنی حالت بہتر محسوس کی تو میں اٹھ بیٹھا۔

جھٹے سے مزید استفادہ کرنے کے لیے میں نے ہاتھ منہ اور پاؤں اچھی طرح دھوئے حالانکہ مجھے معلوم تھا اس کا کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا۔ چند منٹ بعد پھر وہی حالت ہو جائے گی لیکن اس سے طبیعت میں بڑی تازگی اور فرحت آئی۔

لیکن اس کام سے قاصر ہو کر جب میں نے اڑس نو اپنے گروہ پیش کا جائزہ لیا تو وہ تازگی اور فرحت فوراً رخصت ہو گئی۔ قریب ترین پہاڑی جو وہ نما رہا تھے کے بھی قریب ہی تھی ایک بہت بڑے پورے کی طرح دکھائی دے رہی تھی اور اس کی بلندی پر چھوٹا سا ایک اور پہاڑا دکھائی دے رہا تھا۔

وہ نرانی پڑی یعنی نہیں ٹانگوں والے اسٹینڈر نصب ایک مشین گن کا پہلا تھا لیکن اس کے عقب میں کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ رات کے سٹائے اور تاریکی میں اس قسم کی چیزوں کے پورے زیادہ خوف ناک سے دکھائی دیتے ہیں۔ فائرنگ اس وقت بالکل بند تھی۔ معلوم نہیں ڈاکو اس وقت پہاڑیوں کے عقب میں کیا کر رہے تھے اور کیا حکمت عملی اختیار کرنے کا پروگرام بنا رہے تھے۔

مجھے یہ بھی اندیشہ تھا کہ کیسی انہوں نے پہاڑیوں سے اتنا شہر نہ کھینچا ہو۔ اگر انہوں نے اب مکان کی طرف پیش قدمی کا فیصلہ کر لیا تھا تو واقعی راستے میں ان سے لے بھڑکا شدید خطرہ تھا۔

میں نے غلام حسین کو اشارہ کیا اور ہم نے ایک بار پھر چوہیوں کی طرح ستر شہر کھینچا۔ میں تو پانی پی کر اپنے آپ کو کافی تازہ دم محسوس کر رہا تھا لیکن غلام حسین کچھ سست پڑ گیا تھا تاہم وہ میرا ساتھ دینے کی حتی الامکان کوشش کر رہا تھا۔

نہایت یہ تھا کہ میں جوں ہی پہاڑی کے نزدیک ہوتے جا رہے تھے راستے میں بھاڑیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ ان کی وجہ سے مجھے اندھیرے میں ہمارے دیکھنے کے جانے کا امکان اراکم ہو رہا تھا۔ میرا ارادہ تھا کہ پہلے ہم پہاڑی کے دامن میں پہنچیں پھر اس سے گدہ نم دائرے میں پھرنے کا وقت لیا راستے تک پہنچیں۔ اس صورت میں ہمیں کم از کم ایک طرف سے پہاڑی کی اولاد بچنے والی۔

پھرے لیے یہ بات خاصی حیرت کا باعث بنی کہ ہم غیر عالیت سے پہاڑی کے قریب پہنچ گئے۔ اس دوران سکوت ہی طاری رہا۔

دیکھ سکوت شب کی چادر یکدم ہی تاری ہو گئی تھی۔

بچپن میں شاید حیرت انگیز سے گرجتی آؤں اور آزادی اور ادھر اُدھر برائی مکان کی طرف روانہ ہوئی تھیں اور کھولے بھی ان کا ساتھ دینے کی پوری پوری کوشش کر رہے تھے۔ بچپن میں اور کھوڑوں پر سوار کئی ڈاکو طوفانی اور خالص "ڈاکو" انداز میں راٹھولیا اور سب مشین گنوں سے فائرنگ کر رہے تھے۔

انہوں نے تصور بن کو شکست دینے کی کارروائی تو مکمل کر لی تھی۔ اب وہ شکار پر آخری وار کرنے کے لیے اچانک اور نہایت بھرپور طریقے سے آگے بڑھے تھے۔ انہوں نے درمیانہ فاصلے بہت جزیرتاری سے اور ایک ہی سمت سے طے کرنے کی حکمت عملی اپنائی تھی تاکہ اگر مکان میں ایک آواز اس سے زیادہ کا شگوف ہمار بھی زدہ ہوں تب بھی ڈاکوؤں کو زیادہ جانی نقصان کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

پہاڑیوں کے عقب میں اسی لیے اتنی دیر سے سکوت چھایا ہوا تھا کہ وہ سب بچھے ہی بچھے پہاڑیوں سے اتر کر ایک جگہ جمع ہو رہے تھے اور یکدم دھوا بولنے کی تیاری کر رہے تھے۔ میری دھڑکنیں تو اس تصور سے تیز ہو رہی تھیں کہ اگر ہم چند لمحوں پہلے پگڈنڈی کے قریب پہنچ گئے ہوتے تو ہمارا کیا انجام ہوتا؟ ڈاکوؤں نے اپنی بچپن کی ہیڈ لائنس مدشن نہیں کی تھیں لیکن ان کی نظر ضرور ہم پر پڑ جاتی اور اگر ہم اُدھر اُدھر بھاگنے کی کوشش کرتے تب بھی بالکل اسی طرح مارے جاتے جس طرح شکاریوں کے ہاتھوں وہ جنگلی فرگوش مارے جاتے ہیں جو بے خبری میں اچانک سی بھاریوں یا ہمنڈوں سے نکل کر ان کے سامنے آ جاتے ہیں۔ اب وہ ہم سے صرف پچیس تیس قدم کے فاصلے سے گزر رہے تھے لیکن اس وقت وہ یقیناً بہت جوش میں تھے۔ ان کی تمام تر توجہ صرف مکان کی طرف تھی اس لیے ہمارے دیکھ لیے جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ویسے بھی ہم بھاری کی آواز میں تھے کسی کو وہاں ہماری موجودگی کا شبہ ہوتا تو وہ ہمیں تلاش کرنا بھی ہم کسی کی نظر میں آ سکتے تھے۔

جس وقت ہم اپنا سفر طے کر رہے تھے اس دوران ڈاکو یقیناً پہاڑیوں کے عقب میں پگڈنڈی سے اتر کر جمع ہو رہے تھے شاید اسی لیے کسی کو ہماری موجودگی کا شبہ نہیں ہوا تھا۔ اب وہ ہمارے سامنے سے گزر گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ ہم نے اپنے سفر کا مشکل ترین مرحلہ سر کر لیا تھا۔

ڈاکو ہم سے خاص دور اور مکان کے کالی قریب پہنچ چکے تھیں نے غلام حسین کو اشارہ کیا اور ہم اٹھ کر اب چوڑیوں کی طرح چلنے کے بجائے دھڑکی سی حالت میں دوڑنے ہوئے پگڈنڈی کی طرف بڑھے۔

وقت لٹا جس میں پہنچ کر ہم رگ گئے پھر غلط انداز میں چند قدم آگے بڑھا۔ ہم چوڑیوں کی طرح پھر تک پھر تک کر قدم رکھ رہے

تھے جب ہمیں یقین ہو گیا کہ پہاڑی کے دوسری طرف کوئی موجود نہیں ہے تو ہم نے پگڈنڈی کے کنارے تیز دوڑنا شروع کر دیا۔ میں نے گڑ گڑ بھی دیکھنے کی کوشش نہیں کی کہ ڈاکوؤں کو مکان کی طرف سے کسی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تھا یا نہیں۔ ہمیں تو اس وقت اپنی پی پی ہوئی تھی تاہم عقب سے فائرنگ کی آوازیں بدستور آ رہی تھیں۔

پگڈنڈی پر زیادہ اندھیرا محسوس ہو رہا تھا اس کے باوجود ہمیں اپنا سفر آسان نکلنے لگا تھا۔ ایک تو راستہ ہموار تھا دوسرے ہمیں چوڑیوں کی طرح یا فرگوشوں اور مینڈکوں کی طرح کچھ نہ کچھ کر نہیں چلنا پڑ رہا تھا۔

جلد ہی پگڈنڈی معدوم ہو گئی۔ سمت کا کوئی احساس نہیں رہا تھا۔ چاند بھی معدوم تھا۔ میں اپنی دانست میں اسی سمت میں بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا جب کہ سر سے جلال شیدی دھبے کے ساتھ مجھ میں آیا تھا حالانکہ اسی سمت میں سفر کرنا کوئی ٹھکانہ نہ فیصلہ نہیں تھا۔ کیونکہ اس وقت ہم مجھ میں تھے اور تمسکیت ہم نے صرف دیرالوں ہی میں سفر کیا تھا اور نہ جانے کتنی مرتبہ ڈراؤں گئے کسی کس سمت میں گاڑی موڑی تھی۔ اب بھلا پیدل اس طرف سفر کر کے میں کہاں پہنچنے کی امید رکھ سکتا تھا؟

ہر حال ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا کہ بس چلتے رہیں اور ڈاکوؤں سے زیادہ سے زیادہ دور نکلنے کی کوشش کریں لیکن جلد ہی ہمیں مستبد بننا پڑی۔ جس طرف ہم جا رہے تھے اُدھر تقریباً چالیس پچاس قدم آگے مجھے ایک نیلے سا دکھائی دیا اور میری چمکی جس نے مجھے خبردار کیا کہ اس نیلے کے عقب میں کوئی موجود تھا حالانکہ ہمیں کوئی آواز سنائی نہیں دی تھی کوئی حرکت دکھائی نہیں دی تھی۔

میں نے غلام حسین کا ہاتھ پکڑا اور اس نیلے سے کھڑا کر گزرنے کے لیے یکدم دائیں طرف مڑ گیا۔ غلام حسین بے چارہ اپنے آپ کو اپنی بے بس سے بچ کر مضبوط آوی غایت کرنے کی کوشش تو کر رہا تھا لیکن اس میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں تھا۔ وہ میرے ساتھ تقریباً گھس رہا تھا۔

وہ میرے ساتھ رہنے اور فرار میں کامیاب ہونے کے معاملے میں اتنا زیادہ پرجوش بھی نہیں تھا۔ قہ خانے میں اس نے نہ جانے کتنا عرصہ گزارا تھا۔ اس کی مدد غلامی چمک رہی تھی شاید بات صرف یہ تھی کہ وہ ہر حال ایک عام سا کوئی تھا اور جس صورت حال سے ہم گزر رہے تھے وہ ایک عام آدمی کے لیے نہایت اصرار رکھتی تھی۔

لیکن میری شدید خواہش تھی کہ وہ میرے ساتھ چلا رہے اور اگر میں اپنی فراز کی کوششوں میں کامیاب ہو جاؤں تو وہ میرا ہم قدم ہو۔ وہ ایک اچھا آدمی معلوم ہوتا تھا اور اچھے آدمی میری کمزوری تھے۔



ملٹی سرزد ہوئی۔ یا پھر شاید اس کی تضرع کا احتیاج اب کچھ اسی طرح تھا کہ وہ دڑتا چلا گیا۔

وہ چند قدم سے زیادہ نہ دڑ سکا۔ اسٹین کن گرنی اور وہ ہارسون نے اس پر بہت دور تک تھانپناں کھا گیا۔ اس نے اس کے بوسیدہ لباس میں سوراخ نمودار ہونے اور پھر اسٹین ٹون سے رنگین ہونے دیکھا۔ دوسرے ہی لمحے وہ ساکت ہو گیا۔ یہ سب کچھ گویا سلوموشن میں ہوا تھا۔

وہ ٹڑی ٹڑی ہی حالت میں اس طرح مجھ سے کچھ دور چلا تھا جیسے بچوں نے کسی گڈے سے کھیلنے اور دل بھرنے کے بعد اسے توڑ پھوڑ کر پھینک دیا ہو۔ ایک طرف سے اس کا چوہ مجھے دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا منہ اور آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ چوہ گویا سرخ ہو کر رہ گیا تھا۔ زبان جس سے باہر آگئی تھی۔

میری دھڑکنیں یک لخت جیسے ٹھہر گئیں۔ اس بے چارے نے تو میری رفاقت کا سارا پا کر اپنی بساط سے بیہ کر دیا تھا۔ یہ تھی۔ نہایت جاں عمل مرطوں سے وہ گزر گیا تھا اور اب جبکہ نیکراں فضاؤں میں آزادی کی سانس لینے کا عمل شروع ہوتا دکھائی دے رہا تھا تو یک لخت ہی سانسوں کی تھور کا تھوڑی گئی تھی۔ یہ بہت ہی وحشیانہ واقعات!

میرا جسم تجھے کی طرح اکڑ کر رہ گیا تھا کیونکہ میرے خیال میں دوسرے ہی لمحے میرے جسم میں بھی گولیاں بکست ہونے والی تھیں۔ یہ انتظار شاید ایک تودہ سینکڑن ہی شیشل رہا ہو لیکن اس کی اذیت اور طوالت کو میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ اس کا اندازہ بھی صرف وہی کر سکتا ہے جسے کبھی ایسا انتظار کرنے کا اتفاق ہوا ہو۔ موت جس کے قریب سے سرگوشی کرتی ہوئی گزری ہو۔

لیکن وہ سراسیمہ نہیں مارا گیا۔ لیکن نینن پر تھوڑا دیر گزری آواز کے ساتھ جیب میرے عقب میں تھن دئی۔ میں نے کن انکھوں سے پیچھے دیکھا۔ وہ جیتا ڈاکو ہی تھا۔ ڈاکوؤں کی دوسری جیبوں کی طرح یہ بھی ایک کھلی جیب تھی اور اس میں صرف وہ اشخاص موجود تھے۔

ایک ڈرائیو کر رہا تھا وہ سراس کے برابر اسٹین کن جیٹا تھا۔ جیب دئی تودہ دونوں ہی چھانکھا کرتے اور میرے قریب آگئے۔ اسٹین کن دلا مجھے گڑے کھڑا رہا۔ ڈرائیو کرنے والا دھڑکھٹام حسین کے قریب پہنچا اور اس کی کاش کو سیدھا کر کے ہوا اس کا چوہ بلور دیکھنے لگا جسے پہانے کی کوشش کر رہا ہو۔ اس نے قلام حسین کے پاؤں میں بندھا ہوئی ہماری زنجیر کا سرا بھی ہاتھ میں اٹھا کر رکھا۔

اس کے ہاتھوں میں کچھ نہیں تھی لیکن اس کی کر کے گرد مولے رستے کی طرح مل گیا ہوا ایک سیاہ پڑا ہوا تھا۔ اس میں ایک سا ڈاراز سا ہوا تھا۔

قلام حسین کا ساتھ کہہ دو اب میں لگا اور اپنے ساتھ

ہم جو تگ کے سے انداز میں دوڑ رہے تھے سمت تبدیل کر کے ہم چند قدم ہی بڑھے تھے کہ قلام حسین کا پاؤں کسی چھوٹے سے گڑے میں آگیا جسے میں پھلانگ چکا تھا۔ وہ لڑکھڑایا۔ اس کا ہاتھ میرے ہاتھ سے کھل گیا اور وہ اوپر سے منہ کر گیا۔ اس کے گرنے سے ابھی خاصی دھب کی سی آواز پیدا ہوئی اور اس کے منہ سے زوردار گراہ بھی نکل۔

میں نے بڑبڑا کر مڑ کر دیکھا۔ مجھے نیلے کے عقب میں ابھی سی کھڑکڑاہٹ اور کچھ حرکت کا احساس ہوا۔ اس وقت مجھے حیرت کا جھٹکا سا لگا جب دوسرے ہی لمحے میں نے کسی جیب کا انجن اشارت ہونے کی آواز سنی۔ ادھر میں قلام حسین کو کھینچ کر کھڑا کرنے میں کامیاب ہوا اور اوپر نیلے کے عقب سے ایک جیب نکل آئی۔

”قلام حسین۔ ہوتا تیرا بھاگ سکتے ہو بھاگو۔“ میں نے سرگوشی میں کہا کیونکہ ہمارے آس پاس چھپنے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔

اس نے بھی میری طرح بچوں کے مل بھاگنے کی کوشش کی تاکہ ہمارے قدموں کی آواز پیدا نہ ہو لیکن ہماری اس احتیاط کا کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ہمیں دیکھ لیا گیا تھا۔ جیب ہمارے ہی تعاقب میں آ رہی تھی۔ اس کی ہیڈلائٹس تو مدشن میں ہوئی تھیں لیکن ہمارے ہونے پہنچا دیکھ لے گئے تھے۔

میں دل ہی دل میں ڈاکوؤں کی مہارت اور تجربہ کاری کی داد دے رہا تھا۔ وہ سب انہوں نے اس امکان کو نظر انداز نہیں کیا تھا کہ مکان میں حضور لوگوں کے لیے بھی کوئی تک پہنچ سکتی تھی۔ شاید کوئی اچانک ہی اس طرف آنکلا اور وہ بال شیدی دھیمو کا دھوکار ہوتا دیکھ لے گا۔ کوئی ایسا قویا افراد اس طرف آجاتے جو صورت حال میں مداخلت کرنے کے قابل ہوتے۔

اسی لیے ڈاکوؤں نے ایک جیب اس مقام پر بھی کھڑی کر رکھی تھی۔ یہ گویا ان کی جائے واردات کی ”سرحد“ تھی۔ انہوں نے اپنے شکموں کے گرد جس طرح گھیرا ڈالا ہوا تھا وہ نہیں چاہتے تھے کہ کوئی ان کی کارروائی میں غلط ڈالے یا ان کی یکسوئی کو متاثر کرے۔ یہ بات میری سمجھ میں آگئی لیکن اب اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

میں بہت تیز بھاگا اور قلام حسین نے بھی بہت کچھ میرا ساتھ دیا لیکن انجن کی فراہم تیز ہوئی اور وہ اس سے زیادہ تیز رفتاری سے ہمارے تعاقب میں آئی۔ اس کی ہیڈلائٹس بھی مدشن ہو گئیں اور ہم دونوں مدشنی میں نہا گئے۔ مجھے کچھ ہوا لگا جیسے ہم دونوں پہاڑاڑا رہاں ہو گئے ہیں۔

انجن کی فراہم سے بلند تر کسی کی گرج سنائی دی ”رک جاؤ“ اس سے آگے کچھ نہیں کہا گیا تھا لیکن ان دونوں لفظوں میں جو دھمکی پوشیدہ تھی میں نے اسے ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر محسوس کر لیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر فوراً رک گیا لیکن قلام حسین سے

مخاطب ہوا "یہ تو قیدی معلوم ہوتا ہے۔"

مصل میں کچھ ہو جائے گا۔ قابو میں نہیں آیا تو گریڈ ماریں گے۔"

دوسری طرف سے جواب ملا۔

ماؤڈر والے اسے شرم دلانے کے سے انداز میں ہلا "اڑے۔  
لو دھڑیرے سے دو قیدی نکل کر یہاں تک پہنچ گئے، تمہیں پتا ہی نہیں چلا۔"

"کوئی بات نہیں، دفعہ کد ان کو ہماری مارو۔" دوسری طرف سے بے پروائی سے کہا گیا۔

"ایک کو تمارے دی ہے، دوسرے کو بھی مار دیں گے۔" ماؤڈر والے نے کہا "وہی ہے اس نے کام کی بات بتائی ہے۔ سو ناؤ دھڑیرے ہوئی گاڑیوں میں کسی گاڑی میں ہے۔ پہلے اس کو قابو کرو۔"

"ٹھیک ہے۔" دوسری طرف سے جواب ملا اور ماؤڈر والے نے واکی ٹاکی دہاوا لیس کے نیچے کہیں اڑس لیا۔ اس دوران اس کی نظر مسلسل مجھ پر رہی تھی۔ اس کا ماؤڈر اپ بھی کرے بندھے کپڑے میں ہی اڑسا ہوا تھا۔ اس نے اسٹین گن والے کو اشارہ کیا۔ یہ اشارہ اہل تھا۔

اس نے گویا بہ زبان غوثی کہا تھا "اڑا داسے بھی۔" میں سمجھنے سے قاصر تھا کہ مجھ سے اسٹین کیا خطرو یا کیا پر غاش تھی؟ غلام حسین اگر جلد بازی میں ان کے ہاتھوں قتل ہو بھی گیا تھا تو اب مجھے قتل کرنے کا مقصد کیا تھا؟ اس سے وہ کون سا فائدہ حاصل کرنا چاہتے تھے؟

غلام حسین کی لاش اب بھی میری نظروں کے سامنے تھی اور میری کھوپڑی میں اس وقت سے نہایت تیزی کے ساتھ ہارو کا ایک ڈمپر جمع ہو رہا تھا جب سے میں نے اسے گولیاں کھا کر گرتے دیکھا تھا۔ اس بے ضرر اور شریف آدمی کی زندگی کا سفر یہاں تو رانچا گیا تھا لیکن میرے ساتھ ایک ہی امید کا دامن قائم کر اس نے جیسے جاں سوز مرے سے گزر کر آزادی حاصل کی تھی اس کے بعد اس کا ایک حقیر جانور کی طرح مارے جانا میرے دل پر بڑی گہری فراش ڈال گیا تھا۔

ماؤڈر والے نے اسٹین گن والے کو اشارہ کر کے میری موت کا حکم صادر کیا تو گویا میری کھوپڑی میں ابھرتے ہوئے ہارو کے ڈمپر کو چنگاری مل گئی۔ میرے مٹنے سے انہوں نے یقیناً مجھے ایک مفلوک الحال اور گریزاور مائی ہی سمجھا ہو گا۔ اس کے باوجود نہ جانے کیوں ہلکا کر ڈالنا ضروری سمجھا تھا۔ شاید غیر ضروری سفاکی ان کی فطرت میں شامل ہو چکی تھی۔

بہر حال اپنی لاشوری خلعت کی وجہ سے اسٹین گن والا بے خیالی میں میرے کافی قریب آچکا تھا جتنا اسے صبر آنا چاہیے تھا اس سے پہلے کہ ٹرک پر اس کی اٹلی کا داؤد بڑھتا، میرا ہاتھ اتنی تیزی سے گن کی ٹال پر پہنچا کہ وہ بدوقت دیکھ نہ سکا۔

ایک ہاتھ سے گن کی ٹال آسمان کی طرف کرتے ہوئے میں نے اس کے پیٹ میں لات رسید کی اور دوسرے ہی لمحے گن

اس کے لیے میں یہ تاثر تو تھا جیسے وہ کتنا چاہ رہا ہو کہ ہم نے خوار و خوار ہی اسے مارنے کی زحمت کی لیکن مجھے میں آتشف ہرگز نہیں تھا۔ غلام حسین گویا ایک بے وقت جانور یا کیزا کو ڈا تھا جو اپنی غلطی یا ان کی جلد بازی سے مر گیا، مر گیا "اس میں السوس یا پریشانی کی کوئی بات نہیں تھی۔"

پھر اس نے خوار و خوار ہی نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے پوچھا "تم کون ہو؟"

وہ لوگ خدمت میں بات کر رہے تھے۔ میں نے ٹلی پھولی خدمت میں جواب دیا "میں بھی قیدی ہوں۔" پھر میں نے پیچھے کی طرف اشارہ کیا "میں بھی آؤ دھڑیرے پر قید تھا۔ تب کے ساتھیوں نے راکٹ پھینکے تو ہماری کوٹھی ٹوٹ گئی اور ہم نکل بھاگے۔" لیکن تمہارے ہی میں ذخیرہ نہیں ہے۔" اس نے مجھے گھورا۔

"میں ابھی نیا قیدی تھا۔ کل رات ہی پہنچا تھا۔ کوٹھی میں اس کے ساتھ بند تھا۔" میں نے غلام حسین کی طرف اشارہ کیا "کوٹھی میں دوسری ذخیرہ نہیں تھی۔ میرے صرف ہاتھ رتی سے بندھے ہوئے تھے اس نے کھولے تھے۔"

اسٹین گن والا کچھ اور قریب آگیا۔ اب وہ بھی میرے قریب سامنے ہی تھا۔ اس کی آنکھوں میں کسی خیال کی ہلک ابھری تھی۔ ہمارے عقب میں جیب کا انجن بدستور گھر گرا رہا تھا اور بیڈلائش آن تھی۔

اسٹین گن والے نے کھر کراتی آواز میں کہا "اڑے۔ تم قیدی ہے، اڑے سے بھاگا ہے۔ تم کو کچھ پتا ہے لو دھڑیرے آزادی کا سو ناؤ دھڑیرے؟"

"تب لوگوں کے راکٹ پھینکے سے پہلے تک کا تو مجھے پتا ہے۔" میں نے ارب سے جواب دیا "اڑے پر اندر تین چار گاڑیاں کھڑی ہیں۔ تو اب آزادی نے اپنی جھوٹے فکروا کر ان میں سے کسی میں رکھوایا تھا۔"

اب گویا اس بات کی تصدیق ہو گئی تھی کہ انہیں سونے کے بارے میں معلومات حاصل تھیں۔ اسٹین گن والے نے ماؤڈر والے کو اشارہ کیا اور اس وقت مجھے حیرت کا ہلا سا جھٹکا لگا جب اس نے اپنی ڈھیلی ڈھالی قمیص کے نیچے ہاتھ ڈال کر نہایت محکم کا ایک واکی ٹاکی نکالا اور اس کا غن دلاتے ہوئے "ایرل ماہر نکالتے ہوئے اسے حے کے قریب لایا۔"

دوسری طرف رابطہ قائم ہونے پہلے تو چند فائنل کی آواز سنائی دی پھر کسی کی ٹھوڑی ہی کو آڑا بھری۔

ٹھیک پوزیشن ہے؟" اؤڈر والے نے پوچھا۔  
"کوئی اندر کو دیکھتے ہیں لیکن ایک آدمی کرے میں بند ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ شاید عورتیں بھی ہیں۔ دیکھتے ہیں، مصل وہ

مہرے ہاتھ میں تھی۔ ماؤز والے نے نکال پھرنے سے بچے تھے ہوئے کمر میں پائو ہوا ماؤز نکالنے کی کوشش کی لیکن میں نے اسے اس کا موقع نہیں دیا۔

شاید اس کے دھم دھمکان میں بھی نہ رہا ہو کہ میں گن کے استعمال میں آتا ہوں ہو سکتا ہوں۔ دوسرے ہی لمحے اسٹین گن گری اور ایک ہی برست میں دونوں کا تھڑا تمام ہو گیا۔ دونوں اچھل کر پیچھے جا کرے اور ساکت ہو گئے۔

غلام حسین کی لاش کے قریب جا کر میں نے صرف اٹا کھا "ساف کرنا درست۔"

اسٹین گن میں نے اس کے زہب ہی پھینک دی۔ ایک لمحے کے لیے میں نے سوچا تھا کہ اسٹین گن ساتھ ہی رکھ لوں لیکن پھر ارادہ تھری کھڑا حال غلے اس کی کوئی خاص وجہ بھی نہیں تھی۔ میں اب وہاں مزید رکنے کا خفیہ سہل نہیں لے سکتا تھا۔ میں جلدی سے ڈاکوؤں کی جیب میں بیضا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔

میں اپنی دانت میں سب بھی اسی راستے پر چلنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے بلال شہیدی دھوکے لگائے تھے۔ میں چاہتا تھا کہ کسی طرح کھد کوٹ یا کسٹور روایں پہنچ جاؤں لیکن اس دہرائے اور تارکی میں مجھے نہیں کما چاسکتا تھا کہ میں وہ حقیقت کس طرف جا رہا تھا۔

سرپرست مجھے اس کی کوئی نواہ پیدا بھی نہیں تھی۔ میرا مقصد تو کسی تہذیب میں پہنچنا ہی تھا۔ کھد کوٹ یا کسٹور نہ سہی کوئی اور شہر کسی۔ جب نواہ اچھی کنڈیشن میں نہیں تھی لیکن جیب کی سب سے بڑی غلہ لگا ہے کہ ہر حال میں بھاگتی رہتی ہے۔ کوئی بہت ہی بڑا نقص ہو جائے تب شاید رکتی ہے ورنہ یہ بڑا ساتھ دینے والی سواہی ہے۔ میں اسے حتی الامکان تیز رفتاری سے بھاگنے لے جا رہا تھا۔

راستے میں میں نے جیب میں ڈرا اور اوپر نظر ڈالی تو اگلی سیڑی کے نیچے مجھے کیڑوں کا ایک بڑا سا جگ بھنسا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے گاڑی روک کر اسے کھل کر دیکھا۔ اس میں وینڈ گریڈز اور مختلف کھول کے بہت سے ٹیکڑے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے وہ تھملا بھی اٹھا کر راستے میں پھینک دیا۔ میں چاہتا تھا کہ اگر اچانک کسی گاڑی کے محافظوں سے سامنا ہو جائے تو میں انہیں نواہ سے زیادہ بے ضرر حالت میں لوں۔

کی کھنڈ کے سڑکے پھر بھی میں دہرائے میں ہی رہا۔ حتی کہ جیب ریڈو بگ لگ گئی۔ پھر ریڈو پٹیول بھی فتم ہو گیا۔ جیب کے پیچھے پٹیول کا بڑا سا ایک فاضل ڈاکا ہوا تھا۔ اس میں تین چار ٹیکڑے پٹیول موجود تھا۔ میں نے وہ بھی ٹیک میں اٹھالی لیا اور سڑک جاری رکھ دی۔

پٹیول پر چلنے والی جیسپی پٹیول بہت کمائی ہیں۔ مجھے اندازہ نہ ہو چکا تھا کہ پرانی سائنٹ کی اس جیب میں جو فاضل ڈاکا میں نے

اٹھایا تھا وہ بھی نواہ دہرائے ساتھ نہیں دے گا۔ صبح کا اُجلا پھل چکا تھا اور میں ابھی تک دہرائے میں ہی تھا۔ اب تو مجھے تشویش ہونے لگی تھی کہ میں اس دہرائے سے نکل بھی سکوں گا یا نہیں؟

مجھے حیرت تھی کہ کیا ہمارے ملک میں اتنے طویل دور میں غیر آباد علاقے بھی موجود تھے جس میں اتنی دیر تک اتنی تیز رفتاری سے سڑک کتے رہیں اور کسی آبادی کا نام و نشان دکھائی نہ دے۔ زمین بڑک سے سڑک کتے وقت تو احساس ہوتا تھا کہ کچھ نہ کچھ دیر کے بعد آخر کار کسی نہ کسی قسم کی آبادی کے آثار دکھائی دے ہی جاتے تھے لیکن میرے راستے میں تو دہرائے کے سوا کچھ بھی نہیں آتا تھا۔ کبھی پھیل میدان، کبھی صحرائی علاقہ، کبھی جنگل، کبھی نیلے۔ کبھی برساتی جو بڑا دریا لے آتے وہاں کبھی کوئی آبادی نہیں آتی۔ میں یقیناً بھگ چکا تھا اور مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ میں کس طرف جا رہا تھا۔ حتی کہ میرے لیے تو یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل ہو گیا تھا کہ میں بلوچستان میں بھگ رہا تھا یا سندھ میں۔

جس طرح کے علاقے میرے راستے میں آتے تھے ویسے وہ فوری طور پر میں ہو سکتے تھے۔ ایک بار تو مجھے یہ اندیشہ بھی محسوس ہوا کہ میں لاطینی میں کسی ایسے سرحدی علاقے سے انڈیا میں داخل نہ ہو جاؤں جس کی چوکی پہاڑ کوئی بادشاہ جدید ظاہر کرنے والا نشان موجود نہ ہو۔ یا اگر کچھ نشانیاں موجود ہوں تو وہ میرے لیے ناقابل شکیست ہوں۔

بھوک سے الگ جان نکل رہی تھی۔ اب تو بار بار آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تھا۔ بڑی مشکل سے میں ڈرائیو تک جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس وقت میں جہاں سے گزر رہا تھا وہ علاقہ تو نیم صحرائی تھا لیکن خاصا دھواں گزار تھا۔ بار بار میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا تو اسبستر تک نہ چل رہی تھی۔ رہتا اور جیب ہی طرح خرابے ہوئے اور مرادھر لہرائے لگتی۔

ایسے ہی وہ ایک ساتھیوں پر جیب اُتارے اُتارے۔ کوئی ایسا نہیں تھا کہ جیب اُتارے تو میں گردن یا اچھ پاؤں بڑھا بیٹھتا۔ اس اندیشے سے سسم کر میں سمجھیں چھاڑ چھاڑ کر خود کو نواہ سے زیادہ مستعد رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ڈرائیو کر رہا تھا۔

کبھی کبھی ایک آواز کے لیے مجھے کچھ ہاں محسوس ہوتا جیسے میں غراب کے عالم میں سڑک رہا ہوں۔ وہی جیب کی مستقل گھر گھر دہرائے جہاں دہرائے دہرائے دہرائے دہرائے۔ بس کبھی کبھی چیلوں کی گواہ سنائی دے جاتی تھی وہ بھی مدح کی اظہار کی اور مایوسی کو بھارتیہ دہرائے دہرائے۔

میں نے گزشتہ رات جانوروں کی طرح بھٹ بھٹ کے چوٹی یا تھا وہ بھی اندر ہی اندر نہ جانے کس طرف چل رہا تھا۔ جس طرح جیب دھڑا دھڑا پٹیول کو کھانے لگا رہی تھی اسی طرح میرے اندر بھی کھانے لگی تھی۔ میں اس کا ہر شاہ خوراک دے لے کر وہ سے پانی کو ہی دھڑا دھڑا پٹیول کو کھانے لگا رہا تھا۔ جیسے ایک

بار پھر میری گزشتہ رات جیسی ہی حالت تھی۔ ہونٹوں پر پٹریاں م  
رہی تھیں اور حلق میں گائے پارے تھے۔ بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا  
جیسے میں نے کئی دن سے پانی نہیں پیا تھا۔

میں نے جیب کی انجی طرح تلاش کی۔ میرا خیال تھا کہ  
ڈاکوؤں کی کوئی نہ کوئی جھاکل کوئی فرسوس ہو تو پانی کوئی نہ کوئی اور  
ایسی چیز ضرور موجود ہوگی جس میں پانی ہو گا لیکن میرے لیے یہ  
انکشاف بڑی حیرت کا باعث تھا کہ اس جیب میں ایسی کوئی چیز موجود  
نہیں تھی۔

آخر کار وہی ہوا جس کے اندیشے سے میرا دل پہلے ہی ادب  
رہا تھا۔ جیب ایک دھچکے سے ایک گڑھے سے باہر آئی اور مزید  
صرف چھ فٹ کا فاصلہ طے کر کے اس کا انجی گھر گھر کر خاموش  
ہو گیا۔ میں نے کئی بار سبٹ لگا لی لیکن پھر ایک مرحہ گوا  
صرف کھائیں کر رہ گیا۔ مجھے معلوم تھا یہ کوشش فضول ہے۔ جیب  
کی ”رگ و پے“ میں دوڑتے ہوئے اس خیال کے سوتے خشک  
ہو گئے تھے جو اس کے لیے حلق حیات تھا۔ جو اسے زندہ و متحرک  
رکھتا تھا۔ سوست جیب ٹوٹ ہو چکی تھی۔

میں نے اسٹیزنگ وکیل پر سر ٹکا دیا اور چند منٹ اسی طرح  
آنکھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ حتیٰ کہ مجھے غنودگی سی محسوس ہونے لگی  
لیکن مجھے معلوم تھا یہ غنودگی میرے لیے انجی نہیں تھی۔ میں نے  
اپنے آپ پر جبر کر دیا۔ آنکھیں کھولیں اور سر اٹھایا۔

میں نے اِدھر اُدھر نظر دوڑائی۔ تاہم نظروں پر نہ تھا۔ میں  
نے جو سفر کیا تھا وہ محض رائیگ ہی گیا تھا۔ میں نے جس مقام پر  
ڈاکوؤں کو ہلاک کیا تھا اگر میں وہیں کھڑا رہتا تب بھی میرے لیے  
کیا فرق پڑتا تھا؟ وہ بھی ایک سویرا نہ تھا اور یہ بھی اک ہی جگہ تھا۔  
وہاں بھی میرے سامنے کوئی حائل نہیں تھی اور یہاں بھی میں کم  
کدہ راہ سالگر تھا۔

میں جیب سے اتر آیا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے  
کس سمت میں چلنا چاہیے۔ ہر سمت ایک ہی جیسی ہے اہل و کھالی  
ہوے رہی تھی۔ سورج اب سر پر آچکا تھا اور گویا پورے جسم کو  
جھلسا رہا تھا۔ خصوصاً میرے چہرے اور ہاتھوں کی کھال لڑکھائی  
رہی تھی۔ سورج سر پر تھا تو یہ اندازہ کتنا بھی مشکل ہو گیا تھا کہ  
مشرق کو سر تھا اور مغرب کو سر۔

چند لمحوں کے تذبذب کے بعد آخر کار میں اندازاً مغرب کی  
طرف چل پڑا۔ میں تقریباً ایک گھنٹہ چلا رہا۔ اس دوران کئی بار  
میری آنکھوں کے سامنے رنگ برنگے دائرے لہرائے اور سب کچھ  
میری نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ میں لڑکھڑا کر گرتے گرتے بچا۔  
میں نے اپنی بوگائی ختم کو کام میں لانے کی ہمت کو ختم نہیں کیا  
لیکن صحت کا بوجھ اتنا زیادہ تھا کہ جسم اور دماغ ایک دوسرے کی  
بکھراؤ خاست نہیں کر رہے تھے۔

میں نے اپنی قوت ارادی سے کام لینے کی امتحان کو ختم کی۔

اس کے بعد میرا حال کچھ عجیب ہی ہو گیا۔ میرا ذہن گوا میرے جسم  
کے ساتھ نہ رہا۔ میں اس دہانے میں جیز تیز چلا جا رہا تھا لیکن مجھے  
واضح طور پر احساس نہیں تھا کہ میں ہل رہا ہوں۔ میرا ذہن گوا  
زمین اور آسمان کے درمیان کہیں سطح تھا جبکہ میرا جسم سطحی  
انداز میں حرکت کیے جا رہا تھا۔

مجھے وقت گزرنے کا احساس نہیں تھا اور نہ ہی یہ اندازہ تھا  
کہ میں نے کتنا فاصلہ طے کر لیا تھا۔ لا شعور میں کہیں بس یہ  
احساس بیٹھا ہوا تھا کہ میرے ارد گرد بیکراں ویرانہ پھیلا ہوا تھا اور  
مجھے اس کو عبور کرنا تھا۔ میرا جسم گوا ایک مشین تھی جسے کسی  
کنٹرولر نے پروگرام کر دیا تھا اور وہ بس چلتی چاری تھی۔ میرے  
احساسات گوا مر چکے تھے۔

جسم آخر جسم ہی تھا اور وہ بھی انسانی جسم نہیں بلکہ ساتھ  
رہتا۔ مجھے احساس ہوا کہ شام کا اندھیرا چلنے لگا تھا۔ اس کے ساتھ  
ہی میرے اندر بھی مدھنی دم توڑنے لگی تھی۔ میں اپنے اندر قوت  
ارادی کی جو مصنوعی برقی دو دوڑاتے ہوئے تھا وہ آخر کار جواب  
دینے لگی تھی۔ ویرانہ گوا جوں کا توں میرے گرد موجود تھا۔ ایسا  
لگا تھا کہ میں دو قدم بڑھتا تھا تو ویرانہ ہمارے قدم مزید ٹھیک جاتا تھا۔  
بہت میں ہلک کا ضربت پہنچے گاڑے ہوئے تھا اور پیاس کی  
شدت سے حلق کچھ ایسا ہوا تھا جیسے وہ خشک کھڑکی سے بھا ہو اور  
کئی سلسل اس پر ٹیک سال رکڑ رہا ہو۔

آخر کار جسم نے مشین کی طرح حرکت کرتے دھن سے انکار  
کر دیا، قوت ارادی نے ساتھ ہموڑ دیا، قوت برداشت جواب  
دے گئی۔ ستم ٹھہری یہ تھی کہ اس وقت مجھے سامنے ہی ایک غاسی  
کشادہ پگھڑی دکھائی دینے لگی تھی جس پر گاڑیوں کے پھیلے  
چلوں کے کھروں اور انسانی قدموں کے نشانات دکھائی دے  
رہے تھے۔

وہ پگھڑی اس دہانے کو کراس کر رہی تھی جس میں میرا سفر  
جاری تھا۔ اچانک ہی اس پر میری نظر پڑی تھی۔ ظاہر تھا کہ وہ  
پگھڑی کسی نہ کسی تباہی کی طرف سے کسی دوسری تباہی کی  
طرف جاری تھی۔ ایک لاش حاصل سے سفر کے بعد مجھے پہلی بار کسی  
آبادی کی طرف اشارہ کر ل ہوئی کوئی چیز دکھائی دی تھی لیکن مجھ میں  
اس تک پہنچنے کی بھی ہمت نہیں تھی۔

میں نے بڑی کوشش کی کہ مزید چھ قدم کا فاصلہ طے کر کے  
پگھڑی تک پہنچ جاؤں اور اس پر اڑاؤں لیکن کسی بھی سمت میں  
ایک نئی امید کے سارے سفر جاری رکھ سکوں لیکن جسم نے ساتھ  
نہ دیا۔ مزید متحہ ہو گیا کہ مجھے ایک پھر سے بھی یہ ٹھکر لگ گئی۔  
میرا گوا کسی کرلی ہوئی دیوار کو ایک لمبی ہاتھ نے ٹوکا دیا۔

میں لوہے سے ملے گرا اور پھر اٹھ نہ سکا۔ گرنے کے بعد بھی  
مجھے کالی دہر تک ہوئی رہا اور میں اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مجھے یہ  
بھی احساس تھا کہ جسم اپنی جگہ سے جنبش نہیں کر رہا تھا لیکن پھر



بھی میں اپنی دانست میں کمر ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا۔  
آخر کار مجھ میں اس بے حرکت جدوجہد کی بھی شکست نہ رہی۔  
لیجئے رہتا مجھے بھلا محسوس ہونے لگا۔ میرے شکستہ جسم اور کچلے  
ہونے سے اعصاب کو بے حد سکون ملا۔ درحقیقت تو میں پہلے ہی  
بے حس و حرکت تھا لیکن اب میں نے ذاتی طور پر بھی اپنے آپ کو  
بے حس و حرکت تسلیم کر لیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ مجھے گویا ایک  
نڈت کے بعد ذرا آرام کا احساس ہوا اور یک بیک ہی مجھے گرمی  
نہند چلی۔ معلوم نہیں وہ نیند واقعی یا بے ہوشی لیکن اس وقت وہ مجھے  
ایک اصول راحت کی پابھر محسوس ہوئی۔

وہ بے خبری کا وقت نہایت خوب صورت اور تسکین بخش تھا  
کیونکہ اس کے دوران ایک توانائیوں کا احساس مٹ گیا تو میرے  
اس دوران مجھے خوب صورت اور دل لرزہ خواب آتے رہے۔  
پرواں مجھے جھولتا بھٹاتی رہیں اور خوب صورت کینڑیں میرے لیے  
اپنے کندھوں پر خوب صورت بلوری صراحیاں لاتی رہیں جن میں سب  
ہست آپ شیریں بھرا ہوا تھا۔ میں وھڑا وھڑا سہیں خان کے ایک  
طرف پھینکا رہا۔

مجھے نہ جانے کتنی دیر بعد احساس ہوا کہ خواب کچھ ایسے  
خوب صورت نہیں رہے تھے۔ پرواں مجھے جھولتا بھٹانے کے بجائے  
شاید ادھر ادھر تکیل رہی تھیں۔ کوئی ایک طرف دھکا دیتی تھی تو  
دوسری فوراً دایس دھکیل دیتی تھی۔

پھر وہ پرواں بھی غائب ہو گئیں۔ بس کوئی ٹھیک ہاتھ تھا جو مجھے  
جھٹکے دے جا رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی صراحیاں لے کر آئے  
والی کینڑیں بھی نہ جانے کہاں چلی گئیں۔ کوئی ٹھیک ہاتھ ہی مجھے پانی  
پلانے کے بجائے میرے منہ پر پھینکے لگا۔

آخر کار یہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔ میں گویا کسی تاریک دلدل کی  
تہ میں بہت دیر تک چڑا رہا۔ پھر دیرے دیرے خود بخود اوپر آنے  
لگا۔ جسم اب بھی دیرے دیرے ٹکڑے ٹکڑے لے رہا تھا، کبھی کبھی  
تارخی اور کٹائی سی روشنی میری آنکھوں میں چھینے لگتی۔

پھر اچانک ہی مجھے احساس ہوا کہ میری آنکھیں تو کھلی ہوئی  
تھیں اور میں کسی اس چیز میں لپٹا ہوا تھا جو مسلسل بل رہی تھی۔  
سوچ نہ پنے کو تھا اور اس کی الوداعی کرنیں میری آنکھوں میں کچھ  
رہی تھیں۔

میں نے گردن ہٹا کر ادھر ادھر دیکھنے کی کوشش کی تو چچا چاکر  
میں کچھ اس قسم کی ایک گھوڑا گاڑی میں لپٹا ہوا تھا جس پر باپ  
میں کچھ دھدھ کے ڈم ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے  
استعمال کرتے ہیں تاہم یہ اس سے کچھ بھولتی اور کچھ تھی اس میں  
گھوڑے کی جگہ بچھڑتا ہوا تھا۔

تقریباً میرے ہی جیسے بچے کپڑوں میں ایک سالہ لکے تلنے پر  
چمک رہی تھی۔ بیٹھا تھا اور سچا کھڑا تھا۔ اس کی پشت میری  
طرف تھی۔ میں تنگ گھاس بھوس کے آرام نہ ہستہ لینا ہوا تھا۔

عیاشی کی انتہا۔ تھی کہ میرے سرانے بھی کچلے کی کچی پوری کرنے  
کے لیے ایک پٹلی پٹلی کی گدی رکھی ہوئی تھی۔  
میرا چوہا پانی سے زخماں زبان بھی تم محسوس ہو رہا تھا۔ پھینکا  
میرے چہرے پر پانی چھڑکا گیا تھا اور شاید مجھے پلانے کی بھی کوشش  
کی تھی کیونکہ میرے منہ میں اب پہلے جیسی انھاکی خشکی نہیں  
تھی۔ شاید اس شخص نے مجھے ہوش میں لانے کی تدبیریں کی تھیں  
لیکن اس وقت میں ہوش میں نہیں آیا تھا۔ شاید اس کے خاص دیر  
بعد میری آنکھیں کھلی تھیں۔

گھوڑا گاڑی میں کوئی ساٹن نہیں تھا۔ گاڑی چلانے والے کا  
چہرہ ایک طرف سے میں دیکھ سکتا تھا۔ وہ مشہور کاغذی اور کچی عمر کا  
ایک سیدھا سادا دیہاتی معلوم ہوتا تھا۔ حلیہ ویسا ہی تھا جیسا  
میرا غریب اور سیدھے سادے دیہاتیوں کا ہوتا ہے۔ چہرے پر  
عیشیتھی سی رازمی تھی۔

میں گردن موڑے اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس  
سے بھی گردن کھما کر میری طرف دیکھا۔ شاید کسی گرمی صبح میں  
تھا۔ مجھے اچانک ہوش میں دیکھ کر کچھ گزرا سا گیا۔ فخر و دل چل رہا  
تھا۔ اس نے اس کی رفتار اور بھی کم کر دی اور میری طرف کو ذرا  
ترچھا سا ہو کر بیٹھ گیا۔

”اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ اس نے سوال مندھی میں  
کیا تھا۔

”ہوش میں آگیا ہوں۔ یہی بڑی بات ہے۔“ میں نے ٹوٹی  
پھوٹی مندھی میں جواب دیا جس میں اردو کی زیادہ آمیزش تھی  
”تمہاری بڑی مہربانی کہ تم نے راستے میں سے مجھے اٹھا لیا۔“

اب وہ بھی تقریباً اردو میں بات کرنے لگا ”ہاں ادا۔ میں نے  
جب تم کو راستے میں پڑے دیکھ تو پہلے تو میں ڈر گیا۔ میں نے سوچا  
پتا نہیں کیا معاملہ ہے۔ مجھے اس چکر میں نہیں پڑنا چاہیے۔ غریب  
آدی ہوں بابا۔ تم کو پتا ہے غریب کوئی ویسے ہی ہر بات سے ڈرتا  
ہے۔ میں آگے نکل گیا تھا لیکن پھر اللہ کا خیال آگیا۔ آخر مسلمان  
ہوں دل نہیں ماما کہ کسی کو معیت میں دیکھ کر ایسے گزر جاؤں۔“

وہ شفقانہ سے انداز میں مسکرایا۔ ”وہ ذرا بھی خوب صورت  
نہیں تھا لیکن کم از کم مجھے اس لمحے بہت خوب صورت دکھائی دیا۔  
وہ اپنی ٹیلی اور ٹھنڈی دوسرے کرتے ہوئے بولا۔

”تم لیے چھوٹے ڈنڈی آدی ہو اور بے ہوشی میں کوئی کا  
وزن کچھ اور بھی لڑا ہ لگتا ہے۔ میرے لیے تم کو اٹھا کر گاڑی میں  
والا بہت مشکل کام تھا۔ بہت سی مشکل۔ مگر بس ایسے کاموں میں  
اللہ آدی کی مدد کرتا ہے۔“

وہ ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر سرسری سے لیے میں بولا  
”تم کون ہو؟ کہاں سے ہو؟ بڑے بڑے آدمی کیسے پہچانتے تھے؟“

”بہت لمبی کہانی ہے پھر کسی وقت سنو۔“ میں نے گاڑی  
میں لگا ہوا ایک بائس بیکو کر لینے کی کوشش کی۔ میں اپنے آپ کو

برسوں کا بیار محسوس کر رہا تھا اور اپنی آواز مجھ سے بچانی نہیں  
جاری تھی۔

میں اٹھ کر بیٹھنے میں کامیاب ہو گیا تو بیٹھ میں جیسے کوئی  
خوابیدہ غصہ بیدار ہو گیا۔ میں نے ساری شرم اور تکلف کو  
ہالائے طاق رکھتے ہوئے کہا ”یہ بتاؤ تمہارے پاس کھانے کو کچھ  
ہے؟“

”ہاں ہاں“ اس نے لگام لٹھلی چمڑے ہوئے مسعدی سے  
کہا ”میں اپنے لیے روٹی لے کر گیا تھا لیکن مجھے راستے میں وقت ہی  
نہیں ملا اور بھوک بھی کوئی خاص نہیں تھی۔ میں نے سچا راستہ  
کو گمراہی میں پہنچ کر ہی کہاؤں گا۔ لو یہ تم کھاؤ۔“

اس نے گاڑی کے ایک کونے سے ایک پوٹلی برآمد کی اور  
میری طرف پھینکی۔ میں نے بے آبی سے اسے کھولا۔ اس میں  
سوئی سوئی مٹکی مٹکی اور ڈرامو کی سی دو دو ٹپاں تھیں۔ ان کے  
درمیان کتا ہوا کچھ پانز اور تھوڑا سا اچار تھا۔

میں بتا نہیں سکتا کہ پہلا لوالہ منہ میں ڈالنا مجھے کتنا لذت بخش  
عمل محسوس ہوا لیکن شک شک شک شک شک میں وہ شک سا کھانا  
اگلنے لگا۔ میرے محسن نے گویا میری شکل کو دیکھتے ہوئے مجھے ایک  
چھوٹی سی شک سے المیہ کے ایک دھچکے ہوئے سے گلاس میں پانی  
نکال کر دیا اور بولا ”چبانے جاؤ اور ایک ایک گھونٹ پانی کے ساتھ  
نگلتے جاؤ۔“

میں نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور جلد ہی میرے نظام  
ہضم کے وہ غمزدہ بھی رطوبتیں بنانے لگے جو اپنا کام بھول چکے تھے۔  
چند منٹ میں ہی دونوں بوتلیں میرے پیٹ میں پہنچ گئیں۔ پانز  
اچار کچھ بھی نہ بچا۔ اس وقت اگر دو چار فسی بدٹیاں اور ہڈیوں تو  
میں وہ بھی چٹ کر جاتا۔

وہ شخص سطریت خواہانہ سے لہجے میں بولا ”میرے پاس کوئی  
دال سالن وغیرہ نہیں تھا ورنہ ضرور پیش کرتا۔ ہم لوگ تو زیادہ تر  
پانز اور اچار سے ہی روٹی کھاتے ہیں۔ سالن ہمارے گھروں میں  
بھی کبھار ہی پکنا ہے۔“

گویا ایک عام دہائی کا آج بھی وہی حال تھا جو میرے بچپن  
میں ہوا کرتا تھا۔ آج بھی سلسلے فطاش اور پکلا ہوا تھا مگر محبت  
انسانیت اور اللہ کا فکر آج بھی اسی میں تھا۔ میں نے کچے مکانوں  
میں زندگی کی تمام آسائشوں کے درمیان بیٹھے ہوئے لوگوں کو میری  
جڑی شکنیں بنا کر کھتے سنا تھا۔ اس ملک نے ہمیں کیا دیا ہے۔ ہمیں  
یہاں مسائل کے علاوہ کیا ملا ہے۔ ہر جگہ ہماری حق تلفی ہو رہی  
ہے، دغیر و دغیر۔

مگر وہ بے چارے ہر اخبار سے واقعی کچلے اکیلے ہوئے اور  
مردم لوگ تھے دعواتِ باطل پر خدا کا شکر ادا کرتے نہیں سمجھتے تھے۔  
وہ کسی سے کچھ نہیں مانگتے تھے کسی سے کچھ نہیں چاہتے تھے کسی کا  
مگر نہیں جانتے تھے کسی کو آگ میں نہیں جھونکتے تھے۔

میرے پیٹ کے دھڑکے کو اپنے منہ میں لٹکایا تھا تو رگ و پے میں  
زندگی کی حرارت دوڑ گئی تھی۔ آنکھوں میں روانی سی آگلی تھی اور  
نظر گویا بند ہو گئی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا تو مجھے ایک طرف سر  
یا دروازہ کا پشت سا نظر آیا جو سمت و برکت چاہا تھا۔ دیوار چین کی  
طرح دونوں طرف ہی اس کا کوئی سرا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ ہم  
اس سے بہت دور رہے ہوئے اس کے حوازی ہی سفر کر رہے تھے۔  
اس علاقے میں بڑے کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔

”بھائی! تمہارا نام کیا ہے؟“ میں نے ادھر ادھر کا جائزہ لینے  
کے بعد پوچھا۔

”حاتو“ اس نے جواب دیا۔

”بھائی! یہ کون سا علاقہ ہے اور ہم اس وقت کہاں  
جارے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ کچے کا علاقہ ہے اور ہم اس وقت کینٹی مراد جا رہے ہیں۔  
میں وہاں رہتا ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”خدا کی پناہ!“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔ یہ میں کہاں  
سے کہاں کل آیا تھا۔ اگر میری تمام تر سخت جانی کے باوجود میری  
حالت خراب تھی تو اس میں جسم کا کوئی قصور نہیں تھا۔ میں نے  
جیب میں غالباً سیکڑوں سیل سفر کیا تھا اور اس کے بعد پیدل بھی نہ  
جانے کتنا چلا تھا۔ بلکہ کہیں اس علاقے میں آنکلا تھا جس کے  
بارے میں میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

حاتو فخر کو ایک چھڑی رسید کر کے اس کی رٹا رہماتے ہوئے  
بولا ”تم نے بتایا نہیں تم کون ہو کہاں سے آئے ہو کہاں جا رہے  
تھے اور تمہارے ساتھ کیا داتا پیش آیا؟“

”میرا نام افضل ہے“ میں نے ایک لمحے سوچنے کے بعد کہا  
”تھ تو بہت لمبا ہے“ میں یوں سمجھ لو کہ ڈاکوؤں نے مجھے کسی امیر  
آدی کے دھوکے میں اغوا کر لیا تھا جبکہ میں ایک غریب سا کوئی  
ہوں۔ بہت دن وہ مجھے بے ادھر ادھر بھرتے رہے تھے انہیں یقین  
نہیں آیا تھا کہ میں وہ آدمی نہیں ہوں جسے وہ اصل میں اغوا کرنا  
چاہتے تھے پھر جب انہیں پتا چل گیا کہ ان سے غلطی ہو گئی ہے تو  
انہوں نے مجھے جنگل میں ہی چھوڑ دیا۔ میں کل سے پیدل چل رہا  
تھا۔ بھوک پیاس اور صحن سے بے ہوش ہو کر گر پڑا تھا۔“

”چھ۔ چھ۔ چھ۔“ اس نے حساسانہ سے انداز میں سہلایا  
”ادا! ڈاکوؤں نے تو ایسی زد و کوب کی ہے کہ کیا بتائیں۔ کوئی  
زمانہ تھا کہ صرف امیر آدمیوں کو ڈاکوؤں سے خطرہ رہتا تھا۔ اب تو  
میرے جیسے کھلے کو بھی گھر سے نکلنے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ کہیں کوئی  
بہرا بھری نہ چھین لے۔ ابا! اب تو ڈاکو کہتے ہی نہیں ہیں کہ کوئی  
پیسے والا ہے یا بے چارہ سوائی ہے۔ پہلے تو بس آنکھ بند کر کے اٹھا کر  
لے جاتے ہیں پھر میں پوچھتے ہیں کہ اس کے پاس یا اس کے رشتے  
داموں کے پاس کتنا مال ہے۔ اب تو مسجد میں نمازی تک محظوظ  
نہیں ہیں۔ بعض گروہوں میں تو ایسا بھی ہوا کہ نماز پوری تھی، ڈاکو

آئے اور امام سمیت سارے نمازیوں کو اٹھا کر لے گئے۔

حادثے آسمان کی طرف دیکھ کر ہاتھ جوڑے، ایک لٹھڑی سانس لی اور افسردہ لہجے میں بولا "اراداً یہ سب قیامت کی نشانیوں ہیں۔ پہلے ڈاکوؤں کا بھی مکہ دین ایمان ہوتا تھا۔ عورت پر بھی ظلم نہیں کرتے تھے کوئی قرآن شریف اللہ کر سائے آجاتا تھا تو اسے معاف کر دیتے تھے سید کو کچھ نہیں کہتے تھے اور مسجد کے سامنے تو ارچی آواز میں بات بھی نہیں کرتے تھے۔"

وہ ایک لمحے خاموش رہا۔ پھر بولا تو اس کے لہجے کی افسردگی بڑھ چکی تھی "اب تو سب کچھ بدل گیا ہے۔ گولہوں پر دھواؤں لگنے ہیں تو سب سے پہلے خوب صورت لڑکیاں تلاش کرتے ہیں۔ قرآن کو خاطر میں نہیں لاتے۔ کوئی سید ہو یا کچھ اور گولیوں سے بھون ڈالتے ہیں اور مسجد کا تو میں بتا ہی چکا ہوں کہ امام سمیت نمازیوں کو اٹھا کر لے جاتے ہیں۔ چاہیں ہمارا کیا ہے گا۔"

"مگر نہیں کرواؤ حادثہ" میں نے ذرا آگے کھسک کر اس کے کندھے پر ہتھکی دی "علم جب حد سے بڑھتا ہے تو مٹ جاتا ہے۔ انسان جب اپنے ہاتھ پاؤں اتنے پھیلا لیتے ہیں کہ دوسرے انسانوں کے لیے عذاب بن جاتے ہیں تو پھر ان کی گردنیں کاٹنے کے لیے ایک فوجی ہاتھ حرکت میں آ جاتا ہے۔ جب نیچے والوں کی بدوشی ناکام ہو جاتی ہے تو آسمان والے کی بدوشی حرکت میں آتی ہے۔ آخر وہ بھی تو دنیا کا قاتل و شہید کیا ہے نا۔"

"ہاں بھائی! آجکل تو ہم اسی امید پر زندہ ہیں۔" وہ اداسی سے بولا۔

ہم ایک گاؤں کے قریب پہنچ چکے تھے لیکن رات کے گلیجے اندھیرے میں مجھے دوسرے اس کے آثار دکھائی نہیں دیے تھے۔ اس کی وجہ شاید یہ تھی کہ ابھی آسمان پر ایک تارا بھی نمودار نہیں ہوا تھا اور خود گاؤں کا یہ عالم تھا کہ کسی گھر میں شاید کوئی بڑا روشن نہیں تھا کوئی دوا اندازہ یا کھڑکی کھلی نہیں تھی۔ کسی موزن سے روشنی کی کرن میں پھوٹ رہی تھی۔ گلیاں ساری ان تھیں۔ ہر طرف سناٹا تھا۔ گلیوں میں کہیں کوئی سوئی تک بندھا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہر خوشیاں کا سا ماحول تھا۔

لیکن جب گاڑی ایک چوڑی سی گلی میں داخل ہوئی تو دو زمین توارہ گتوں نے بھونک کر ہمارا استقبال کیا اور شہر خرابی کا سہوٹ ٹوٹ گیا۔ حادثے انہیں لانا۔ وہ یقیناً حادثہ کو پہچانتے تھے اور اس کا لحاظ کرتے تھے اس کے "احرام" میں خاموش ہو کر اُدھر اُدھر کہیں دبک گئے۔

حادثہ چھری سے ہمارے طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا "دیکھ رہے ہو؟ یہ گاؤں قبرستان معلوم ہو رہا ہے۔ یہ کیسی مراد ہے۔ ایک چھوٹا سا گاؤں کچھ لوہے بہت زیادہ مطلق تو یہاں پہلے بھی نہیں ہوتی تھی لیکن پھر بھی زندگی کا کچھ نہ کچھ مزہ آتا تھا۔ ادھاتھیں کھاتی تھیں یا دوست بکھری کرتے تھے۔ بکھری کھتے ہو نا؟ فکری یا

مجلس کو کہتے ہیں۔"

"مجھے معلوم ہے" میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

"لیکن اب سب کچھ ختم ہو گیا ہے۔ شام ہوتی ہے تو لگتا ہے گاؤں میں جن بھر گیا ہے۔" وہ بولا "ہماری کئی کچے کے ملائے کی سب سے بڑی کبھی تھی۔ یہاں زندگی کی ساری دلچسپیاں تھیں۔ سارے کھیل کھاتے ہوتے تھے۔ اب اگر کچھ ہوتا بھی ہے تو مغرب کی آواز سے پہلے ختم ہو جاتا ہے۔ سیلاب کے دنوں کو چھوڑ کر باقی سب دنوں میں یہاں فصلیں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ کچے کی زمین بہت زرخیز ہے لیکن ہم دوسرا سائیں کے غلام ہیں۔ ان کے ہاری ہیں۔ فصلیں آلی ہیں تو ان کے قوی لے جاتے ہیں۔ ہمیں کڑھیر کے لیے کچھ ملتا ہے تو دوسرے کے آدمیوں کے بعد ڈاکو آجاتے ہیں۔ کسی کے پاس اگر کسی طرح چار پیسے یا زبردستی ہو جائے تو وہ ڈاکو لے جاتے ہیں۔ ہم تو بس دو وقت کی روکھی سوکھی مولی کے لیے دن رات خون پیچہ ایک کرتے ہیں اور شاید زندگی بھر کرتے رہیں گے۔"

"فصلیں کہاں ہوتی ہیں؟ اور تو کوئی زرعی زمین نظر نہیں آ رہی۔" میں نے "گلیوں سکیر کر اندھیرے میں دور تک دیکھنے کی کوشش کی۔

"زمینیں بڑے کے دوسری طرف ہیں۔" اس نے اشارے سے بتایا "پہلے ہم لوگ بھی عارضی سی جھونپڑاں بنا کر اُدھری رہتے تھے لیکن جب سیلاب آتا تھا تو فصلوں کے ساتھ ساتھ ہمارے گونٹے یا کھینیاں بھی آجڑ جاتی تھیں۔ اس لیے اب ہم لوگ اس طرف آگئے ہیں۔ اگر بدلتا تو بے تو ہم لوگ اُدھر پہنچ رہے ہیں۔"

میں سوچ رہا تھا اور حیراں ہو رہا تھا کہ کسی کس حال میں لوگ زندگی گزار رہے تھے اور یہ وہ لوگ تھے جو کبھی احساس غمروئی کے غم سے لگاتے ہوئے سڑکوں پر نہیں آتے تھے۔ کبھی پریشی کا غم نہیں نہیں کرتے تھے۔ بس سر جھکا کر جھانکی اور صبر شکن کے ساتھ اپنا کام کرتے رہتے تھے۔ زندگی کی مصوبتیں بھیلے رہتے تھے اور کچھ لوگ حالیشان، بنگلوں اور چرچ آسائش مکانوں میں بیٹھے ان کے نام پر سوئے کچے کرتے رہتے تھے۔ ان بے چاروں کو علم بھی نہیں ہوا تھا کہ ان کے نام پر ان کے دلائلوں نے کیا کچھ حاصل کر لیا۔

وہ اپنی زمین میں بولا "میری سائیں۔ یہ سیلاب ہے بڑے کام کی چیز۔ جب بھی آتا ہے کئی سال کے لیے زمینوں کو آدھا زرخیز بنا جاتا ہے کہ ساری کھیریں پوری ہو جاتی ہیں۔"

"کچے کی زمینیں ہیں کس کی؟" میں نے پوچھا۔

"کئی بڑے زمینداروں نے آپس میں ہانت رکھی ہیں۔" حادثہ نے بتایا "جیسے ہم دوسرا سائیں مراد خان کے ہاری ہیں۔ بڑے کے دوسری طرف کئی ہزار ایکڑ زمین ان کی ہے۔ ہم انہی کے ہاری ہیں۔ اس لیے اس کبھی کا نام بھی کبھی مراد ہے۔"

اور یہ مراد صاحب رتے کہاں ہیں؟ میں نے پوچھا۔

جیت سی جھول پر رتے ہیں۔ نواب شاہ، چھوڑ آباد اور کراچی میں ان کی شاخدار کو لیاں ہیں۔ ان کی اصل زری زمین تو نواب شاہ کے قریب ہے۔ یہ سب کے کی زمین تو انہوں نے یہی خالیو خدشہ د رکھی ہے۔ یہاں تو وہ دو چار سال میں ایک آدمہ مرجی آئے ہیں۔ زیادہ انتظام ان کے آدمی ہی چلاتے ہیں۔ ان کا ایک خاص آدمی ہے دلبر خان۔ بس وہ سب کچھ کرتا ہے۔ وہ بریج کا مالک ہے۔

پھر وہ ارادہ کر دیکھ کر رازدارانہ سے انداز میں بولا "مگر میں نے تو سنا ہے کہ ڈاکو بھی اس کی بات مانتے ہیں۔ ویسے ڈاکو تو ڈیرا سانئیں مراد خان کے آگے بھی ہاتھ جوڑتے ہیں اور اپنی سب وارداتوں میں سے اس کو حصہ بھی بھیجتے ہیں لیکن میری سمجھ میں ایک بات نہیں آتی۔"

"کیا؟" میں نے پوچھا۔

"ہم تو ڈیرا سانئیں ہی کے آدمی ہیں اور بہت غریب ہیں۔ اس کے باوجود کبھی کبھی ڈاکو ہم کو بھی تک کرنے آجاتے ہیں۔ جس کے پاس کچھ ہو وہ لے جاتے ہیں۔ ہم دلبر خان کی بھی منت کرتے ہیں اور کئی مرتبہ ہم نے ڈیرا سانئیں مراد خان کو بھی پیغام بھیجا لیکن انہوں نے آج تک ڈاکوئیں کو روکا نہیں۔ چلوں باقی دنیا میں تو جو دن چاہے کرتے پھریں لیکن کم سے کم ہم خیریں کو تو بخش دیں۔ آخر سانئیں مراد اپنی رعایا کو ڈاکوئیں سے محفوظ رکھنے کا کوئی بندوبست کیوں نہیں کرتے؟"

"ہمیں سمجھ میں تو ایک ہی بات آتی ہے۔" میں نے ایک لمحے سوچ کر کہا "سانئیں مراد چاہتے ہیں کہ کب لوگ زیادہ سے زیادہ مجبور آدمے سے اور مالی طور پر بالکل کمزور رہیں تاکہ بیش ان کے سامنے ہاتھ جوڑتے رہیں اور کبھی بغاوت کا نہ سوچیں۔ شاید ان کا یہ خیال ہو کہ ان لوگوں پر ذرا خرچہ مالی آئے گی تو یہ پر جڑے لگاتے نہیں گے۔ رچی بڑا کر بھاگنے کی سوچتے نہیں گے۔"

"یہ تو ہمیں بھی اندازہ ہے کہ شاید وہ ایسا سوچتے ہوں۔" حاتر ٹھیکانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا اور شب مجھے احساس ہوا کہ یہ سیدھے سادے اور ان پڑھ سے لوگ عقل و شعور اور آگہی سے اتنے بھی محروم نہیں جوتے جتنا سمجھا جاتا ہے۔ وہ بے حارے اپنی زبان میں خوف، مصلحت، کسی اور وجہ سے بند رکھتے ہوں یا انہیں اپنی بات کہنے کا طریقہ نہ آتا ہوں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ وہ کچھ سمجھتے ہی نہیں تھے۔

ہاتھیں ہم دونوں ایک دوسرے کی سولت کے لیے گولہ قسمی زبان میں گھرے تھے۔ میں آپ کی سولت کے لیے یہ سب کچھ سیدھی اور آسان آدمی جان کر دم ہوں۔ ظاہر ہے حاتر اس طرح آدمیوں کے ہر قدر نہیں تھا اور نہ ہی وہ دوسرے کو دانتو مجھے سمجھ اس طائفے میں لے اس طرح بولتے تھے لیکن ان کا مضموم

کہہ جیسی تھا جو میں جان کرنا چاہا ہوں یا سمجھ کر ہوں گا۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد حاتر بولا "لیکن ڈاکوئوں کی سمجھ میں یہ بات کیوں نہیں آتی کہ جب آدمی حد سے زیادہ مجبور ہوتا ہے تب بھی رتی تڑا کر بھاگ جاتا ہے۔ آئے کو بھی چکی میں حد سے زیادہ پیچتے رہو تو وہ جل جاتا ہے کھالے کے قاتل نہیں رہتا۔

انسانوں کو بھی ایک حد تک پیسا چاہیے اس سے زیادہ نہیں۔" ان کی سمجھ یا تجربے میں یہ بات ابھی تک آئی نہیں ہوگی یا انہیں یقین ہو گا کہ آپ لوگ کہیں جا ہی نہیں سکتے۔ آپ کے لیے فرار کا کوئی راستہ ہے بھی نہیں۔ آپ کی جڑیں ہمیں ہیں اور ہمیں رہیں گی۔ اس لیے بے فکر سے وہ وی کہتے ہیں جو ان کا دل چاہتا ہے۔ پھر وہ رفتہ رفتہ یہ مزاج بھی بن جاتا ہے۔ انسانوں کو بالکل مجبور اور محتاج کر کے ان پر حکومت کرنے میں ایک لذت ہے جو ایک بابرٹ کو لگ جائے تو پھرتی نہیں۔"

اس دوران گاڑی ایک کچے کھر کے سامنے جا رہی تھی جس کی چھت سرکنڈوں کی تھی اور اس پر توڑی رال مٹی کی بہت موٹی تہ توہلی لگی تھی۔ گاڑی سے اترنے سے پہلے حاتر رازدارانہ سے انداز میں بولا "بھائی! میں تم سے چچی جی بات کر رہا تھا۔ تم مجھے سمجھتے رہو اور اچھے آدمی لگے۔ جس شخصیں باتوں باتوں میں یہاں تک لے تو آیا لیکن ایک تو میں تا چکا ہوں کہ میں بہت ہی غریب آدمی ہوں ویسے ہی تمہاری کوئی زیادہ مدد نہیں کر سکتا۔ وہ سوسے حالات بہت خراب ہیں۔ ہمیں بڑی سختی سے ہمدردی ملی ہوئی ہے کہ اجنبیوں کے دوسے میں بہت احتیاط کریں۔ کسی اجنبی کو گھر میں پناہ نہ دیں۔"

"کوئی بات نہیں بھائی حاتر! میں نے جلدی سے کہا۔ تم نے میری چچی مدد کی اتنی ہی بہت ہے۔ میں تمہارے ہاں پناہ نہیں لوں گا۔ اللہ کی زمین بہت بڑی ہے اور میں اس وقت گویا اللہ کی زمین ہی دیکھنے کے لیے نکلا ہوا ہوں۔ میں تم کے چاہاؤں گا۔"

"نہیں نہیں۔ تم سمجھتے نہیں۔" وہ ہاتھ ہلاتے ہوئے ذرا شرمیلی سے بولا "حالات کتنے ہی خراب سہی لیکن ہم غریب لوگ دوا دازے پر آئے مسمان کو دھکا نہیں دے سکتے۔ میں یہ کہہ رہا تھا کہ تم بڑی خوشی سے آج رات میرے گھر میں ٹھہرو لیکن صبح سویرے لنگھنے سے پہلے رخصت ہو جانا۔ کسی کو پناہ نہیں چاہنا چاہیے کہ تم میرے ہاں ٹھہرے تھے۔"

"نہیں! اس کی بھی ضرورت نہیں۔ تم نے میرے لیے بڑی تکلیف اٹھائی۔ میں تمہارا یہ احسان ذمہ کی بھر نہیں بھولوں گا۔ میں اب چتا ہوں۔" میں گاڑی سے اترنے لگا۔

"یہ نہیں ہو سکتا۔" اس نے جلدی سے میرا ہاتھ پکڑ لیا "نہیں اس وقت کہیں پناہ نہیں لے گی کوئی دوا دازہ نکلا نہیں لے گا۔ کوئی تمہاری دھک بن کر بھی دوا دازہ نہیں کھولے گا۔ کیوں میں آواز دھکتے نہیں کھیر لیں گے اور ان کا شور بن کر ہو سکتا ہے



دلیرا اس کے آدمی ہمیں کوئی شکوک نہیں سمجھ کر پکڑ لیں۔  
میرے ہاتھ پر اس کی گرفت مضبوط تھی اور اپنے حسن کا ہاتھ  
تو انسان جھک بھی نہیں سکتا۔ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولا "رات کو تو  
تھیں میرے پاس ہی ٹھہرا پڑے گا۔ صبح جہاں میں چاہے چلے  
جاتا۔"

آخر کار مجھے رکنا ہی پڑا۔ حاتو نے کئی بار دواڑے پر دھک  
دی تب اندر سے ایک خوف زدہ سی 'نسوانی' آواز سنائی دی "کیر  
آہے؟" (کون ہے؟)

"میں کہوں۔۔۔ حاتو" (میں ہوں۔۔۔ حاتو)

"کچھ منٹ ترس" (ایک منٹ ٹھہرو)

دواڑہ کھلا تو پرانی اور بوسیدہ سی اجڑک میں لہجی ایک سالن  
سی عورت لائین اشاعے سامنے کھڑی دکھائی دی۔ عموماً وہ سال کا  
ایک لڑکا اس کے پاس کھڑا آئینوں میں رہا تھا۔ حاتو نے باری باری  
عورت اور لڑکے دونوں کے سروں پر ہاتھ رکھا پھر میری طرف  
اشعار کہتے ہوئے عورت کو بتایا "سول بائی اسان جو صمان  
کہے۔ گھو گھری ریتو" (سول بائی ہمارا صمان ہے 'صبح رخصت  
ہو جائے گا۔)

"وا! پہلی کرے آیا۔" عورت نے سر جھکا کر مجھے خوش آمدید  
کہا۔

میں نے اسے سلام کیا، بچے کو باریا کیا اور اس لمحے مجھے اپنی  
حسی واضحی کا بڑی شدت سے احساس ہوا۔ میں ابھی تک کم از کم  
اس احساس سے انصرہ نہیں ہوا تھا کہ میری جیب میں پھولی کرڈی  
تک نہیں ہے لیکن اس لمحے میں نے اپنے آپ کو بے حد انصرہ  
شرمندہ بلکہ حیاں حیاں سا محسوس کیا۔

میرا دل چاہا کہ کاش اس وقت میرے ہاتھ میں کوئی حقیر سا بی  
تختہ ہوتا جو میں اس سیدھی سادی گرہت بڑا دل رکھنے والی عورت  
کی خدمت میں پیش کر سکتا جو اپنی تمام تر غربت اور حالات کی تمام  
تر غزالی کے باوجود فقط "صمان" سن کر پیشانی پر فکٹیں ڈالنے کے  
بجائے خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ کاش میں اس بچے کے ہاتھوں پر  
کچھ رکھ سکتا جو نہایت پرانے اور بوسیدہ لباس میں تھا مگر اپنے  
چہرے پر نہایت ہی محسوس اور سن موافق سی مسکراہٹ لیے ہوئے  
تھا۔

مدیہ واقعی مدپے کو سمجھتا ہے اور غریب کے نصیب واقعی  
غریب ہوتے ہیں۔ ایمپوں کے گھر صمان آتے ہیں تو انھوں سے  
لے لے چندے آتے ہیں۔ غریب کے گھر صمان بھی خالی ہاتھ آتے  
ہیں۔ ویسے میں کوئی بچی "بیٹھ" "منکار" برلن میں اور نہ جانے کیا  
کچھ کھاتا تھا لیکن کج حالات نے کچھ ایسا گھیرا ہوا تھا کہ ایک  
غریب کے گھر آنے کا اتفاق بھی ہوا تھا تو ہاتھ خالی تھے، جیب میں  
پھولی کوڑی نہیں تھی۔

حاتو مجھے ایک کونہ میں لے گیا جس میں پھولی سی ایک

چارپائی بھی ہوئی تھی۔ اس پر چالی سی مٹی بھی تھی۔ کپڑوں کے  
چھوٹے چھوٹے رنگ رنگ بیکار ٹکڑوں کو جو ڈکر کمر کی عورتیں روز  
تھوڑا تھوڑا وقت نکال کر یہ گڑا سنا پائی تھیں۔ کچھ کے نامبرائیں  
بچ کر خوب کھاتے تھے۔ صیہوں ملت کرنے والی عورتیں تک سو  
بھاس مدپے بھی نہیں کھتے تھے۔

میں معاملہ مدپے کی ٹوپوں کا تھا جن میں شیشے بکڑے ہوتے  
ہیں۔ ایک عورت ہنٹوں کی صف اور دیکھ بڑی سے خوب صورت  
اور باکمال کڑھائی کے درمیان شیشے بڑ کر ایک ٹوپی تیار کیا ہے  
جس کا اسے معمولی سا معاوضہ ملتا ہے حالانکہ بازار میں وہ معمول  
قیمت میں کچی ہے۔ اور اس قسم کی کچھ بائیں مجھے پہلے سے معلوم  
تھیں، کچھ ان ملاقاتوں میں سیکھنے کے دوران معلوم ہوئیں۔

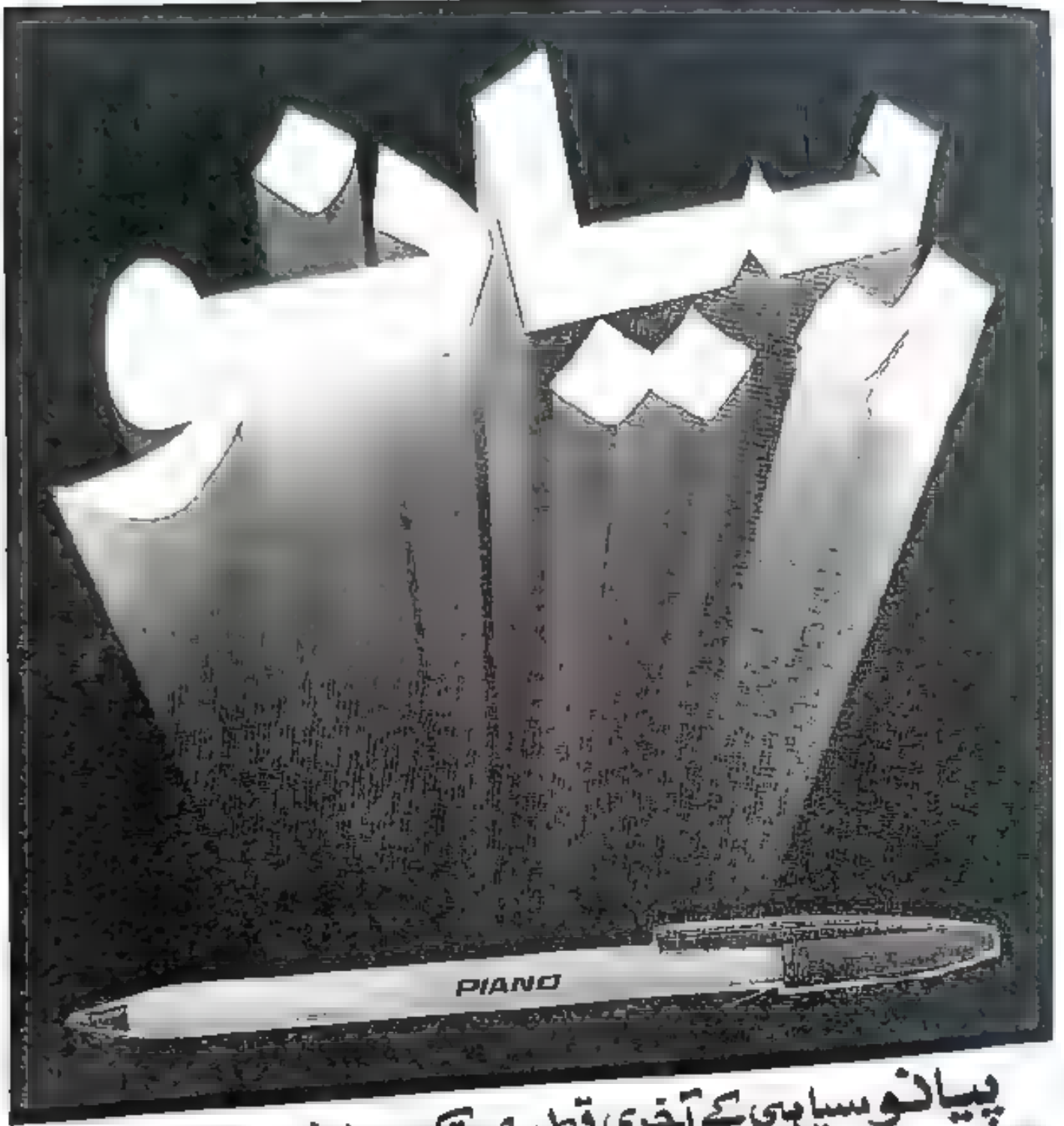
"متم ذرا آرام کرو لیکن سو دامت" میں ابھی آتا ہوں۔ "ہاتھ  
نے کھا اور مجھے کونہ میں چھوڑ کر چلا گیا۔ میں چارپائی پر لیٹ گیا  
لیکن چارپائی خاصی بھولی تھی۔ میری دائیں پاؤں سے خاصی  
آگے جاری تھیں۔ کونہ میں ایک طرف چٹائی بھی بھی ہوئی  
تھی۔ میں نے مٹی چارپائی سے اتار کر چٹائی پر بچھائی تو اس کا آرام  
وہ بہتر تیار کر کے میں اس پر دراز ہو گیا۔

مجھے اندازہ نہیں تھا کہ حاتو کیوں مجھے جاگتے رہنے کی ہدایت  
کر گیا تھا۔ اندازہ اس وقت ہوا جب وہ ایک ڈلیا میں تانہ لپی ہوئی  
دو گرم گرم دونیاں اور ایک کٹوری میں تھوڑا سا مکھن اور تھوڑی  
سی چٹنی لیے کونہ میں آیا۔ اس کا بیٹا پانی سے بھرا المونیم کا پیاسا  
گلاس اٹھائے پیچھے پیچھے تھا۔

منونیت اور شرمندگی سے میری حالت عجیب ہو گئی مگر حاتو  
میرے قدم منونیت بھرے الفاظ کو ان سنا کرتے ہوئے بولا "میں  
نے راستے میں ہمیں جو دو دونیاں کھانے کو دی تھیں، مجھے اندازہ  
ہو گیا تھا کہ ان سے تمہارا کچھ بھلا نہیں ہوا۔ اس لیے میں نے آکر  
موتل سے کھا کہ کچھ اور بددوست کہ۔ اس بھانگوانے نے یہ  
بددوست کیا ہے۔ گھر میں اس وقت بس یہی کچھ تھا۔ تھوڑا سا آٹا  
جس کی یہ دونیاں پکا دیں، یہ ذرا سا مکھن اور ذرا سی چٹنی تھی۔ دل  
تو بہت چاہ رہا تھا کہ تمہاری کچھ خاطر تواضع کریں لیکن ہم کچھ بھی  
نہیں کر سکتے ہم کو غریب اور مجبور سمجھ کر معاف کرنا۔"

میرے حلق میں آنسوؤں کا غبار سا پھیل گیا۔ الفاظ میرا  
ساتھ چھوڑ گئے۔ میں اس سے کچھ بھی نہ کہہ سکا۔ بس ایک کلمہ  
اس کی طرف دیکھا وہ گیت مجھے کچھ چین نہیں آ رہا تھا کہ اسی دنیا  
میں جہاں ذرا ذرا سی بات پر بھائی بھائی کا گلا کاٹ رہا تھا، حاتو جیسے  
لوگ بھی پائی تھے۔ ایسے ہی لوگوں کو کچھ کر دل کو حوصلہ سا ہونے  
لگا تھا کہ دنیا جس الٹا کام کی سطح نظر آتی ہے، شاید ابھی  
کچھ عرصہ اور اس انجام سے بچتی رہے۔

اس کے اصرار پر میں نے وہ کھانا بھی کھا لیا۔ یہ میری زندگی  
کے لذت ترین کھانوں میں سے ایک کھانا تھا، یوں کہنے کے ایک



پیانو سیاہی کے آخری قطرے تک روانی سے لکھتا ہے۔

حسابوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

کھانے کی دو سری تھل تھی۔ اس دو سری تھل کے بعد میں واقعی قلم  
بیر ہو گیا اور ناگھیں پیاد کر سونگیا۔

لاشعور میں چوتھ یہ احساس موجود تھا کہ مجھے صبح منہ  
اندھیرے اس گھر سے نکلتا تھا شاید اسی لیے سونے کی بجلی ہانک کے  
ساتھ میری آنکھ کھل گئی۔ اب میں اپنے آپ کو بالکل اندھ دم  
محسوس کر رہا تھا۔ گزشتہ روز کے واقعات کی تسکین اور رہائی کے لیے  
جلدی میرا بیچا پھوڑا تھا۔

چند لمبے بعد ہی میرا میدان کوٹھی میں داخل ہوا اور مجھے پہلے  
سے بیدار بلکہ جانے کے لیے تیار رکھے کر کچھ شرمندہ سا ہو گیا اور  
خالت آہستہ لہجے میں بولا میںیں ہرگز نہیں جانے کے لیے نہ کتا  
نیں تساری بھلائی اسی میں ہے۔ ایک ابھیں کے لیے ہماری کٹی  
میں رہتا اچھا نہیں ہے۔ میرا مشورہ یہی ہے کہ تم یہاں لیا دہر نہ  
فہرنا۔ اگر تم بڑے کے ساتھ ساتھ اور آگے سفر کرو گے تو آسانی میں  
میل کے سطر کے بعد ایک دو سری کٹی آئے گی۔ اس کا نام کٹی  
خدا بخش ہے۔ وہاں کا داخل ذرا مختلف ہے۔ مگر ہمیں کچھ دن  
گزارنا بھی پڑیں تو وہاں گزارنا۔ وہاں شاید ہمیں کچھ کام بھی مل  
جائے۔ جیسے ہی تساری مجھ پر فہم ہو جائے اور تمہارے ہاتھ میں  
چار پیسے آجائیں، فوراً اپنے علاقے کی طرف واپس چلے جانا۔ کچھ  
کے ۲۴

”بالکل کچھ گیل۔“ میں نے سعادت مندی سے سر ہلایا میںیں  
اب چلتا ہوں۔“

صبحے ساتھ باہر آنے سے پہلے اس نے قمیص کے نیچے ہاتھ  
ڈال کر قابلاً واسکت کی جیب سے ایک ایک روپے کے دو ٹوٹے  
توڑے ٹوٹ کھل کر شرمندہ شرمندہ سے انداز میں میری جیب میں  
ڈالنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا میرے گھر میں اس وقت کل ہی  
پیسے ہیں۔ آج ناشی میرا حساب کرے گا تو توڑے سے پیسے ملیں  
گے بھی گھر میں بھی سودا سلف آئے گا۔“

میں نے اس کی کلائی تمام کر اسے وہ روپے اپنی جیب میں  
ڈالنے سے روک دیا۔ میں بھی ان دو ٹوڑے ٹوڑے ٹوٹوں کی طرف  
اور بھی حلقے جوڑے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے یہ دو روپے  
کسی سیل یا منگھار کے دھلاک روپوں سے زیادہ قیمتی تھے۔

”وہ روپے تم اپنے پاس ہی رکھو۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں  
ہے۔“ میں نے دھجے لہجے میں کہا ”وہ پیسے تو دنیا کا کوئی کام نہیں  
کے بغیر نہیں چلتا لیکن میں تجھ کے دیکھ رہا ہوں کہ شاید ان دن  
پیسے کے بغیر بھی زندہ نہ سکا۔ میرا خیال ہے انسان پیسے کے بغیر تو  
زندہ نہ سکا ہے انسانوں کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“

مظلوم نہیں۔ شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ وہ سادگی اور  
جذب سے بولا لیکن یہ پیسے تو تم کو ہر حال میں رکھتے ہیں گے۔  
میرا دل نہیں دن رہا کہ کوئی مصیبت نہ اور خالی ہاتھوں والا مسافر  
میرے گھر سے غلط ہاتھ ہی چلا جائے۔“

اس وقت میں حیران ہوئے بغیر نہ رہ سکا جب میں نے اس کی  
آنکھوں میں آنسو آتے دیکھے۔ وہ گھو گھیر کر آواز میں بولا ”مجھے معلوم  
ہے دو روپے کی آج کل کے زمانے میں کوئی وقعت نہیں ہے لیکن  
تم ان پیسوں کو نہیں اپنے ایک مسلمان بھائی کی محبت کو دیکھتا۔“  
”یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے اپنے حلق میں  
پھینکتے قہار کو جانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا ”جو تم کہہ رہے ہو“  
میں تمہارے کہنے سے پہلے ہی وہ سوچ رہا تھا۔ جب تم جیسے لوگوں  
سے ملاقات ہوتی ہے تو زندگی اچھی لگنے لگتی ہے۔ میں کو کوشش  
کروں گا کہ تمہارے ان دو روپوں کو خرچ نہ کر دوں۔ مثال کے طور  
پر سبیل کر رہوں۔“

میں نے دونوں ٹوٹ اس سے لے کر جیب میں رکھ لیے۔ وہ  
مجھے رخصت کرنے کے بعد اڑے تک آیا۔ پہلے اس نے دو دانہ مکمل  
کھا ہر ادھر ادھر بھٹا گریں مجھے رخصت کیا جیسے میں دشمن ملک  
کا کوئی ایجنٹ تھا جسے اس نے ازراہ ہمدردی دو سولہ سے پھسپ کر  
پناہ دے رکھی تھی۔ اس نے جلدی سے دو دانہ بھر کر لیا۔

ابھی صبح کا اجالا پھیلنا شروع نہیں ہوا تھا۔ میں نے گلی میں جوتے  
تیز چٹا شروع کر دیا لیکن گلی کے موڑ پر پہنچ کر میرے قدم خود بخود  
تھکت چمکے۔ مجھے یہ تو معلوم ہی نہیں تھا کہ جانا کہاں تھا۔ ابھی میں  
کوئی فیصلہ نہیں کر سکا تھا۔

”دو سری گلی میں دو آواز گھٹتیں نے میرا استقبال کیا۔ پہلے  
انہوں نے تجھسی سی ٹھکوں سے میرا جائزہ لیا پھر باہمی اتفاق  
رائے سے وہ غالباً اسی نتیجے پر پہنچے کہ انہیں بھونکنا چاہیے۔ وہ  
خامت زدہ سے انداز میں بھونکنے لگے لیکن جب میں اس گلی سے  
گزرتا چلا گیا تو انہوں نے میرا بیچا پھوڑا۔“

کئی گلیوں سے گزرنے کے بعد میں نے اپنے آپ کو اچانک ہی  
گاؤں سے باہر پایا لیکن گاؤں سے ذرا ہٹ کر کھلے میدان میں ایک  
بست بڑا چھپر پھیلا ہوا تھا۔ اس کے قریب پہنچ کر مجھے اندازہ ہوا کہ  
وہ ایک خاصا بڑا چھپر رستوران تھا جیسے عمارت گاؤں دیہات میں  
ہوتے ہیں۔

لیکن اس چھپر رستوران کے گرد چار دیواری نہیں تھی۔  
البتہ اس کے عقب میں بڑے سی بکری اینٹیں ترتیب سے رکھی  
تھیں۔ ایک طرف پختی مٹی کا ائیر بھی نظر آ رہا تھا۔ ان چیزوں کی  
حالت سے اندازہ ہوا تھا کہ وہ مدت دن سے وہاں پڑی تھیں لیکن  
ان کے استعمال ہونے اور قیر شروع ہونے کی نوبت نہیں آ رہی  
تھی۔

رستوران کے سامنے کئی بڑی بڑی پرانی سی چارپائیاں اور  
بڑے سی ٹھکوں پائی ہوئی تھیں لیکن ابھی ان پر کوئی ٹانگہ موجود  
نہیں تھا۔ چارپائیوں کے نیچے صرف دو عین مسے الوجود سے گئے  
گرد نہیں بھٹکائے ٹانگہ لایا کی ہے ہائی پر غور کر رہے تھے۔  
چھپر کے نیچے بھی چند چھکوں پڑی تھیں۔ وہ زیادہ سال بھری

حصی اور ان کے سامنے سونے سونے چلی تھیں کی میری بھی موجود تھیں۔ جس طرف مٹی کے کاؤٹر کی سی صورت میں چلے اور انکھنیاں بنی ہوئی تھیں اس طرف ایک شخص کھڑا کچھ برتن اور دو سراسمان بیٹ کر رہا تھا۔ وہ رستوران کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اس کا لباس کچھ صاف ستھرا تھا اور سر پر کلائی بھی ادا معمرانہ سی تھی۔

ایک شخص کبھی دور سے ایک ڈبلے میں دو گھسٹا رہے۔ کدھوں پر دکائے پانی بھر کر لایا تھا۔ وہ غالباً مالک کے معاون اور چوہے وغیرہ کی حیثیت سے فرائض انجام دیتا تھا۔

میں کچھ دیر گلی کے کولے پر ہی کھڑا ان کا جائزہ لیتا رہا۔ انہوں نے میری طرف نہیں دیکھا تھا۔ مالک ایک چلے میں آگ مدشن کرنے لگا۔ ہوا پانی لا کر ایک طرف رکھے ہوئے لیوٹرے اور مٹا ٹھکوس میں ڈالنے لگا۔

میں نے چند لمحے صورت حال پر غور کیا اور آخر کار فیصلہ کیا کہ اس چیمبر رستوران پر قسمت آزمائی کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔ حالانکہ گزشتہ رات میں نے ڈٹ کر کھانا کھالیا تھا لیکن اس وقت پھر اچھی خاصی بھوک محسوس ہو رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ چائے یا کافی کی طلب ہو رہی تھی۔ کلن کی موجودگی کا تو ظاہر ہے یہاں قصور بھی میں کیا جاسکتا تھا۔ کسی بھی قسم کی چائے ہی میٹر آجاتی تو قیمت تھا۔

یہ تجربہ مجھے پہلے بھی ہو چکا تھا کہ غرت میں بھوک زیادہ لگتی ہے۔ وہ تندگی کے دور میں عموماً ڈانٹ کھانے کو جی چاہتا ہے اور غرت میں دل چاہتا ہے جو سامنے آئے کھا جاؤ۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ غرت میں عموماً انسان کو بھگدڑ، مشقت اور بھل خوارگی سے واسطہ دیتا ہے۔ غرت اور مشقت کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ مشقت ہوئی ہے تو کھانے کی طلب بھی بڑھتی ہے۔ گاڑی بہت زیادہ حرکت میں رہتی ہے تو بیوقوف بھی زیادہ مانگتی ہے۔ زندگی سے مصنوعی آسائشیں اور آرام رخصت ہوتا ہے تو غرت کے اصلی تقاضے بیدار ہونے لگتے ہیں۔

میں پھر رستوران کے قریب جا پہنچا۔ مالک نے سراٹھا کر میری طرف دیکھا اور ذرا چونکا۔ یقیناً اسے پہلی ہی نظر میں اندازہ ہو گیا تھا کہ میں یہاں اجنبی تھا۔ وہ خامسا پارک سا اوپن مرخص تھا۔ مولی مولی ہو گئیں اور کراٹھی ہوئی تھیں۔

”کلن ہو گئی۔ اور کیا چاہیے؟“ اس نے گھورے اور ناموں سے لیے میں پوچھا۔

”کچھ ناشتا دانتا۔ چائے دے مل جائے گی؟“ میں نے سمجھتے ہوئے پوچھا۔ میرے لیے سے گھبرا اس کے خیال کی تصدیق ہو گئی کہ میں یہاں قلعہ انجمنی تھا۔

”منور مل جائے گی۔ ابھی تو میں صرف اپنے لیے بنایا تھا“ تمہارے لیے بھی بنا دیں گا۔“ اس نے آنکھیں میسر کر مڑا سر ہٹا

جائزہ لیا۔ عام طور پر ہوٹلوں اور رستورانوں والے کسی مفلوک الحال کا کپ سے بھی ہنگامی نہیں پوچھتے کہ اس کے پاس پیسے ہیں یا نہیں۔ لیکن اسے میری غاہری حالت دیکھ کر شاید کچھ شہ کزرا اور اس نے اپنے بچے کی تصدیق کر لیا ہی ہنسنے لگا۔

”کچھ پیسے دیجئے بھی ہیں جیب میں؟“ اس نے پوچھا۔ شاید میری مجلس کا نفس میرے چہرے پر بھی آگیا تھا۔

”نہیں پیسے تو نہیں ہیں۔“ میں نے بہت دھیمی آواز میں کہا۔

”تو پھر کیا خیم خانہ سمجھ کر ادھر آگیا ہے؟“ پھر رستوران کے مالک کا لہجہ یک لخت ہی پہلے سے کئی گنا زیادہ گھور رہا ہو گیا۔ اس نے قدموں پر اتر کر اندر میں چاروں طرف اشارہ کیا ”اے یہ دیکھو گا ہوئی ہے کوئی خیم خانہ نہیں ہے کہ سب حالی سوائی حد اٹھا کر ادھر آجاتے ہیں۔ ملت خورے میرے پاس دن میں بہت آتے ہیں۔ اگر میں سب کو مفت کھلانے لگوں تو میرا ہوٹل تو چار دن میں ختم ہو جائے گا۔“

اس نے ایک بار پھر حشرات سے میرا سر تپا جائزہ لیا اور تاک چڑھاتے ہوئے بولا ”کام کے نہ کاج کے، دشمن امیج کے انکالہ چڑھاؤں ہے؟“ اتنی جان لیے پھر رہا ہے سمجھو جو ان ہے۔ تیرے کو سخت مانگ کر کھاتے ہوئے شرم نہیں آتی؟“

اس کے چہرے اور سب سے کی تمام تر حشرات کے باوجود اس وقت نہ جانے کیوں مجھے بد مزگی یا توہین کا احساس نہیں ہوا۔ شاید انسان جب اندر سے بھرا بھرا اور آسودہ حال ہوتا ہے تو اسے مجلس و تلاش کھانا اور حشرات کا براؤ کیا جانا زیادہ برا نہیں لگتا۔ جب میں حقیقتاً مجلس و تلاش تھا تو اس قسم کا مدیہ دل میں آگ لگا دیا کرتا تھا۔

اب تو مجھے یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میں مل ہی مل میں اس صورت حال کو تقریباً انجوائے کر رہا تھا۔ فقیروں کا بھی بدل کر قماشائے اہل کرم دیکھنے میں بھی ایک عجیب اور الگ سی طرح کی لذت پوشیدہ تھی۔ اس کا اندازہ مجھے دھیرے دھیرے ہو رہا تھا۔ پرانے بادشاہ اور خلفائے اکبر راتوں کو بھی بدل کر رحمت کا حال جاننے کے لیے لگتے تھے تو اس میں ادائیگی فرض کی دشواریوں اور اپنی طرف کی آزمائش کے علاوہ یقیناً ایک طرح کی دلچسپی بھی پوشیدہ ہوئی ہوگی۔

اس عالم میں انسان پر دوسروں کے کوار کے بڑے عجیب عجیب پہلو آشکار ہوتے ہیں۔ زندگی بڑے خیر خیر انداز میں اپنے ان محنت پہلو لیے سامنے آئی ہے۔ سب کچھ بہت دلچسپ بھی لگتا تھا اور محبت آموز بھی۔ لیکن یہ سب کچھ ہر حال ایک کڑی آزمائش سے کم نہیں تھا۔ اس سے گزرنے کے لیے ہر آدمی چاہیے تھا۔

وہ یقیناً حشرات سے نہتا اگر اسے یہ بتایا جا کہ اس وقت اس کے چیمبر ہوٹل کے سامنے کراچی کے ایک لائو اشار ہوئی کا



فرانک چین چر لھے ہے اتارے ہوئے وہ یولا "سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھے دھڑرتن دھونے والے ایسا پروالے کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں اور سوا محل کر سارے کام کر لیتے ہیں۔ ابیں کسی تیسرے آدمی کی ضرورت نہیں۔ یہ کوئی شر کا ہونگ تو نہیں ہے۔" میں کوئی لاکھوں روپیہ تو نہیں کما رہا ہوں کہ پوری فوج بھرتی کر لوں۔"

میں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن وہ کچھ سننے سے پہلے ہی ماتھے پر ہاتھ مار کر مچھلا ہٹ سے بولا "ارے ہا ہا۔ میں جانتا تھا مجھے مانو نہ کھرے۔۔۔ نہ کھرے۔" (ارے ہا ہا میں نے کہا تو ہے کہ مجھے آدمی نہیں چاہیے۔ نہیں چاہیے)

میں نے اس کے پچھر کے عقب میں جڑی ہوئی اینٹوں اور مٹی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اور اگر میں تمہارے اس ہونٹ کے چاروں طرف دیواریں کھڑی کروں تو مجھے کتنے دن تک کھانا مل سکتا ہے؟"

میں نے شاید لاعلمی میں اس کی کمزوری دریافت کر لی تھی۔ اس کی برہمی ایک سختی کا ہی کیم ہو گئی۔ اس کی آنکھوں میں ابھی خاصی دلچسپی کی چمک ابھر آئی تھی لیکن وہ اسے دبانے کی کوشش کرتے ہوئے بظاہر بے نیازی سے بولا "تم نے پہلے بھی چٹائی وغیرہ کی ہے؟ راج مستری کا کام کیا ہے؟ اکیسے سب کچھ کر لو گے؟"

"یہ سیدھا سادا سا کام ہے۔ اس کے لیے کوئی راج مستری یا مزدور ہونا ضروری نہیں۔ صرف سخت کی ضرورت ہے۔ میں نے اپنے کو گھٹے میں کئی مرتبہ اپنے اور وہ سوں کے مکاتوں کی دیواریں بنائی ہیں۔ ان میں کھڑکیاں دو دروازے بھی لگائے ہیں" اوپر چھتیں بھی ڈالی ہیں۔ یہ کون سا شرم میں بلا زبانیے کا کام ہے۔ آسمان ہی ہے۔ میں سب کر لوں گا۔ تم دیکھو گے تو طبیعت خوش ہو جائے گی۔" مجھے اس کو قائل کرنے کی کوشش میں لطف آ رہا تھا۔

"وہ تو کام دیکھ کر ہی پتا چلے گا۔" اس کے لیے میں مزید نرمی آگئی۔ اس کے الفاظ سے ظاہر تھا کہ وہ تقریباً تھکا ہوا تھا "لیکن جب تک کچھ کام کر کے نہیں دکھاؤ گے کھانے کو کچھ نہیں ملے گا۔ مجھے مفت خوروں سے بڑی نفرت ہے۔ میں نے خود زعمی میں کبھی ملت کا نہیں کھایا اور نہ ہی کسی کو کھلاتا ہوں۔"

وہ کھڑے ہی کھڑے ایک شاندار پرائیڈ کے ساتھ اپنا شاندار اطمینان چٹ کرنے لگا۔ میں نے قہر کو لگتے ہوئے نظریہ الٹی اور دھمکے لیے میں کہا "ٹھیک ہے" میں بھی جب تک تمہیں کچھ کر کے نہیں دکھا دوں گا تم سے کچھ کھانے کو نہیں مانگوں گا۔"

"ہاں یہ ہوئی نا موچنے والی بات۔" موٹی موٹی سرچموں کے نیچے اس کے ہونٹوں پر کھلی بار خلیف سی مسکراہٹ نمودار ہوئی "اگر مجھے تمہارا تھوڑا سا کام دیکھ کر اندازہ ہو گیا کہ تم کام ٹھیک کر اؤ گے تو میں تمہیں چاروں دیواریں بنانے کی اجازت دے دوں گا جب تک تم کام کر کے تمہیں تینوں وقت کھانا ملنا سے ملے گا۔"

مالک کھڑا تھا جس کا کام دوبارہ پاکستان کے طول و عرض میں بھینا ہوا تھا۔ جس کے لیے پاکستان کے کسی بھی قانع اشار ہوٹل میں مل کی ادائیگی ضروری نہیں تھی صرف مل پر دخل کرونا ہی کافی ہوتا تھا۔ جسے معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ کب اس قسم کے مل اس کے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں جاتے تھے اور کب ان کی ادائیگی ہو جاتی تھی۔ وہ شخص دھوکے پچھر ہوٹل پر مٹنے کا سوالیہ مٹا کھڑا تھا۔

دیو کو یقیناً اپنے پچھر ہوٹل پر خاصا ناز تھا۔ شاید وہ گاؤں کے خوش حال لوگوں میں سے ایک ہو۔ اس دوران اس نے غائبانہ بات کے بچے ہوئے ایک گھر سالن کا برتن چلے پر دھک دیا تھا اور دوسرے چلے پر المونیم کا ایک کالا سا لڑا ٹنگ چین رکھ کر اس میں کچھ کھن ڈال رہا تھا۔

ان چیزوں کی خوشبوؤں سے میری اشتیاج ہونے لگی۔ ایک لمحے کے لیے مجھے شبہ ہوا کہ شاید میرے محسوسات اس درجہ کے سے رہے ہوں جو کہ یہ لہو شکار کے قریب جا رہا ہوتا ہے۔ میری بھوک پیاسی مطلب اور توانائیاں سبھی اپنی تمام تر شدتوں کے ساتھ جاگ اٹھیں۔

میں نے اپنے لیے میں مسکینی برقرار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا "دیو سا میں ابیں بھکاری نہیں ہوں۔ مانگ مانگ کر کھانا نہیں چاہتا۔ میں تو کام کی تلاش میں ہوں۔ آپ مجھے اپنے ہوٹل میں دیکھو۔ میرا مطلب ہے یہاں رکھ لیں۔"

"ارے۔۔۔ پیرے کا کام بھی کوئی آسان نہیں ہے۔ جو بھی موٹا اور محنت کھانا کھانے کے پکر میں آتا ہے وہ بولتا ہے ہم کو برا رکھ لو۔ کوئی بولتا ہے ہم کو برتن دھونے پر رکھ لو۔ کوئی بولتا ہے ہم کو بارہوا مانو۔ تم نے بھی پہلے اس طرح کا کوئی کام کیا ہے؟" اس نے ایک لمحے کے لیے رک کر سرخ سرخ آنکھوں سے مجھے گھورا۔ وہ باتوں کے دوران اپنا کام بھی کر آ جا رہا تھا۔ کھانے پینے کی مختلف چیزیں گرم کر رہا تھا اور ساتھ ساتھ اپنے لیے اچھا خاصا پڑھیں ناشتا تیار کر رہا تھا۔

میں نے اس کے سوال کا جواب دیا غزالی سے دیتے ہوئے کہا "نہیں۔ میں نے پہلے یہ کام نہیں کیے لیکن میں کر لوں گا۔ انسان کو کتنا چاہیے تو دنیا کا کوئی کام مشکل نہیں ہے۔"

"ارے یہ سب زبان سے بولنا آسان ہے مگر کے رکھنا بہت مشکل ہے۔" وہ بدستور تھارت سے بولا "میں نے کام چور اور حرام خور زندگی میں اتنے دیکھے ہیں کہ اب میں دد سے ان کی شکل دیکھ کر بچپن لیتا ہوں۔"

اس کا ملازم بھی پانی لینے کے لیے جاتے جاتے رک گیا تھا اور چھتس نظروں سے میری طرف دیکھتے ہوئے ہماری محنگوں میں رہا تھا۔ گنتوں نے بھی سراٹھا کر کچھ دیر تک میرا جائزہ لیا تھا لیکن بھوکے بغیر مرجع الیا تھا۔

دیو نے کھن میں وہ اطفال کا شاندار اطمینان تیار کر لیا تھا۔

## WAITER

"جس رقت پائیس پہلی خمی تم کیا کر رہے تھے ناچ  
نے نہ عالمیہ سے دریافت کیا۔  
"رفٹنگ۔ سر۔"  
"کس ہے؟"  
"رقم کے لیے۔"  
"وہ کون تھا جس سے تمہیں رقم ملنے والی خمی؟"  
"وہی آدمی جس کا میں انتظار کر رہا تھا۔"  
"وہ تمہیں کیوں دیتا ہے رقم؟"  
"رفٹنگ کے سلسلے میں سر۔"  
"کیا کہتے ہو؟" جھلا کر جج نے کہا۔ "آخر تمہارا پیشہ  
کیا ہے؟"  
"سر میں ایک وٹیر ہوں۔"

کچھ کم ہو گئی۔

دوسرے دن میں ایک طرف کی کڑھی سے زیادہ دیوار تعمیر کر چکا  
تھا اور دیوار کچھ ایسی بری بھی نہیں تھی۔ وہ نے اعتراض تو نہیں  
کیا لیکن مجھے یقین تھا کہ وہ میرا کام اور کام کی رفتار دونوں ہی  
چیزیں دیکھ کر حیراں تھا۔ لیکن میرا خیال ہے اس سے زیادہ حیران وہ  
اس وقت ہوا ہوگا جب اس نے بڑی محبت سے مجھے کھانے کے لیے  
مدعو کیا۔

اس نے میری ہی بنائی ہوئی دیوار کی آڑ میں بیٹھ کر سو  
کے ہاتھ میرے لیے کھانا بھجوا دیا۔ اور پھر بھجواتا ہی چلا گیا کیونکہ  
میں منگوا تا ہی چلا گیا۔ میں نے اس کے ٹکس، گوشت اور روٹیوں پر  
خوب ہاتھ صاف کیا۔ اس نے بھی ہاتھ تو نہیں دھوئے لیکن آخر کار  
جب میں حکم سیر ہو چکا تو وہ میرے پاس آیا اور بولا "تھاکا شکریہ ہے"  
میں نے تمہیں صرف تین وقت کے کھانے پر ہی کام پر لگایا تھا اگر  
ساتھ مزدوری بھی دینے کا وعدہ کرنا تو بڑے کھانے میں رہتا۔"  
میں نے پوچھی اس کا دل دھونے کے لیے کہا تمہیں نے تو ابھی  
ہاتھ دھو کر کھانا ہے ورنہ میری خوراک تو اس سے زیادہ ہے۔"  
"مغیر" وہ محضی سانس لے کر بولا "میں اس لیے نقصان میں  
نہیں رہوں گا کہ میرے خیال میں تم آدمی ایماندار ہو۔ کام کو لیا  
نہیں لگا رہے۔ تم تو شاید میرے اندازے سے بھی آدھے وقت  
میں چاروں دیواریں بنا دو گے۔"

"انشاء اللہ" میں نے بڑے غلو سے عزم ظاہر کیا۔

چند دن میں میں نے مجھ کے گرد حین دیواریں کھڑکی کر دیں۔  
میں نے دو رانیں وہاں گزار دیں تھیں اور حیرت کی بات یہ تھی کہ یہ  
تین دن اور دو رانیں مجھے بہت اچھی محسوس ہوئی تھیں بڑا اظہار

ہو کر تمہارے پاس رہنے کا ٹھکانا نہیں ہے تو رات کو تم یہیں سو  
بھی سکتے ہو۔ یہ میرا ملازم سو مر بھی ادھر ہی سوتا ہے۔" اس نے  
بڑی بڑی چارپائیوں کی طرف اشارہ کیا۔

پھر ایک بڑا سا نوالا حلق سے اُٹارتے ہوئے اسے گولا کوئی  
خیال آیا اور وہ خود ار کرنے کے سے انداز میں بولا "لیکن اس کا یہ  
مطلب نہیں ہے کہ تم اس کام میں پورا مینڈی لگا دو۔ اکیسے آدمی  
کے لیے یہ زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کا کام ہے۔ اگر ساتھ ایک  
مزدور بھی مل جاتا تو تین دن میں کام ہو جاتا۔"

پھر اس نے اعتراض کر ہی لیا کہ اسے اس کام کے لیے آدمی  
نہیں مل رہا تھا۔ ایک لمحے کے توقف سے وہ بولا "کبھی میں آدمی تو  
بہت ہیں لیکن سب سائیں مراد کی زمینوں پر مصروف ہیں۔" اس  
نے بند کی طرف اشارہ کیا "چاہے مجھے زیادہ ملیں پھر بھی وہاں  
سائیں مراد کی زمینوں سے کام چھوڑ کر تو کوئی نہیں آ سکتا۔"

میرے دیکھنے ہی دیکھتے اس نے تیزی سے ناشتا پینٹ کر لیا۔  
سو مرنے اس دوران پانی کا ایک پھیلا اور لگایا۔ دھو ہونٹ صاف  
کے موٹھوں پر آؤ دیتے ہوئے بولا "اب تم ذرا فکر کس لو۔ کام  
کرنے کے لیے تمہیں جس سامان کی ضرورت ہوگی وہ سب میرے  
پاس ہے لیکن کام سارا کا سارا واقعی تمہیں اکیلے ہی کرنا پڑے گا  
پانی تک خود ہی بھر کر لانا پڑے گا۔ کیونکہ سو مرا ب دنا چھتے ہی  
ادھر ہوٹل میں مصروف ہو جائے گا۔"

"وہ تو میں کہہ ہی چکا ہوں کہ سب کچھ میں خود ہی کر لوں گا۔"  
میں نے اسے ایک بار پھر اطمینان دلایا۔

"ذرا احتیاط بھی کرنا۔ گاؤں میں آکر اٹھنے بیٹھنے کی ضرورت  
نہیں۔ لوگوں کو یہ پتا نہ چلے کہ تم کوئی باہر کے آدمی ہو۔ یہ تمہارے  
ہی حق میں اچھا ہے۔ حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ کہیں خواہ خواہ  
تمہارے لیے کوئی پریشانی نہ کھڑی ہو جائے۔" اس کا لہجہ اب اچھا  
خاصا ہر دہانہ ہو گیا تھا۔

"تم گرنہ کہو میں سب سمجھتا ہوں۔ مجھے تمہارے گاؤں  
میں آکر اٹھنے بیٹھنے کی فرصت ہی کہاں ملے گی۔" میں نے کہا۔

وہ خاما مٹھیں اور خوش نظر آئے لگا۔ صرف تین وقت کے  
کھانے پر اسے آدمی مل گیا تھا جو راج اور مزدور دونوں کے فرائض  
انجام دینے کے لیے تیار تھا۔ اس نے پچھری میں رکھ ہوا سامان  
میرے حوالے کیا۔ مجھے ایک پرانی "میلی سی" مختصر دیوٹی بھی دی  
جس کا میں نے واقعی ٹکڑ ٹکڑ کس لیا اور اپنی عظیم الشان شلوار  
لیں مچال کر ایک طرف رکھ دی۔

بھوک کے طہریت نے میرے معدے کی دیواروں کو اپنے  
ناخنوں سے کھرچنا شروع کر دیا تھا لیکن میں کام میں لگ گیا۔ خود ہی  
پانی بھر بھر کر لایا۔ غنیمت تھا کہ ستواں زیادہ دور نہیں تھا۔ خود ہی  
میں نے بہت سا گاراجا کر کیا "انٹیں لاؤ لاؤ کر لایا اور دیوار تعمیر کرنی  
شروع کر دی۔ جلد ہی میں کام میں لگن ہو گیا اور بھوک کی آواز

تیا تھا۔ دن بھر شدید مشقت کا پھیند جانے لڑت کر کھانے اور شام کو گاہکوں کا سلسلہ ختم ہو جانے کے بعد میں کنویں کے لٹھڑے ٹھنڈے پانی سے لہا کر کھلے آسمان تلے لٹھڑے درختوں کے قریب لمبی چوڑی چاموچی پر ٹانگیں پھیلا کر بیٹا تو میٹھی میٹھی ٹھکن کی یہ سے ایک نئی اور انوکھی سی زندگی کی لذت میرے وجود میں چنگیاں لگی۔ مجھے کچھ ہوں گا جیسے میں ایک مرد، مضبوط اور طاقتور انجن تھا مگر میرے اندر کبھی کبھی میل ٹھکریں اور رنگ مجھے لگا تھا۔ میں دن میں ہی جیسے وہ میل ٹھکریں اور رنگ مڑھل گیا تھا۔ میرے پُرنے اور گراہیاں اندر ہی اندر صاف ستھرے ہو کر چمکنے دکنے لگے تھے۔

اس دوران میں نے نہ صرف اپنے کپڑے دھو لیے تھے بلکہ سو مرتبہ کوئلوں والی استری لے کر انہیں استری بھی کر لیا تھا۔ دن بھر ٹکٹوں کس کر جان تو محنت کرنے کے بعد رات کو صاف ستھرے لباس میں تازوں بھرے آسمان تلے بیٹھ کر دودھ پتی پینے اور سو مرتبہ باتیں کرنے میں بڑا مزہ آتا، بڑی فرحت محسوس ہوتی۔ وہ بہت سی سیدھا سادہ اور صاف دل سانو جوان تھا۔

”رہستوران“ میں آسٹلے والے گاہکوں نے میری طرف توجہ نہ دی تھی۔ اگر کسی نے کچھ پوچھا بھی تھا تو میں نے انہیں نہ جانے کیا بتایا تھا۔ ہر حال مجھے اس سے کوئی مطلب نہیں تھا۔ میرا وقت اچھا گزر رہا تھا۔

چوتھے روز صبح کو جب میں چوتھی دیوار آدمی سے زیادہ بچا کا تھا تو یکایک ہی مجھے اس سوال نے آن گھیرا کہ اب کیا ہوگا؟ کام تو ختم ہونے کے قریب تھا۔ اس کے بعد دن کو میری ضرورت نہیں تھی۔ اب مجھے کدھر کاروبار کرنا تھا؟ مجھے نہیں معلوم تھا زندگی کا دھارا اب مجھے کس طرف لے جائے گا۔

میں نے چوتھے اور آخری نمبر پر سامنے کی دیوار کو رکھا تھا۔ سامنے کی اس دیوار کی تعمیر کرتے وقت میری پشت ہا ہر پیٹھے گا گاہکوں کی طرف تھی۔ اچانک میں نے دو آدمیوں کو اپنی اوجھری سی دیوار کے قریب سے گزر کر دیو کے قریب پہنچتے دیکھا۔ ان میں سے ایک خوب لہا چڑا، غومند تھا۔ اس کی مونچھیں دیو کی مونچھوں سے کبھی بڑی اور ہارمب تھیں۔ وہ لوجوان ہی تھا۔ سر پہ بڑی سی گاڑی تھی۔

وہ سراورا چھوٹے ذکا اور کم جسم تھا لیکن اس کے کندھے پر کلا ٹھکوف موجود تھی۔ وہ دونوں ملی کے کاؤٹر کے سامنے دیو کے متقابل جائے تک میں دیوار میں اینٹیں بھی چن رہا تھا اور یہ نظر بھی دیکھ رہا تھا۔

دیو نے پہلی سی سکرابٹ سے ان کا استقبال کیا۔ وہ چھینا دیو کے لیے انہی نہیں تھے لیکن انہیں دیکھ کر دیو کے چہرے سے گوا زندگی کی چمک رخصت ہو گئی تھی۔ تاہم بظاہر وہ حوصلے سے

کھڑا رہا۔  
”لے رکتے تھے“ میں نے خاموشی سے اپنا بڑا سا ہاتھ پھیلا دیا۔  
”دیو نے مجھ سے کچھ ٹوٹ نکال کر گئے اور اس کے ہاتھ پر دیکھ لیا۔“ وہ راز قدمے کو چھلی سی آواز میں سادگی میں ادا رہا ہی سے جو کچھ کہا اس کا مطلب یہ تھا۔

”اب“ کیا کچھ کو پیغام نہیں ملتا تھا کہ اب جہتہ تین سو روپے ہفتہ کے بجائے چار سو روپے ہفتہ ہو گا؟ سائیں دیر کا حکم نہیں پہنچا تیرے تک؟“

”پیغام تو ملتا تھا سائیں!“ دیو ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ”لیکن آپ سائیں دیر کی خدمت میں ہماری طرف سے فراد کرنا... آپ خود ہی بتائیں ہم چار سو روپے ہفتہ کیسے دے سکتے ہیں؟“ اتنا تو اب خود ہمارے حصے میں نہیں آتا۔ ہم تو تین سو روپے ہفتہ ہی پہنچا گات کر دے رہے ہیں۔ گا، کی تو مٹی نہ گئی ہے۔ پہلے تو رات گئے تک محفلیں سنتی تھیں، کچھ کچھ بیٹھے رہتے تھے۔ اب تو طرف کے بعد سنا چھا جاتا ہے۔“

”اب“ تقریر بند کر۔ حالات خراب ہیں اسی لیے تو مجھے کی رقم بندھ گئی ہے۔ تمہیں کیا پتا؟“ میں نے غلغلے کی حفاظت کے لیے اور تم

لوگوں کے کا دوبارہ جاری رکھنے کے لیے کیا کیا مصیبت اٹھائی پڑتی ہے۔ بس سیدھی طرح بتانا۔ چار سو روپے ہفتہ دے گا یا نہیں؟“  
”سائیں! چار سو روپے ہفتہ دینے سے تو بہتر ہے میں یہ ہو گئی ہی بند کر دوں۔“ دیو ہاتھ دھمک کر بولا۔ اس کے ہاتھ بے شک بندھے ہوئے تھے لیکن اس کے لمبے لمبے میں بناوٹ تھی۔ اس کا سبب بلاشبہ اس شخص کا لہجہ تھا جو کسی کی مسلسل زیادتیوں سے تنگ آکر آخر کار زندگی سے بے زار ہو جاتا ہے۔ سے اپنی جان کی بھی پروا نہیں رہتی۔

”یعنی تیری طرف سے انکار ہے؟“ راز قدمے لوجوان پہنکارا۔  
چاروں طرف گہرا سنا چھا گیا تھا۔ میں نے محسوس کیا ”رہستوران کے بیشتر گاہک کھٹک کھٹکے تھے۔“

”تین سو روپے ہفتہ دینے سے میں نے انکار نہیں کیا۔ اس سے زیادہ دینا میرے لیے ممکن نہیں ہے۔“ دیو نے فیصلہ کن لہجے میں جواب دیا۔

اچانک ہی ان دونوں نے دیو کو پکڑ کر کاؤٹر کے عقب سے کھینچ لیا اور فرش پر گر کر ہماری بوٹوں کی ٹھوکوں پر رکھ لیا۔ دیو دوبارہ تھا، زیادہ کر رہا تھا۔ آخر کار مجھ سے برداشت نہ ہو سکا۔ میں نے گارے کا تسلا ایک طرف رکھا اور جس کھینچ پر میں کھڑا تھا اس سے چلا گیا گاڑی۔

لنڈن کی کنہنٹ راہوں سے ایک سرکٹ مسافر کی یہ داستان ابھی جاری ہے۔ باقی واقعات آئندہ جلد جاسوسی کا بیجٹ میں پیش کیے جائیں گے۔



## حساسی ڈائجٹ، جولائی 1993ء

جلد بازی میں کیے گئے فیصلوں پر سے جب جذبات کی دھند چھشتی ہے تو حقیقت کی نیر دھوپ نکل آتی ہے جس میں فریقین جھلنے لگتے ہیں، اہل مغرب کچ ادا کی جن کی گہٹی میں ہے جلد ہی ایک دوسرے سے چھٹکارا پلانے کی حکو شمش میں لگ جاتے ہیں مگر یہ سب اقامت میں نہیں ہوتا، کسی بھی مجرم کا ارادہ بہت آسان اور اس کا رکناب اس سے بھی آسان مسخرا میں سک دہد ...

آئینہ کے لہو کی پٹا کا آئینہ، مغرب کی زبان پر آشوب



سور

سامس خلید

الفاظ اسے آتے تھے جن کے بل بوتے پر وہ سیاحت کر رہا تھا۔ وہ الگینڈ سے آیا ہوا تھا پھر اس کی ملاقات ڈانکا سے ہو گئی۔ وہ بھی الگینڈ سے آئی ہوئی تھی۔

”میں لیورپول سے آئی ہوں ڈیڑا“ اس نے بتایا۔ اس کا سیدہ والمانڈ تھا اور مارٹن کو اس والمانڈ پن سے ہی خبردار ہو جانا چاہیے تھا لیکن اگر اس کے آس پاس کسی خطرے کی گھنٹی بجی بھی تھی تو اس نے اس کی طرف سے کان بند کر لیے تھے۔ ڈانکا کے بال

مارٹن کی اس عورت سے ملاقات چھٹی کے دن ہوئی تھی اور اس کے کالی لمبے بعد وہ قاتل ہو گیا تھا کہ چھٹی کے بعض دن پہلے منحوس ہوتے ہیں۔ یعنی بعض اوقات چھٹی کے دن آپ کی اس عورت سے ملاقات ہوئی ہے جو بعد میں آپ کی بیوی بن جاتی ہے۔

وہ اس وقت جعلی فرانس میں تھا۔ موسم نہایت اچھا تھا۔ مارٹن کے بیٹے میں نہایت عمدہ کھانا تھا اور فرانس میں صرف یہی



شہرے تھے (بعد میں معلوم ہوا کہ وہ شہرے رنگے ہوئے تھے) جو نیلے پانیوں کے پس منظر میں زیادہ اچھے لگ رہے تھے۔ وہ چولی فٹ یا تھوپل پر کٹنگ ساڑ بجانے والے موہیتاؤں کو آلیاں بجا بجا کر داد دے رہی تھی اور اس کے نکلنے والے نواز سے کٹنگ مہم تھے۔ مارٹن کو اس کے منہ سے لفظ "لیڈر" بھی بڑا ملتی خیر محسوس ہوا تھا۔ ایک خوشی یہ بھی تھی کہ وطن سے دور اسے انگریزی سننے کوئی دہی تھی۔ وہ بھی ایک خوبصورت عورت کے منہ سے۔

دو مارٹن کی زندگی کی خوبصورت ترین تفصیلات تھیں۔ دنیا تاحر کا کلی کے ساتھ ساحل پر گزرتا پھر ریوے لائن کے کنارے کہیں کھانا ہوتا پھر اس زمین میں وہی کاسٹر جس میں روشنی بہت کم ہوتی تھی۔ اس طبقے اندھیرے میں ڈانکا کا وجود اس کے قریب حرارتیں بکھیرتا۔ یہ روز و شب مدد کو تازہ دم کر دینے والے تھے۔ مارٹن کا انگلیز کی سب بنگل کو بھول جانے کو دل چاہ رہا تھا۔ ڈانکا جس گروپ کے ساتھ آتی ہوئی تھی اسے مارسلو سے واپس روانہ ہونا تھا۔ مارٹن وسطی مارسلو کے اسٹیشن تک سے خدا حافظ کہنے آیا۔

"خدا حافظ زیڑا" ڈانکا نے کہا۔ اس کے بال مارٹن کے رخساروں کو چھو رہے تھے۔

"خدا حافظ۔" مارٹن نے ڈیپے دل سے کہا۔ "میرے انگلیز کے بچے پر مجھے خدا کا کھانا مت بھولنا۔"

حالانکہ ڈانکا پہلے ہی خدا کہنے کا وعدہ کر چکی تھی لیکن اسے جیسے اعتبار سامنے آ رہا تھا۔ اس کے بعد وہ زندگی کی جو تین سب سے بڑی حقیقتیں کہنے والا تھا، ان میں سے ایک اس نے وہیں اسٹیشن پر کھڑے کھڑے کر ڈالی۔ یعنی اس نے ڈانکا سے شادی کی خواہش کا اظہار کر ڈالا۔

ڈانکا کچھ شرمائی، کچھ ہچکچائی۔ شادی کی پیش کش کرنے والے کو یہ شرم یہ ہچکچاہٹ بہت خوبصورت لگتی ہے۔ بعد میں اسے وہ وقت یاد آتا ہے اسے یقین ہونے لگا کہ ڈانکا اس لیے یقیناً اس کی پیش کش کو دل ہی دل میں توڑ رہی تھی نہایت غیر مذہبی انداز میں اس کے نفع و نقصان پر غور کر رہی تھی، اس کے اچھے اور بُرے پہلوؤں کا جائزہ لے رہی تھی۔ شاید فوری طور پر یہ جائزہ مکمل نہیں ہو سکا تھا۔

لیکن مارٹن کو اس وقت ان باتوں کا اندازہ نہیں ہو سکا تھا جیسا کہ اکثر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ اسے تو بس ڈانکا کی صورت میں ان مختلف تفصیلات کا عکس نظر آ رہا تھا جو انہوں نے ساتھ گزار دی تھیں اور جن کا ہر لمحہ کم از کم اس وقت تک تو ناقابل فراموش محسوس ہو رہا تھا۔

ڈانکا اس کی شکل میں ایک آسودہ حال شخص کو دیکھ رہی تھی جو سیر و تفریح کا دلدادہ مظلوم ہوتا تھا اور اس کے بارے میں امکان

نظر آتا تھا کہ جس عورت سے وہ خوش رہے گا اس پر دل کھول کر خرچ بھی کرے گا اسے بیش کرائے گا۔ جس طرح کے سو کا ڈانکا کو انتظار تھا وہ عمر میں مارٹن سے کچھ کم ہوتا اور اس کے بال شہرے ہوتے۔ اس لیے ڈانکا واقعی کچھ انگلیا ہٹ میں رہ گئی۔

لیکن جب ٹرین روانہ ہوئی تو اس نے اڑسہ نو غور کیا۔ لیور پول میں کوئی ایسی خوبصورت زندگی اس کی منتظر نہیں تھی۔ سب بنگل بھی، پارشیں نہیں، دکان کی مالامال نہ تھی، مشقت کی زندگی تھی اور ناامیدی تھی، اس کے سوا لیور پول میں اس کے لیے رکھائی کیا تھا۔

اگلے اسٹیشن پر وہ یکدم ہی زمین سے اتر گئی اور ٹیکسی لے کر واپس روانہ ہو گئی۔ جلدی میں اس کا سامان بھی زمین میں ہی رہ گیا۔ کچھ دیر بعد وہ حیرت زدہ مارٹن کے سامنے گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ کشتیاں جلا کر آئی تھی۔

ان کی شادی ٹاکس میں ہوئی۔ ان کے دوستوں کے خیال میں فرانس میں، خصوصاً ٹاکس میں شادی کرنا بڑی ہی مددگار کی بات تھی۔ جی سون کے لیے وہ امریکا چلے گئے۔

ابتدا میں ازدواجی زندگی خاصی ٹھیک ٹھاک محسوس ہوئی۔ ڈانکا گھر کو جانے سوار نے میں مصروف رہی۔ اس کے خیال میں گھر میں بہت سی چیزوں کی کمی تھی جنہیں وہ شاہنگ سینٹوز کے پکر لگا لگا کر پورا کرتی رہی۔ ڈانکا کی تربیت سے مارٹن کی زندگی میں بھی خوشگوار تبدیلی آئی تھی اور وہ بھی خوش تھا۔

لیکن پھر اکتوبر، نومبر اور دسمبر کے مہینے آئے۔ موسم بد سے بدتر ہوتا گیا۔ بہاریں رخت ہوئیں، خشک اور سرد ہوا نہیں چلتی تھیں، پھر بارشیں ہونے لگیں، سب بنگل، بھلی، برف پاری ہونے لگی۔ ان کی ازدواجی زندگی میں بھی موسم کم و بیش سردی رہنے لگا۔

دھیرے دھیرے انہیں احساس ہونے لگا کہ وہ درحقیقت وہ نہیں تھے جو انہوں نے ایک دوسرے کو سمجھا تھا۔ ڈانکا کو احساس ہوا کہ مارٹن سیر و تفریح کا دلدادہ و شاہ خرچ نہیں تھا جو وہ فرانس کے ساحلوں پر کھائی دیا تھا بلکہ وہ تو مصفااتی اور دینی علاقے میں رہنے والا، دلچسپ ممال کر خرچ کرنے والا، پرانے سے خیالات کا ایک بزنس مین تھا جو مصفااتی اور دینی زمینوں، جنگوں، جمنازیوں اور فارموں میں سرمایہ کاری کرتا تھا۔ یہی اس کی آمدنی کے ذرائع تھے۔

جہاں تک ڈانکا کا تعلق تھا تو وہ دینی ہی تھی جیسی نظر آتی تھی۔ شاید مارٹن کی آنکھ ہی دیر سے کھلی تھی۔ مارٹن گھر میں اسے دیکھتا تو اس کی شخصیت میں اسے ایک شرمناک سا گھٹیا پن دکھائی دیتا۔ اس کا میک اپ بہت گہرا، لباس نہایت دایاں اور حرکات و سکنات بے ہودہ محسوس ہو تھی۔

وہ بہت بیش پسند بھی تھی۔ خوشگوار موسموں والے علاقے،

حال میں مزید کئی برس گزارا کرتے رہے، اگر وہ اہم واقعات رونما نہ ہوتے، ان میں سے ایک کا تعلق مارٹن کے کاروباری معاملات سے تھا۔

پام فرٹ کے علاقے سے دار آگے رہنے والا ایک زمیندار کچھ زمین اور اس پر موجود املاک فروخت کرنا چاہتا تھا اور مارٹن اسے دیکھنے گیا تھا۔ زمین ایک پٹا کی سی شکل میں تھی اور سڑک سے قریب تھی جو ایک اچھی بات تھی۔ اس کے کچھ حصے پر جنگل کچھ حصے پر چراگاہ اور عقب میں سڑکوں کا ایک فارم تھا جو مارٹن کو اچھا نہیں لگا تھا۔

اس طویل و عریض فارم کے گرد ناموں کی باڑھ موجود تھی۔ مارٹن باڑھ کے قریب کھڑا جنگل لٹینی زمین کا پاتھ لے رہا تھا جس کی درجن مٹے مٹے آگے لے ہوئے سبز ٹور اور اُدھر محکمہ سب سے۔ ان کی ٹانگیں مٹی میں گھس رہی تھیں۔

مارٹن نے سڑکوں کو دیکھ کر ٹھٹھکی میں سر ہلایا تو زمیندار بولا: ”میری تو آمدنی کا ذریعہ ہی یہ سڑک ہے ہیں۔ یہ جماعت میں بڑے ضرور ہیں لیکن گھر کے قریب نہیں ہیں۔“

”دراصل ہم شہری قسم کے لوگ ہیں۔“ مارٹن نے محضرت خواہانہ سے لیجے میں بولا۔ ”ان سڑکوں وغیرہ کو سنبھالنا ہمارے بس کی بات نہیں۔“

زمیندار نے گیا اس کے الفاظ پر توجہ دے بغیر اسے حنا کرنے کی کوشش جاری رکھی اور غریب لیجے میں بولا۔ ”ان سڑکوں کی پرورش اس طرح ہوئی ہے جس طرح حقیقت میں سڑکوں کی پرورش ہوتی چاہیے۔ کھلی اور آزاد فضاؤں میں سڑک بنانا بہتر ہے۔ یہ بند جگہوں میں وہ کر اور گلی بند مٹی کی تیار شدہ خوراک کھا کھا کر رہ رہ جاتا ہے۔ میں دن میں انہیں خیریت کی طرف پھوڑتا ہوں۔ یہ اپنے آپ کو بالکل آزاد اور نظرت کے قریب محسوس

شاید وہ مکانات پر بھرم اور ہنگامہ پور شہر عالی شان ہو گا۔ سو ٹھیک پورا خوبصورت ساحل۔ یہ اس کے خوب سے مگر وہ یہ انگلیٹ کے ایک گاؤں میں آن چھٹی تھی جہاں کم از کم اس کی دلچسپی کی کوئی چیز نہیں تھی اور جہاں سال میں چار ماہ برف بھی رہتی تھی۔

ایک مکان میں ملازمت اسے اب بھی کرنا پڑ رہی تھی۔ تو پھر لیورپول کی اور یہاں کی زندگی میں لڑائی کیا نہ گیا تھا؟ بلکہ شاید یہ تو اس سے بھی بدتر تھی۔ جلد ہی وہ گاؤں سے مارٹن سے اُدکان سے ہر چیز سے بھر ہو گئی لیکن وہ کیا کرے؟ اس نے اپنے آپ سے پوچھا۔

اس سوال کا جواب اس نے مختلف مودوں میں تلاش کیا۔ پہلے اس کی زندگی میں جاری آیا جو اس کے برابر والی دکان پر کام کرتا تھا۔ پھر بیٹے۔ پھر الیکٹریٹ۔ پھر لیورپول۔ کوئی کسی لحاظ سے اچھا تھا، کوئی کسی اعتبار سے۔ گاؤں تو موڈ واسے مریض میں ملتا تھا۔

حالات اور بھی خراب ہو گئے۔ ازدواجی زندگی میں طبع بڑھ گئی۔ مارٹن محسوس سے کچھ زیادہ پیٹنے پلانے لگا۔ وہ رات کو دیر سے گھر آتا اور اس کے بعد ہی دی کے سامنے جم کر بیٹھ جاتا۔ ڈاکا اپ اپنی بے راہروی کو چھپانے کی بھی ضرورت محسوس نہیں کرتی تھی۔ وہ راتوں کو دیر سے گھر آتی دکان سے بھی اکثر تاخیر کرتی۔ گھر کی حالت خراب رہتی۔ لیکن کے خرچ کے لیے مٹے والی رقم وہ بال سیٹ کرانے اور میک اپ کا زینت یا سامان خریدنے پر خرچ کر لیتی۔ وہ دنوں میں اکثر بھگڑا ہوا دونوں قسمت کو کوستے اور اس وقت کو برا بھلا کہتے جب وہ ان کے دیوانے ان کی آنکھوں میں دھول جھونک دیتی تھی، انہیں وہ خواب دکھائے تھے جن کی تعبیر پانا ان کے بس میں نہیں تھا۔

لیکن بندھن کو توڑنے کے لیے بھی وہ تیار نہیں تھے۔ ڈاکا اس لیے تیار نہیں تھی کہ اس کے بعد اس کے سامنے کچھ نہیں تھا۔ لیورپول وہ داس جانا نہیں چاہتی تھی۔ مارٹن اس لیے تیار نہیں تھا کہ بنیادی طور پر وہ آخر ایک رجعت پسند انگریز تھا۔ وہ اپنے مادی حلقے کے سامنے یہ اعتراف نہیں کر سکتا تھا کہ اس کا تجربہ ناکام ہو گیا تھا۔

دونوں زبان کے کھلاڑے سے ایک دوسرے کو کاٹنے میں لگے ہوئے تھے اور دونوں ہی کے دل میں یہ خواہش جاگزیں رہتی تھی کہ ایک دوسرے کو کاٹنے کا تو دوسرا فریق کسی کھڑے کے تخت پریش کے لیے غائب ہو چکا ہو گا، ہوا میں تحلیل ہو چکا ہو گا۔ ہر فریق دوسرے سے گویا ٹھپ کر خواب دیکھتا کہ اگر دوسرا غائب ہو جائے تو اس کی زندگی کس طرح گزرے گی، اس میں کیا کیا خوشگوار اور نہیں تبدیلیاں آئیں گی؟

شاید دوسرے ان گت ناخوش جوں کی طرح وہ بھی اسی



کرتے ہیں۔“

مارٹن کو کراہت محسوس ہو رہی تھی۔

شاید اسی لیے اس رات ڈانٹا سے اس کا جو بھڑکا ہوا اس نے خاصی شدت اختیار کر لی۔ وہ ہڈیوں کی ہڈا کیے بغیر ایک دو سرے پر خوب پیٹنے ڈانٹا نے اسے شرابی سور کا خطاب دیا اور مارٹن نے اسے طوا نکل کے نام سے نکارا۔ باڈی مارٹن نے اپنے کمرے میں جا کر زور سے دوا اندہ بند کر لیا اور لی دی سیٹ آن کر لیا۔ اس کے بعد گویا سب کچھ معمول کے مطابق ہو گیا۔

لیکن نہ جانے کیوں اگلے ہفتے میں وہ مرتبہ مارٹن پھر اس زمیندار کی زمین دیکھتے پہنچا تاہم اس نے زمیندار سے ملاقات نہیں کی۔ شوروں کی چراگاہ کے قریب جا کر وہ دم تک تاروں کے جنگل کے پاس کھڑا ان کا جائزہ لیتا رہا۔ اسے خود نہیں معلوم تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا تھا۔ شاید اس کے لاشعور میں کئی بات تھی۔

تیسری مرتبہ وہ وہاں پہنچا تو ایک قریبی دستوران سے شور کے گوشت کے تین پرگر بھی ساتھ لیتا گیا۔ وجہ اب بھی اسے معلوم نہیں تھی لیکن وہ تجرہ کرنا چاہتا تھا۔ وہ ٹیپ میں پہنچ کر چراگاہ کے جنگل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ مڑا سا ایک شور ٹھٹھا ہوا اس کے قریب آیا اور تجسس نظروں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے تھو تھنی اٹھ کر گویا ہوا میں کسی چیز کی پُرسوگھنے لگا۔

مارٹن نے مٹی سے انداز میں ثقاف کھولا اور ہر گر نکال لیا۔ جلدی سے ایک اور سور بھی قریب آیا اور جنگل کے تاروں سے رگڑ کھانے لگا۔ جنگلارز نے لگا۔ مارٹن کچھ گھبرا سا گیا۔ جلدی سے بولا۔ ”یہ کون ہے؟“ اس نے ہر گر کا کچھ حصہ توڑ کر جنگل کے اندر زمین پر پھینک دیا۔

”کھڑا ایک لمبے میں غائب ہو گیا۔ اس نے ایک اور ٹکڑا پھینکا۔ اس بار اس نے سور کے گوشت کا کباب اور ڈبلی روٹی الگ الگ کر دی تھی لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑا۔ اس نے دیکھا“ شور وہ دونوں چیزیں پلک جھپکتے میں نگل گئے تھے اور تھو تھنیں اٹھا، ٹھاکر مزہ اٹک رہے تھے۔

”وضع ہو جاؤ غلیظ مخلوق!“ مارٹن نفرت سے بولا۔ ایک عجیب سی جھنجھٹ میں اس نے جنگل کے ایک چوٹی ستون پر گھونسا سید کیا اور اپنی کار کی طرف واپس چل دیا۔ وہ ڈراؤنک میٹ پر بیٹھا تو اس کا جسم پیسے میں تر تھا۔ اسے اتنا احساس ضرور تھا کہ اس کے لاشعور میں کہیں کوئی چیز مل رہی تھی۔ کوئی دھندلا سا خیال۔ کوئی عجیب سی بات۔!

اس احساس سے اسے خوف آیا تھا۔ وہ اس سے بچتا چلتا تھا۔

اس رات وہ گھر میں اپنا رات کا کھانا طوطا کر کے کھانے چمچڑے کے گوشت کا ایک ٹکڑا کٹ کر چاہرے سے اس کو چٹا کر رہا تھا جب ڈانٹا اندر آئی۔ وہ اس وقت اٹھے سولہ میں تھی۔ عام حالات میں مارٹن اس وقت بھڑکے سے بچنے کی کوشش کرتا اور

مارٹن نے دیکھا، خاردار جنگل ٹیپ میں بہت دور تک چلا گیا تھا اور کچھ دور پانی کے لیے ٹالے سے بھی بنے ہوئے تھے۔ زمیندار بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ ”اس کے علاوہ میں نے ابھی ہر چیز کھانے کا عادی بنایا ہے۔ میں وہاں ان کے لیے کھانا تیار کرتا ہوں۔“ اس نے پھولی سی ایک جمو پڑی کی طرف اشارہ کیا۔ ”کچی کچی ہر چیز یہ کھاتے ہیں۔ روٹی، سبزیاں۔ اس کے علاوہ میں قصاب کے ہاں سے بچی کچی چیزیں، گھجڑے وغیرہ سب لے آتا ہوں۔ یہ سب کھا جاتے ہیں۔“

”گوشت کھا جاتے ہیں؟“ مارٹن نے بے یقینی سے پوچھا۔ ”میری سطوات کے مطابق تو شور گوشت خور جانور نہیں ہے۔“ زمیندار نے قہقہہ لگایا۔ ”شور بڑا ہی پاکمال جانور ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی ہر ماحول میں داخل جاتا ہے۔ ہر طرح کی عادت اختیار کر لیتا ہے۔ اور یہ میرے شور تو کچھ زیادہ ہی شور ہیں۔ یہ تو نہیں بھی اوپر سے نیچے تک کھا جائیں، تھماری ہڈیاں چبا جائیں۔“ اس نے گہری نفرت سے مارٹن کا جائزہ لیا، گویا خود اپنے لیے بھی ایک آدمہ چاہتے تھے۔

پھر اس نے ایک خوب بھاری بھرکم موندے آواز سے عطیہ شور کی طرف اشارہ کیا جو تھو تھنی اٹھتے تجسس نظروں سے ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ”اس شور کو دیکھ رہے ہو؟ یہ درحقیقت شورنی ہے۔ بارہ شور۔ یہ میری پسندیدہ ترین شورنی ہے۔ آخری بار جب ہم نے اسے وزن کی مشین پر کھڑا کیا تو اس کا وزن ساڑھے سات سو پونڈ تھا۔ یہ تو بہت ہی کھاتی ہے اور دنیا کی ہر چیز کھاتی ہے۔“

”یہ شور خطرناک تو نہیں ہیں؟“ مارٹن نے پوچھا۔ ”نہیں۔ بشرطیکہ ان کا پیٹ بھرا ہو اور ان سے بھینچ جھاڑ نہ کی جائے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں اس سورے کے بارے میں سوچوں گا لیکن شاید میں زیادہ اچھی قیمت نہ دے سکوں۔ اس زمین کے ساتھ بہت سے مسائل ہیں۔“

زمیندار نے اس کی بات کاٹ دی اور ایک بار پھر نے سرے سے اپنی املاک کی خصوصیات گزرانے لگا جو وہ پہلے ہی کافی تفصیل سے بیان کر چکا تھا۔

آخر کار مارٹن جب اس سے جان چمڑا کر واپس روانہ ہونے میں کامیاب ہوا تو وہ کچھ زیادہ اچھے سولہ میں نہیں تھا۔ اسے ہرگز امید نہیں تھی کہ اس کا سینہ پراثریہ زمین اور فارم و فیو خریدنے پر آمادہ ہو گا۔ اسے یہ بھی امید نہیں تھی کہ زمیندار اگلے سال تک بھی اسے بیٹنے میں کامیاب ہو جائے گا۔

مارٹن نہ جانے کیوں کچھ مضطرب سا بھی تھا۔ بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے بھاری بھرکم شوروں کا وہ غول پھرنے لگا۔ جس انداز میں زمیندار نے ان کی عادتوں کا نقشہ کھینچا تھا اسے یاد کر کے



WAHEDNA

TD.1.93 UD

حساسی ڈائجٹ، جولائی 1993ء

شاید کوئی اہم موضوع نہ چیزتا لیکن اس کے ذہن میں کچھ سی  
چک رہی تھی۔

"مجھے طلاق چاہیے۔" وہ بکرم بول اٹھا۔ "میں تمہیں لیور  
پول رہا ہوں جگوالے کے اخراجات دے دوں گا۔"  
"کیا کہا؟" ڈانکا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ "تمہیں طلاق  
چاہیے؟ اتنا آسان سمجھ رکھا ہے تم نے یہ کام؟ جب دل چاہا  
عورت کو دل کر گھر میں ڈال لیا اور جب دل چاہا رخصت کر دیا۔ اس  
طرح نہیں ہونے دوں گی میں۔"

دوسرے ہی لمحے گویا کچھ سوچے سمجھے بغیر مارش کا ہاتھ حرکت  
میں آنا اور چارپہنیے مرغ سے ڈانکا کی کھوپڑی پر پڑا۔ وہ اسی بھی  
تو ڈانکا نے بغیر دھب سے فرش پر گری اور وہیں ساکت ہو گئی۔  
ایک لمحے کے لیے مارش بے وقوفوں کی طرح بگن کے وسط  
میں ساکت کھڑا رہا۔ اس کی گویا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو گیا  
تھا۔ چارپہنیے خود اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا اور وہ ڈانکا کے پاس  
بیٹھ گیا۔ آنسو خود بخود اس کے رخساروں پر پھیلنے لگے۔ گویا آواز  
میں وہ بولا۔ "دیکھا۔ اسی لیے تو میں طلاق کی بات کر رہا تھا۔ میں  
تمہیں تکلیف پہنچانا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن تم نے میری یہ بات بھی  
مان کر نہیں دی۔"

کئی منٹ تک وہ اسی طرح باتیں کرتا رہا 'مغذرتیں کرتا رہا۔  
بہت دیر بعد جا کر اسے احساس ہوا کہ وہ تو سر جگلی ہے تب وہ  
اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا اور ڈانکا کو 'ایمرینس' پولیس کو بلانے کے لیے  
ٹیلیفون کی طرف لپکا۔ اس نے ریسیور بھی اٹھا لیا لیکن پھر گویا اسے  
کوئی خیال آیا اور اس نے ریسیور روک دیا۔

بند دھم میں جا کر وہ بستر کی ایک چادر اٹھا کر لایا اور لاش کو  
ڈھانپ دیا۔ پھر میز پر بیٹھ کر اس نے ایک سگریٹ سلگائی اور اپنی  
کیپکا ہٹ، قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ خاصی دیر وہ وہیں بیٹھا  
رہا۔ وہ کچھ سوچنے لگے کچھ غسوٹ کرنے کے قابل نہیں تھا۔ دھیرے  
دھیرے اس کے ذہن نے کام کرنا شروع کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ  
اس کے گھر میں سب کچھ معمول کے مطابق نظر آتا چاہیے اور  
اسے سب کام بالکل اس طرح کرنے چاہئیں جیسے کچھ ہوا ہی نہ  
ہو۔

اس فیصلے سے اسے خامے سکون اور طمانیت کا احساس ہوا۔  
وہ اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا۔ چارپہنیے نے دھوکہ دیا اس کی جگہ پر  
رکھا اور اپنے لیے کھانا تیار کرنے لگا۔ ایک جیب دیو آگئی آئینہ سی  
کینیت اس پر طاری تھی۔ کبھی اس کا دل نہ کوئل چاہتا، کبھی ہنسنے  
کو۔ "سوچی" رہا تھا کہ اگر وہ سوچنا چھوڑ دے تو سب کچھ ٹھیک ہو  
جائے گا۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس نے لاش کو اٹھایا اور مکان کے  
اندرونی اندر سے گیاراج میں لے جا کر کار میں ڈال دیا۔ اس کے بعد  
اس نے وہ تمام چیزیں بھی کار میں لادیں جن کی اسے ضرورت ہو

تھی تھی۔ آخر میں اس نے اپنے لیے کپڑوں کا ایک قافلہ ڈرا  
میں رکھ لیا۔

آدھے گھنٹے بعد اس کی کار سڑکوں کی چراگاہ کے دور افتادہ  
سرے پر ٹھیکہ میں جا رکی۔ اس کی بنیاں بھی ہوئی تھیں۔ شام  
اچھے سودوں کو لے جا کر ہاؤس میں جا کر دیا جاتا تھا اور صبح کا اہلا  
پہلے پر چھوڑ دیا جاتا تھا۔ وہ گھومتے پھرتے یہاں ٹھیکہ میں آ جاتے  
تھے جہاں اس وقت مارش موجود تھا۔

اس نے لاش کو اندر بھاڑیوں میں پھل کیا پھر کار سے تمام  
ضروری چیزیں لے کر بھاڑیوں کے قریب جا کر تھوکی سی یک طیش  
لائٹ روشن کر کے وہ رات کے ستارے اور اس دیرانے میں ڈانکا  
اندھے پن کے سے عالم میں تیزی سے اپنا کام کرنے لگا۔ اس کے  
پاس لوہے کا ٹپ تیار تھا۔ کھلاڑی سب کچھ موجود تھا۔ اس کے ہاتھوں  
کام آسان نہیں تھا۔

اس مصروفیت میں اسے تقریباً صبح ہو گئی۔ ڈانکا کے لباس کو  
اس نے نذر آتش کر دیا اور لاش کے کپڑے اُدھر اُدھر کھینچ دیے۔  
دوڑا نہ کبھی تیز ہوا نہیں چلتی تھیں، کبھی بارش ہوتی تھی، کبھی برف  
باری۔ مارش کو یقین تھا کہ ڈانکا کے لباس و فیو کی راکھ کا تو شام  
تک نام و نشان بھی نہیں رہے گا اور جہاں تک لاش کے ٹکڑوں کا  
مسئلہ تھا تو مولے مولے وہ درختوں سے۔

اس نے اپنے آلودہ کپڑے بھی جلا دیے تھے۔ لباس تبدیل کر  
کے وہ ڈرا سکون کی سانس لے کر درختوں کے ایک جھنڈ میں چھپ  
کر سودوں کا انتظار کرنے لگا۔

چاروں طرف دھوپ پھیل چکی تھی جب کافی انتظار کے بعد  
سودوں کی آمد کے کوئی آثار دکھائی نہ دیے تو وہ سخت دہشت زدہ ہو  
گیا۔ دھیرے دھیرے اسے خود بتایا تھا کہ سورج کے طلوع ہوتے ہی وہ  
سودوں کو پاؤں سے نکال کر چراگاہ کی طرف دھکیل دیتا تھا۔ کسی  
اس نے اپنا معمول بدل تو نہیں لیا تھا؟ کہیں اس نے بھی جدید طور  
پر تھے تو اختیار نہیں کر لیے تھے اور سودوں کو پاؤں سے ہی میں رکھ کر  
تیار شدہ رات بونا شروع کر دیا تھا؟

سورج سر پر آ رہا تھا اور مارش کا جسم نہ صرف پیٹنے میں بیگ  
چکا تھا بلکہ وہ تھر تھر کانپ بھی رہا تھا۔ دھنچا ہاڑی کی بلندی پر اسے  
ایک بھاری بھر کم سا وجود نمودار ہوتا دکھائی دیا۔ وہ غل کا پتلا شور  
تھا جو ضاعت ملحقہ انداز میں دھیرے دھیرے گویا ہل تھکی کرنا  
ٹھیک کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے کچھ اور شور بھی آتے  
دکھائی دیے۔

ایک جگہ رک کر انہوں نے تھر تھیں اٹھا کر گرا دیں کچھ  
سو گھٹا پھر سیدھے اس طرف گئے لگے جدھر لاش کے کپڑے  
کھڑے ہوئے تھے۔ مارش ہلکی سے ٹنگے کے قریب جا پہنچا اور  
تیزی سے دھڑکتے دل کے ساتھ ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ  
لینے لگا۔



کچھ دیر بعد مارٹن درختوں کے جھنڈ میں جا کر بے حرکت ہو گیا۔  
زمیندار نے ان گھوڑوں کے پاس سے گزر کر دیکھا تو دیکھ ہی نہ سکا۔  
تاروں کے جھنگل کے اندر اب صرف چند بڑی بڑیاں بچی رہ گئی  
تھیں۔ سوراب چلتے ہوئے غالباً مزید خوراک کی تلاش میں آئے  
ہو رہے تھے۔

مارٹن کے معدے میں خوف اور کراہٹ سے گریں سی پڑ  
رہی تھیں لیکن اسے ایک بار پھر جنگے کو پھلانگ کر اندر جانا پڑا۔  
اس نے بڑی بڑی وہ چند بڑیاں سمیٹیں اور باہر آ کر جنگل میں جا کر  
ایک گڑھا کھود کر دفن کر دیں۔ اب کہیں ڈانکا کے وجود کا کوئی  
نشان باقی نہیں رہا تھا۔ مطمئن ہو کر وہ اپنی کار میں بیٹھا اور واپس  
روانہ ہو گیا۔

دو دن بعد اس دکان سے فون آیا جہاں ڈانکا کام کرتی تھی۔ وہ  
ڈانکا کے بارے میں استفسار کر رہے تھے کہ وہ کام پر کیوں نہیں  
آ رہی۔ مارٹن نے لاطینی کا اظہار کیا اور مزید دو دن کے انتظار کے  
بعد پولیس کو مطلع کیا۔ گاؤں زیادہ بڑا نہیں تھا اور ڈانکا کی شہرت  
سے اب تقریباً کبھی واقف تھے۔

پولیس کا رویہ بدروانہ تھا۔ پولیس آفیسر نے ابتدائی اور دوسری  
کارروائی کے بعد کوپا اسے تسلی دی۔ "وہ ضرور واپس آ جائے گی۔  
زیادہ تر کشیدہ لوگ واپس آ جاتے ہیں۔"

اس طرح چھ ماہ گزر گئے تب لیور پول میں موجود ڈانکا کے

کنبے نے شور مچانا شروع کیا اور اس سلسلے میں سنجیدگی سے تفتیش  
شروع ہوئی۔ مارٹن سے خوب پوچھ بچھ کی گئی۔ ایک نوجوان 'فرم  
خو شکر نہایت مستقل مزاج قسم کا پولیس آفیسر کوپا اس کے پیچھے لگ  
گیا تھا۔ اس نے ڈانکا کے تمام سامان کا بھی نمائندہ تفصیل سے  
جانچ لیا۔ تب مارٹن کو التماس ہوا کہ اس سے ایک کوٹھی سرزد  
ہوئی تھی۔ اسے ڈانکا کا کچھ ضروری سامان بکھڑے اور ایک سوٹ  
کیس بھی منسوب کر دینا چاہیے تھا تاکہ کم از کم یہ تو ظاہر ہو سکے کہ وہ  
کسی طرح کی گئی تھی، چنانچہ اسے شاید اس کا دایہ کا اراہہ نہیں رہا  
تھا۔

مارٹن اپنی دانست میں ہر چیز معمول پر لا چکا تھا لیکن اب  
سکون کی تہ میں کوئی طوفان کھڑکیں لینے لگا تھا۔ پولیس کی بھرپور  
اب غالباً شبہات میں بدلتی جا رہی تھی۔ مارٹن کو اپنے کپے پر کوئی  
بچھڑا نہیں تھا۔ اس قسم کے حالات کا فکار ہونے والے بیشتر  
لوگوں کی طرح وہ خود کو حق۔ جانب سمجھتا تھا۔ بچھڑا تو صرف اس  
بات کا تھا کہ اس سے ضرور کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی غلطی سرزد  
ہوئی ہے۔

اس کا یہ وہم دن بہ دن بڑھتا جا رہا تھا اور اس کے دل میں  
ایک مستقل خوف نے گھر کر لیا تھا۔ ہر وقت وہ بھی سوچتا رہتا کہ  
اس نے ضرور کہیں کوئی سراغ چھوڑ دیا ہو گا۔ شاید چراگاہ میں کہیں  
نہ کہیں کوئی چبڑ پڑی ہو گئی ہو گی۔ اور نوجوان سراغریں مستقل

سعودی عرب میں سپنس ڈائجسٹ ماہنامہ پابکرہ، جاسوسی ڈائجسٹ اور دیگر پاکستانی رسائل و اخبارات کے سب سے بڑے تقسیم کار



الادبیہ کو سعودی عرب میں پاکستان کے تمام ممتاز اخبارات و رسائل کی تقسیم کے حقوق حاصل ہیں۔

سعودی عرب میں آپ کہیں بھی جون الادبیہ سے اجاہ کیجیے اور اپنے مطالبہ کے لیے مطلع ہر سال اخبارات و رسائل کیجیے۔

الادبیہ نے ان کی فوری ترسیل کے لیے مسئول نظام کیا ہے۔ کسی تاخیر یا اور فرحت کے بغیر ہم

سعودی عرب کے ہر شہر میں مقیم پاکستانیوں کو ان کے ہندیہ رسائل و اخبارات جنوہم کر سکتے ہیں۔

الادبیات الادبیہ للنشر والتوزيع

المنشیء: المكتبة النبییة، تلفون: ۸۹۵۵۶۶، فیکس: ۸۷۱۱۱۱، بقماریہ اس بی: ۸۹۵۱۳۵۵۔  
بذاتج: التریدات، السانیہ، تلفون: ۷۹۶۶۱۱، جقہ: تلفون: ۸۷۱۵۷۸۱، السلاہ تلفون: ۸۴۱۷۱۲-۸۴۱۱۱۲۹

طوری اس کے پیچھے لگ گیا تھا۔ وہ خود کہہ چکا تھا کہ وہ اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھے ہوئے تھا۔

نہ جانے کیوں مارٹن کو خوف محسوس ہوتا کہ سراسر اس ایک نہ ایک دن اس چراگاہ تک جا پہنچے گا۔ زمیندار اسے سوروں کی خوراک کے بارے میں بتائے گا اور پھر۔

مارٹن کو اس سے آگے سوچنے کی جرأت نہ ہوتی اور وہ بھرپور چلے کر رہ جاتا۔ وہ انہوں نے اندیشوں اور خوف نے اسے اتنا جک کیا کہ وہ نہ سکا اور آخر کار ایک شام اس نے اپنی زندگی کی تیسری بڑی حماقت کر ڈالی۔ اس نے اپنا کلب پورا اور قلم وغیرہ لیا۔ گویا وہ کچھ سروسے وغیرہ کا کام کرنے جا رہا تھا۔

کار میں بیٹھ کر وہ گھر سے نکلا۔ پہلے اس نے اطمینان کیا کہ کوئی اس کا تعقب نہیں کر رہا تھا پھر وہ قارم کی طرف روانہ ہوا۔ اس نے محسوس کر لیا تھا کہ ایک چراگاہ کا جائزہ لے کر اطمینان کرنا ضروری تھا کہ کہیں کوئی سراغ تو نہیں رہ گیا تھا کہیں اس نے کسی چیز کو نظر انداز تو نہیں کر دیا تھا؟

دلکی علاقے میں محض زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ زمین کے گڑبڑوں میں برف جمی ہوئی تھی۔ سورج ڈوب رہا تھا اور اس کی تاریخی کرنوں کی وجہ سے کہیں کہیں رہائشی کا احساس ہو رہا تھا ورنہ ہر طرف ایک سب سے سی سفیدی چھیلی ہوئی تھی۔

چراگاہ کے دور آفتادہ حصے میں پہنچ کر وہ خاصی دیر تاہوں کے چنگل سے لگا کھڑا رہا۔ وہ اپنے آپ کو مشغول اور غار محسوس کر رہا تھا۔ بالآخر روشنی غائب ہونے لگی تو اسے احساس ہوا کہ اسے اپنا کام ختم کر لینا چاہیے۔ سور بھی خود بخود چڑھائی کی طرف واپس چل دیے تھے۔ وہ غالباً اندھیرا ہوتے ہی ہائوس میں واپس جانے کے عادی تھی۔

مارٹن اندر کود گیا اور بغور زمین کا جائزہ لینے لگا۔ کہیں بندہ کو بھی کا کوئی چارہ تھا اور کہیں غلظت کا کوئی کھڑا لیکن جو کچھ اس نے کیا تھا اس کا کوئی معمولی سا سراغ بھی کہیں نہیں تھا۔

کہیں کوئی چیز نہ ملنے سے اسے اطمینان کے بجائے دھیرے دھیرے بے اطمینانی ہونے لگی۔ اس کے اندیشوں کا سرخ بدل گیا۔ آخر ایسی بھی کیا بات۔ کہیں تو کوئی چھوٹی موٹی چیز ہونی چاہیے تھی۔ کوئی ٹھن۔ کوئی زپ کا بک۔ کسی بڑی کا کوئی چھوٹا سونا ٹکڑا۔ اب بھی کیا مفاد!

یقیناً پولیس اس سے پہلے یہاں پہنچ چکی تھی اور اسے جو بھی سراغ ملا تھا سمیٹ کر لے گئی تھی۔ کوئی بعید نہیں تھا کہ عین اس وقت وہ نو جوان سراسر اس قسم کی کٹی چھوٹی موٹی چیزیں ایک مخصوص لٹکانے میں بند کر کے لیبارٹری والوں کے حوالے کر رہا ہو۔

اسے بھرپور سی آگئی۔ وہ چاروں ہاتھوں ہریوں کے بل بادر اُدھر پھر کر زمین پر جھک کر دیوانہ وار کوئی سراغ تلاش کرنے لگا۔ وہ

زمین سے برف کی تھیں اکھاڑا کھڑا کر دیکھ رہا تھا۔ اس کا جسم پیسے میں بیکا ہوا تھا مگر انگلیاں برف تھیں اور ہاتھ ڈھنڈھے لگے تھے۔

اس کی وحشت لمحہ بہ لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔ کوئی سراغ نہ ضروری تھا ورنہ وہ اپنے آپ کو محسوس محسوس نہیں کر سکتا تھا ایک لمحے کے لیے بھی سو نہیں سکتا تھا کچھ کھائی نہیں سکتا تھا۔ وہ ہاتھوں کی طرح سخت زمین اور کہیں کہیں جی برف کو کھینچ رہا تھا۔

وہ تلاش میں اس طرح مشغول تھا کہ اپنے اندر گمراہی کسی وجود کا احساس نہیں ہو سکا۔ اچانک ہی اس نے سراغ لایا تو اپنے آپ کو سوروں کے رینگے میں پایا۔ وہ تھو تھکیاں جھکانے کو اسے سو گئے رہے تھے عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ان کی چھوٹی چھوٹی شاطر آنکھوں میں بھوک کی چمک تھی۔ بعض کے دہن نیم وا تھے اور ان کے چھوٹے چھوٹے زرد دانت جمناک رہے تھے۔ وہ اپنے بالوں بھرے موٹے موٹے جسموں سے گویا اس کے گرد ایک مضبوط دیوار بنائے کھڑے تھے۔

”نہیں۔۔۔ مارٹن ہاتھ پاتے ہوئے وحشت زدہ لمحے میں بولا پھر چلا اٹھا۔ ”جاؤ۔۔۔ خدا کے لیے یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ انہیں دھکیلتے لگا۔

مگر سوروں دور جانے کے بجائے کچھ اور قریب آ گئے۔ مارٹن کے دھکیلتے سے کوئی سورا اپنی جگہ سے ہٹا بھی نہیں تھا اور اس کے پیچھے سے گویا ان کے کان پر جوں تک نہیں رہنٹل تھی۔ ایک سورا نے اپنی نم آنکھ تھو تھنی سے اسے چھو۔ مارٹن نے وحشت زدہ ہو کر ہاتھ کھمایا۔

گزشتہ مہینوں کے دوران ایک انجانا خوف گویا اس کے دل میں قلعہ قلعہ جمع ہو رہا تھا۔ اب اس میں یہ نئی وحشت شامل ہو گئی تھی اور یکدم یہ سب کچھ گویا اس کے دل کی برداشت سے باہر ہو گیا۔ جس راز کی اذیت وہ اس دل میں چھپائے ہوئے تھا وہ بھی گویا اس نماں خانے سے ابل پڑنے کو پہنچا تھا۔

اس عالم میں اس کا دل اچانک ہی جواب دے گیا اور وہ برف بستہ زمین پر بھیر ہو گیا۔ اس کا ہاتھ سینے پر تھا۔ چند لمحے بعد اس کا جسم گویا گھٹنے کے سے عالم میں اُڑ گیا۔

سور گویا کچھ حیرت اور کچھ الجھن کے عالم میں اس کی طرف دیکھتے رہے پھر دھیرے دھیرے واپس چل دیے۔

دوسرے روز دن چڑھے وہ دوبارہ اس طرف آئے تو مارٹن کی لاش اسی طرح اسی جگہ پڑی تھی۔ آج سور خوب بھوکے تھے۔ اور تب انہوں نے فیصلہ کیا کہ پیدل بھرنے کے لیے وہ کھانا بھی کچھ لایا تھا نہیں تھا۔



## قاتل آہٹ

مبلا، احمد

وہ تہہ تہی، خوف اور خدشات کے اندھے کنوئیں  
میں ہاتھ پیر مار رہی تھی، روشنی کی کوئی کرن  
اس کے ہمارے تہہ تہی، یہ خوف اس کے عذاب  
کو تباہ کر رہا تھا۔ چلچلائی دھوپ میں کوئی  
شجر سایہ دار راہ میں نہ تھا، یا آخر اپنی مسدود  
آپس کے اصول کو اپناتے ہوئے اس نے خود آگے بڑھ  
کر تیشہ ٹٹھالی اور منزل کی جانب قدم بڑھا دیے

خوف کے شکار اور تہہ تہی کے مابین ایک تباہی کی آواز

جہانوی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

کب سے مجھے قدموں کی یہ خصوص آواز سنائی دینے لگی تھی۔  
آواز بہت خفیف تھی۔ شاید کسی اور کو سنائی بھی نہ دیتی ہو۔ وہ ریز  
کے ستلے والے ہوتے تھے جن کی آہٹ میں سستی تھی۔ سنا بنا جو گزر  
تھا۔

اس روز میں نے رفتار تیز کی تو میرے تعاقب میں آنے والا  
بھی تیز چلنے لگا۔ بالآخر میں تقریباً دوڑنے لگی۔ تب وہ بھی دوڑنا ہوا  
میرے تعاقب میں آنے لگا۔ پھر وہ میرے برابر ہی آں پہنچا۔ مجھ میں  
اتنی اہستہ نہیں تھی کہ کروں کھما کر صحیح طور پر اس کی طرف  
دیکھتی۔ میں نے کن آنکھیں سے دیکھا تو مجھے ٹھانے سے شہرے  
بالوں کی جھلک دکھائی دی۔ مجھے اپنے رخسار پر کسی کی سانس کی

چندون سے قدموں کی وہ آواز میرے تعاقب میں رہنے لگی  
تھی۔ یوں تو فٹ پاتھ پر چلنے والے پیروں راہ گیروں کے قدموں  
کی آوازیں ایک دوسرے میں گٹھڑ رہتی تھیں لیکن وہ خصوص  
آواز رنڈ رنڈ جیسے اپنے آپ کو دوسری آوازیں سے الگ تھلک  
کرتی تھی۔ اس کا ناتا تو میرے قدموں سے جڑ جاتا تھا۔ میں تیز  
چلنے لگتی تو وہ آواز بھی تیز ہو جاتی تھی رنڈ رنڈ کرتی تو اس آواز کا  
فلس بھی دھماکا دیتا تھا۔

اب تک مجھے ٹھکر کی لہر اور اپنے شہر نارمن کی یادوں کے  
سوا کسی چیز کا احساس نہیں تھا۔ میں کام پر جانے کے لیے لگتی تو  
اپنے خیالات میں کھوئی چلتی رہتی۔ مجھے صحیح طور پر یاد نہیں تھا کہ

حوادث تک محسوس ہوئی جس میں سکرٹ کے دھوکے کی بو بھی شامل تھی۔

پھر میں نے ایک مضبوط عوانہ ہاتھ اپنی طرف پھینک دیا۔ اس کی انگلیوں پر گھونٹ کے دھبے تھے اور ناخن ٹوٹے ہوئے تھے۔ وہ سرے ہی گئے یہ ہاتھ میرے کندھے پر ٹکا ہوا ہر س کھینچ کر لے گیا۔ میں نے ہر س کو بچانے کی کوشش کی لیکن مجھے حجب سے بڑے دور سے دھکا دیا گیا اور میں ہاتھوں اور گھٹنوں کے مل اس گندے فیر کے گندے سے لٹ پڑا ہاتھ پر جا گری۔

میں گز کے قریب گری گئی۔ میرا ایک رخسار بھی فٹ ہاتھ کے فرش پر گر کر کھ گیا۔ مگر میں کوڑا کرکٹ ہاگل سر ہاتھ میں نے اپنے مجھ سے بال پیشانی سے ہٹانے ہوئے اس شخص کو دیکھنے کی کوشش کی جس نے میرے سر پر ہاتھ پھینا تھا۔ وہ مجھے سڑک کے کونے پر نظر سے اوچھل ہوا۔ وہ کیڑا۔ میں صرف اس کی دیکٹ کی جھلک دیکھ سکی۔ دیکٹ نیلے رنگ کی تھی۔

میرے حواس ختم ہو گئے تھے اور سانس گویا جپنے میں رک گئی تھی۔ میں فٹ ہاتھ سے نیچے لڑھک گئی تھی اور کوئی گاڑی مجھے کھینچتی ہوئی بھی گزر سکتی تھی۔ میں نے تیزی سے گزری گاڑیوں کے ساتھ ٹھوس سے ٹکنا ہوا گرم دھول اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ میں فوری طور پر اٹھنے میں کامیاب نہ ہو سکی اور کسی نے مجھے اٹھنے میں مدد نہیں دی۔ اس کے بجائے لوگ نظر پڑا کر تیز تیز قدموں سے آگے بڑھتے چلے گئے۔ انہوں نے گویا کچھ دیکھا ہی نہیں تھا۔

میرے جسم سے ہلید پھوٹ چلا تھا۔ لباس وہ ایک جگہ سے پھٹ گیا تھا اور کہیں کہیں سے مسک گیا تھا۔ ہتھیلیاں اور کھینچنے پھیل گئے تھے۔ رخسار پر بھی جلن محسوس ہو رہی تھی۔ جو س کچھ بچا ہوئے تو میں خود ہی اٹھی۔ ایک عجیب سا توجہ اور تڑپ کا احساس بھی ہوتا تھا۔ میں نے اپنا ریف کس اٹھا یا اور ٹی کورٹ اپنی کی فاریٹ کی طرف چل دی جو تقریباً ایک ہاک کے فاصلے پر رہ گئی تھی۔

میں آفس میں داخل ہوئی تو ہماری ڈیم ریپیشنٹ اور نعل نام ڈراما آرٹسٹ ہائیک کی آنکھیں مجھے دیکھ کر نہایت ڈرامائی انداز میں پھیل گئیں اور وہ گویا بیچ پر کالے بولے گئی۔ مڑکی تم کہاں تھیں اور کیا کر رہی تھیں جو تمہارا یہ حال ہو گیا ہے؟ تم تو، ٹھی بھی نظر آدمی ہو۔

میں نے اسے بتایا کہ سہراہ میرا ہر س چھین لیا تھا پھر میں نے اسے پولیس کو فون کرنے کے لیے کہا۔ پہلے اس نے مجھے سارا دے کر کاپرٹس دم میں لے جا کر ٹھکانا پھر فون کرنے چلی گئی۔ وہ واپس آئی تو میرے لیے گرم کالی کاکہ اور ہاتھ پاؤں دھو ساف کرنے کے لیے نم آلود جھپٹاؤ لایا بھی لے آئی۔

کچھ دیر بعد ٹھکانی طور پر میری حالت کچھ بہتر ہو گئی لیکن میرے احصاب ابھی تک فیر تھا۔ میرے جسم پر کبھی س

باقی تھی۔ ہماری بھر کم سا ایک باور دی پولیس آفیسر آچھا جس نے میرا جان لیا جس اس کا انداز تھا کہ میرا یہ جان ویسہ لکھوانا محض وقت کا شیعاری تھا۔ میں عہد آور کے صرف باتوں ہاتھوں اور دیکٹ کے پچھنے حصے کی جھلک دیکھ سکی تھی۔ محض ان کی مد سے تو اسے انسانوں کے سمندر میں تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔

میں نے پولیس آفیسر سے پوچھا کہ میری جھنکی کئی چیزیں واپس ملنے کا کس حد تک امکان تھا تو وہ جھنک کان پر اتکا کر پیشانی مسلتے ہوئے ہلا۔ "خاتون! میں آپ کی جگہ ہوتا تو زیادہ حرا میر نہ رہتا لیکن ہر حال۔۔۔ کبھی کبھی عجیب واقعات بھی رونما ہو جاتے ہیں۔" اس کے جانے کے بعد کورٹ ہاؤس میں کام کرنے والی تین خاتونوں سرکاری اور عام دیکٹوں وغیرہ کی ایک جڑی خدہ ادھ سے اٹھارہ ہر دی کے لیے آئی۔ سب لوگوں نے فریڈا اس موضوع پر بھی اٹھارہ خیال کیا کہ شہر میں ہوتا جا رہا تھا۔

ڈسٹرکٹ ایملی میرا پاس تھا۔ اسے کام کا خون تھا۔ کام کا اندھ اس کی دیکٹوں میں اتر رہا تھا۔ وہ پوچھنے آئی کہ کیا میں کچھ دیر کی ٹھنسی لینا چاہوں گی۔ ساتھ ہی اس نے مجھے یہ بھی یاد دلایا کہ مجھے یہاں ملازمت کرتے ہوئے صرف زحائی باور ہونے تھے اور ابھی میں تنخواہ کے ساتھ بیماری کی ٹھنسی لینے کی مستحق نہیں ہوئی تھی۔ "دیکھو بیٹی! وہ بڑا۔۔۔ مگر تم واقعی گھر جانے کی ضرورت محسوس کر رہی ہو تو۔"

میں نے اس کی بات ٹک کر اسے قتل دیتے ہوئے واپس اس کے کمرے میں بھاگا۔ مجھے معلوم تھا کہ اس کے دفتر میں کام کا اہار تھا۔ میں نے اسے اطمینان دلایا تھا کہ میں اس کی بی اسسٹنٹ خواہ کسی حال میں بھی تھی لیکن ایک دن کی بھی ٹھنسی لے کر گھر نہیں جا رہی تھی۔ وہ کام کے سلسلے میں میری اس گھن سے متاثر ہو کر اپنے کمرے میں واپس گیا تھا لیکن یہ تو مجھے ہی معلوم تھا کہ میرے اس فیصلے میں گھن کو کچھ زیادہ دخل نہیں تھا۔ میں نے اپنے پھوٹے سے کچن لٹا آفس میں پہنچ کر کرسی کے پچھلے سے سر ٹاکر آنکھیں بند کر لیں اور زمین کو بھٹکنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا۔

گھر۔ میرے لیے اب گھر کے کیا معانی رہ گئے تھے جس ایک خالی خالی سا اپارٹمنٹ تھا جس کی دیواریں احساس غنائی کے بجائے سے میرے ان کو نوچنے کے لیے بڑھی آئی تھیں۔ ایک ہفتہ پہلے میرے شوہر مارٹن نے ہماری شادی کی آنکھیں ساٹھ پر مجھے طہر کی کاحیرت انگیز تھکا دیا تھا۔

اس نے واقعی مجھے حیران کر دیا تھا۔ اس نے اپنا کسی اپنا سامان دو سوٹ کیسوں میں بیک کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ گھر چھوڑ کر جا رہا تھا۔ وہ عین ہنسنے بعد وہ ہائی سلاطے ملے کرنے کے لیے بھی انتظامات کر دے گا۔ اس نے ٹیکسی کا تھا۔ کوڑھ رات مجھے عیسوی کے کانڈاٹ ڈاک سے موصول ہو گئے تھے جو طلاق کی طرف پہلا قدم تھا۔ مارٹن طلاق چاہتا تھا۔



ایک عمارت کے برآمدے میں کھڑا سگڑ چٹا نظر آیا۔ یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا کہ وہ اپنی ڈیوٹی چھوڑ کر ادھر ادھر بھر رہا تھا۔ وہ اکثر یہاں کرتا تھا۔ وہ ڈیوٹی کے معاملے میں زیادہ بھروسے کے قائل نہیں تھا لیکن اس کا مدتیہ نہایت دوستانہ اور ہمدردانہ ہوتا تھا اس لیے پھر سے اس کی شکایت کرنے کو میرا جی نہیں چاہتا تھا۔

اپارٹمنٹ میں داخل ہوتے ہی میں نے دہرا تالا بند کیا اور بریف کیس ایک کرسی پر پھینک کر سیدھی فریج کی طرف بڑھی۔ اس وقت کوئی لٹنڈی بیٹھی چیز کھانے کو بڑی شدت سے جی چاہ رہا تھا۔ فریج کے سامنے کھڑے ہو کر ہی میں نے جیکٹ اتاری تو کندھے میں اچھے خاصے درد کا احساس ہوا۔ میں کراہ اٹھی۔ جیکٹ ایک طرف پھینک کر میں نے فریج سے چاکلیٹ آکس کریم نکالی اور اس خوبصورت مچ سے کھانے لگی جس کا پورا سیٹ کی نے میری اور مارٹن کی شادی کی پہلی سالگرہ ہونے میں دیا تھا۔

آکس کریم کی لٹنڈک مہرے سے گویا میرے پورے دلکچے ہوئے وجود میں پھیل گئی۔ پھر میں نے گرم پانی سے غسل کیا تب با کراہتی حالت یکے بہتر محسوس ہوئی۔

یہ پیر کا وقت تھا لیکن بدھ کے روز تک میرے اعصاب پر اس کے اثرات کم نہیں ہوتے تھے۔ مجھے ہار پار اس واقعے کی یاد مضطرب کر دیتی۔ ایک اور احساس سے میں کوشش کے باوجود بیچھا نہیں چھڑا پار ہی تھی۔ ہارنگل کوچے میں کہیں بھی چلتے وقت مجھے یہ

حاصل ابھی کانڈنات کی رسید پر مجھ سے دستخط کروا کے رخصت ہی ہوا تھا کہ می کا فون آگیا۔ وہ ایک بار پھر وہی شکوہ کر رہی تھی کہ نو ماہ قبل میں نے میڈسن سلسلہ سکون اور چھوٹا سا فیر چھوڑ کر نیویارک منتقل ہو کر سخت لٹنڈی کی تھی اور اب ہم زیادہ کرائے کے پڑھیش اپارٹمنٹ میں رہ کر گرم صابن کر رہے تھے۔ وہ ابھی تک جمع کا مہینہ استعمال کر رہی تھیں۔ میں نے نہیں مسموم تھا کہ مارٹن اب اس اپارٹمنٹ میں نہیں تھا۔

پھر وہ فون پر ہی مجھے ایک اخباری مضمون سے اتنا س پرہ کر سنا لے لگیں جس میں بتایا گیا تھا کہ امریکا کے بڑے بڑے شہروں میں جرائم کی شرح کس حیزی سے بڑھ رہی تھی۔ ان کی ٹیلی فون کال کے دوران مجھے کچھ بولنے کا موقع نہیں ملا اور جب انہوں نے فون بند کیا تو میری سانس گود بیٹھنے میں آگئی ہوئی تھی۔ اس وقت میں نے یہ فیصلہ بھی کیا تھا کہ انہیں یہ بتانے کی نسبت کہ مارٹن مجھے چھوڑ کر چلا گیا تھا میں مرنا زیادہ پسند کر دوں گی۔

اس کے بعد آج صبح مجھے لوٹ لیا گیا تھا۔ میں اندر ہی اندر گویا روتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ "خدا ایسا! آخر مجھ سے ایسی کون سی لٹنڈی ہوئی تھی جو میرے ساتھ یہ سب کچھ ہو رہا تھا؟"

بالآخر میں نے خود پر جبر کر کے کام شروع کیا تب بھی بار بار مجھے یہی واقعہ یاد آتا رہا۔ آخر اس ٹیڑھے نے میرا ہی انتخاب کیوں کیا تھا؟ پھر اچانک ہی مجھے ایک اور بات یاد آئی۔ میرے سر پر گویا جتھوڑا سا راز۔ میرا شناختی کارڈ "دیگر کانڈنات" ٹی ایپلارٹمنٹ کارڈ "ڈرائیونگ لائسنس اور اپارٹمنٹ کی چابیاں بھی تو ہر س میں ہی تھیں۔

میں نے اپنے آپ کو گواہ کہ مجھے یہ بات اتنی تاخیر سے یاد آئی تھی۔ ٹیڑھا تو میرے اپارٹمنٹ میں جا کر وہاں کا بھی منہ یا کر سکتا تھا۔ میں نے اپنی عمارت کے فیر کو فون کیا۔ اس نے مجھے تسلی دی کہ وہ فوراً ہی میرے اپارٹمنٹ کا تالا بدل دے گا اور نئے تالے کی چابی رات کے چوکیدار جی کے پاس چھوڑ جائے گا۔

اس بعد میں نے پانچ بجے ہی کام چھوڑ دیا حالانکہ عام طور پر میں دیر تک کام کرتی تھی لیکن اس وقت میرا صحت سے بُرا حال تھا اور طبیعت بڑی سمجھل محسوس ہو رہی تھی۔ چوٹوں کی تکلیف بھی ابھرنے لگی تھی اور مجھے اندازہ تھا کہ جب میں اپنے دیران اپارٹمنٹ میں تار کی اور تھائی میں بیٹوں کی تو یہ تکلیف زیادہ سناے گی۔

مجھے صحیح طور پر یہ بھی احساس نہیں ہوسکا کہ میں کس طرح کہ تک پہنچی۔ میں جی سے نئی چابی لے کر فوراً اپنے اپارٹمنٹ میں جا کر اپنے آپ کو اندر منتقل کر کے دہرے سے تالا توڑ لیتا تھا جی میں لیکن میں مجھے ہلڈنک کے بڑے اور بھاری بھر کم سے پیشے کے دو واقعے کے سامنے کھڑا نظر نہ کیا۔

میں نے اسے ادھر ادھر تلاش کیا تو وہ دو تین عمارتیں چھوڑ کر

فیسلسر سی ڈائریکٹ کا تھنڈک مینڈر

ایک بے نوجوان کی داستانِ محبت  
جو حالات کے حال میں پھنس کر جراثیم  
کے دہل میں پھنستا چلا گیا

انعام یافتہ مشہور مصنف جتھوڑا قویوں کا مشہور ادارہ تحریر

۲۵

جیتل صفحہ ۲۵

کتاب کی قیمت ۱۰ روپے

کتاب کی قیمت ۱۰ روپے

ایک عرصہ پہلے ایک ایٹلار مصنف نے اپنے ایک دوست کے ایک کتاب کی

کتابیات سی ڈائریکٹ کا تھنڈک مینڈر



احساس رہتا جیسے کوئی میرا چہرہ کر رہا ہو، مجھ پر نظر رکھے ہوئے ہو  
 لیکن انہی چہروں کے سمندر میں اسے تلاش کرنا بہت مشکل تھا۔  
 ہر طرف انسانوں کا ایک میل بڑاں دکھائی دیتا تھا لیکن دل کی  
 تنہائی تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ کسی سے کچھ دیر بیٹھ کر باتیں کرنے  
 کوئی چاہتا۔ اس روز ہماری ریمپسٹ لائیکائن اپنا بیٹ سے  
 میرا حال پوچھا تو باتوں باتوں میں میں نے اسے بتا دیا کہ میرے  
 خیال میں کوئی ہر وقت میرا تعاقب کرتا تھا، مجھ پر نظر رکھتا تھا۔  
 اس نے مجھ سے نظروں سے ہٹ کر طرف دیکھا اور تب مجھے  
 احساس ہوا کہ مجھ سے غلطی سرزد ہو چکی تھی۔ مجھے اس سے اس  
 قسم کی بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔ اس نے مجھے اصرار کیا کہ سکون  
 دینے والی کوئی دوا استعمال کرنے کا شعور رکھو۔

میں روز بعد شام میں نے لائیکائن کو دفتر کے کچھ کمرہوں سے  
 بات کرتے دیکھا۔ وہ کچھ رازدارانہ سے انداز میں کھسک رہا تھا۔  
 مجھے ان کا خیال تھا کہ میں ان کی طرف حوجہ نہیں ہوں۔ کھسک  
 پھر کرتے ہوئے انہوں نے کن گھبراہٹ سے میری طرف دیکھا اور  
 مجھے اندازہ ہو گیا کہ اب تک دفتر میں سب کو معلوم ہو چکا ہو گا کہ  
 میں اس واقعے میں جھکا ہوں کہ کوئی غیر مرئی شخص میرا تعاقب کرتا  
 ہے۔ میری گھبراہٹ کرتا ہے۔ شاید اس احساس کا نتیجہ تھا کہ کوئی اور  
 بات تھی کہ کچھ دیر بعد میرے سر میں شدید درد ہونے لگا۔ لیڈر  
 روم میں جا کر میں نے چند گولیاں اسپرین کی حلق سے اتاریں تب  
 کچھ دیر بعد جا کر کچھ سکون ہوا۔

اس روز شام چلنے والے تلخ اندھیرے میں گھر تک جانا میرے  
 لیے ایک مہر آزا مرحلہ بن گیا۔ میں کوئی ڈراؤنے خواب کے  
 دوران چل رہی تھی۔ کئی بار میں نے اپنے آپ کو سمجھایا کہ کوئی  
 میرا تعاقب نہیں کر رہا تھا کوئی میری گھبراہٹ نہیں کر رہا تھا اور  
 میرے اندر گہروں میں سب چہرے تھے جو روزانہ ہوتے تھے لیکن خود کو  
 سمجھانے بجائے کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ مختصر سا سفر میرے لیے  
 قیامت ہوا جابا تھا۔

میں نے ابھی اپنے اپارٹمنٹ کا آٹا نہیں کھولا تھا کہ اندر فون  
 کی گھنٹی بجے کی آواز آئی۔ میں جلدی سے نکلا کھول کر فون سننے  
 بھائی در اپنے صوبہ میں دورانہ بند کرنا بھول گئی۔ اس وقت تک  
 فون کی تین گھنٹیں بج چکی تھیں۔ میرے ریمپر رات گئے ہی بکلی سی  
 ٹھک کی آواز سنائی دی اور سلسلہ ختم ہو گیا۔

پھر میری نظر چٹ پٹ کے دروازے پر پڑی اور میں کانپ اٹھی۔  
 لپک کر میں نے دروازہ بند کر دیا اور اسے دھرا ڈالا لگا دیا۔ اپنے آپ کو  
 اپارٹمنٹ میں قفل کرنے کے بعد میری کھانسی کچھ کم ہوئی۔

اس رات بچے روم میں جانے سے پہلے میں نے ایک بھاری  
 تپائی محسوس کر دیا۔ اسے کے پیچھے رکھی پھر اپنے دن کے کپڑوں میں  
 ہی تمام لائیکائن آن رکھ کر بیڈ پر لیٹی رہی۔ ظاہر ہے اس عالم میں  
 نیند کہاں آسکتی تھی۔ طرف کے پردوں میں ہلکا سا ایک عجیب سا

اشعار میرے ذہن کے کسی تاریک گوشے میں سما رہا تھا۔ جیسے کوئی  
 کہنے والا تھا جیسے کچھ ہونے والا تھا، اسی عالم میں صبح ہو گئی۔  
 نیند کی کمی کی وجہ سے جمرات کی صبح میرے اصرار کچھ اور  
 کشیدہ تھی۔ میں دفتر جانے کے لیے ٹھکی تو اپنی بلڈنگ سے چند قدم  
 کے فاصلے پر ہی ایک یوزر اسٹینڈ سے اخبار خریدنے کے لیے رک  
 گئی۔ اچانک میں نے اپنے صوبہ میں قدموں کی آواز سنی۔ آواز  
 تیزی سے میرے قریب آ رہی تھی۔

میں تیزی سے ٹھکی اور مجھے خیال ہی نہ رہا کہ اس دوران  
 اخبار لینے کے لیے میرا بازو بھٹکا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ غامض زور سے  
 میز سالن کے مندر پر ڈرا ہوا تھا اخبار ہی لینے کے لیے تیزی سے  
 آ رہی تھی۔ وہ ہفت روزہ خاتون تھیں اور میری بلڈنگ میں  
 رہتی تھیں۔ وہ سڑک پر گریں۔ ان کے ساتھ ان کا چھوٹا سا کتا  
 بھی تھا جو بڑی طرح بھونکتے لگا اور میری جانب بھاگنے کے لیے لپکتے  
 لگا۔

”وہ میز سالن! مجھے واقعی دلی افسوس ہے۔“ میں نے  
 تیزی سے کہا۔ ”مجھے معارف کریم پیچھے مجھے نہیں معلوم تھا کہ  
 میرے پیچھے آپ آ رہی ہیں۔“

میں نے انہیں سدا راز سے کراٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا لیکن  
 انہوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا اور خود ہی کوشش کر کے اٹھ کھڑی  
 ہوئیں۔ پھر وہ مجھ سے تقریباً پونڈھرتے ہوئے یوں۔ ”تمہاری  
 دماغی حالت کچھ ٹھیک معلوم نہیں ہوئی۔ آخر تمہیں پاگلوں کی  
 طرح ہاتھ کھانے کی کیا سوجھ بوجھ تھی؟ اس طرح کرنے سے میری  
 کوئی بڑی بھی ٹوٹ سکتی تھی لیکن ٹوٹ بھی جاتی تو تمہیں کیا پروا  
 ہوتی۔ تمہارا تو مسئلہ یہی ہے کہ وہ سبوں کے لیے تمہارے دل میں  
 ڈرا بھی ہو رہی ڈرا بھی احساس نہیں ہے۔“

میں نے ایک بار پھر مضرت چاہی لیکن ان کی برہمی میں کینہ  
 آئی۔ وہ اسی خوشخوار لہجے میں یوں۔ ”خود بخود تمہاری مضرتیں کرنے  
 کی ضرورت نہیں۔ تم سب جوان لوگ ایک جیسے ہوتے ہو۔ بیش  
 تیزی میں۔ بیش جلدی میں رہتے ہو۔ صرف اپنے بارے میں سوچ  
 رہے ہوتے ہو۔ وہ سبوں کی تو تمہیں ذرا برابر بھی پروا نہیں ہوئی۔  
 تمہاری وجہ سے آج میرے بچے کو پارٹ انٹیک بھی ہو سکتا تھا۔ یہ  
 کہتے ہوئے انہوں نے اپنے چہرے سے کتنے پری کو گور میں اٹھالیا  
 اور اس کا سر سہلائی اسے ہکا بکا دلہاں سے چل دیں۔

میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ آفس پہنچ کر میں نے کسی سے  
 میز سالن یا گزشتہ رات کی ڈرا سراسر ہی فون کال والے واقعے کا  
 ذکر نہیں کیا۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ میرے ساتھی کارکنوں کی افواہ  
 ساز لکھنوی کو مزہ عام مل جائے۔ اپنی میز پر بیٹھ کر میں نے کسی  
 ساتھی کے ساتھ جھرمجھری سی لی اور فیصلے پر پہنچی تھی کہ مجھے کیا کرنا  
 چاہیے۔

اس شام سب دسے میں گھر واپس جاتے وقت میں اپنے کسی

Wear it  
the new  
generation  
way

# viceroi

Parfum  
Cologne Spray

Parfum  
Talcum Powder

والسراے

دیر اور باریک



INDIA DE NEW YORK

1387

بساوی ڈائجٹ، جولائی 1993ء

غص کی تلاش میں ہر طرف نظر دوڑاتی رہی جس کے بال نیلے  
شعرے ہوں۔ سب دے کے اس کیارٹمنٹ میں ایسے کئی عود  
موجود تھے۔ کبھی کن انجیوں سے اور کبھی گردن اودھر اودھر کھما کر  
ان کی طرف دیکھتے ہوئے اوصالی تار کی وجہ سے میری آنکھوں اور  
میرے دودھ ہونے لگا۔ بظاہر ان میں سے کوئی میری طرف حوجہ  
نہیں تھا۔

سب دے سے اتر کر کچھ فاصلہ پیدل لے کر کے میں اپنی  
بلڈنگ تک پہنچی تو جی لابی میں دو آدمے پر ہی کھڑا نظر آیا۔ اس  
سے دو انگلیاں ویشانی تک لے جا کر سلام کیا اور لفٹ کے لیے منت  
دیا دیا۔ میں کچھ اس طرح لفٹ میں سوار ہوئی جیسے کوئی میرے  
تھقب میں آ رہا تھا۔ مجھے احساس تھا کہ جی عجیب سی نظروں سے  
میری طرف دیکھ رہا تھا۔

لیپارٹمنٹ میں پہنچ کر میں نے دیکھا کہ آئی بیڈ روم کا رخ کیا  
اور کپڑوں کی اماری کھلی۔ سب سے اوپر کے خانے میں ہاتھ مار کر  
میں نے جوتوں کا ایک ڈبا اپنی طرف کھینچا۔ شیٹ سے اترتے  
ہوئے ڈبا کھل گیا اور سیاہ ریح الوور فرش پر گر پڑا۔

اس ریح الوور کو لیکن میں میرے رک رکھ کر دیکھ رہی تھی۔  
وہ مجھے چھوٹا سا ایک سیاہ آٹلی صلیبت معلوم ہو رہا تھا۔ مجھے اس  
وقت سے بہت سی ہنسل و فلیو سے بہت خوف آتا تھا جب سے  
ایڈری نے ریح الوور سے خود کشی کی تھی۔ مگر حالانکہ یہی کہتی تھیں کہ  
وہ ایک حادثہ تھا لیکن مجھے کچھ زیادہ یقین نہیں تھا۔

وہ ریح الوور جو میرے سامنے رکھا تھا مارٹن کا تھا لیکن اس نے  
اسے بچھپ کر رکھا تھا مجھے اس کے بارے میں نہیں بتایا تھا۔ مجھے  
مارٹن کے جانے کے بعد اس کی موجودگی کا علم ہوا تھا۔ ریح الوور  
دیکھتے ہی میں نے اس کے آفس فون کیا تھا تاکہ وہ جلد از جلد اسے  
لیپارٹمنٹ سے منکوالے لیکن مارٹن آفس میں نہیں ملا تھا۔ آفس  
والوں نے مجھے اس کا ایک اور نمبر دیا۔ میں نے اس پر فون کیا تو  
دوسری طرف سے کسی کورٹ نے ریسور اٹھایا۔ تب میں نے کچھ  
بولے اخیر فون بند کر دیا۔ مارٹن نے یقیناً صرف ریح الوور کی موجودگی کو  
یہی راز نہیں رکھا تھا اس کی زندگی میں اور بھی بہت سے راز تھے۔

لیکن اب میں ریح الوور کی موجودگی پر خدا کا شکر ادا کر رہی  
تھی۔ میں نے پہلے انجی طرح اطمینان کیا کہ ریح الوور خالی تھا۔ پھر  
میں نے خالی ریح الوور سے نشانے بازی کی فرضی سی مشق شروع کی۔  
تکک کی ہر آواز پر میرے اچھوٹے ذرا سا اضافہ ہو جاتا۔ اب مجھے  
یقین ہو گیا کہ میں اسے استعمال کر سکتی ہوں تو میں نے اسے لولا  
کر لیا۔

اسی رات موسم کے حال میں بتا دیا تھا کہ گرمی کی لہر دم  
توڑ رہی تھی۔ آج رات دھارشی ہونے کا امکان تھا۔ چنانچہ میں نے  
ریح الوور اپنے دین کوٹ کی بیب میں ڈال لیا۔ میں نے آناٹھی طور  
پر دین کوٹ پہن کر دیکھا۔ بیب میں ریح الوور کی موجودگی کے باوجود

کوئی خاص الجھاؤ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دوسرے دو دو جگہ قلب میں بھی دوسرے لوگوں کی طرح ہلکی  
کام غم کر کے آفس سے نکل جاتا چاہتی تھی لیکن میں آخری لمحوں  
میں میرے اپنے اپنے ایک نلی فون کال لے مجھے الجھا لیا اور اس  
کی وجہ سے خاصی دیر ہو گئی۔ آخر کار میں آفس سے نکل تو شام کا  
اندھیرا پہنچنے لگا تھا اور جس طوقان باہر داراں کی ٹیبل گولی کی کئی کئی  
دھیرے ان پہنچا تھا۔

کال گتا میں اٹھ کر آری تھیں لیکن مجھے طوقان باہر داراں کی  
آدھو ٹھوکر محسوس ہو رہی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ ویک ایڈل آرام  
سے استری میں لیٹ کر کتاب پڑھتے لی دی دیکھتے اور تھوڑا مسکائی  
قسم کا کاغذی کام کرتے ہوئے گزارا دیکھ کی۔

میں اندر گر اوٹھ بیٹھے اسٹیشن کے بیٹ فارم پر کھڑی اپنی  
ٹرین کا انتظار کر رہی تھی۔ بیٹ فارم پر خلاصہ جھوم تھا۔ میں نے  
ظاہر ظاہر اندھ نظر سے چوہوں کا جائزہ لیا۔ اچانک میں نے محسوس کیا  
کہ ایک شخص کچھ میری نظر سے بچنے کے لیے ایک ستون کی آؤ  
میں ہو گیا تھا۔

میری دھڑکنیں کچھ تیز ہو گئیں۔ کیا اس کے بال نیلے  
شعرے تھے؟ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی۔ اگر میں ذرا آگے  
بڑھ کر دیکھنے کی کوشش کر لی تو شاید بہتر طور پر دیکھ سکتی لیکن ایک تو  
اسی لمحے چھ سات نو عمر لڑکے ٹیبل ریکارڈ کی موسیقی پر اچھلتے  
کودنے بیڑیوں سے اتر کر بیٹ فارم پر آ گئے اور جھوم میں گر پڑے  
پہلے ہی پیدا ہو گئی۔ پھر میری ٹرین بھی آ پہنچی اور پہلے بڑھ گئی۔

ٹرین میں مجھے خیالے شعرے بالوں والا کوئی شخص دکھائی نہ  
دیا۔ میں یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ جس شخص پر مجھے شبہ ہوا  
تھا وہ میرا تعاقب کر رہا تھا۔ ٹرین میں سوار ہوا تھا یا نہیں۔ مجھے  
سیٹ میسر نہیں آئی تھی۔ میں کھڑی تھی اور جوں جوں ٹرین رفتار  
بکڑ رہی تھی اس احساس سے میری دھڑکن تیز ہو رہی تھی کہ شاید  
وہ شخص میرے پیچھے ہی کیس کھڑا ہو۔ یا پھر شاید وہ کسی دوسرے  
کیپارٹمنٹ میں موجود ہو۔

بالآخر ایک دلچسپے کے ساتھ ٹرین میرے مطلوبہ اسٹیشن پر جا  
رہی۔ اس اسٹیشن سے میرے گھر تک کا فاصلہ چھ بلاک کا تھا جسے  
میں نے گنا آج مجھے ایک وٹووار مرحلہ محسوس ہوا تھا لیکن یہ مرحلہ  
بہر حال مجھے سرکنا تھا۔ میں بیڑیاں چڑھ کر اوپر سڑک پر پہنچی۔  
تب مجھے معلوم ہوا کہ رات ہو چکی تھی۔ بالکل بالکل بارش شروع  
ہو چکی تھی اور بادلوں کے صلب میں چاند کی موجودگی کا احساس  
ہو رہا تھا۔

دکانیں بند ہو چکی تھیں اور سڑکیں دیران تھیں۔ اب مجھے  
اپنی حماقت کا احساس ہو رہا تھا۔ مجھے آفس سے اٹھنے میں اتنی دیر  
نہیں کہنی چاہیے تھی۔ مجھے وہ فون ریسو نہیں کرنا چاہیے تھا جس  
نے مجھے کئی کاموں میں الجھا دیا تھا۔ کچھکے ہوئے عوی کاغذ اور

کرت میں کوئی جادو ہے ضرور لایا ہے اس کا پتا اب تک نہیں چل سکا البتہ پہلی صدی میں ایک افریقی  
 وچ ڈاکٹر نے انگلستان کا ایک مسلمان دوہہ کیا تھا اور اپنے جادو پر گوروں کے جادو کو افضل قرار دیا تھا۔ وطن  
 واپس پر اس نے اپنے ہم وطنوں کو اپنے اس تجربے کی تعداد بتائی ہوں مثالی تھی۔  
 ”صبح کا وقت تھا ایک گراؤٹھ میں سڑ سے لوگ جمع تھے لیکن وہ ایک خاص جادو سے آگے نہیں بڑھتے  
 تھے۔ میدان میں ایک بڑا سفید دائی تھا ایک طرف ایک عمارت کی بنی ہوئی تھی سب لوگ اسی کی طرف اکٹھے  
 رہے تھے۔ اسے میں نے دیکھا کہ وہ آوی سلیہ کوٹ اور کال پلٹ نہیں پنے ہوئے اس عمارت سے نکلے۔  
 ان کے ہاتھوں میں تین تین گڑیاں تھیں۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے قاضی پر آئے سانسے کھڑے ہو گئے پھر  
 انہوں نے وہ گڑیاں زمین میں گاڑ دیں اور ان پر دو چھوٹی بھوئی گڑیاں بھی رکھ دیں۔ تھوڑی دیر بعد گیارہ آدمی  
 سفید کپڑے پہنے ہوئے گراؤٹھ میں داخل ہوئے لوگوں نے انہیں دیکھ کر تالیاں بجا دیں۔ ان کے پیچھے پیچھے دو  
 آدمی سفید کپڑوں میں لباس سود لگائے اور ہاتھوں پر کچھ عجیب سی چیزیں پہنے ہوئے آئے۔ ان کے  
 ہاتھوں میں کٹائی کے پیسے سے ڈھڑے تھے وہ دونوں ان گڑیوں کے قریب جا کر آئے سانسے کھڑے ہو گئے اس  
 کے بعد کسی نے ایک سرخ رنگ کی چمکی ہوئی گول سی چیز ایک شخص کی طرف پھینکی وہ شخص اس چیز کو لے کر  
 ایک طرف کو چلے گا۔ کوئی تیس چالیس قدم چل کر وہ دکا اس نے باقی لوگوں کو خلف پشتوں پر کھڑا کیا اور پھر  
 اس سرخ گیند کو اپنی پست پر رگڑنے لگا۔ پس جناب اس کا اس گیند کو رگڑنا تھا کہ ایک دم ہاول گر جے گئے اور  
 پھر جو بارش ہوئی ہے تو اللہ کی ہنار پر سے چار دن تک نہیں رکی۔ بات یہ ہے بھائیو کہ گوروں نے جو دنیا میں  
 اپنی ترقی کی ہے تو وہ ہنار ہے نہیں۔ ہمارے کالے جادو سے ان کا سفید جادو زیادہ زوردار ہے۔“

لیکن دوسرے ہی لے میرے دل کو دھچکا سا لگا۔ شیشے کے  
 دوداڑے کے عقب میں جی موجود نہیں تھا۔ خالی لائی گویا اپنا بھار  
 سامنے کھولنے میری خاطر تھی۔

”جی۔۔۔!“ میں نے وحشت زدہ سے انداز میں پکارا اور  
 دوداڑہ کھول کر تقریباً دوڑتی ہوئی لٹ کی طرف بڑھی۔ ایک عجیب  
 سی بے بسی کے احساس سے میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے  
 لٹ کے لیے جن رہتے ہوئے میں نے ایک بار پھر تقریباً چھ کر  
 پکارا۔ ”جی۔۔۔!“ لیکن کوئی جواب نہ آیا۔

لٹ نیچے آنے کی سرسراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ میں نے  
 گردن زراٹھا کر پیچھے دیکھا۔ شیشے کے دوداڑے سے باہر فٹ پاتھ  
 پر مجھے ایک سیاہی نمودار ہوا دکھائی دیا۔ حالانکہ لٹ نیچے نہیں  
 آ رہی تھی لیکن میں دوداڑہ دار ہمارا نہیں دیکھ رہی تھی۔ پھر میں نے  
 باہر نکلے اندھیرے سے ایک بازو عمارت کے دوداڑے کی طرف  
 بڑھتے دیکھا۔ وہ بازو جی کا یقیناً نہیں تھا۔ وہ جس آستین میں چھپا  
 ہوا تھا وہ لیے رنگ کی تھی۔

اور لٹ نیچے آئی اور اس کا وہ نہ کھلا اور ہمارا اس ہاتھ  
 نے شیشے کا دوداڑہ کھول لیا۔ میں نے لٹ میں کس کپڑوں  
 کی طرح دوداڑہ بند کرنے کا نہیں دیکھا اور وہ سرے ہاتھ سے فوراً ہی  
 سرخوں میں بدل کاٹھی بھی جا رہا۔ آج مجھے لٹ دیکھنا کی سب ترین چیز  
 لگ رہی تھی۔

آہستہ سے دوداڑہ بند ہونا شروع ہوا۔ بند ہوتے دوداڑے  
 سے میں نے اس شخص کو تقریباً دوڑ کر لٹ کی طرف آتے دیکھا۔

چروں کے پیر ہوا سے اڑتے پھر رہے تھے اور ان میں سے کوئی  
 کوئی جا کر کسی دوجار سے چپک جاتا تھا۔ میں اپنے آپ کو سمجھاتی  
 جا رہی تھی کہ مجھے پریشان نہیں ہونا چاہیے اور اپنے اعصاب پر  
 قابو رکھنا چاہیے۔ مگر اب صرف ایک بلاک کے قاضی پر ہی تو وہ  
 کیا تھا۔

اچانک میرے جسم میں سرسراہٹ سی ہوئی اور میرے ہاتھ  
 کھڑے ہو گئے۔ مجھے اپنے عقب میں کسی کی موجودگی کا احساس ہوا  
 تھا۔ میں نے ایک لمبے کے لیے رک کر سننے کی کوشش کی لیکن  
 میرے عقب میں گویا اس وجود کی حرکت بھی رک گئی۔ میں نے  
 اپنے آپ کو سمجھا کہ شاید وہ میرا دم تھا۔ میں نے دوداڑہ چٹا  
 شروع کیا اور تب احساس ہوا کہ وہ میرا دم نہیں تھا۔ آہٹ ایک  
 بار پھر میرے حلق میں تھی۔

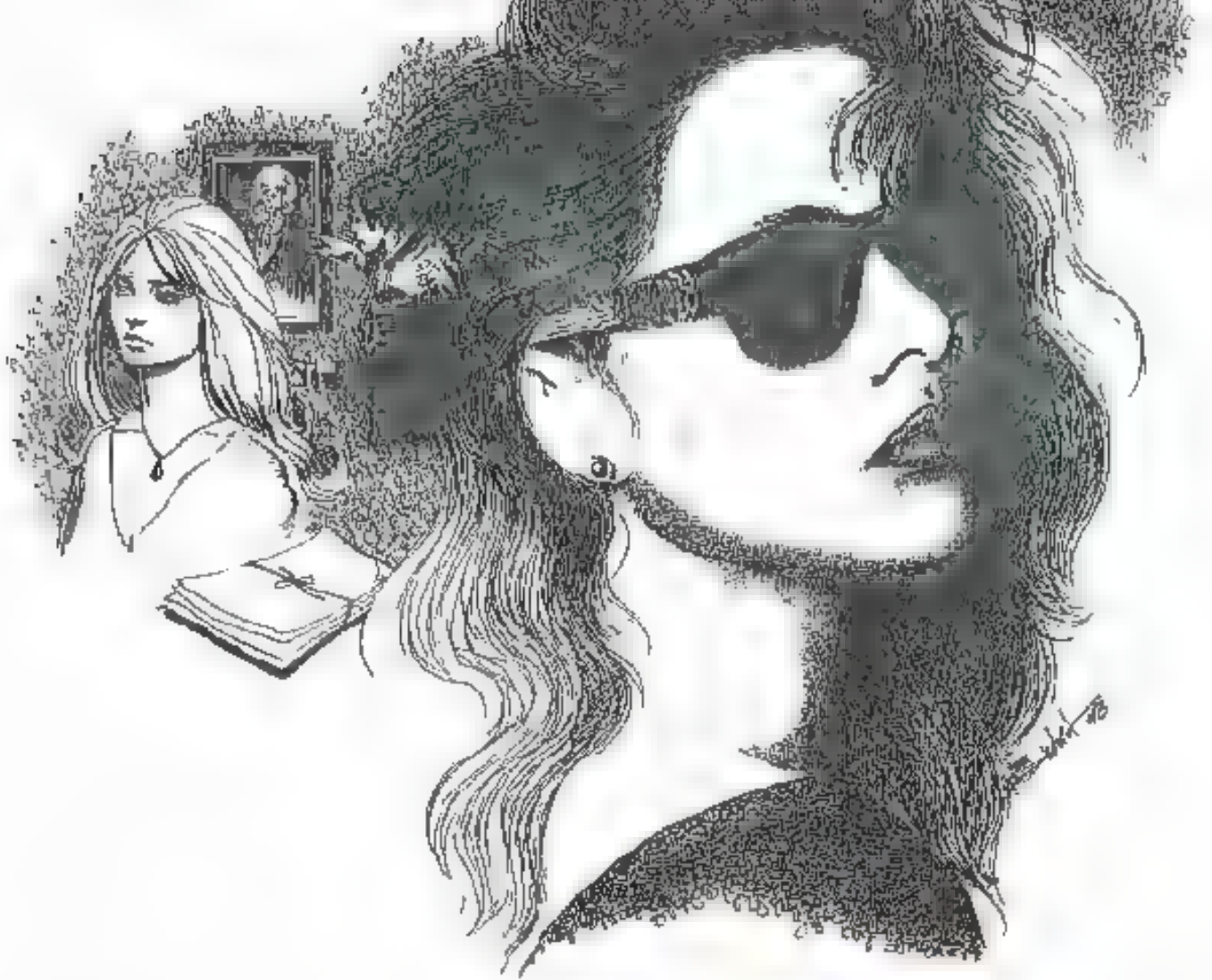
میرا ہر طرف کیس خاصا دنائی تھا۔ میں نے اسے سینے سے چٹایا  
 اور دوڑنے لگی لیکن میرا اسکرٹ ایسی طاقت کا تھا کہ میں شخص  
 پھولے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے ہی دوڑ سکتی تھی۔ میں نے دل  
 کی دل میں حمد کیا کہ اگر آج خبر بہت سے گھر پہنچ گئی تو آئندہ بھی ایسا  
 اسکرٹ نہیں پہنچاؤں گی۔

بالآخر میں اپنی بلڈک کے قریب پہنچ گئی۔ شیشے کے دوداڑے  
 سے بدھنی باہر فٹ پاتھ تک آ رہی تھی اور زندگی کی حرارت کا  
 احساس دلا رہی تھی۔ میں نے خود کو تسلی دی۔

”صرف دو سیکنڈ اور۔۔۔ ابھی جی دوداڑہ کھولے گا اور میں  
 اندھا دینی بلڈک کی بنام میں پہنچ جاؤں گی۔“







## پس ایجاد

ابوحنیہ باقبال

کسی بھی شے کی ایجاد ایک بڑا کام ہے اور اس ایجاد کی حفاظت اس سے بھی بڑا کام ہے۔ اس ایجاد کے لیے انٹرنیشنل سطح پر جاسوس اور سازش کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ جرمن سپیوٹ سروس کے بہترین ماسخ اس کی چوری کرنے کو شاں تھے تو برٹش سپیوٹ سروس نے اس کی حفاظت کیلئے سرگرم رہا۔



جان کی بازیابی دیکھ کر اپنے دشمن کی پٹریں گرنے والے جاسوس کی آستان

ہے تمام ایما کنکس ل ہے۔ وہ برطان ہے کہ اس کا قبر میں پاوی لکائے بیٹھا پایا ایک ادیرا سنگر کے پیچھے پاگل ہو رہا ہے۔ وہ ایک معمول موجد ہے۔ میں ایک بہت بڑی رقم کی بڑ سوگند رہا ہوں۔ غفلت نہ کرنا۔ تمہارا ہے وہ جانے والا باپ ڈی چیچ اگریٹیل ڈی چیچر ابجیسی۔

منگل کی شام کو میری بارش سے بیکل ہوئی سڑکوں سے گزر کر شہر کے وسط میں داخل ہوئی گرینڈ امپریل پہنچا۔ ہوٹل کے احوال

وہ موسم خزاں تھا جب میری چیلنج قلعوں اور باغات کے شہر کلوک برگ پہنچا تھا اور ایک رات کے پچھلے پرست پوری میں بند کسے جمیل ٹائین کے ٹھہرے ہوئے پانی میں پھینک دیا گیا تھا ایک ہفتہ گیل اکریے بدن کا تیس سالہ میری ایک کیس کو نشانہ کر رہا میں آرام کر رہا تھا کہ اسے یسوارک سے کیبل مل۔ ”یہاں سے اپنے آرام طلبی کا لہان اتار کر زور ٹانگا کے دارا حکومت میں فوراً پہنچو اور ہماری ٹھکانہ سے گر جڑ ہوٹل میں لو۔ وہ برطانوی

میں قدامت پرستی کی جھلک تھی۔ وسیع لابی میں اندر دینے پر دینے  
قائیں بچے ہوتے تھے۔ باہر اور کھول کی دیواروں پر بھی رنگین  
نقش و نگار تھے۔ اس قسم کے منگے ہوئی ہیری کے مزاج کے  
مطابق نہیں تھے لیکن وہ وہاں ٹھہرنے پر مجبور تھا۔

کاؤنٹر پر جنس میں اپنے نام کا اندراج کرتے ہوئے اس نے  
استقبالہ کلرک سے اپنی سڑک کے بارے میں دریافت کیا تو اسے یہ  
جان کر قدرے حیرت ہوئی کہ ایسا کٹس مل نام کی کوئی خاتون اس  
ہوٹل میں نہیں ٹھہری ہوئی ہے نہ ہی اس نے آٹے سے پہلے کرا  
یک کرایا تھا۔ کلرک نے البتہ ایک چٹ اسے تھادی کہ یہ اسے  
دینے کے لیے دی گئی ہے۔ چٹ پر غصہ سے یہ تحریر تھا کہ وہ خواہ  
کتنی ہی دیر سے آئے "سبز جارج اولیور سے اس کے کمرے میں مل  
لے۔ ہیری کے پوچھنے پر استقبالہ کلرک نے اسے حتمی فیصلوں  
سے دیکھتے ہوئے بتایا کہ خاتون کا کمرہ اس سے ہانسی منزل پر ہے۔  
اس نے کمرہ نمبر معلوم کیا اور دینے کے لیے آگے بڑھا۔ کرا کشادہ  
تھا لیکن فضا میں یا سیرت کی رہتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ سبز  
جارج اولیور اس کے تصور کے برعکس مسخ بالوں والی بہت خوب  
صورت، نو جوان لڑکی تھی۔ ہیری کے کمرے میں داخل ہوتے ہی  
اس نے جھٹ دواؤں سے بھر کر لیا اور قدرے جذباتیت کا مظاہرہ  
کر ٹیٹھی پھر فوراً ہی سنبھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ ہیری کی حیرانی دینی  
تھی۔

"میں کبھی کبھی نہ جانے کیوں ہلک سی جاتی ہوں۔" سبز  
جارج غصت سے بولی۔

"ایسا مطلب میڈم! ہیری نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا۔  
"میں اپنا عورت بن بھول جاتی ہوں۔" سبز جارج نے گہری  
سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ "تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ میری  
پودش بن مل کے گھر ملہ ماحول میں ایک غیر حاضر دماغ سائنس  
دان کے ساتھ رہتے ہوئے ہوئی ہے۔"

"تم ایسی کٹس مل ہو؟" ہیری نے جنس سے کہا اور اس کے  
کے بغیر بھاری بھر کم کٹس پر ہنسنے لگا۔

"تم جیسا خوب صورت اور دلکش شخص سراغ رساں کیسے  
ہو سکتا ہے؟" وہ کہہ گئی "پھر جلدی سے بولی۔ "۴۰! میں یہ کس رو  
میں کہہ گئی! دراصل جو میرے ذہن میں آتا ہے، بے ساختہ زبان  
سے نکل جاتا ہے۔ میرے نادل میں تو یہ ٹھیک رہتا ہے لیکن دود  
تو زندگی میں۔"

"سبز جارج اولیور نے بہترین نادل لکھے ہیں۔" ہیری نے اس  
کی بات کالی۔ "لیکن۔۔۔ کیا۔۔۔ میرا مطلب ہے سبز جارج اولیور تم  
ہی ہو؟"

"میں جس طرح کے ہڈ بالی نادل لکھتی ہوں، ان کے لیے جس  
نام ہی مناسب ہے۔ ایک کنواری لڑکی کے لیے یہ سب کچھ لکھنا  
قلبی دردست نہیں ہے۔" ایسا نے کہا۔ "لیکن تم تو دیکھاؤی

معنفوں کو پسند کرتے ہو گے۔"

"سنو مس کٹس مل! ہیری نے تنگ لمبے میں کہا۔ "میں  
قاہلو سے طویل فاصلہ طے کر کے یہاں ادبی کنگو کرنے نہیں آتا  
ہوں۔"

"تم بالکل ٹھیک کہہ رہے ہو۔" ایسا جلدی سے بولی۔ "ایک  
پالی چائے پینے کی زحمت کرو گے؟"

"نہیں۔" ہیری نے منہ کھلا کر کہا۔  
"بہت بہتر کھانا کہ اس وقت روم سروس بھی بند ہو چکی  
ہے۔" ایسا دہیز چلی کرسی میں دھنستی ہوئی بولی۔ "ہاکی دادے"  
تھمارے آتے ہی میں نے جس والمانہ پن کا اظہار کیا تھا اس کی  
وجہ یہ تھی کہ میں محض خوشی سے بے قابو ہو گئی تھی۔ میں ہرگز یہ  
نہیں چاہتی کہ تم میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کرو۔"  
"نہیں کہوں گا۔" ہیری نے یقین دہانی کے انداز میں کہا۔  
"پرائیویٹ سراغ رساں ایک ڈاکٹر یا پارٹی جیسا ہی ہوتا ہے۔"  
ایسا قہقہہ لگا کر بولی۔ "میں تمہیں اس ڈاؤن سے نہیں  
دیکھتی۔"

"بہر حال مطلب کی بات کرو۔ یہ بتاؤ کہ ہماری انجینی سے  
تمہیں کیا کام لینا ہے؟"

"کیا یہ کوئی بڑی انجینی ہے؟"  
"صرف میرے والد اور میں۔ بس یہی ہے کل انجینی۔"  
"بڑے اکثر مزاج ہیں تمہارے والد۔ گو میں نے صرف پندرہ  
کیل ہی ان سے رابطہ قائم کیا لیکن ان کے مزاج کا اندازہ  
ہو گیا۔"

"تم ان کے بارے میں یہ کہہ سکتی ہو۔ تمہارا مسئلہ کیا ہے؟"  
"بہت مشکل ہے۔ میں نے سوچا تھا اس سے کہیں زیادہ سنگین ٹھکانے میں  
قادر کا چھپا کرتے ہوئے یہاں آئی۔ اپنے قہس نام سے کرایا تاکہ  
اصل نام سے کوئی اسکینڈل نہ کھڑا ہو جائے۔ پھر مجھے احساس ہوا  
کہ بات اتنی سی نہیں ہے ایک یوڑھے آدمی کی لغزش یا حماقت  
سمجھا جائے۔"

"پھر کیا ہے؟" قسم کی ہے؟"  
ایسا آواز کو دیا کر بولی۔ "مجھے خدشہ ہے کہ معاملہ انٹرینٹل  
سازش اور جاسوسی کا ہے۔ اگر میں تمہیں صرف ہیری کہوں تو  
تمہیں اعتراض تو نہیں ہوگا؟"

"نہیں ایسا۔" ہیری نے بھی نام کے تلفظ کو بالائے طاق رکھ  
دیا۔

"جس طرح تم نے میرے نام کا تذکرہ ادا کیا ہے، اس سے مجھے  
بہت لطف آ رہا ہے۔ اس انداز میں مواگی ہے امریکی اندازِ نظم  
کی جھلک ہے۔ آف! میں پھر ہلک گئی۔" ایسا نے ٹھنڈی سانس  
لی۔ "تم قادر کا کام چاہتے ہو؟"

یہاں آنے سے پہلے ہیری نے قاہرہ میں آرٹھر کنگس مل کے

بارے میں معلومات حاصل کی تھیں۔ وہ کہنے لگا۔ "وہ ایک بہت کامیاب موجد ہیں۔ گزشتہ برسوں میں انہوں نے چند قابل ذکر چیزیں تصارف کرائی ہیں، مثلاً کنگس مل ریپڈ فائر مشین کنگس مل پوائزن گیس بم اور۔۔۔"

"ہاں، ہاں، تم میرے فادر کو اچھی طرح جانتے ہو۔" ایما نے جھرجھری لے کر کہا۔ "تم یقیناً کسی کا بھی نام بتاؤ کن اور جان لیوا چیزوں سے وابستہ ہونے کا اچھا نہیں سمجھو گے۔"

"کیا ان کی کسی نئی ایجاد کے سلسلے میں کوئی گڑبڑ ہو گئی ہے؟" میری نے تجاہل سے پوچھا۔

ایما نے اپنا خوبصورت سر ابات میں ہلاتے ہوئے کہا۔ "مجھے خدشہ ہے کہ یہی بات ہے، انہوں نے حال ہی میں کنگس مل فلائنگ ٹارپیڈ مکمل کیا ہے۔ یہ اتنا خطرناک اتھیار ہے کہ انگلیٹڈ میں بڑے بڑے فوجی دارا چکرا گئے ہیں۔ تین ہفتے پہلے۔۔۔ انہوں نے صد انہوں نے فادر اپنی لیبارٹری کو چھوڑ چھا کر ٹیک۔ ایک عورت کے پیچھے نکل گئے۔ وہ ادھر اسٹریٹ ایکس پی کوئی شے ہے۔ خاصی خوب صورت اور گراؤ بدلتا ہے۔"

"لی ہو پ تو نہیں؟" میری بول پڑا۔

"ہاں۔" ایما اچھل پڑی۔ "لیکن تم نے کیسے جانا؟ یا میری کہ فادر کی امتحانہ حرکتوں کی خبر چار دہک پھیل چکی ہے اور قہر میں تم تک بھی پہنچ گئی؟"

"اسٹیشن سے یہاں تک آئے ہوئے میں نے راستے میں لی ہو پ کے بے شمار پوسٹر دیکھے تھے۔" میری نے سرسری انداز میں کہا۔ "مجھے خیال گزرا کہ یہاں اس کے گانے کے ہر گرام ہو رہے ہیں۔"

"تم اس عورت کو ذاتی طور پر جانتے ہو؟"

"الجزائری میں اس سے ایک بار ملاقات ہوئی تھی۔"

"میرے خیال میں اس کی عمر اچھی خاصی ہے۔"

"میری ہم عمر ہوگی۔ تیس سال کی۔"

"چھا، پھر تو۔"

"وہ تمہارے والد کے اس اڈے والے ٹارپیڈ کے بارے میں نقشے خاکے وغیرہ۔" میری نے اس کے پھر بیکتے ہوئے ذہن کو روک لیا۔ "اس وقت وہ سب کہاں ہیں؟"

"تم نے مسئلے کا بالکل صحیح اندازہ لگایا ہے۔" ایما سسکیاں لینے والے انداز میں بولی۔ "فادر نقشوں کا دامد سیٹ اور ٹارپیڈ کا ماڈل اپنے ساتھ یہاں لے آئے تھے۔ پہلے میرا خیال تھا کہ انہوں نے حفاظت کے لیے ایسا کیا تھا لیکن اب میرا خیال بدل رہا ہے۔"

"یہاں آنے کے بعد تم اپنے والد سے ملیں؟"

"نہیں، میں ان کے سامنے نہیں آئی لیکن ان کی گہرائی کردی ہوئی۔ چہرے پر بھاری غائب ڈالنے ان کے ہونٹ پر لپٹ اور ڈیپانہ کے سامنے گھڑی رہی ہوئی۔ ان کا بچپا کیا ہے۔ ان کی

بجتر شاہیں جھیل ٹانجن کے مقابلہ رائل کیسینو میں گزرتی ہیں۔ وہ عورت مستقل ان کے ساتھ رہتی ہے۔ وہ بہت لڑا۔ شہین پتے ہیں اور ٹھنڈا کھینچے ہیں۔"

"یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو کہ نقشے اور ماڈل کو خطرہ لاحق ہے؟" ایما نے آنکھیں جھکا کر کہا۔ "مجھے اعتراف کرنا ہے میری کہ میں ہونٹ میں فادر کے کمرے میں چاروں کی طرح داخل ہوئی تھی۔ وہاں نقشوں اور ماڈل کا نام و نشان نہیں تھا۔"

"ہو سکتا ہے انہوں نے ان چیزوں کو کہیں چھپا دیا ہو یا ہونٹ کے سیف میں رکھوا دیا ہو۔"

"یہ ممکن ہے لیکن وہ دوڑا ہوئے روڈینڈ فلیٹ روے کے یہاں آنے سے مجھے شہ گزرا کہ دال میں نکلا ہے۔"

"ہاں ڈاؤن ٹرس سیکرٹ سروس کا بڑا ٹھکانا ایجنٹ ہے۔"

"اسے جلد بدلنے میں بھی کمال حاصل ہے۔ وہ بے ہارے فادر پر نظر رکھنے کے لیے ہر شام کسی سوپ میں کیسینو آتا ہے۔"

"اور تم اسے پہچان سکتی ہو۔ کیسے؟"

"اپنی آنکھوں، ذہن اور اندازے کی مدد سے۔" ایما نے پراہٹا لہجے میں کہا۔ "میں اسے نظروں میں ڈالتی رہتی ہوں اس کی حرکات و سکنات پر توجہ دیتی ہوں اور پھر۔۔۔ میں رائٹر ہوں۔"

"بہت خوب! " میری کھڑا ہو گیا۔ "میں بھی دیکھتا ہوں کہ وہ کیا کرتا ہے اور کیا کرنا چاہتا ہے۔"

"کیا تم فادر کو ان کی حفاظت کے نتائج سے بچا سکتے ہو؟" ایما کے لیے میں اٹھا تھی۔ "جیسے نہ صرف انہیں اس صورت کے پھنگل سے نکالنا ہے بلکہ ان کے نقشے اور ماڈل کا بھی تحفظ کرنا ہے۔"

"یقیناً میں یہ دونوں کام کر سکتا ہوں۔" میری نے جواب دیا۔

"معاذ اللہ! کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔"

"نہیں ہو گا، لیکن ایجنسی کو تم کی ضرورت ہے۔"

☆ — ○ — ☆

"رائل کیسینو" کی پُر شکوہ عمارت ٹانجن جھیل کے ساتھ پانی کی سطح سے دو سو فٹ بلندی پر بنی ہوئی تھی۔ بارش اس کی سرخ ٹائل کی پھست پر طبلہ بجا رہی تھی۔ میری اس کے سامنے ٹیکسی سے اترتا اور کرایہ ادا کر کے دوڑ کر ماربل کے لمبے پر کھینچ گیا۔

کشادہ دروازہ کھلا تھا اور نصف رات گزرنے کے باوجود اندر جھنگائی رہ گئی تھی۔ دن کا ساں باغیچہ رکھا تھا۔ شرح نقش و نگار سے مزین دیواروں اور خوش نما قالینوں سے آراستہ وسیع ہال میں سو کے لگ بھگ افراد تھے۔ عورتیں اور موسیقی فیس پندری اور خود لمائی کے نمونے تھے۔ چار روٹ مشینیں پر ہار جیت کا کھیل جاری تھا۔ میری نے دو ڈانے میں رک کر سکرٹ سٹاک کی اور کسی نظریں حاضرین پر دوڑا لے لگا۔ جلد ہی اس کی مشاق نگاہوں نے روڈینڈ فلیٹ روے کو چالیا۔ وہ گرگوب بارباں دیا برطانوی

سکریٹ ایجنٹ ہندوستانی مہاراجہ کے روپ میں ایک چپکے ہوئے  
صوفے پر براہمان تھا اور قریب ترین دیویش مشین کی طرف بھاہر  
لافتل سے دیکھ رہا تھا۔

بھیری کو اس مشین کے گرد ہجوم میں سرخ بالوں والی لڑکیوں کا  
نظر آگیا۔ اس نے سفید سٹک کا جدید لباس پہن رکھا تھا۔ بالوں کا  
بچڑا سا بنا رکھا تھا اور ان میں میرے رنگ رہے تھے۔ بھیری جانتا  
تھا کہ وہ نقل ہیں۔ اس کا وزن پتلے سے بوجھا ہوا لگتا تھا لیکن اس  
کی رعنائی میں کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑا شخص جتنی  
اعزاز میں اس سے کچھ کہہ رہا تھا۔ وہ کنوڑہن کا دروازہ اور  
ساتھ کے بیٹے میں تھا۔ حیرت بخشی میں اس کے چہرے پر ہلکی سی  
دردی نظر آ رہی تھی۔ جگہ ہوئی سوچوں نے اس کے چہرے کو بے  
کسی کی تصویر بنا رکھا تھا۔ لڑکی اس سے اس کی سرگرمی سختی رہی  
پھر سر ہلا کر جانے لگی۔ اس شخص نے ساتھ جانا چاہا لیکن لڑنے  
کچھ کہا اور وہ رک گیا۔ بھیری جان گیا کہ وہ آکر قمر ٹھکانے لگا تھا ہر  
چہرہ اس نے اسے پہنے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ لڑکی ہجوم میں راستہ  
بٹائی ہوئی دو دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ بھیری نے سکریٹ کا  
گھبراہٹ لیا اور اسے پیچھا کر لیا کے پیچھے ہولیا۔

بھیری پر لڑکی اپنے تقریباً ہم عمر شخص کے ساتھ کھڑی گڑگڑا کر  
کہہ رہی تھی۔ "نہیں شکید۔۔۔ پلیز ایماست کرو۔"

اس کے ہاتھ میں ہسٹل تھا۔ وہ گھوڑے آواز میں بولا۔ "مجھے  
صاف دیکھو۔ میں ذہن دہتا نہیں چاہتا۔ اپنی ساری پونجی پار چکا  
ہوں۔" اس نے ہسٹل کی ٹال کھینچی سے لگالی۔

"لیکن میں یہ آسانی تمہیں قرض دے سکتی ہوں۔" لڑنے  
اس کا اور پراخی ہوا ہاتھ پکڑ لیا۔

"نہیں" میں عورت سے پیسے نہیں لوں گا۔" قلم نے اس کا  
ہاتھ جھٹک دیا۔ ہسٹل بدستور اس کی کھینچی پر تھا۔

"لہذا" بھیری دباؤ اور لپک کر ان دونوں کے قریب گیا۔  
"یہاں خود کشی نہیں ہوگی۔"

لی اس کی طرف گھوم کر اٹھا سے ہوئی۔ "پلیز میری مدد کو تم  
جو کوئی بھی ہو۔"

بھیری نے قلم کی گلائی مضبوطی سے پکڑ لی اور کہا۔ "رقم کی  
حاطراتی جان نہیں دتا جاہیے۔ یہ کوئی۔۔۔"

انفاظ اس کے حلق میں ایک کر رہ گئے۔ اس کے کان کے  
قریب ایک سخت ضرب لگی اور اس کی آنکھوں کے سامنے آدھے  
ٹاپے گئے۔ وہ تیرا کر گرا اور اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈھنسا چلا  
گیا۔

☆ — ○ — ☆

بھیری ہوش میں آکر توجہ نہن ہمیل میں تھا۔ کم از کم اس کا خیال  
خیال تھا کہ وہ وہاں ہے۔ وہ کیوس کی پوری میں بند تھا اور ہمسہ  
آہستہ پانی کی تہ میں چھپتا جا رہا تھا۔ لڑکی کی جھٹکا رستانی دے رہی

تھی جس سے غالباً پوری کاٹ ہر گیا تھا۔  
"بے وقوف!" اس نے خود کو مخاطب کیا۔ "مستی تسمانی سے  
لا کے جال میں آگیا۔" اس نے جیکٹ کی جیب سے فلم تراش  
لکھا جسے وہ ہر وقت اپنے پاس رکھتا تھا اور اس کی نوک سے پوری کو  
چاڑنے کی کوشش کرتے لگا۔ اسے اپنا دم ٹھنکا ہوا محسوس ہو رہا تھا  
اور سو لہریں بھی پوری سے گزر کر جسم کو اپنی لپٹ میں لیتی ہوئی  
محسوس ہو رہی تھیں۔ پورے بدن میں اینٹھن ہو رہی تھی اور تنگ  
جگہ ہونے کی وجہ سے فلم تراش بھی تیزی سے کام نہیں کر رہا تھا۔  
باقی خروہ پوری میں اتنا شگاف پورا کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ باہر  
نکل سکے۔ رخ پانی اس کا خون ٹھنڈے کیے دے رہا تھا۔ تاہم اس نے  
اوپر اٹھ کر سرائی سے نکلا تو جھلسائی بدشئی کی نٹ ہل بھی کسی  
شے پر نظر پڑی۔ اسے خیال آیا کہ وہ چاند نہیں ہو سکتا تھا۔ آسمان  
پر بال ہچانے ہوئے تھے اور چاند اتنا قریب بھی نہیں ہو سکتا تھا۔  
بہر حال ہوا میں سانس لے کر اس کے حواس قدرے بحال ہوئے۔  
"آپ دوڑ نہیں تاہم انہی چیز نظر آ رہی ہے۔" توار آئی۔

تورنیزو اس بھیری نے تیزی سے پلکیں جھپکا لیں۔

"صورت حال کو دیکھتے ہوئے میں پورے ہی کا قضا نہیں  
کروں گا۔" کوئی دو گز کے فاصلے پر کشتی میں بیٹھے ہوئے شعبہ کر  
تورنیزو نے کہا۔ وہ شعبہ دکھانے والوں کے مخصوص سیاہ لپے کوٹ  
میں لباس تھا اور اسی طرز کا ہیٹ لگائے ہوئے تھا۔ اس نے ہاتھ  
میں لافین اٹھا رکھی تھی جس کی گول چنی بھیری کو چاند جیسی شے نظر  
آئی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "کی نہیں مجھے اس وقت یہاں دیکھ کر ذرا  
بھی حیرت نہیں ہو رہی؟"

"مجھے معلوم ہوا تھا کہ تم شہر میں آچکے ہو۔" بھیری کشتی کی  
سمت تیرتے ہوئے بولا۔ کشتی میں بندہ کر اس نے کہا۔ "میں نے  
ایک دیوار پر پوسٹر لٹکا تھا۔ تم جیونک ٹھیٹر میں خود کھا رہے ہو۔  
لا ہوپ بھی یہیں جلوے دکھانے آئی ہوئی ہے۔"

"ہاں۔ وہ راکل ٹھیٹر میں لوگوں کی جھببیں ہلکے کرے گی۔"  
تورنیزو نے ہاتھ نیچے لے جا کر برائے کی بوتل اور دو گلاس اٹھائے  
اور ایک گلاس بھر کر بھیری کو دیا۔

بھیری نے گلاس سے چمکی لے کر کہا۔ "یقیناً اسی نے مجھے  
پوری میں بند کر کے پانی میں پھنسا دیا۔ خود پھینک دیا۔ یہ تاجن  
ہمیل ہی ہے نا؟"

"کیا ہوا ہے یا اسے۔" تورنیزو نے کہا۔ "ان دونوں نے مل  
کر ہمیں بھروسے پانی میں اچھال دیا۔ اور تسمانی اطلاع کے لیے  
عرض ہے کہ یہ تاجن ہمیل ہی ہے۔"

"اور تم میں وقت پر یہاں کیسے پہنچ گئے؟" بھیری نے گلاس  
سے گھونٹ بھرا۔

"پانی بالنی طاقت سے میں نے تصور میں دیکھا کہ تم ایک  
صندوق میں بند ہو اور وہ اس ہمیل میں فرقی ہونے کو ہے۔ چنانچہ

میں کشتی میں رہاں پہنچ گیا۔ "لورینزو نے ٹک کر کہا۔

"ملاقات مت کرو۔ میں بہت عجیبہ ہوں۔" میری نے منہ ہلایا۔  
"ہم نے، نہیں مجھے یوں میں بڑے کرتے دیکھا تھا؟ اگر دیکھا تھا تو  
شور کیوں نہیں مچایا؟"

"میں اس وقت ایسا نہیں کر سکتا تھا۔" لورینزو نے عجیبی  
انتہا کر کہا۔ "اس میں کچھ مصلحت تھی جو میں نہیں بتا سکتا  
چاہتا۔ یہ کشتی میں نے بڑی مشکلوں سے کرائے پر لی ہے۔"  
"میں تمہارا بے حد احسان مند ہوں لورینزو۔ تم نے میری  
جان بچائی ہے۔ میرے گیارہ سالہ کیریئر میں یہ پہلا موقع ہے کہ ان  
جانے میں میری جان کے لئے بڑے گئے تھے۔" میری نے گہری آواز  
میں کہا۔

☆ — ○ — ☆

تیسرے روز دو ہرنگ سورج چمکی تو انہی سے چمکنے لگا تھا۔  
بادلوں کا ہم و نشان نہیں تھا۔ بارش وہ سڑکیں خشک ہو کر حدت  
دے رہی تھیں۔ ہوا البتہ خوشنواں تھی۔ لپ سڑک فیشن ایبل  
کینے ناش کی ایک میز پر لورینزو سیاہ پٹوں کی طرف رخ کیے کافی  
کے گھونٹ کے ساتھ کش لگا رہا تھا۔ میری آکر اس کے سامنے بیٹھ  
گیا اور کہنے لگا۔ "میں نے تمہارا بہت معلوم کر لیا ہے۔"

"تم نے معلوم کر لیا ہے کہ وہ خوب صورت قطلا کہاں ٹھہری  
ہوئی ہے؟" لورینزو نے دور دکھائی دینے والے پانڈوں پر نگاہیں  
جھانکے کہا۔

میری اس کے چہرے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا۔ "ان  
پانڈوں میں کوئی ہاتھی جگہ ہوگی؟"

"بالکل ہے۔" لورینزو نے پانڈوں پر سے نظریں ہٹاتے  
ہوئے کہا۔ "وہاں صلیج جگہ پر بیرن واکمن ایم نے دلا ہوا رکھا ہے۔  
یہاں سب اسے بد طبیعت بڑھا کہتے ہیں۔ وہ پچاسی سال کا ہے  
لیکن افزاء ہے کہ توب و جوار کی شاہی کوئی جوان لڑکی اس کی  
ہوس پرستی سے بچی ہو۔ تمہاری دشمنی جاں اسی کے پاس ٹھہری  
ہوئی ہے۔"

"اسے دیکھ رہے ہو؟" اچانک میری نے سڑک کی طرف  
اشارہ کر کے کہا۔ خانہ بدوشوں کے بیچے میں ایک شخص بڑا سا  
اکاڑا ہوا بھاتا ہوا جا رہا تھا۔ اس پر کپڑے کا بنا ہوا بندر تھا۔ میری  
نے بتایا کہ وہ برطانوی سیکرٹ سوس کا ایجنٹ رولینڈ کلیٹ وے  
ہے۔

"یہ کہاں کیا کر رہا ہے؟" لورینزو نے پوچھا۔  
"یہ پہلے کسی اور غرض سے یہاں راہ ہوا تھا مگر اب میرا دیکھا  
کرنا پھر رہا ہے۔" میری نے کہا اور پھر لورینزو کو میری نے تفصیل  
بتائی۔

"مگر یہ تمہارا دیکھا کر رہا ہے تو اس کا مطلب ہے کہ اسے  
تجسس اور مائل کا بتا نہیں چل سکا ہے کہ وہ کہاں ہیں۔" لورینزو نے

کہا۔

"میں نے اسے پانڈوں کی طرف جانے دیکھا ہے۔" میری  
نے سرٹ لگاتے ہوئے کہا۔ "اگر لائی جان کے دلا میں ٹھہری  
ہوئی ہے تو اس نے تجھے اور مائل وہیں گھسپا رکھے ہیں۔"

"دلا ایک طرح سے خطرناک عمر میں کی خطیہ پناہ گاہ ہے۔"  
لورینزو بولا۔ "اس میں پونچھ رہا پانڈوں اور نہ خانے ہیں گونڈوں  
ہیں قدم اور جدید اسلحے کا ذخیرہ اور دنیا بھر کی چیزیں ہیں سالوں اور  
تجسس کیسے اچھے لگ سکتے ہیں؟ اور پھر تم دونوں سے کیسے کہہ سکتے ہو کہ  
وہ لائے کے قبضے میں ہیں؟ آخر تم نے وہ اسے کیوں دے دیے ہوں  
گے؟ وہ اس کے پاس کیوں نہیں ہو سکتے؟"

"یہ میرا قیاس ہے اور اس قیاس کی معقول وجہ ہے۔" میری  
نے کہا۔ "میری اطلاع کے مطابق جرمنی کی سیکرٹ سوس کا  
امارت ایجنٹ لورینزو یہاں آ رہا ہے یا پہنچ چکا ہوگا۔ لائی جرمنوں  
کے لیے کام کر رہی ہے۔ وہ تجھے اور مائل لورینزو کو فروخت کر دے گی۔  
اس نے وہ آخر سے چرالے ہوں گے یا اتھار لے ہوں گے۔ میں  
کسی طرح اس بڑے ہونے کے دلا میں جانا چاہتا ہوں۔ اس کا کوئی  
طریقہ سوچو۔"

"سوچنا کیا ہے۔ دی گریٹ لورینزو، بھی شیٹن آف دی ورلڈ  
کے ذہن سے کیا چیز پیدا ہے۔" لورینزو نے آگے پیچھے جھولتے  
ہوئے کہا۔ "تورا انتظار کرو، دلا میں کاسٹیوم شہوئے دالا ہے۔ میں  
تمہیں اس کا دعوت نامہ اور رابین بڈ کاسٹیوم لادوں گا۔ مزے سے  
دلا میں چلے جاؤ۔"

"دعوت نامہ کیسے لوگے؟" میری نے اپنی ٹسرت پر قابو پاتے  
ہوئے کہا۔

"یہ تمہارے سوچنے کی بات نہیں ہے۔ آخر میں یہاں اپنے  
فن کے جوہر دکھانا ہوں۔ ایسے پروگرام کے لیے وہ چار دعوت  
نامے لے لینا کیا بڑی بات ہے؟"

☆ — ○ — ☆

ہال میں مختلف ٹیلیوں میں دو سو سے کم مسان نہیں تھے  
رابین بڈ پہنے ہوئے میری نے دو داڑے میں کھڑے ہو کر دعوت نامہ  
دکھاتے ہوئے ہال پر طائرانہ نظروں ڈالی۔ بڑی قوت اور بلا شہ  
تھے لگائیں اور شہزادیاں تھیں، ننھی لکڑی پر انہیں پانچ جلدو گزیاں  
تھیں۔ پانچ شیطان بھی تھے جن آف آف آف آف آف اور ملک  
ساحلی۔ لائی سولی کے کاسٹیوم میں ایک طرف کھڑی "وائٹ اسٹ  
و لکٹن" سے اس نے کہا میں کر رہی تھی۔ میری اسے پہچان گیا۔  
وئی قلب تھا جس نے خود کشی کا ڈراما رچایا تھا۔ میری خاموشی سے  
ان کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

"کیا نام کن ست سمجھو جیسا کہ نظر آتا ہے۔" قلب کہہ رہا  
تھا۔ "میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ وہ یہاں دو مہرچہ آچکا ہے۔ تجھے اور  
مائل اس کے ہتھے چڑھ جائیں گے۔"



کہا۔ وہ لڑکھا کر چاندل شانے چٹ کر گئی۔ اس کے حرکت میں آنے سے پہلے ہی ہال میں چلا گیا۔

☆ ..... ○ ..... ☆

فرین روانہ ہونے میں چند منٹ رو گئے تھے۔ ہیرو کہا کہ منٹ کے دوواڑے میں کھڑا تھا اور نورینڈ پلیٹ فارم پر تھا۔ نورینڈ کہہ رہا تھا۔ ”تم نے یہ نہیں بتایا کہ تمہیں ماڈل اور نقشے کیسے مل گئے۔“

”تمہاری مدد سے۔“ ہیرو نے فیس کر کہا۔ ”تم نے اس پراسس بڑھے ہیں کے کرتوتوں کے بارے میں بتایا تھا۔ وہ اپنا بیشتر وقت کہاں گزارتا ہوگا؟“

”اپنے بیڈ پر اور کتوں۔“ نورینڈ نے بھی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”لی نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ چیزیں اس کی گمرانی میں تھیں۔ اس نے نقشے اور ماڈل ہون کے بیڈ کے نیچے چھپا رکھے تھے۔ میں کمزری کے راستے بیڈ روم میں داخل ہوا تو حسب توقع بڑا عمارت پیش دے رہا تھا۔ میں نے لڑکی کو چان سے مار ڈالنے کی دھمکی دے کر ایک طرف کھڑا کر دیا اور بیڈ کے نیچے سے مطلوبہ چیزیں نکال لیں۔ بڑھا اٹا خوف زدہ تھا کہ کچھ نہ کر سکا۔“ ہیرو نے مزے لے لے کر بتایا۔

”اب آدھراپنی چیزیں لے کر انگینڈ جا چکا ہے تو کیا وہ اپنی ایجاد کا باقاعدہ اعلان کرے گا؟“ نورینڈ نے پوچھا۔

”مجھے اس سے غرض نہیں کہ وہ کیا کرے گا ہے اور گورنمنٹ کیا قدم اٹھاتی ہے۔ مجھے اپنی انجنیسی کے مسئلہ سے واسطہ ہے یعنی اپنی منوکلہ ایجاد اس کے باپ سے ملنے والی نہیں ہے۔“ ہیرو نے کہا۔ ”دلچسپ بات یہ ہے کہ اس کہیں میں میرا واسطہ اپنی اس حرفت عورت سے پڑا ہے میں پہلے بھی شکست دے چکا تھا۔“

”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔“ نورینڈ ٹھوڑی کھاتا ہوا بولا۔ ”رولینڈ کا بٹن کیا تھا؟ وہ کہاں انگینڈ سے کیوں آیا تھا؟“

”تجربا اس لیے کہ برٹش حکومت آدھراپنی ایجاد کا تحفظ چاہتی تھی۔ وہ اپنی چیزیں یہاں لے آیا تو لازمی طور پر ان کے اٹھیاے جانے کا خدشہ تھا۔“ ہیرو نے کہا۔

”اب تم واپس جا کر اپنی ٹرک سے فیس وصول کرو گے؟ یہاں تم نے اسے کیوں نہیں پکڑا؟“

”وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گئی۔ سہ ماہ۔“

گازی کی دسل میں اس کی گواہ دہی گئی۔ ہاتھوں نے جھنک کی اور مٹا ساتھ کے کہا کہ منٹ کے دوواڑے میں ایسا نمودار ہوئی۔ وہ نورینڈ اور ہیرو دونوں کی طرف مسکرا کر دیکھتی ہوئی ہاتھ ہلاتے گئی۔

”یہاں تم سمجھتے ہو ایک سیکرٹ ایجنٹ ہمارے لیے آتا ہی خطرناک ہے؟“ اس نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”ہاں۔ لیڈر کے آنے سے پہلے اگر وہ چیزیں اس کے قبضے میں چلی گئیں تب کیا ہوگا؟“ واسر اسے دقتوں نے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

”ابا ابا۔“ اس نے ندر وار قہقہہ لگایا۔ ”رولینڈ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں کہ بڑھا کدھ ہیں ان چیزوں کی گمرانی کر رہا ہے۔“

”چلو یہ تو ہوا لیکن ہم نہری سے کیسے پچھا چڑا سکیں گے؟ وہ تو زعمہ پھر رہا ہے۔“ فلپ نے بے چینی سے کہا۔

”نہری نہیں ہیرو۔“ لی نے حجب کی اور نہ جانے کس خیال میں گم ہو گئی پھر ”رائن بڈ“ کو دیکھ کر قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”آہا! کیا ہی کہنے! اس کاسٹیوم میں کیسے فوج رہے ہو ہیرو نینرا!“

”تم سے دربارہ مل کر بڑی خوشی ہوئی لا نینرا۔“ ہیرو نے تڑکی پر تڑکی کہا۔

”ہاں“ ہماری ملاقاتیں پیش خوشی کا باعث ہوئی ہیں۔“ صحاف کرنا فلپ زارنگ۔“ اس نے کہتے ہوئے ہیرو کا بازو تھاما اور بجلی دوواڑے کی طرف بڑھی۔ ”تم نے شاید فلپ کو یہ کہتے ہوئے سن لیا ہوگا کہ تمہیں ڈوبنے سے پہلے ہم نے تمہارے ہاتھ پر کیوں نہیں باندھ دیا۔ شاید وہ سچ کہہ رہا تھا۔ میں اس وقت بے وقوف اور جذباتی عورت بن گئی تھی۔ دراصل میں تو اس کی ان حسین راتوں کو نہیں بھولی تھی۔“ وہ ٹھوس پر جا کھڑے ہوئے۔

”لجرازم میں تم نے مجھے اذیت دے کر مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔“

”واقعی؟ لیکن اب تو تم زہر ہو۔ میں اپنی قسمت کو کوستی ہوں ہیرو کہ ہم دونوں مخالف کیہوں میں ہیں۔ کیا تمہارے خیال میں یہ پیش ایسا ہی رہے گا؟“

”تمہارے چالبازیاں کہتے رہتے تک ایسا ہی رہے گا۔“

”یہ تم نے بڑی سخت بات کہہ دی ہے۔“

”زرم الفاظ میں بھی کہی جا سکتی ہے۔“

”میں جانتی ہوں تمہارے لیے یہ کھانا بہت مشکل ہے کہ مجھ جیسی خدا داد آواز رکھنے والی سازشوں کی دنیا میں کیسے آئی۔ میں بتا نہیں سکتی کہ ایسا کیوں ہے۔“

”تم بتاؤ۔“

ہیرو نے اس کے دوسرے بازو کی کلائی پر کھڑا ہاتھ مارا اور چھوٹا سا ہتھولہ فرش پر گر گیا۔ ہیرو نے کلائی موڑ دی۔

”ہیرو۔“ آف۔ پھر نڈ۔“ وہ کراہی۔

ہیرو نے کلائی چھوڑ دی۔ لی بیڑا تے ہوئے دوسرے ہاتھ سے کلائی کو سلاتے گئی۔ اچانک وہ ہاتھ اسکرٹ کے اندر لے گئی اور فولادی بیچ نکال لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے ہیرو کے منہ پر جماتی اس نے اس کی خوب صورت ٹھوڑی پر لہو دار گھونسا سید

سالٹ لیک شی سے سائنل کی طرف پرواز کرتے ہوئے  
 تک ویلٹ کو اپنا وہ تیار سفر بالکل پسند نہیں کیا تھا۔ سالٹ لیک  
 شی سے یونائیٹڈ ایٹلانٹک کے اس سرسیدہ طیارے نے ٹیک آف  
 کیا تھا اس وقت تک ویلٹ کی ہم سفر ایک نو عمر حیدہ شی جس کا  
 تعلق تالپا مشرق بحیرہ کے ملک سے تھا۔ اپنے ساتھ والی سیٹ پر اس  
 حیدہ کو دیکھ کر تک دل ہی دل میں مسکرایا تھا کہ سفر خوشگوار  
 گزرے گا لیکن اڑتھ گھنٹے کی پرواز کے بعد طیارے نے پولس  
 ایئرپورٹ پر لینڈ کیا تو چھٹی ٹاک والی وہ حیدہ ہونٹوں پر دنگش

اس بار تک ویلٹ "سنگریٹ رولر کی چوری" کے  
 ساتھ حاضر تھا۔ سنگریٹ رولر کی چوری پہلی چوری  
 کی نسبت زیادہ مشکل ہے کیوں کہ تک کو یہ کام کرنے  
 کے لیے شیر کے جھنڈ میں ہاتھ ڈالتا تھا۔ شیر خوابیدہ  
 ہو دیا جاگ رہا ہو، ہوتا ہوا ہر حال شیر میں ہے جس کی  
 ہیبت ہر صورت قائم رہتی ہے۔ اس کا رجمال کے لیے تک  
 کو یک جتن کرنا پڑے یہ تو آپ کہانی پڑھ کر ہی جان سکیں گے۔



سنگریٹ رولر  
 کی چوری  
 مہتاب حلیل



جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

مسکراہٹ سجائے ہاتھ پلاتی ہوئی رخصت ہو گئی۔ بولس سے جرنیا مسافر تک ویلٹ کے ساتھ والی سیٹ پر آیا تھا اس کی شکل کسی ریڈ انڈین سے ملتی جتنی تھی۔ چوٹ سے لکھا ہوا قدرتمند جیسے رنگت گہری ہنر آنکھیں اور لمبے سرمی بال جو پٹیا میں بندھے ہوئے تھے۔ لیے رنگ کا تھری پیرس اس پر کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ یہ سوٹ یا تو اس نے سیکنڈ ہینڈ خریدی تھا یا کسی دوست سے مانگ کر پہنا تھا۔ خاصا استعمال شدہ ہونے کے علاوہ یہ سوٹ بہت ٹائٹ سا لگتا تھا جیسے وہ ریڈ انڈین اس میں پھنسا ہوا ہو۔ اس کے چہرے پر بے پناہ کراہتی تھی۔ چہرے کو دیکھ کر لگتا تھا جیسے اس کے دل میں کہیں بھی کوئی نرم گوشہ نہ ہو اور چہرے کی اس کراہتی ہی کی وجہ سے وہ شخص تک کو پسند نہیں آیا تھا۔

نیمس ہزارفت کی بندی پر پرواز کرنا ہوا اجاز اس طرح لڑکھڑا رہا تھا جیسے کسی بھی لمحے ڈھیر ہو جائے گا۔ یہ عیون اہل طبی مہروری کر رہا تھا۔ اصولی طور پر اسے اب کسی کبانے کی دکان پر ہونا چاہیے تھا لیکن اجاز راں کہنیاں ایسے طیاروں کا اس وقت تک چھچھاتیں چھوڑتیں جب تک وہ خود ہی کسی حادثے کا شکار ہو کر ختم نہ ہو جائیں۔ اس قسم کے طیارے اپنے آخری سفر روانہ ہوتے ہوئے بہت سے مسافروں کو بھی ساتھ لے لے جاتے ہیں۔ یہ طیارہ سالٹ ایک سٹی اور سیٹل کے درمیان شکل سدوس کے طور پر استعمال ہو رہا تھا۔ تک ویلٹ کے خیال میں اس طیارے کی مثال اس کھانا کار سے دی جاسکتی تھی جس کے ہارن کے سوا ہر چیز لوتی تھی۔

تک نے کھڑکی سے باہر بھانکا۔ نیچے تاحہ نگاہ ماؤنٹ ایلبرٹ کا سلسلہ کوہ پھیلا ہوا تھا۔ اجاز اس سلسلہ کوہ کی چار ہزار چار سو میل پلندہ چلی میور کر رہا تھا۔ یہ پلندہ پانچویں سلسلہ گنجان جنگلوں سے اٹکا ہوا تھا۔ تک ویلٹ سوچ رہا تھا کہ اگر یہ طیارہ دھماکے سے پھٹ جائے تو اس کے ٹکڑوں کے ساتھ مسافروں کے جسمانی اعضاء بھی ملیں اور تک پہلے ہوئے جنگل میں بکھر جائیں گے اور وسیع دھڑیل جنگل میں بکھرے ہوئے ان انسانی اعضاء میں تک ویلٹ کے جسم کے ٹکڑے بھی ہوں گے یہ خیال آتے ہی تک نے کھڑکی سے ہٹ کر سیٹ کی پشت سے ٹپک ٹپک آنکھیں بند کر لیں۔ اس نے زندگی میں سیکڑوں بار ہوائی سفر کیا تھا لیکن ایسا خیال اس کے ذہن میں بھی نہیں آیا تھا۔

طیارہ تھوہانیت سیٹل کے اتر پٹیل انڈیوٹ پر اتر گیا۔ سفر کے اخیر انتہا پر تک نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا اور ٹریل سے نکل کر مجلس ٹا ہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ پھر کار پارکنگ کی طرف سے ایک آدمی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر اس کے ہونٹوں پر خیف سی مسکراہٹ آئی۔ ادیز عمر کا وہ شخص ضرورت سے کچھ زیادہ ہی موٹا تھا۔ اس کی لہوائی چوڑائی کا اندازہ لگانا شمار تھا لگتا تھا جیسے کوئی دارم لڑھکتا ہوا آ رہا ہو۔ اس نے ٹالہا دو من

روز سے فیدو بھی نہیں کیا تھا۔ وہ نارمن تھا۔ تک ویلٹ کا ایک بہت پرانا دوست تھا۔ ٹیوارنگ سے روانہ ہونے سے دو دن پہلے تک نے اسے ٹیلی فون پر اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی۔ ٹیوارنگ سے وہ ڈاس آیا تھا۔ ایک رات وہاں گزارنے کے بعد وہ سالٹ ایک سٹی پہنچا اور یہاں بھی کسی وجہ سے اسے ایک رات گزارنا پڑی تھی۔ گزشتہ رات اجاز کی سیٹ تک کدوانے کے بعد اس نے نارمن کو ایک بار پھر فون کیا تھا کہ وہ کس پرواز سے آ رہا ہے اور اب نارمن اس کے استقبال کو موجود تھا۔ نارمن سے تک ویلٹ کو سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اسے آزادانہ طور پر ہوائی کی سہولت حاصل ہو جاتی۔ جبکہ ہوٹل میں ایک طرح کی پابندی ہوتی اور جس کام کے لیے وہ یہاں آیا تھا اس کے لیے آزادانہ طور پر نقل و حرکت کی ضرورت تھی۔ اسی لیے اس نے اپنے دوست کو اپنی آمد کی اطلاع دے دی تھی اور اس وقت نارمن نے بڑے پرجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔

یہ چار دن پہلے کی بات ہے۔ تک ویلٹ گلوبا کے ساتھ رات کا کھانا کھانے کے بعد واپس آیا تھا۔ اس وقت ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ جیسے ہی بلڈنگ کے مین گیٹ میں داخل ہوا عمارت کے گمران نے آگے بڑھ کر کانڈ کی ایک چٹ اس کے ہاتھ میں تھما دی۔

"سنوویوٹ! ایک صاحب آپ سے ملنے آئے تھے۔ وہ کافی دیر تک یہاں بیٹھے انتظار کرتے رہے پھر یہ نمبر دے گئے۔۔۔ کہ آپ جس وقت بھی آئیں ان سے بات کر لیں۔"

تک ویلٹ نے چٹ دیکھی۔ اس پر فون نمبر کے ساتھ بلیک ہارن لکھا ہوا تھا۔ عمارت کے گمران نے اس شخص کا جو قصہ بتایا تھا وہ تک کے لیے قتل اجنبی تھا۔ وہ کانڈ کی سلیپ ہاتھ میں دبانے گلوبا کے ساتھ فلیٹ میں آیا۔ فلیٹ میں داخل ہو کر گلوبا تو بیلے روم میں چلی گئی اور تک ڈرائنگ روم میں آ گیا جہاں ٹیلی فون رکھا ہوا تھا۔ تک فون کا ریسیور اٹھا کر فیرملائے ہوئے سوچ رہا تھا کہ بلیک ہارن تو ایک ریسیورنٹ کا نام تھا۔ وہ لائن ملنے پر کیا پوچھے گا کہ اسے کس سے بات کرنی ہے۔

"ٹیس! بلیک ہارن ریسیورنٹ! ریسیور پر ایک نسوانی کوار سٹائی دی۔ وہ یقیناً آ رہی تھی۔"

"مجھے کچھ دیر پہلے ایک چٹ ملی ہے جس پر فون نمبر کے ساتھ صرف بلیک ہارن لکھا ہوا ہے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرے فلیٹ پر وہ چٹ کون دے کر گیا ہے اور مجھے کس سے بات کرنی ہے۔" تک نے کہا۔

"آپ سٹرک ویلٹ بل رہے ہیں؟" دوسری طرف سے پوچھا گیا۔

"ہاں! میرا یہی نام ہے۔" تک نے جواب دیا۔

"ایک منٹ ہولہ کیجئے سٹرک ویلٹ۔" دوسری طرف سے کہا

گیا اور پھر ٹھیک ایک منٹ بعد ریسور پر ایک اور سوالیہ آواز سنائی دی "ہیلو سٹریٹوٹ! میرا نام بلیک کیٹ ہے۔ کیا تم اس وقت مجھ سے مل سکتے ہو؟" فائدے میں رہے۔

"لیکن وہ پسند تو شاید کوئی آدمی دے کر گیا تھا۔" تک ہوا۔  
 "اس کوئی کوشش نے ہی سمجھا تھا۔ اگر میں خود آئی تو شاید تمہاری دوست گھبرا جائیں گی اتنی آسانی سے فوراً بات بھی نہ کر سکتی۔" دوسری طرف سے کہا گیا۔

"اوہ! اس کا مطلب ہے کہ تم میرے بارے میں بہت کچھ جانتی ہو۔" تک چمک گیا۔

"ہاں۔ بہت کچھ۔" دوسری طرف سے کہا گیا "بہر حال اگر تم اس وقت آ جاؤ تو میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ بلیک کیٹ کے اعتبار سے کاؤنٹر پر اپنا نام بتاؤ گا، تمہیں میرے پاس پہنچا دیا جائے گا۔"

تک نے کچھ کہنا چاہا مگر دوسری طرف سے سلسلہ قطع ہو گیا۔  
 مکد نے ریسور رکھ دیا۔ وہ کافی پر تک بلیک کیٹ کے بارے میں سوچتا رہا۔ آواز بے حد شرمیلی تھی۔ آواز سے تک نے اندازہ لگایا کہ اس کی عمر پچیس چھتیس سال رہی ہوگی اور وہ خاصی حسین بھی ہوگی۔ تک کئی دور سے تنگ زندگی گزار رہا تھا گھبراہٹ کے سوا کوئی اور لڑکی اس کے قریب نہیں آئی تھی۔ لہذا اس نے بلیک کیٹ سے ملاقات کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے بیڈ روم میں جا کر گھومنا کو بایا کہ وہ اس شخص سے ملنے کے لیے جا رہا ہے اور جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گیا۔

بلیک کیٹ ایک بے حد حسین لڑکی کا نام تھا اور تک ویلٹ کو حیرت تھی کہ وہ اپنے آپ کو بلیک کیٹ کہلوانا کیوں پسند کرتی تھی۔ اس کا نام تو اس کی طرح حسین ہونا چاہیے تھا۔ نام پر اعتراض ہونے کے علاوہ تک ویلٹ کو اس بات کا بھی افسوس ہو تھا کہ اس کا لچر سو فیصد کارپوری اور تنگ تھا۔ ذرا بھی چاشنی نہیں تھی اس کے اندر نہ کنگو میں۔

"سٹریٹوٹ! میں تمہارا زیادہ وقت ضائع نہیں کروں گی۔ یہ تمہاری نہیں اور اس لفافے میں اضافی اخراجات بھی شامل ہیں۔ ہمارے کام کے سلسلے میں تمہیں سہاگل جانا ہو گا۔" بلیک کیٹ نے براؤں کاغذ کا ایک پھولا ہوا لفافہ اس کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس کے بارے میں تک کا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ اس کی عمر پچیس سے زائد نہیں تھی۔ وہ بے حد حسین تھی۔ سیاہ لباس میں اس کا حسن یکے اور بھی نکھر آیا تھا لیکن تک کو اس لحاظ سے بے حد مایوسی ہوئی کہ اس کے چہرے اور ہاتھوں کے سوا جسم کا کوئی حصہ برہنہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

"کیا یہ رقم مجھے سہاگل میں چمک مٹانے کے لیے دی جا رہی ہے؟" تک ویلٹ نے کہا۔ اس نے میز پر رکھے ہوئے لفافے کی طرف ابھی تک ہاتھ نہیں بڑھایا تھا۔

"نہیں" بلیک کیٹ کے ہونٹوں پر پہلی مرتبہ خفیف سی مسکراہٹ آئی "تمہیں یہ رقم ایک سگریٹ دلا رہی ہے کہ اس کے لیے دی جا رہی ہے۔"

"دو ڈالر تو سنا ہے یہ سگریٹ دلا رہا ہوتا ہے؟" تک نے احتجاجاً لیجے میں کہا۔

"سگریٹ منانے کی چھوٹی سی دستی مشین ہے جسے عام طور پر سگریٹ دلا رہا جاتا ہے۔ تم نے اکثر لوگوں کو یہ سگریٹ دلا استعمال کرتے ہوئے دیکھا ہو گا۔ بالکل سادہ سا ہوتا ہے۔ بازار میں ایک دو ڈالر میں مل جاتا ہے۔"

"تو پھر بازار سے ہی کیوں نہیں خرید لیتیں؟" تک نے کہا۔  
 "ہمیں وہی سگریٹ دلا رہا ہے جس کے لیے تمہیں اتنی بڑی رقم دی جا رہی ہے۔" بلیک کیٹ نے میز پر رکھے ہوئے لفافے کی طرف اشارہ کیا "اس میں تمہیں ہزار ڈالر ہیں۔ پچیس ہزار تمہاری نہیں اور پچیس ہزار اضافی اخراجات کے لئے۔"

"اس سگریٹ دلا رہی کوئی خاص نشانی اور یہ کہ اسے کہاں تلاش کیا جاسکتا ہے؟" تک نے پوچھا۔

"یہ سگریٹ دلا رہا تل کی ایک نواحی سٹی بارڈن میں رہائش پذیر البرٹ نامی ایک شخص کے قبضے میں ہے۔ اس سگریٹ دلا رہی نشانی یہ ہے کہ اس میں جہاں سے سگریٹ کا کاغذ داخل کیا جاتا ہے وہاں ریل کے بائیں طرف باہر کی سڑ پر انگریزی کا حرف A لکھا ہوا ہے۔"

"یہ شاید کہنی کے نام کا ابتدائی حرف ہے؟" تک نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

"نہیں" کہنی کا نام دوسری طرف لکھا ہوا ہے۔ جس اے کی میں بات کر رہی ہوں وہ تمہیں کسی اور سگریٹ دلا رہی نظر نہیں آئے گا۔" بلیک کیٹ نے کہا۔

"مسٹر البرٹ کا کوئی ایڈریس دے دینا؟" تمہیں اس کا پتا معلوم ہو جائے گا۔"

"شک ہے۔ یہ سگریٹ دلا رہی تک چاہئے؟"  
 "جتنی جلد ممکن ہو۔" بلیک کیٹ نے توجہ دلا "یہ سگریٹ

بدنام ترین منجم چارلس موبجراج کے جوائنٹ ملکی تقوید

# چارلس موبراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

ایضاً تقوید منال سے ملنے والی ہر بات پر عمل کریں

کتابیات سبکی کشتی ۵ ہدایت کریں ۲۳ کرانڈا

دور حاصل کرنے کے بعد تم سیائل میں اس نمبر پر فون کر کے صرف اپنا نام بتاؤ گے۔ ہمارا آدمی ٹرودی تم سے رابطہ قائم کر لے گا۔ سگریٹ دور اس کے خواہے کروٹا۔ اس آدمی کی شناخت کے لیے بلیک کیٹ کا لفظ استعمال ہو گا۔

”ٹھیک ہے“ تک وٹس نے میرے سے لفظ اٹھاتے ہوئے کہا ”جس ایک دور میں سیائل کے لیے روانہ ہو جاؤں گا۔“

دو دن تک وٹس نیوا رنگ میں رہا۔ کچھ ذاتی مصروفیات تھیں۔ اس نے گوریو کو بتا دیا تھا کہ وہ سیائل جانے والا ہے۔ گوریو بھی جانا چاہتی تھی مگر اسے دفتر سے چھٹی نہیں مل سکی تھی۔

نارمن کا مکان سیائل کے ساحل ملاتے ہیں تھا۔ بچپن مرتبہ جب ۔ وٹس یہاں آیا تھا تو نارمن اکیلا ہی تھا۔ کئی سال پہلے ایک حادثے میں اس کی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا اور اس نے دوسری شادی نہیں کی تھی۔ ایک جوان بھی تھی جو شادی کے بعد کینڈا میں گئی تھی لیکن اب چھٹی ٹاک۔ والی ایک حینہ کو دیکھ کر تک وٹس حیران ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔ اس کا تعلق ویتنام سے تھا اور تک کے خیال میں اس کی عمر تیس یا پچیس سال رہی ہوگی وہ بے مد حسین تھی۔ نارمن نے جب اپنی بیوی کی حیثیت سے اس کا تعارف کرایا تو تک وٹس اچھل پڑا۔

”تم نے راستے میں تو کچھ نہیں بتایا تھا!“ تک نے اسے گھورا۔

”جیسے میرا تڑپنا چاہتا تھا۔“ نارمن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”یہ فی ٹانگ ہے۔ ہم نے صرف تین مہینے پہلے شادی کی ہے۔“

”یہ میرے لیے واقعی سرور ہے۔“ تک وٹس نے کہا ”میرا حال مجھے خوشی ہوئی کہ تمہیں بڑھاپے میں ایک بار پھر گھر بسانے کا خیال آئی گیا۔“

”بڑھاپا؟“ نارمن نے ہلکا سا تھکے لگایا ”میں تو ابھی جوان ہوں سٹرو وٹس۔ اگر یقین نہ آئے تو فی ٹانگ سے پوچھ لو گے۔ فی ٹانگ اسے گھر کر رہی تھی۔ چند دنوں بعد وہ پہلی۔

”کھانا تیار ہے۔ میں تم دونوں کو ٹھیک پانچ منٹ بعد ڈانٹنگ ٹیبل پر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ تیز چیز قدم اٹھاتی ہوئی مکن کی طرف چلی گئی۔

کھانے کے دوران نارمن تک وٹس کو فی ٹانگ کے بارے میں بتاتا رہا۔ فی ٹانگ کے بارے میں تک وٹس کا اندازہ بالکل درست ثابت ہوا تھا۔ کئی سال پہلے کبوترا ویتنام اور فلاس کے ہزاروں باشندے اپنے گھروں کے قلم و تختہ سے نکلتے تھے اگر پوری چھپے دوسرے ممالک کو ہجرت کر گئے تھے۔ ان مہاجرین کی اکثریت نے امریکا کا رخ کیا تھا۔ فی ٹانگ بھی اپنے والدین کے ساتھ مہاجرین کے اس گمہ میں شامل تھی جو تین کشتیوں کے ذریعے سائی کور کے ویران ساحل سے امریکا کے لیے روانہ ہوا تھا۔ فی

ٹانگ اس وقت دس سال کی تھی۔ وہ اپنی ماں کے ساتھ ایک کشتی میں تھی جبکہ اس کا باپ دوسری کشتی میں تھا۔ ان معمولی کشتیوں پر ہزاروں میل کا سفر طے کرنا آسان نہیں تھا۔

یہ لوگ ڈیول چین کے سمندر میں قلابائی جہاز کے ساتھ ساتھ ہوتے ہوئے جنوبی بحر اوقیانوس میں پہنچ گئے۔ سمندر پر سکون تھا۔ دس دن تک کوئی خاص واقعہ پیش نہیں آیا لیکن گیارہویں دن اچانک ہی سمندر بھر لے لگا۔ یہ لوگ کسی ساحل کے قریب پہنچنے کی کوشش کرتے تھے سورج غروب ہونے سے وہ گھٹنے پہلے انہیں ایک جزیرے کا ساحل نظر آیا۔ دو کشتیاں تو جزیرے تک پہنچ گئیں لیکن تیسری کشتی ساحل سے چند میل دور ایک پہاڑ سے ٹکرا کر الٹ گئی۔ اس کشتی پر چالیس افراد سوار تھے۔ ان میں سے کوئی بھی زندہ نہ بچ سکا۔ فی ٹانگ کا باپ بھی اس کشتی میں تھا۔ دوسرے مسافروں کی طرح وہ بھی سمندر کی تہ میں غرق ہو گیا۔

وہ لوگ تین دن تک اس ویران جزیرے پر چرے رہے اور آخر کار کئی روز بعد ٹنڈے آلی لینڈ پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ ٹنڈے جزائر ہوائی میں شامل تھا۔ وہ ہوائی کو ۱۹۵۹ء سے امریکا کی ایک ریاست کی حیثیت حاصل تھی۔ کئی روز تک یہ لوگ ٹنڈے آلی لینڈ پر چرے رہے پھر مختلف ذرائع سے وہ دو چار چار کی ٹریلوں میں امریکی ساحل کا رخ کرنے لگے۔ فی ٹانگ اور اس کی ماں جس پادری میں شامل تھیں وہ کسی طرح سیائل پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ یہاں ان لوگوں کو کچھ قانونی دشواریوں کا بھی سامنا کرنا پڑا لیکن آخر کار انہیں امریکی شہری تسلیم کر لیا گیا۔

فی ٹانگ سے نارمن کی ملاقات صرف دو مہینے پہلے ہوئی تھی۔ نارمن ایک کامیابی آدمی تھا۔ اس نے اخبار میں سیکرٹری کی ضرورت کا اشتہار دیا تھا اور فی ٹانگ بھی انٹرویو کے لیے آئے والی امیدواروں میں شامل تھی۔ فی ٹانگ کی عمر بائیس سال تھی۔ حسین ہونے کے ساتھ ساتھ وہ خاصی ذہین بھی تھی۔ نارمن نے اسے اپنی ٹیکسٹ کی حیثیت سے منتخب کر لیا تھا اور ملازمت شروع کرنے کے صرف تین ماہ بعد وہ میاں بیوی بن گئے تھے۔

”مجھے تمہاری گاڑی چاہیے نارمن۔“ تک نے کھانے کے بعد نارمن سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔

”سوری بھئی!“ نارمن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا ”مجھے تو تھوڑی دیر بعد ایک کامیابی سلیٹے میں لاکو جانا ہے۔ تم فی ٹانگ کی گاڑی لے جانا۔ اگر چاہو تو فی ٹانگ کو بھی ساتھ لے جانا۔

”ہاؤن“ تک نے جواب دیا ”مجھے بھی کامیابی سلیٹے میں ایک آدمی کو تلاش کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ فی ٹانگ کو ساتھ لے جانا۔ یہ سیائل اور اس کے گرد و نواح کے بارے میں سب کچھ جانتی ہے۔ تمہیں راستہ بتائی دے گی۔“ نارمن نے کہا۔



تقریباً آدھے گھنٹے بعد بارش چلا گیا اور اس کے آدھے گھنٹے بعد فی ٹانگ اور ٹک وٹوٹ گھر سے نکل آئے فی ٹانگ کے پاس پیکار کار تھی۔ اسٹیزنگ اس نے خود ہی سنبھال لیا تھا۔ سیٹل کی فہری حدود سے نکل کر اس نے کار کا رخ بارڈن کی طرف جانے والی سڑک پر موڑ دیا۔ بارڈن وہاں سے تقریباً بیس میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ پچاڑی رات تھا لیکن سبزہ اس قدر تھا کہ پہاڑوں کے پتھر دکھائی تک نہیں دیتے تھے۔ بہت ہی گنجان جنگ تھا۔ درختوں اور سبزے سے ڈھکی ہوئی چٹانوں میں مل کھاتی ہوئی سڑک بہت اچھی لگ رہی تھی۔

ٹک وٹوٹ نے پہلے ہی فی ٹانگ کو بتا دیا تھا کہ اسے کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس لیے وہ اطمینان سے اتر آ کر کھڑی رہی۔ ٹک اس کے ساتھ ٹوینر سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ سب اچھیوں سے بار بار فی ٹانگ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے حسن سے ٹک بے حد متاثر ہو تھا۔ اگر وہ بارش کی پوری نہ ہوتی تو اب ٹک ڈورے ڈالنے کا عمل شروع ہو چکا ہوتا مگر حسن پرست ہونے کے باوجود اسے دوستی کا بھی احساس تھا۔ وہ کوئی ایسی حرکت نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے دوستی پر حرف آنے کا اندیشہ ہو۔

وہ ایک گھنٹے میں بارڈن پہنچ گئے۔ پچیس تیس ہزار کی تہادی پر مشتمل یہ خوب صورت قصبہ وسیع و عریض علاقے میں پھیل ہوا تھا۔ کالج نما خوب صورت مکانات زیادہ تر پہاڑیوں پر بنے ہوئے تھے۔ یہ قصبہ دراصل ایک پالے کی طرح تھا۔ چاروں طرف سرسبز پہاڑیاں اور درمیان میں آبادی تھی۔ تین چار خوب صورت شاہنگ سینٹرز تھے۔ ایک حیرت انگیز بات یہ تھی کہ یہاں کوئی بھی عمارت دو خطوں سے زیادہ نہیں تھی۔ اس سے اونچی عمارتیں بنانے کی شاید ضرورت بھی نہیں تھی۔ کثیر المسرہ عمارتیں تو وہاں بنی ہیں جہاں رہائش کا مسئلہ ہو جبکہ بارڈن میں ایسا کوئی مسئلہ درپیش نہیں تھا۔ نئے آباد ہونے کے خواہش مند لوگوں کو کالج بنانے کے لیے نہایت آسان شرائط پر زمین دے دی جاتی تھی۔ البتہ قصبے کے وسط میں مرکزی چوراہے پر ایک خوب صورت گنٹا گھر بنا ہوا تھا۔ اس کی اونچائی بھی کسی چار حوالہ عمارت سے زیادہ بلند نہیں تھی۔

"ہاں اب تاؤ کہاں جانا ہے کہاں رہتا ہے تمہارا دوست؟" فی ٹانگ نے ایک جگہ گاڑی روک کر سوالیہ ٹاہوں سے ٹک کی طرف دیکھا۔

"اس کا پتا تو میں نہیں جانتی کسی سے پوچھنا پڑے گا۔" ٹک نے اوپر ادر دیکھتے ہوئے کہا پھر ایک طرف اشارہ کیا "وہ اس طرف پارکنگ پلاٹ پر گاڑی روک لو۔ اس کے سامنے ریٹورنٹ ہے۔ ہم وہاں کسی سے پوچھ لیں گے۔"

"جب ایڈریس ہی معلوم نہیں تو پوچھو گے کیا؟" فی ٹانگ نے کہتے ہوئے گاڑی آگے بڑھادی۔

پارکنگ پلاٹ پر گاڑی روک کر وہ مجھے اتر آئے سامنے ہی ایک خوب صورت ریٹورنٹ تھا۔ وہ ریٹورنٹ میں ایک ایسی میز پر بیٹھ گئے کہ دو دروازے کے قریب ہی تھی اور ٹیٹ سے باہر، غیر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ میز پر بیٹھنے کے بعد ٹک نے ریٹورنٹ کو کافی لانے کے لیے کہہ دیا۔

"ایک منٹ" ٹک وٹوٹ نے ریٹورنٹ کو روک لیا "مجھے اپنے ایک دوست کی تلاش ہے۔ اگر تم اس کے بارے میں کچھ بتا سکو تو یہ فوٹ تمہارا ہو سکتا ہے۔" اس نے میں ڈالر کا ایک نوٹ میز پر رکھ دیا۔

"وہ کون ہے؟" ریٹورنٹ نے چمکتی ہوئی ٹاہوں سے پیسے نوٹ کی طرف دیکھا پھر ٹک کی طرف دیکھنے لگی۔ اس ریٹورنٹ کی عمر زیادہ سے زیادہ ستر برس رہی ہوگی۔ وہ کانٹا کی ایک اسٹوڈنٹ تھی اور چھٹیوں میں اس ریٹورنٹ میں کام کر رہی تھی۔

"اس کا نام البرا ہے۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی۔" ٹک نے جواب دیا۔

"سوری مشوا میں اس نام کے شخص کے بارے میں کچھ نہیں جانتی۔" ریٹورنٹ میں ڈالر کے نوٹ کو حسرت بھری نظروں سے دیکھتی ہوئی رخصت ہو گئی۔

"پچیس تیس ہزار کی آبادی میں صرف نام سے کسی شخص کو تلاش نہیں کیا جاسکتا۔" فی ٹانگ نے ریٹورنٹ کے جانے کے بعد اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"لیکن البرا کو تلاش کرنا زیادہ مشکل نہایت نہیں ہوگا۔ یہ ریٹورنٹ شاید اس علاقے کی سچے والی نہیں ہے۔ تم کتنی بچہ معلوم کر لیں گے۔" ٹک نے جواب دیا۔

کانٹا پیسے کے بعد ٹک نے ریٹورنٹ کو بلا کر مل لیا اور فی ٹانگ کو کار میں انتظار کرنے کا کہہ کر خود گاڑی کی طرف چلا گیا۔ کیش رجسٹر کے سامنے ایک ادھیڑ عمر عورت بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھوں پر کاؤباری مسکراہٹ سجاتے ہوئے ٹک کی طرف دیکھا۔

"کیا تم بتا سکتی ہو کہ مسٹر البرا کو کہاں تلاش کیا جاسکتا ہے؟" ٹک نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"البرا! عورت نے جو ٹک کو اس کی طرف دیکھا "بارڈن میں صرف ایک ہی البرا ہے۔ اگر ہمیں اسی البرا کی تلاش ہے تو بوٹ نمبر تائن پر چلے جاؤ۔ اس کے کالج کا نمبر تین سو گیا ہے۔ تین دن پہلے وہ لوٹ گیا تھا۔ اب پتا نہیں رہا ہے کیا ہے یا نہیں۔ تم جا کر معلوم کر لو۔"

ٹک وٹوٹ ریٹورنٹ سے نکل کر پارکنگ کی طرف آگیا۔ فی ٹانگ گاڑی میں بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے ٹک کو دیکھتے ہی الجھی اشارت کر دیا۔

"کچھ بتا چلا؟" فی ٹانگ نے سوالیہ ٹاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اے۔ بوٹ نمبر تائن اور کالج نمبر تین سو گیا۔“ ”نکے نے سیٹ پر بیٹھے ہوئے جواب دیا۔“

نی نامک نے گاڑی ایک جھکے سے آگے بڑھادی۔ ایک دو سڑکوں پر گھومنے کے بعد وہ کار کو ایک ایسی سڑک پر لے گئی جو ایک پہاڑی پر چل کھاتی ہوئی چلی گئی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف گنجان درخت تھے اور تھوڑے تھوڑے قاصدوں پر بگھوں کے گیت تھے۔ بعض جھکے تو سڑک کے قریب ہی تھے اور بعض سڑک سے خاصے ہٹ کر واقع تھے۔ ہر گیت کے ستون پر نمبر لکھا ہوا تھا۔ تقریباً ایک میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد فی نامک نے کار روک لی۔ بائیں طرف ایک گیت کے ستون پر تین سو گیارہ نمبر لکھا ہوا تھا۔ جبکہ دوسرے ستون پر بی البرٹا لکھا ہوا تھا۔ کسی وقت یہاں گیت ضرور رہا ہو گا لیکن اب صرف ستون ہی رہ گئے تھے۔ بڑی کی ایک ٹھک سی سڑک اس گیت کے اندر دور تک چلی گئی تھی۔ آگے جا کر یہ سڑک دائیں طرف ٹھہر گئی تھی اور گنجان درختوں کے گھنڈ میں ایک مکان کا بیولا سا نظر آ رہا تھا۔ درخت اس نذر گنجان تھے کہ مکان واضح طور پر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”غیر تو یہی ہے۔ ایسا کہو“ ذرا آگے جا کر یہ نرنا لے لو۔“ تک لے کر۔

”کیا اچھے دوست سے ملو گے نہیں؟“ بی بی نانکھ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

”ویسٹرنٹ کے مالک نے بتایا تھا کہ وہ ۱۵ دن پہلے پوس کیا تھا  
 لورڈ شاہ ابھی تک وہیں نہیں آیا۔“ مکے نے جواب دیا۔

نی نامک نے گاڑی آگے بڑھادی اور تقریباً ایک غلامک کا  
 واسطے کرنے کے بعد اس نے گاڑی کو واپس سوڑایا۔ کالج نمبر  
 تین سو گیارہ کے سامنے سے گزرنے کے تھوڑی ہی دیر بعد سامنے  
 سے سرخ رنگ کی ایک اسپورٹس کار آتے دیکھ کر نی نامک نے اپنی  
 کار سائڈ میں لے لی۔ سرخ اسپورٹس کار جیسے ہی ان کے قریب  
 سے گزری تک چمکے بغیر نہ سا۔ اسٹرنگ کے سامنے وہی  
 شخص بیٹھا ہوا تھا جس نے پولس سے سائل تک جہاز میں اس کے  
 ساتھ سفر کیا تھا۔ ریڈ ایڈین جسی مثل اور تانے کی رنگت والا  
 دروازہ قامت آدمی جس کے لیے منہری ہال پٹیا کی صورت میں  
 بندھے ہوئے تھے۔ کک ولٹ سامنے لگے ہوئے تھے جیسی منظر پیش  
 کرنے والے آئینے میں دیکھتا رہا اور اس وقت تو اسے مزید حیرت  
 ہوئی جب سرخ رنگ کی وہ اسپورٹس کار کالج نمبر تین سو گیارہ کے  
 گیٹ میں داخل ہو گئی۔ وہ سوچے بغیر نہ سا کہ کیا یہی البرا ہے۔  
 گاڑی قیے کے مرکزی شاہک میلگردال سڑک پر پہنچ چکی تھی۔  
 کک ولٹ سوچ میں غرق تھا کہ گاڑی کو ایک نووارد بھلا کا اور  
 اس کا سروئڈ اسکرین سے کھرا گیا۔ جب وہ سنبھلا تو گاڑی رگ  
 چکی تھی۔

شک... کیا ہوا؟" شک نے یہ خواہش مٹا کر کہنے کی طرف

— ۱۷۰ —

”وہ... بچہ۔ گاڑی کے نیچے اُگیا ہے۔“ فی نامک ہلکائی۔

اس کا چہرہ خراب سے ہلکا پڑ گیا تھا۔  
تک ریلوٹ جیسے ہوٹل میں آگیا۔ دور دراز نہ کھول کر بیٹے کو دیکھا  
اور جب سامنے آیا تو گاڑی کے سامنے ایک بچے کو پڑے دیکھ کر  
اس کے دل کا کوچ کر گئے لیکن پھر جان کر اطمینان کا سانس لیا کہ  
اس بچے کے جسم پر یا اس پاس خون کا کوئی دھما نظر نہیں آ رہا تھا۔  
وہ بچہ غالباً رکتی ہوئی گاڑی سے گر کر آکر گر گیا تھا۔ وہ سڑک پر اوڑھا  
پڑا تھا۔ کھلے جھک کر اسے سیدھا کیا تو بچے نے بے سہارا ہوتے ہوئے  
اسے آنکھ ماری۔ تک ریلوٹ کا دارلجھک سے اڑ گیا۔ وہ بچہ نہیں  
بلکہ بوڑھا تھا جس کی عمر تک کے اندازے کے مطابق بیس سال سے  
کم نہیں ہوتی ہوگی لیکن قد اور حساست میں وہ کسی آٹھ سالہ بچے کے  
برابر تھا۔ قد کسی طرح بھی تین فٹ سے زیادہ نہیں تھا۔ جسم بھی  
بہت ڈھلا چلا سا تھا۔ تک ریلوٹ نے اسے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ اسی  
دوران ایک کانسٹیبل بھی وہاں پہنچ گیا۔

”تم خوش قسمت ہو لڑی“ کانٹیل نے بی ٹامک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”اگر یہ سچہ مرچا یا زخمی ہو جاتا تو شاید تمہاری نجات بھی مشکل ہو جاتی۔ ویسے کیا میں تمہارا لقب دیکھ سکتا ہوں؟“

فی ٹانگ نے کانپے ہوئے ہاتھوں سے اپنے سینٹرک میں سے  
لائسنس نکال کر کانٹینر کی طرف بڑھاوا۔

۳۳ میں نے اپنی اس کوئی غلطی نہیں کی تھی تو میری ہے۔ میں نے غلطی میں سڑک پار کرنے کی کوشش کی تھی۔“

کاٹھیل نے گھور کر اس کی طرف دیکھا اور پہلی مرتبہ اسے احساس ہوا کہ جسے وہ بچہ سمجھ رہا تھا وہ واقعی جوان مرچھا۔  
 ”کیا نام ہے تمہارا مسٹر جوان مرچھا؟“ کاٹھیل نے منکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔

ملائک فیو<sup>۱۰</sup> پورے نے جواب دیا<sup>۱۱</sup> یہ نام میرے ہیں پاپ نے  
 رکھا تھا۔ مجھے قرب لہا شرفا توی دیکھنا چاہتے تھے لیکن برحق  
 سے میرا قدم ہٹا دیا گیا۔<sup>۱۲</sup>

”تم جانتے ہو لیڈی“ کانٹیل نے لائسنس واپس کرتے ہوئے کہا ”نہیں گاؤں ذرا احتیاط سے چلایا کرو۔“

”ہمارے دل و دماغ سے ہمیں تکلیف پہنچی مسٹر لانگ فیلو۔ ایک کپ کافی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ تک و طوٹ نے کہا۔

”خیال پرائس ہے“ نے جواب دیا۔  
 وہ ایک قرعہ ریزورٹ میں آگے کان پئے کے دوران

اعکشاف ہوا کہ ہوتا ملک کیو آج صبح ہی پورٹ لینڈ سے آیا تھا۔ وہ  
کالج کا اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کی پھرملی بہن بھی کالج میں پڑھتی تھی جو  
صرف تین دن پہلے کام کی تلاش میں یہاں آئی تھی۔ گزشتہ شام

اس نے لائیک فیلو کو ٹیل فون پر بتا دیا تھا کہ اسے یہاں آنے ہی ایک ریٹورنٹ میں کام مل گیا ہے۔ اگر وہ بھی آجائے تو اسے بھی کام مل جائے گا۔ پتا چھوڑا آج صبح یہاں پہنچ گیا تھا۔ اس کی بہن سٹوڈنٹ دن کے بارہ بجے سے شام چھ بجے تک ایڈیٹری پر تھی۔ وہ سارا دن کمرے میں پڑے پڑے پور ہو گیا تھا اور اس وقت یہ سوچ کر لگا تھا کہ فیلو ہوا ریٹورنٹ چلا جائے گا اور چھ بجے سٹوڈنٹ کو لے کر واپس آجائے گا لیکن راستے میں یہ حادثہ پیش آیا۔

تک وینٹ نے کمزری دیکھی۔ اس وقت ساڑھے پانچ بج رہے تھے۔ وہ جب ریٹورنٹ سے اٹھے تو چھ بجنے میں چند منٹ تھے۔ تک نے لائیک فیلو کو پیشکش کی کہ وہ اسے سٹوڈنٹ کے ریٹورنٹ تک پہنچا دیں گے اور جب وہ اس ریٹورنٹ پہنچے تو پتا چلا کہ سٹوڈنٹ چند منٹ پہلے چھٹی کمرے کا باجی ہے۔ اس مرتبہ تک نے لائیک فیلو کو اس کے گھر پہنچانے کی پیشکش کر دی جسے اس نے بخوش قبول کر لیا۔ جب وہ اس مکان پر پہنچے تو تک وینٹ لائیک فیلو کی سمن سٹوڈنٹ کو دیکھ کر چونکے بغیر نہیں رہا تھا۔ یہ اس ریٹورنٹ کی وہی خوب صورت دیکھنے والی تھی جس سے تک نے اس کے بارے میں دریافت کیا تھا۔ یہ وہ منزل کا بج دراصل ایک دو رنگ ہاؤس تھا جہاں کمرے کرائے پر ملتے تھے اور اس کی مالک بھی ایک عورت ہی تھی۔

”اب کیا ارادہ ہے؟“ فی ٹانگ نے کار میں بیٹھتے ہوئے سوال کیا تھا ہوں سے تک کی طرف دیکھا۔  
”یہ ٹیل واپس چلو“ مجھے کل صبح یہاں آنا پڑے گا۔“ تک نے جواب دیا۔

فی ٹانگ نے انہیں اشارت کر کے گاڑی ایک ہینکے سے آگے بڑھادی۔ کچھ ہی دیر بعد گاڑی قصبے کی حدود سے نکل کر سیائیل کی طرف جانے والی سڑک پر دوڑنے لگی۔  
○●○

صبح دس بجے تک وینٹ ایک بار پھر ارڈن پہنچ گیا۔ اس مرتبہ وہ ٹارنٹس کی گاڑی لے کر آیا تھا اور اکیلا ہی تھا۔ گزشتہ روز جب ٹارنٹس نے فی ٹانگ کو ساتھ لے جانے کی پیشکش کی تھی تو تک نے یہ سوچ کر فی ٹانگ کو ساتھ لے لیا تھا کہ ممکن ہے کسی موقع پر اس کی ضرورت پڑ جائے لیکن اب بولے لائیک فیلو اور اس کی بہن سٹوڈنٹ سے ملاقات کے بعد تک نے ان دونوں سے کام لینے کا فیصلہ کیا تھا اسی لیے آج وہ فی ٹانگ کو ساتھ لے کر نہیں آیا تھا۔

سٹوڈنٹ بے حد حیران تھی۔ عمر بھی سترہ برس سے زیادہ نہیں تھی تک نے جو پوچھا وہ بتایا تھا اسے اس کے مطابق کسی ایسی ہی ازخیرگی کی ضرورت تھی اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ سٹوڈنٹ ضرورت مند تھی۔ اگر معقول معاوضے کی پیشکش ہو تو وہ ٹارنٹس کر سکتی تھی۔

تک وینٹ جب دو رنگ ہاؤس والے کاٹیج پہنچا تو اس وقت ایک ادھیڑ عمر مرد اور ایک جوان عورت اپنا سامان گاڑی میں رکھ

رہے تھے یہ ایک سوٹ کیس اور ایک سٹریجک تھا۔ تک کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ کوئی کرا خالی ہوا ہے اس نے فوراً ہی کاٹیج کی مالک سے رابطہ قائم کیا اور ایک ہفتے کے لیے وہ کرا کر اسے حاصل کر لیا اور یہ بھی ایڈوانس دے دیا۔ اتفاق سے یہ کرا کر ادھیڑ غور پر سٹوڈنٹ اور لائیک فیلو کے کمرے کے ساتھ تھا۔ کرا حاصل کرنے وقت تک نے دو رنگ ہاؤس کی مالک کو بتایا تھا کہ وہ نیوارک سے آیا ہے اور سیائیل کے ایک ہوٹل میں مقیم ہے۔ میرے لیے بارہاں آیا تھا ہے۔ اسے اس قدر پسند آئی کہ اس نے چند روز یہاں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ ضرورت پڑی تو وہ سیائیل سے اپنا سامان بھی منگوا لے گا۔

کرا حاصل کرنے کے چند منٹ بعد تک وینٹ لائیک فیلو کے کمرے کے دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ دروازہ کھلتے میں دیر نہیں لگی۔ وہ سٹوڈنٹ تھی۔ تک دروازہ کھلتے ہی اندر آ گیا۔  
”لائیک فیلو کہاں ہے؟“

”وہ تو باہر گیا ہے۔ کوئی کام؟“ سٹوڈنٹ نے سوال کیا۔  
اس کی طرف دیکھا۔

”کام تو مجھے دراصل تم سے ہے۔“ تک نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا ”تم کاٹیج کی طالبہ ہو“ چشموں میں کام کر کے کچھ رقم کمانا چاہتی ہو“ بڑی امیجی بات ہے۔ میں ایسے لوگوں کو پسند کرتا ہوں جو محنت کرتے جانتے ہیں“ اگر تم تھوڑی سی محنت کر کے مزید رقم کمانا چاہو تو۔“

”مجھے کام کیا کرنا ہو گا؟“ سٹوڈنٹ نے پوچھا۔  
”کام زیادہ مشکل نہیں ہے۔“ حسنی ایک آدمی کے بارے میں کچھ معلومات حاصل کرتا ہیں۔“  
”بھئی کیا ہے وہی آدمی جس کے بارے میں کل تم پوچھ رہے تھے۔ کیا نام ہے اس کا؟“  
”ایریکا“ تک نے کہا۔

”ہاں“ سٹوڈنٹ نے سٹوڈنٹ نے سر ہلایا ”کیا معلوم کرنا چاہتے ہو اس کے بارے میں؟“  
”وہ کون ہے؟“ کیا کر رہا ہے؟ اس کے تعلقات کس قسم کے لوگوں سے ہیں اور یہاں کہاں ہے۔“

”کوئی مجھے جاسوسی کرنا پڑے گی۔ بڑا حسنی خیر اور مشکل کام ہے۔ اگر اسے چاہیے تو اسے ہالک بتا نہیں پڑے گا۔“  
تک نے کہا۔

”لیکن تم اس کے بارے میں یہ سب کچھ کیوں معلوم کرنا چاہتے ہو؟“ سٹوڈنٹ نے پوچھا۔

”میرا تعلق نیوارک کی ایک پرائیویٹ سرائی میں ایک عورت سے ہے۔ کوئی عورت اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی ہے۔ ممکن ہے وہ اس کی بیوی ہو۔ کوئی اور معاملہ بھی ہو سکتا

ہے۔

”کام خاص مشکل اور خطرناک ہے۔ لوگ اپنے بارے میں جاسوسی پسند نہیں کرتے۔ اگر اسے چاہل گیا تو شاید وہ مجھے زندہ نہ چھوڑے لیکن ہر حال میں یہ کام کروں گی۔ مجھے کیا ملے گا؟“ سنٹی نے کہا۔

”دو سو ڈالر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ تک بولا۔

”دو سو ڈالر!“ سنٹی کے لیے میں حیرت تھی۔

”پچاس ڈالر مزید اضافہ ہو سکتا ہے۔“ تک نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے“ میں تیار ہوں۔“ سنٹی نے جواب دیا۔ اس کے خیال میں یہ زیادہ سے زیادہ دو دن کا کام تھا اور اس معمولی سے کام کے لیے ڈھائی سو ڈالر ابھی خاصی رقم تھی۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس کے لیے مجھے کیا طریقہ اختیار کرنا پڑے گا؟“ سنٹی نے پوچھا۔

”بہترین طریقہ یہ ہے کہ تم البرٹا کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ تم جیسی حسین لڑکیوں میں یہ صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ دوسروں کو خوراکی اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہیں۔ تم ذہین لڑکی ہو مجھے یقین ہے کہ تم جیسی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا اور دیکھو یہ بھی تم مجھے اپنے سے زیادہ دور نہیں پاؤ گی۔“

”ٹھیک ہے“ سنٹی نے کہا۔ ”آج میں چھٹی کر کے البرٹا کے پیچھے لگسکتی ہوں۔“

”چھٹی کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تمہارے ریسٹورنٹ میں آتا ہے۔ سوئس کے دوران ہی اسے متوجہ کرنے کی کوشش کرنا۔“ تک نے کہا اور چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اسے البرٹا کے بارے میں مزید ہدایات دیتے لگا۔

اس دوران لانگ فیلو بھی آگیا۔ تک وٹوٹ کو دیکھ کر اس نے خوشی کا اظہار کیا۔ تک نے جب انہیں یہ بتایا کہ وہ اسی روز تک ہاؤس میں ان کے ساتھ والا کرا کر اپنے پر حاصل کر چکا ہے تو وہ بے حد خوش ہوا۔ سنٹی کی ڈیوٹی اب بچے شروع ہوتی تھی۔ ریسٹورنٹ زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ تیار ہو کر پرنے پارہ بچے کمرے سے نکل گئی۔ تک وٹوٹ لانگ فیلو کو اپنے کمرے میں لے آیا اور دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔

”ہیلو“ کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے کی یہ دعوت میری طرف سے ہے۔“ تک نے کہا اور وہ دونوں اٹھ کر روزنگ ہاؤس سے باہر آ گئے۔

○●○

اس وقت سالے پانچ بج رہے تھے۔ تک وٹوٹ تقریباً ایک گھنٹے سے درخت کے نیچے سائٹ کی بیچ پر بیٹھا ایک ہیچر تک جاسوسی ٹائل پڑھ رہا تھا۔ یہ ٹائل اس نے اس طرف آتے ہوئے ایک یوز اسٹینڈ سے خریدی تھی۔ سڑک کے ساتھ ساتھ تقریباً پچاس

فٹ چوڑی سبزے کی پٹی تھی۔ یہاں درختوں کی بھی بہتات تھی اور درختوں کے نیچے جگہ جگہ ٹیمپس بھی ہوتی تھیں۔ کچھ نیچے گھاس پر کھیل رہے تھے۔ چند عورتیں اور دو نین اور جڑ عمر آدمی بھی مختلف چیزوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔

تک وٹوٹ جس جگہ بیٹھا ہوا تھا وہاں سے سڑک کی دوسری طرف ایسا ہی لان تھا اور اس سے پسے وہ ریسٹورنٹ تھا جہاں سنٹی کام کرتی تھی۔ ریسٹورنٹ کا دروازہ وہاں سے صاف نظر آتا تھا۔ تک بظاہر ٹائل پڑھ رہا تھا مگر اس کی نظریں بار بار ریسٹورنٹ کے دروازے کی طرف اٹھ رہی تھیں۔ پھر اچانک سر سرخ رنگ کی اسپورٹس کار ریسٹورنٹ کے قریبی پارکنگ پلاٹ پر رکتے دیکھ کر وہ چمک گیا۔ ریڈ انڈین جیسا وہی دروازہ قامت شخص کار سے اتر کر ریسٹورنٹ میں داخل ہو گیا۔

تک وٹوٹ کے لیے اب ایک نئے پڑھنا بھی محال ہو رہا تھا۔ کتاب اس کے سامنے کھلی پڑی تھی اور اس کی نظریں ریسٹورنٹ کے دروازے پر مرکوز تھیں۔ ٹھیک سوا چھ بجے وہ دروازہ قامت شخص ریسٹورنٹ سے باہر نکلا۔ اس کے فوراً ہی بعد سنٹی بھی دروازے سے باہر آ گئی۔ وہ دونوں سرخ اسپورٹس کار کی طرف بیٹھ رہے تھے۔ تک کو اب سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ وہی البرٹا تھا اور سنٹی کو اسے پھانسنے میں غالباً زیادہ دشواری پیش نہیں آئی تھی اور اب وہ شاید اس کے ساتھ جاری تھی۔

وہ دونوں سرخ اسپورٹس کاریں بیٹھ کر ایک طرف رخصت ہو گئے۔ اس کے فوراً ہی بعد تک بھی بیچ سے اٹھ کر اپنی کار کی طرف لپکا اور اس طرح تعاقب شروع ہو گیا۔ اسپورٹس کار تقریباً دو سو گز آگے تھی اور تک کو یقین تھا کہ البرٹا کو تعاقب کا شہ نہیں ہو سکتا۔ سرخ اسپورٹس کار قصبے سے نکل کر ٹائل کی طرف جانے والی سڑک پر سڑکی۔ اس سڑک پر اچھا خاصا ٹرک تھا۔ ہاؤسوں میں تقریباً دو میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک آبنائے کے قریب پہنچ گئے۔ بڑی خوب صورت جگہ تھی۔ یہاں لوگوں کا اچھا خاصا رش تھا۔ تک نے اپنی گاڑی سرخ اسپورٹس کار سے خاصی دور روک لی تھی۔

البرٹا سنٹی کا ہاتھ تھامے ٹھٹھا ہوا اس طرف نکل گیا جہاں آبنائے کا پانی گر رہا تھا۔ وہاں اور بھی بہت سے لوگ بیٹھ چکے تھے۔ اس جگہ پہنچ گیا۔ پانی کی سفید چادر تھی جو اوپر سے گر رہی تھی۔ اُن ہوتی چھوڑ پڑی بھلی لگ رہی تھی۔ تک وٹوٹ ان لوگوں سے دور رہی دور ٹھٹھا رہا۔

شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ لوگ واپس جانا شروع ہو گئے۔ البرٹا بھی سنٹی کو لے کر اپنی سرخ اسپورٹس کار کی طرف رہے گیا۔ ان کی کار جیسے ہی حرکت میں آئی تک وٹوٹ اپنی گاڑی کی طرف دوڑا۔

واپس کے لیے البرٹا نے دوسرا راستہ اختیار کیا تھا۔ اس

طرف سے چند اور گاڑیاں بھی جا رہی تھیں تاکہ کی گاڑی اور سرخ اسپرٹس کار کے درمیان دو گاڑیاں تھیں اس لیے تک کو نہیں تھا کہ البرٹا کو اپنے تعاقب کا شہ نہیں ہو سکتا تھا۔

سربراہیوں میں مل کھائی ہوئی یہ سڑک آخر کار روٹ نمبر ٹائن سے آئی۔ یہ وہی سڑک تھی جس پر البرٹا کا کایج تھا۔ اب سڑک کے دونوں طرف کایج نظر آرہے تھے۔ البرٹا کی سرخ اسپرٹس کار کی رفتار کم ہو گئی اور اس کا بائیں طرف کا انڈیکسٹر جلتے پھٹے لگا جس کا مطلب تھا کہ اسے بائیں طرف مڑنا ہے اور آخر کار وہ کایج نمبر ٹائن سڑک کے کٹ میں داخل ہو گئی۔ تک وٹٹ نے اپنی کار کی رفتار کم کر دی تھی۔ اس سے آگے والی دونوں کاریں ٹالیا جیسے میں پہنچ چکی تھیں۔ تک وٹٹ کی رفتار مزید جلی کر کے اسے سڑک سے اتار کر درختوں میں لپٹا چلا گیا اور آخر کار اس نے گاڑی روک لی۔ گھنٹان درختوں میں کھڑی ہوئی کار کو سڑک پر سے نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔

تک کار سے اتر کر سڑک کے ساتھ ساتھ درختوں کی آڑ میں اوپر کی طرف دوڑنے لگا۔ آخر کار وہ کایج نمبر ٹائن سڑک کے بجائے سامنے پہنچ گیا۔ وہ گیٹ والے راستے سے اندر جانے کے بجائے گھنٹان درختوں کی آڑ لے کر آگے بڑھنے لگا۔ مکمل طور پر اندھیرا چھا چکا تھا۔ یہاں تو درختوں کی وجہ سے کچھ زیادہ ہی تاریکی تھی۔ وہ ایک جگہ رک کر سامنے دیکھنے لگا۔ ایک مکان کی کھڑکی سے قہقہہ سی روشنی نظر آرہی تھی۔ تک وٹٹ روشنی کی طرف بڑھتا رہا۔

کایج کی ایک۔۔۔۔۔ کھڑکی کے سامنے پہنچ کر وہ رک گیا۔ کھڑکی پوٹ تھی اور اندر پردہ گرا ہوا تھا جس کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تک وٹٹ کے قدموں چٹا ہوا پردہ آگے سے اٹھ کر دائیں طرف اٹھا۔ اس طرف بھی ایک کھڑکی میں روشنی نظر آرہی تھی لیکن یہاں بھی اندر کی طرف دیکھ کر وہ جس کی وجہ سے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ البتہ کھڑکی کے کچھ آوازیں سنائی دے رہی تھیں مگر کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ تک نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ اندر جھانکنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اوپر دیکھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھرا آئی۔ اوپر ایک مدشہ ان تھا اور ایک درخت کی سولی سی شاخ اس مدشہ ان کے قریب سے چمت پر چلی گئی تھی۔

تک وٹٹ کھڑکی کے سامنے سے ہٹ کر بے قدموں چٹا ہوا درخت کے قریب آ گیا۔ خاصا تار درخت تھا تک کسی بندر کی طرح بڑی پھلتی سے درخت پر چڑھ گیا۔ مکان کے روشن دان کی طرف جانے والی شاخ بھی خاصی سولی تھی اور اس کے ٹوٹنے کا کوئی اندیشہ نہیں تھا۔ تک شاخ پر اس طرح بیٹھ تھا کہ اس کے دونوں سر پہچے لٹے ہوئے تھے اور وہ دونوں ہاتھ اپنے آگے شاخ پر بجائے آہستہ آہستہ آگے سرک رہا تھا۔ مدشہ ان کے قریب پہنچ کر وہ رک گیا۔

مدشہ ان اس شاخ سے تقریباً ایک فٹ کے فاصلے پر تھا۔ تک وٹٹ جب تک کہ مدشہ ان سے جھانکنے لگا۔ دوسرے ہی لمحے اسے یوں لگا جیسے اس کا دل اچھل کر طلق میں چل گیا ہو۔ البرٹا سٹنی کو آفوش میں لیے بیٹھا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ سٹنی کے لباس پر بڑی تیزی سے چل رہا تھا اور سٹنی اس طرح مدہوش سی تھی جیسے اپنے حواس میں نہ ہو۔ قریب ہی پہرے شراب کے دو گلاس پڑے ہوئے تھے۔ ایک میں نصف کے قریب شراب موجود تھی اور دوسرا تقریباً خالی تھا۔ یہ صورت حال دیکھ کر تک وٹٹ کا دل کھل اٹھا۔ اس کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ سٹنی البرٹا کی ہوس کا شکار ہوئے والی ہے لیکن تک نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ایسا نہیں ہونے دے گا خواہ اس کے لیے اسے اپنے مشن میں ناکامی کا سامنا ہی کیوں نہ کرنا پڑے لیکن ٹھیک اسی لمحے کمرے میں رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ البرٹا بھی فون کی آواز سن کر چمک گیا تھا۔ اس نے سٹنی کو صوفے پر ڈال دیا اور اٹھ کر فون کا ریسیور اٹھا لیا۔ وہ چند لمحے فون پر باتیں کر رہا پھر ریسیور ہینچ کر سٹنی کی طرف آ گیا۔ اس نے سٹنی کو باندھ دے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اٹھایا اور تقریباً گھسیٹا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ تک وٹٹ بھی آہستہ آہستہ درخت سے اترنے لگا۔ اس دوران کار کا انجن اسٹارٹ ہونے کی آواز خالی رہی۔ تک حیرت زدہ مٹھا ہوا پردہ آگے سے کچھ قریب پہنچ گیا اور آڑ سے جھانکنے لگا۔ کار حرکت میں آ کر سڑک کی طرف جا رہی تھی۔ اسٹیزنگ کے سامنے البرٹا تھا اور ساتھ والی سیٹ پر سٹنی بیٹھ ہوئی تھی۔ اس کا سر ایک طرف جھکا ہوا تھا۔

تک وٹٹ کے لیے مکان کی تلاش لینے کا یہ ایک محزون موقع تھا لیکن سکرٹ روٹر کوئی ایسی چیز نہیں تھی جسے پہلے مکان میں آسانی سے تلاش کیا جاسکتا اور اس وقت تو اسے سب سے زیادہ فکر سٹنی کی تھی۔ اسے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ وہ فون کل کس کی تھی اور البرٹا سٹنی کو لے کر اتنی جگہ میں کہاں سے کیوں نکلا تھا۔ تک درختوں کی آڑ میں تیزی سے سڑک کی طرف دوڑنے لگا۔ جب وہ سڑک پر پہنچا تو البرٹا کی اسپرٹس کار سے دور نکل چکی تھی۔ تک اپنی کار کی طرف دوڑا اور جب وہ کار کو درختوں کے جھنڈ سے نکال کر سڑک پر لایا تو البرٹا کی کار لگا ہوں سے ابھل ہو چکی تھی۔ تک نے اپنی کار تیزی سے پیچھے کی طرف دوڑا دی۔

○●○

اندرواغل ہونے کے بعد تک وٹٹ نے دو اندر بڑھ کر لیا اور پچیس لگا ہوں سے اُدھر اُدھر دیکھنے لگا۔ کرا خالی تھا۔ البتہ ہاتھ دوم سے شادری کو آواز سنائی دے رہی تھی اور ایک کرسی کی پشت پر سٹنی کے کپڑے پڑے ہوئے تھے جس کا مطلب تھا کہ سٹنی ہاتھ دوم میں نما رہی تھی۔ لاگت فیلر جانے کا ماں عتاب تھا۔ تھا۔ تک وٹٹ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہاتھ دوم سے پانی



کرنے کی آواز بند ہو گئی۔ اس کے صرف ایک منٹ بعد دروازہ کھلا اور سٹنی جسم پر تکیہ لپیٹے کمرے سے باہر نکلے۔ تکیہ پوری طرح نہیں لپٹ تھا۔ گھائی جسم پر پانی کے چپکتے ہوئے قطرے تک ویلٹ پر قیامت ڈھا دینے کے لیے کافی تھے اسے سینے میں پنا سانس رکنا محسوس ہونے لگا۔ اس کی نظریں پانی کے قطروں کی طرح سٹنی کے ملائم جسم پر گھس رہی تھیں۔

سٹنی نے تک ویلٹ کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ کمری پر سے کپڑے اٹھانے کے لیے آگے بڑھی۔ اس نے کمری کی طرف ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اس کی نظریں تک کی طرف اٹھ گئیں۔ اس کے منہ سے بے اختیار ہلکی سی چیخ نکل گئی۔ وہ دوڑ کر دوبارہ ہاتھ روم میں گھس گئی اور دروازہ دھڑ سے بند کر لیا چند سیکنڈ بعد دروازہ چند منٹ کے قریب کھلا۔ سٹنی کا ہاتھ باہر نکلا اور اس کی آواز سنائی دی۔

"کمری پر سے میرے کپڑے گرنے لگے ہیں!"

تک ویلٹ نے کمری کی پشت پر سے کپڑے اٹھ کر سٹنی کے ہاتھ میں تھما دیے۔ دروازہ ایک بار پھر بند ہو گیا۔ کئی منٹ بعد سٹنی لباس پہنے ہاتھ روم سے برآمد ہوئی۔ اس کے چہرے پر درامت کے آثار نمایاں تھے۔

"مجھے افسوس ہے کہ..."

"معدرت تو مجھے کوئی چاہیے کہ دروازہ کھٹکنا ہے بغیر اندر چلا آیا۔" تک ویلٹ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ اس کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔

"غلطی میری ہی تھی۔ مجھے باہر کا دروازہ بند کر لینا چاہیے تھا۔" سٹنی نے کہا۔

میسر حال آج کی کیا پروگریس رہی؟" تک نے پوچھا۔

"اس نے کوشش تو بہت کی تھی لیکن اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو سکا۔" سٹنی نے جواب دیا۔

"میں اپنے کام کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔" تک نے کہا۔ سٹنی آج دوسرے دن کا ابرا کے ساتھ اس کے کانچ لگتی تھی۔

"وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ ایف بی آئی میں رہ چکا ہے۔ ابھی چند ماہ پہلے ہی رٹائر ہوا ہے۔ ایف بی آئی سے اس کے اب بھی قریبی مراسم ہیں۔ اس کے ساتھ کسی قسم کا دھوکا کرنا اپنے آپ کو موت کے منہ میں دھپنے کے مترادف ہے۔" سٹنی نے جواب دیا۔

ایف بی آئی کے نام پر تک ویلٹ جو کچھ نہیں رہا تھا۔ وہ تو کل ہی سے خطرناک لگتا تھا۔ ایف بی آئی کے کسی آدمی کے گھر سے کوئی چیز چُر لینا ایسا ہی تھا جیسے شیر کے منہ سے اس کا تالہ چھیننے کی کوشش کی جائے مگر تک ویلٹ ہنڈل نہیں تھا۔ وہ ایک موقع پر ہانپا کے ایک ڈان کو غمزدہ چکا تھا۔ ایف بی آئی کا ایجنٹ اس کے سامنے کیا حیثیت رکھتا تھا۔

"دیکھو سٹنی! تک اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے بولا

"مسئلہ ایک عورت کی زندگی کا ہے۔ یہ تو ابرا بھی نہیں بتا چکا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو چھوڑ چکا ہے مگر ان میں ابھی باقاعدہ طلاق نہیں ہوئی۔ ان میں بیوی میں نظرًا ایک عورت کی وجہ سے ہوا تھا۔ ابرا کی بیوی نے لیوڈرک کی ایک عدالت میں اپنے شوہر کے خلاف مقدمہ دائر کر رکھا ہے اور وہ اس سکرٹ رولر کو اپنے شوہر کے خلاف عدالت میں ایک ثبوت کے طور پر پیش کرنا چاہتی ہے۔ اگر ابرا کی بیوی اس سکرٹ رولر کو عدالت میں پیش کر دے تو سارا جھگڑا ہی ختم ہو جائے گا اور وہ دونوں بھاریاں بیوی کی طرح خوشگوار زندگی گزار سکیں گے۔"

"اس قسم کے کسی مقدمے میں سکرٹ رولر کی کیا شہادت ہو سکتی ہے؟" سٹنی کے لیے میں حیرت تھی "اور اگر اس سکرٹ رولر سے سارا جھگڑا ختم ہو سکا ہے تو ابرا خود ہی اسے عدالت میں پیش کیوں نہیں کر دیتا؟ بقول ابرا کے 'وہ خود بھی اپنی بیوی سے ملاپ چاہتا ہے۔'"

تک ویلٹ کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آگئی۔ اس نے ابرا کی بیوی کے بارے میں ایک فرضی کہانی سنائی تھی اور اتفاق سے ابرا نے اسی قسم کے حالات سے بھر چکا تھا۔

"کیا کوئی مرد غلط اپنے خلاف عدالت میں کوئی ثبوت پیش کر سکتا ہے؟" اس نے کہا۔

"میسر حال" تمہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ اس نے وہ سکرٹ رولر کہاں رکھا ہوا ہے؟"

"میں میں کل ہی معلوم کر لیا گی۔" سٹنی نے جواب دیا۔ اس دوران تا تک میو بھی آیا اور وہ تھمسا رت کا کھانا کھانے کے لیے چلے گئے۔ تک ویلٹ نے خبر گیری کے طور پر ان کے کھانے وغیرہ کی ڈنٹے داری اپنے سر لے رکھی تھی۔

اگلے روز سٹنی نے تک ویلٹ کو وہ خبر بھی بتادی جس کا وہ منتظر تھا۔ سٹنی نے سکرٹ رولر کا پتہ چالایا تھا جسے ابرا نے ایک سیف میں رکھا ہوا تھا۔ سیف میں اس کے علاوہ کچھ اور چیزیں بھی تھیں جو اس کے خیالی میں بہت قیمتی تھیں۔ سٹنی کو شش کے باوجود ابرا سے اس سیف کا میکنیزم یا کوہی مینشن دریافت نہیں کر سکی تھی۔ البتہ ابرا نے اس سکرٹ رولر کے بارے میں ایک نئی کہانی سنائی تھی۔ اس کے کہنے کے مطابق یہ سکرٹ رولر ایک ایسا شخص اسے دے گیا تھا جو اسے چاہتا تھا کہ ابرا اس شخص کو بہت اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ بہت بڑا آدمی تھا اور ابرا جیسے رنگ تو اس کے قریب چپکتے کا بھی تصور نہیں کر سکتے تھے۔ ابرا نے بعد میں اس شخص سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔

"یہ تمہیں اس نے ایک غلطی کہانی سنائی ہے۔ بعض لوگوں کے شوق بھی عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ابرا... کسی بہت بڑے آدمی کے ساتھ اپنا تعلق ظاہر کر کے تم پر یہ ثابت کرنا چاہتا ہے کہ

وہ خود بھی بہت بڑا آدمی ہے۔ ہر حال یہ سرگٹ مولر ہیں ہر  
نیت پر حاصل کرنا ہے۔ اگر تم ایک آخری کام کرو تو تمہارا  
معاوضہ کرنا ہو سکتا ہے۔" ٹکے نے کہا۔

"کیا واقعی؟" سنٹی کی آنکھوں میں چمک سی ابھرتی۔

"ہاں" ٹک نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "یہ کام ذرا  
خطرناک ہے۔ ہمیں بہت زیادہ خطرہ رہنا ہوگا۔ یہ ضمانت حساس  
کیمرہ ہے۔ ہمیں سیف کے تالے کی مختلف راولوں سے تصویریں  
کھینچنی ہیں۔ اس کے بعد تمہارا کام ختم ہو جائے گا۔" ٹک نے  
ماپس کی ذہن کے برابر ایک کیمرہ جب سے نکالا اور سنٹی کو اس کے  
استعمال کا طریقہ سمجھانے لگا۔

○●○

ٹک ویلٹ کا یہ لیڈر کیمرہ ایسے ہی موقعوں پر کام آتا تھا۔ اس  
کیمرے کی خصوصیت یہ تھی کہ اگر ایک مخصوص ٹاپ دہانے کے  
بعد تصویر کھینچی جائے تو یہ چیز کے اندر تک کی تصویر لے لیتا تھا۔  
گویا اس کیمرے سے کھینچی جانے والی تصویریں ایکسے کا کام بھی  
دیتی تھیں۔ کچھ کمال اس کیمرے کو آپریٹ کرنے والے کا بھی ہوتا  
تھا اور سنٹی نے تصویریں کھینچنے میں واقعی بڑی مہارت کا ثبوت دیا  
تھا۔ بعض تصویریں تو ایسی تھیں جن میں سیف کے تالے کا  
اندرونی میکانیزم تک واضح تھا۔

ٹک ویلٹ اس وقت سیٹل میں نارمن کے پاس بیٹھا ہوا تھا  
اور یہ تصویریں اس کے سامنے میز پر پھیلی ہوئی تھیں۔ ایک تصویر  
نارمن کے ہاتھ میں تھی جسے وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔

"ہمیں اس میں یہ پارک سائٹ نظر آ رہا ہے؟" اس نے  
تصویر ٹک ویلٹ کو دکھاتے ہوئے کہا "اس سے ثابت ہوتا ہے کہ  
اس تالے کا میکانیزم الیکٹرانک نظام کے تحت الارم سسٹم سے وابستہ  
ہے۔ کوئی نیشن معلوم ہونے کے بعد بھی اسے کھولنے میں بڑی  
احتیاط سے کام لینا پڑے گا۔ کرسٹوفر آئے ہی والا ہوگا۔ وہ ان  
تالوں کا ماہر ہے۔ ہمیں سب کچھ بتا دے گا۔"

کرسٹوفر نارمن کا دوست تھا جو سیف اور تجویروں وغیرہ کا  
کاہل ہوا کرتا تھا۔ تجویروں کے تالوں کے بارے میں اس کی  
معلومات خاصی وسیع تھیں۔ اس نے تصویروں کا بغور جائزہ لینے  
کے بعد انہیں لفافے میں ڈال لیا۔

"یہ تالا جدید اور خاصا پیچیدہ ہے۔ اس پر کام کرنے میں کچھ  
وقت لگے گا۔ ہر حال میں شام کو آؤں گا۔ یہ تصویریں ساتھ لے  
جا رہا ہوں۔" کرسٹوفر تصویروں والا لفافہ اٹھا کر کھڑا ہو گیا۔

"ایک بات کا خیال رہے کرسٹوفر" نارمن نے اس کے  
چہرے پر غوریں جماتے ہوئے کہا "یہ تصویریں کسی اور کی نظروں  
میں نہیں آنی چاہئیں۔ ہمیں یہ کام بڑی راز داری سے کرنا  
ہوگا۔"

"مطمئن رہو جیسی کوچا نہیں ملے گا۔" کرسٹوفر کہتے ہوئے

رخصت ہو گیا۔

کرسٹوفر کے جانے کے بعد ٹک اور نارمن تالوں کے موضوع  
پر گفتگو کرنے لگے۔ نارمن ٹک ویلٹ کے کاہل ہونے کے بارے میں  
بڑی واقف تھا۔ کئی سال پہلے اس نے بھی ٹک ویلٹ سے ایک  
کام لیا تھا۔ اس کے باپ کی کرداروں کی جائیداد ایک اور آدمی  
مطمین کیے بیٹھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ نارمن کے باپ نے اس کے  
بعض احسانات کا بدلہ لے جانے کے لیے یہ جائیداد وصیت نامے کے  
ذریعے اس کے نام منتقل کر دی تھی۔ اس نے وصیت نامہ بھی پیش  
کیا تھا لیکن نارمن جانتا تھا کہ یہ وصیت نامہ جعلی تھا۔ اس کے  
باپ کا اصلی وصیت نامہ اس شخص نے چھپا دیا تھا۔ عدالت نے  
فیصلہ اس شخص کے حق میں دیا تھا اس دوران نارمن کو ٹک کے  
بارے میں معلوم ہوا۔ اس نے ٹک ویلٹ سے ملاقات کر کے اسے  
سادہ صورت حال سے آگاہ کیا اور اس سے مدد کی درخواست کی۔  
ٹک ویلٹ نے صرف چند دن میں نارمن کے باپ کا اصلی  
وصیت نامہ دریافت کر لیا۔ کس ایک بار پھر عدالت میں پیش ہوا  
اور اس طرح وہ جائیداد نارمن کو مل گئی۔ نارمن ٹک ویلٹ کا بے  
حد احسان مند تھا کیونکہ آج وہ جو کچھ بھی تھا ٹک ویلٹ ہی کی وجہ  
سے تھا۔

شام آٹھ بجے کرسٹوفر آگیا۔ اس نے تصویروں کے ساتھ  
ایک کاغذ بھی ٹک کے سامنے میز پر رکھ دیا جس پر کچھ ہندسے لکھے  
ہوئے تھے۔ وہ ان ہندسوں کی مدد سے ٹک کو کوئی نیشن سمجھانے  
لگا۔

"میرا خیال ہے اب کوئی انٹراڈی آدمی بھی اس تالے کو کھول  
سکتا ہے البتہ الیکٹرانک الارم کے مسئلے میں کچھ احتیاط سے کام لینا  
ہوگا۔ الارم سسٹم کو ناکارہ بنانے کے لیے پہلے یہ کوئی نیشن  
استعمال کیا جائے۔" اس نے نین ہندسوں کی طرف اشارہ کیا۔  
"ٹھیک ہے" میں سمجھ گیا۔" ٹک نے کاغذ اور تصویریں پیچھے  
ہوئے کہا۔

ٹک ویلٹ نے وہ رات نارمن کے گھر پر ہی گزار دی۔  
دوسرے دن بھی وہ سیٹل میں رہا۔ اس کا یہ دن بے حد مصروف  
گزر رہا تھا اور جب شام پانچ بجے کے لگ بھگ وہ باران کے لیے  
دوانہ ہوا تو اس کی گاڑی میں کچھ سامان بھی لدا ہوا تھا۔

○●○

وہ رات بڑی بھگڑاؤ خیز تھی۔

ٹک ویلٹ جب باران میں روٹنگ ہاؤس پہنچا تو شام کے  
سات بجتے راتے تھے۔ سیٹل سے باران تک کا فاصلہ اگرچہ زیادہ  
سے زیادہ پانچ سو میل تھا لیکن صبح میں ملے ہوئے تھا لیکن تک رات  
میں ایک سوٹیل میں رک گیا تھا۔ بات ورامل یہ ہوئی تھی کہ  
سوٹیل کے سامنے سے گزرتے ہوئے وہاں پر کھڑی ایک کار میں  
ایک جانا پہچانا نسوانی چہرہ کچھ کرکٹ لے اپنی کار بدلتی اور آخر

لاٹک فلو چھ لئے لپٹائی ہوئی لٹکوں سے لوٹوں کو دکھاتا ہوا پھر اس نے کمر سانس لیتے ہوئے لوٹ اٹھا کر جیب میں ڈال لئے۔  
 "ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔"  
 "میرے کمرے میں آؤ۔ میں تمہیں سب کچھ سمجھاؤں گا۔"  
 احتیاط سے کام لوگے تو تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ "ٹھیک دلوٹ کئے ہوئے اٹھ گیا۔ چند منٹ بعد وہ اپنے کمرے میں پیشالاک فیلو کو سمجھا رہا تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

○●○

رات کے دس بجنے والے تھے۔ البرٹا کے مکان پر ایک ہنگامہ سا رہا تھا۔ آج اس کا ایک بہت پرانا دوست آیا تھا اور البرٹا نے اس کے اعزاز میں اپنے کالج پر ایک بہت بڑی دعوت کا اہتمام کیا تھا جس میں قیسے کے معززین شریک تھے۔ صوفیوں کی تعداد چالیس کے لگ بھگ تھی ان میں سبھی تھے اور عورتیں بھی۔ البرٹا بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس محفل میں اور تو سب لوگ موجود تھے لیکن سٹنی نہیں تھی۔ حالانکہ سٹنی نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ساڑھے نو بجے تک پہنچ جائے گی لیکن اس وقت دس بجنے والے تھے اور سٹنی نہیں آئی تھی۔ پھر ٹھیک دس بجے البرٹا نہایت خاموشی سے کالج سے باہر آیا۔ اپنی سرخ اسپورٹس کار میں بیٹھ کر اس کا انجن اسٹارٹ کیا اور اسے گیٹ کی طرف موڑ دیا۔ سڑک پر آکر اس نے ایک دم گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ اس کا رخ قیسے کے مرکزی علاقے کی طرف تھا اور پھر دس منٹ بعد گاڑی بریکوں کی جڑ چرچاہٹ کی آواز کے ساتھ دو سنگ ہاؤس کے سامنے رک گئی۔ البرٹا اچھل کر گاڑی سے نکلا اور تقریباً دوڑتا ہوا سٹنی کے کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اور سٹنی صوفے پر افسردہ سی بیٹھی تھی۔

"اسے اتم ابھی تک یہیں بیٹھی ہو؟" البرٹا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا "سب سمان جمع ہیں۔ جلدی کرو میں تمہیں پہنچے آیا ہوں۔"

"ایک مشکل آن پڑی ہے مسٹر البرٹا۔" سٹنی نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "کیا مسئلہ ہے؟ کیسی مشکل آن پڑی ہے؟" البرٹا نے اسے گھورا۔

"یہ صندوق دیکھ رہے ہو؟" سٹنی نے سیاہ رنگ کے ایک لمبے سے صندوق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "یہ صندوق میری والدہ نے پورٹ لینڈ سے بھیجا ہے ابھی کچھ دیر پہلے ہی ایک آدمی دے کر گیا ہے۔ میری والدہ تنکیر چلی گئی ہے۔ اس میں کچھ غائبانی داد گاریں ہیں جو تمہارے لیے بہت قیمتی ہیں لیکن دو سنگ ہاؤس کی مالک کا کہنا ہے کہ وہ کسی قسم کا کٹھن کپڑا نہیں رکھنے کی اجازت نہیں دے گی۔ میں پریشان ہوں کہ یہ صندوق کہاں لے جاؤں؟"

کار کے قریب پہنچ گیا۔ وہ گلوبا کی ایک دوست الزبتھ تھی۔ کئی سال پہلے الزبتھ سے بھی تک کا معاشرہ چلا تھا لیکن ایک دو دو گھروں نے ان دونوں کو رگے ہاتھوں پکڑ لیا تھا۔ گلوبا تک کو دیکھا کتنی اہستہ اس نے الزبتھ کو آڈے ہاتھوں لیا تھا۔ اس نے الزبتھ کو اس قدر دلیل کیا تھا کہ اس کے بعد ان میں دوستی کے تمام رشتے ٹوٹے قطع ہو گئے تھے۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی شکل تک دیکھنے کی دوا دار نہیں رہی تھیں۔ اس دوران تک دلوٹ نے الزبتھ کو صرف ایک دو مرتبہ دیکھا تھا اور اس کے بعد وہ نیویارک سے اس طرح غائب ہوئی تھی جیسے اس کا وجود ہی نہ رہا ہو آج الزبتھ کئی سال بعد نظر آنی تھی اور تک کے خیال میں اس میں کوئی معمولی سی تبدیلی بھی نہیں آئی تھی۔

"وہ تم؟" الزبتھ اسے دیکھ کر جھک اٹھی۔ لیکن پھر تک اس کی پیشانی پر ہل پڑ گئے۔ وہ اُدھر اُدھر دیکھتے ہوئے بولی "تمہارے ساتھ وہ چل رہی تھی ضرور ہوگی۔ کہاں ہے وہ؟"  
 "میرے ساتھ وہ چل رہی نہیں ہے۔" تک نے مسکراتے ہوئے جواب دیا "مگر وہ ہوئی تو میں اس وقت تم سے بات نہ کر رہا ہوتا۔ آؤ اندر بیٹھ کر اطمینان سے بات کرتے ہیں۔"  
 تک دلوٹ اسے سوئیل کے ہال میں لے آیا۔ کافی کی چکیاں لیتے ہوئے الزبتھ نے بتایا کہ وہ سیائل کے ساحل پر ایک چھوٹا سا ریٹورنٹ چلا رہی ہے۔ اپنی ایک دوست کو ہارڈن جھولنے آئی تھی "اب واپس جا رہی ہے۔ تک دلوٹ نے الزبتھ سے سیائل کا ایڈریس لے لیا اور دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے وہ ایک دوسرے سے رخصت ہو گئے۔

دو سنگ ہاؤس پہنچ کر تک دلوٹ نے سامان گاڑی سے اتار کر کمرے میں رکھا۔ اس سامان میں سیاہ رنگ کا ایک لمبا سا صندوق بھی تھا۔ اس کی لمبائی تین فٹ چوڑائی لیڈ فٹ اور اونچائی بھی تقریباً اتنی ہی تھی۔ سامان اپنے کمرے میں رکھنے کے بعد وہ لاٹک فیلو والے کمرے میں آگیا لیکن کمرے میں صرف لاٹک فیلو تھا۔ سٹنی ضرورت کی کچھ چیزیں خریدنے کے لیے شاہنگ سینٹر گئی ہوئی تھی۔ تک دلوٹ نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے لاٹک فیلو سے گفتگو شروع کر دی۔ اپنے منصوبے کو آخری مرحلے پر اسے لاٹک فیلو کی ضرورت تھی اور اب وہ لاٹک فیلو کو ڈھب پر لا رہا تھا۔

"میں میں غلط تو نہیں؟" لاٹک فیلو نے پوچھا۔  
 "غلط تو بہر حال ہے لیکن اگر احتیاط سے کام لوگے تو خطرے کی کوئی بات نہیں ہوگی۔" تک نے کہا اور پھر لاٹک فیلو کو سمجھانے لگا کہ اسے کیا کرنا ہے۔

مہمت مشکل یہ تھا تک فیلو نے کہا۔  
 "مگر پانچ سو ڈالر تمہاری جیب میں آجائیں تو میرے خیال میں کوئی مشکل مشکل نہیں رہے گی۔" تک دلوٹ نے کہتے ہوئے جیب سے پانچ سو ڈالر کے نوٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیے۔

۳۳ میں پریشانی کی کیا بات ہے۔ البرٹا نے کہا ۳۴ سے راجھ لے چلتے ہیں۔ میرے گھر میں رکھا رہے گا۔ جب ہمیں ضرورت ہوگی لے جاتا۔

۳۵ اس میں کچھ قدیم خاندانی رواج رات ہے۔

۳۶ میں خواہ کچھ بھی ہو میرے کانچ میں یہ بالکل محفوظ رہے گا۔ البرٹا نے کہتے ہوئے جبکہ کر صندوق اٹھا کر جو خاصا وزنی تھا۔

تقریباً میں صبح بعد سیاہ رنگ کا وہ صندوق البرٹا کے کانچ کے ایک کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ رات دو بجے تک پارٹی کا ہنگامہ جاری رہا اور پھر صبحان ایک ایک کمرے رخصت ہو گئے۔ آخر میں البرٹا کا دوست جس کے اعزاز میں یہ پارٹی تھی وہاں دو سٹونی رو گئے۔ سٹونی نے جب جانے کے لیے کہا تو البرٹا اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔

۳۷ تم اس وقت کہاں جاؤ گی؟ رات ہمیں رہ جاؤ۔ صبح چلی جاتا۔

۳۸ ہمیں بھی اسی طرف جانا ہوں۔ اسے راستے میں ڈراپ کر دوں گا۔ البرٹا کے دوست فریڈرک نے کہا۔

۳۹ ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ میں مسٹر فریڈرک کے ساتھ ہی چلی جاتی ہوں۔ سٹونی جلدی سے بولی۔

فریڈرک داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اسی طرف دیکھنے لگا جس کا منہ لٹک گیا تھا۔

سٹونی اور فریڈرک گاڑی میں بیٹھ گئے۔ اسٹینرنگ کے سامنے فریڈرک ہی تھا۔ پلٹے سوک پر آنے کے کچھ ہی دیر بعد فریڈرک نے گاڑی روک لی اور پیچھے اترتے ہوئے بولا۔

۴۰ تم گاڑی لے جاؤ سٹونی میں صبح چار بجے تک پہنچ جاؤں گا۔

وہ تک ویلوٹ تھا۔ البرٹا کے دوست فریڈرک کے کہنا سے میں تمام معلومات سٹونی ہی نے حاصل کی تھیں۔ البرٹا کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے دوست فریڈرک کو بے حد چاہتا ہے لیکن کئی برسوں سے ان کی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ البرٹا کی فونو ایلم سے فریڈرک کی تصویر بھی سٹونی ہی نے نکالی تھی اور پھر فریڈرک کا حلیہ اپنانے میں تک کو زیادہ دشواری پیش نہیں آئی۔ اس کا چہرہ فریڈرک کی تصویر کے عین مطابق تھا اور سرخ بالوں والی داڑھی تو تک کے چہرے پر خوب چمک رہی تھی۔

سٹونی کو رخصت کرنے کے بعد تک ویلوٹ تاریکی میں درختوں کی آڑ لیتا ہوا ایک بار پھر البرٹا کے کانچ کے چھپی طرف بچھڑ گیا۔ کانچ کے ایک دھکول میں ابھی روشنی ہو رہی تھی۔ تک درختوں میں چھپا کھڑا رہا۔ تقریباً آٹھ بجے بعد کانچ کی تمام جگہاں بچھڑ گئیں اور مکمل طور پر خاموشی چھا گئی۔ تک کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ البرٹا اپنے بیٹے رومن میں جا کر لیٹ گیا ہو گا۔ ممکن ہے وہ ممکن کی وجہ سے سو بھی چکا ہو۔ اس نے الیکٹرکک وایج کا مددنی والا ٹیبلٹ دیا کہ

## مشہور مصنفین کی مشہور کتابیں

### روشنی کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### عظمت کے مینار

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### ایمان کا سفر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### پچرا گھر

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### آدھا چہرہ

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### کالی کہانیاں

قیمت ۲۰ روپے ڈاک خراج ۱۰ روپے

### نک ویلوٹ کی کہانیاں

ڈاک عرب فی جلد ۱۰ روپے

اسلام کے نامور مشنریوں  
اور ان کے کام کے دلچسپ  
اور شگفتہ واقعات  
خیریت کے گلاب کے گلاب سے

شیاد و تسنیم بلگرامی  
کے مضامین  
مقامی و سرکاری امور

محی الدین گلاب کی  
اسلامی کہانیاں کا مجموعہ  
وہ فن پارے  
ہم کی کہ کہ تو کافی ہے

محی الدین گلاب کی  
کہانیوں کا دوسرا مجموعہ  
جسے آپ آنکھیں سے نہیں  
دل سے پڑھیں گے

محی الدین گلاب کا پہلا طویل  
مصاحفاتی ناول لین لوگوں کے لیے  
ایک تیز و خوبصورت کہانی ہے  
یہ اپنا اصل چہرہ چھپا کر لکھتے ہیں

جرائم مہا دھرمین ازم اور ان  
فرسوز معاصروں و خوفناک  
سینس اور جنس پر  
یعنی ۲۶ کہانیاں

خوشبو کے گلاب کی جوت  
جین کے گلاب کے گلاب سے  
چشمہ

قیمت جلد اول ۲۵ روپے

## کتابیات یسائی اکیس

وقت نکلا، مین پتے میں دس منٹ تھے۔ وہ ایک درخت سے ٹک لگائے وقت گزرنے کا انتظار کرتے لگا۔

کالج کے اندر وہ کمرہ کی میں ڈوبا ہوا تھا جس میں مٹلی کا لاد ہوا سیاہ صندوق رکھا گیا تھا۔ ٹھیک ساڑھے تین بجے صندوق کے اندر کھٹکے کی بجلی بجی تو اسی مٹلی دینے لگیں پھر کالج کی ایک آواز ابھری اور صندوق کا ڈھکنا اسپرنگ کی طرح اوپر کی طرف کھل گیا۔ صندوق میں مٹلی کا ڈیلا پتلا ہوا مٹلی لاکھ لپو لپنا ہوا تھا۔ اس کے منہ پر آئینہ ہلکا سا لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا سنڈر بھی تھا جسے سنڈر چمکھٹے تک کام دے سکتا تھا۔

لاکھ فیلو نے کبھی ہلکا چمکے سے انا دیا اور صندوق سے نکل کر ایک بھر رانگڑائی لی۔ ہاتھوں اور ٹانگوں کو جھک کر سنا۔ درست کیے اور جیب سے حنظل خارج نکال کر اس کی حدود روشنی میں کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ وہ سیف اسی کمرے میں تھا۔ لاکھ فیلو فارغ کی روشنی میں کچھ دیر تک سیف کے تالے کا جائزہ لیتا رہا پھر بڑی احتیاط سے ڈاکٹر کے کمرے کے لئے نکل گیا۔ مین ڈاکٹر کے لئے سیف کے لئے پہلے وہ کمرے کے لئے نکل گیا۔ مین سے الیکٹرانک الارم سسٹم منقطع ہوا تھا پھر بڑے اطمینان سے وہ کبھی نیشن کے دوسرے کمرے میں چلا گیا آخر میں کالج کی بجلی سی آواز سن کر اس نے پینل دبا دیا۔ سیف کا ہماری دروازہ کھل گیا۔

فارغ کی روشنی میں سیف کے اندر کا منظر دیکھ کر لاکھ فیلو کی آنکھیں جھپک اٹھیں۔ ایک خانے میں لوگوں کی گھڑیاں اور ایک جیولری بکس رکھا ہوا تھا۔ اس نے جیولری بکس کھول کر دیکھا اس میں کئی بھرے رکھے ہوئے تھے جو فارغ کی روشنی میں جگمگا اٹھے۔ لاکھ فیلو نے جیولری بکس دیں دیکھ دیا اور لوگوں کے درختل انٹاکر جیپوں میں ٹھونس لیے۔ دوسرے خانے میں چند فانکوں کے ساتھ ایک سکرٹ دولر بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے سکرٹ دولر انٹاکر جیب میں ٹھونس اور سیف کا دروازہ بند کر دیا۔ وہ فارغ کی روشنی میں اس کمرے کی طرف بڑھنے لگا جس کے روشن دان کے قریب بہت پر تک ویلٹ اس کا منتظر تھا۔ روشندان کے نیچے دیوار کے ساتھ ایک الماری استناد تھی۔ لاکھ فیلو بڑی مشکل سے اس الماری پر چڑھنے میں کامیاب ہو سکا تھا۔ الماری پر چڑھنے کے بعد بھی روشندان اس سے تقریباً دو فٹ اونچا تھا۔

”کیا تم یہاں موجود ہو سٹرک؟“ اس نے روشندان کی طرف اشارہ کر سرگوشی کی۔

”ہاں جیم آگے۔“ روشندان سے تک کی آواز سنائی دی۔  
”روشندان اونچا ہے مجھے کسی طرح سارا دے کر باہر نکالو سٹرک۔“ لاکھ فیلو نے کہا۔

تک ویلٹ درخت کی شاخ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے غصہ سے کہہ کر تک کہتا تھا روشندان کے اندر ڈال دینا اس نے لاکھ فیلو کا ہاتھ پکڑا ہی تھا کہ کالج کی نفا الارم کی آواز سے گھبرا اٹھی۔

تک ویلٹ کا دل اچھل کر طق میں آگیا۔ وہ لاکھ فیلو کو اوپر کھینچے لگا۔

کالج کے اندر کسی جگہ دوڑتے ہوئے قدموں کی تو آواز سنائی دی۔ البرٹ الارم کی آواز سن کر جاگ گیا تھا۔ تک ویلٹ لاکھ فیلو کو کھینچ رہا تھا۔ لاکھ فیلو کا آدھا جسم روشندان کے باہر تھا اور توہا اندر کہ کالج کے کسی کمرے میں فارغ کی آواز سنائی دی۔ البرٹ نے غلٹا ہوا ہائی فائر کیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی یوں لگا جیسے شیشے کے لائند اور برتن لڑکھ اور ٹوٹ رہے ہوں۔ البرٹ شاید کسی بڑے سے ٹکرا گیا تھا جس پر رات والی پاملی کے برتن رکھے ہوئے تھے۔ یہ آگت مٹی تھی اور برتن لڑکھ رہے تھے۔

تک ویلٹ نے لاکھ فیلو کو روشندان سے باہر کھینچ لیا لیکن اس کے ساتھ ہی شاخ پر اس کا اپنا ڈاون بھی پڑ گیا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی۔ اسی لمحے اندر سے روشندان پر ایک لائز ہوا۔ تک ویلٹ لاکھ فیلو کے ساتھ کچے ہوئے بجلی کی طرح شاخ سے گر پڑا تقریباً پندرہ فٹ کی بلندی سے گرے تھے۔ غصہ غصہ سے کہہ کر لاکھ فیلو نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ وہ انھیں کوئی پتہ نہیں آئی تھی۔ وہ انھیں کوئی ایک طرف بھاگ کھڑے ہوئے۔

البرٹ بھی کالج سے باہر آگیا تھا۔ وہ فارغ کرتا ہوا ان کے پیچھے دوڑ رہا تھا لیکن وہ دونوں بہت آگے تھے۔ تک ویلٹ کو لاکھ فیلو کی وجہ سے دوڑنے میں کچھ دشواری پیش آ رہی تھی۔ آخر کار اس نے جھک کر لاکھ فیلو کو انٹاکر بکس میں دھکیلا اور تاریک جگہ میں تیزی سے دوڑنے لگا۔

○☆☆○

تک ویلٹ دو دن سے مارمن کے مکان میں صرف ایک کمرے تک محدود تھا۔ اس دوران وہ سیکڑوں مرتبہ سکرٹ دولر کا جائزہ لے چکا تھا۔ دو ساڑھی ریلیں تھیں جن پر ایک مخصوص ٹیکنیک کے تحت ریجیون کی طرح کا کپڑا لپٹا ہوا تھا۔ اس کپڑے پر تھا کہ وہ کرد سری طرف ریلوں میں سکرٹ جبر ڈال دیا جاتا۔ ان ریلوں کو بدل کرنے سے دوسری طرف سے سکرٹ بن کر نکل آتی۔ تک اب تک اس دولر پر بیسوں سکرٹ بنا چکا تھا لیکن کوئی خاص بات سامنے نہیں آئی تھی۔ البتہ یہ بات اس نے ضرور نوٹ کی تھی کہ اس سکرٹ دولر میں لگا ہوا کپڑا کالے رنگ کا تھا جو اندر کی طرف سے قدرے پتلا تھا جبکہ عام سکرٹ دولر میں سلیو یا خانگی سے رنگ کا کپڑا لگا ہوا ہوتا ہے۔ وہ ایک سکرٹ دولر بازار سے بھی خرید کر لایا تھا۔ ان دولوں میں پتلا ہر کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا لیکن تک کو یقین تھا کہ اس کالے کپڑے والے دولر میں کوئی خاص بات ضرور تھی جس کے لیے ہزاروں ڈالر خرچ کیے گئے تھے۔ دولوں دولوں کے دائیں طرف باہر کی سائیڈ پر کھنی کا ٹام تھا۔ دولوں دولر ایک سی کھنی کے بنے ہوئے تھے۔ البتہ چوری شدہ دولر پر دائیں طرف باہر کی سائیڈ پر انگریزی کا حرف A لکھا ہوا تھا۔



کے تھکے کی طرح صاف اور چمکے بلڈ آگ سے ملتا جلتا تھا۔ ہونٹوں میں ایک موٹا سا ساگر دبا ہوا تھا۔ وہ دروازے کے قریب کھڑا کچھ لمحے اور حراؤ محسوس کرتا رہا پھر سیدھا تک کی طرف آیا۔

”مسٹر ویلٹ ایک ویلٹ؟“ اس نے سوال کیا۔

”کی طرف؟“

”ہاں“ تک نے اہستہ میں گردن ہلا دی۔

”ایک کیل“ وہ ٹھٹھکتا ہوا تک کے سامنے دو مری کر ہی ہ

دینے لگا۔

چند لمحوں کی دیر کے بعد تک ویلٹ نے جیب سے سگریٹ دھڑل کر اس کی طرف ڈسار دیا۔ اس ٹھٹھکتے سگریٹ دھڑل کو الٹ پلٹ کر دیکھا پھر اسے جیب میں رکھ لیا اور تک کا شکر ادا کر کے اٹھ گیا۔

تک کے ہونٹوں پر خفیف سی مسکراہٹ آئی۔ گزشتہ دو عین دلوں میں اس نے اس سگریٹ دھڑل کا پسینہ محسوس کر لیا تھا۔ بہت عرصہ پہلے تک کیس نام کا ایک ہوائی جہاز بنایا گیا تھا جو اپنے وقت کا دنیا کا سب سے بڑا ہوائی جہاز تھا۔ اس کے جواب میں سویت یونین نے بھی ایک ہوائی جہاز بنانا شروع کر دیا جو نہ صرف تک کیس سے بہت بڑا تھا بلکہ فضا کے علاوہ سمندر کی سطح پر بھی ایک ہزار کلومیٹر کی رفتار سے سفر کر سکتا تھا۔ انڈیا میں حکومت کے بعد دس اپنے اس جہاز کا منصوبہ جاری نہ رکھ سکا۔ البتہ اس کا نام ہوا امریکا کے ہاتھ لگ گیا اور سیانگ میں ہوائی جہاز بنانے والی کمپنی لاک ہیڈ نے خفیہ طور پر اس جہاز کی تیاری شروع کر دی۔ اس کے بنیادی ڈھانچے میں کچھ تبدیلیاں کی گئی تھیں اور اسے اب فوجی مقاصد کے پیش نظر تیار کیا جا رہا تھا۔ اسرائیل کو اگرچہ امریکا سے ہر قسم کی امداد ملتی تھی۔ اس کے پاس امریکا کے جدید ترین اسلحے کے انبار لگے ہوئے تھے لیکن

تک ویلٹ کا داغ بری طرح پکرا گیا تھا۔ وہ آخری مرتبہ سگریٹ دھڑل کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس مرتبہ اس کی توجہ کا مرکز انگریزی کا حرف A تھا۔ اس حرف کے اندر کسی سمت بنے والے ٹکڑوں میں ایک بہت باریک نظر نظر آ رہا تھا۔ لگتا تھا جیسے سوئی کی نوک کے برابر گڑھا سا بن گیا ہو۔ تک ویلٹ نے میز پر ڈی ہوئی کاسن بن اٹھا کر اس کی نوک اس ٹھٹھے سے گڑھے پر دھکی دینی کو آہستہ سے اندر کی طرف دہرایا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی آنکھوں میں چمک سی ابھرتی۔ وہ ٹھٹھا سا گڑھا کسی حد تک اندر کی طرف دب گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی ایک ریل کے اندر سے گرد گرد کی ہستہ لگی سی آواز سنائی دی۔ صرف تین سیکنڈ بعد وہ آواز بند ہو گئی۔

تک ویلٹ نے ایک بار پھر سگریٹ بنانے کے لیے سگریٹ دھڑل پر تباہ کر رکھا، سگریٹ کا کاغذ ریل میں پھنسایا اور اسے دھڑل کرنے لگا۔ اس مرتبہ دوسری طرف سے سگریٹ فینس لگی بلکہ وہ کاغذ ہی باہر آ گیا تھا اسے دیکھ کر تک ویلٹ کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آئی۔

○●○

اس سے اگلے ہی روز تک ویلٹ نے بلیک کیٹ کے لیے ہوئے نمبر فون کر دیا۔ دوسری طرف سے کال ایک لڑکی نے ریسیو کی تھی۔ تک ویلٹ نے اپنا نام بتایا تو لڑکی نے اسے ہولڈ کرنے کو کہا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ایک بھاری مودانہ آواز سنائی دی۔

”شام کو آٹھ بجے کہاں مل سکتے ہو مسٹر ویلٹ؟“

”ہم کون ہو؟“ تک نے پوچھا۔

”کیا شناخت کے لیے بلیک کیٹ کافی نہیں ہو گا؟“ ریسیو پر آواز ابھری۔

”بلیک ہے۔“ تک نے کہا اور پھر اسے الزبتھ کے ریسٹورنٹ

کا پتہ دیا۔

اس روز شام سے پہلے تک ویلٹ الزبتھ کے ریسٹورنٹ پہنچ گیا۔ درختوں میں گھری ہوئی ایک ساحلی چٹان پر واقع یہ ریسٹورنٹ خاصا مہکا تھا۔ سی ٹیو سے تیار ہونے والی بعض ڈشوں کے لیے اسے بڑی شہرت حاصل تھی۔ ان ڈشوں کے لیے لوگ دروازے سے پہلے آتے تھے الزبتھ کی ہانڈل بھی ریسٹورنٹ سے ملحق ایک چھوٹے سے خوب صورت آج میں تھی۔ اس نے بڑی مگر بھوشی سے تک کا استقبال کیا اور اسے لے کر کابینج میں آگئی۔

آٹھ بجتے سے چند منٹ پہلے تک ویلٹ ریسٹورنٹ میں آیا۔ اس وقت یہاں اچھا خاصا رقص تھا لیکن الزبتھ نے اس کے لیے ایک الگ میز لٹا دی تھی جس کے گرد صرف دو کرسیاں رکھی گئی تھیں۔ تک ایک کرسی پر بیٹھ کر انتظار کرنے لگا۔ ٹھیک آٹھ بجے ایک بھاری بھر کم آدمی ریسٹورنٹ میں داخل ہوا۔ اس کا سراپا

سپنس ماہر ہاؤس ڈائریکٹ کے مشعل ترین سلسلے

**مفروز طاقوت**

مشعل یوں کا بیڑا

کتابا شکل میں تیار ہیں

کتابا ہی خط و کتابت کے لیے اپنے قریبی بک شال سے حاصل کریں

کتابیات پہلی کیشرز ۱۰ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی بڑا

اس کی ہوس میں کی نہیں آتی تھی۔ اسرائیل کو کسی طرح اس جہاز کی خفیہ تیاری کا پتا چل گیا تھا اور وہ اس کا فارمولا حاصل کر کے یہ جہاز خود بنا چاہتا تھا۔ طیارہ ساز فیکٹری کا ایک بہت بڑا یہودی آفیسر انھیں فصول میں یہ راز فراہم کر رہا تھا۔ اس کے لیے اس نے بڑا دلچسپ طریقہ ایجاد کیا تھا۔ اس نے ایک بہت چھوٹا سا پر خشک پروسیس تیار کیا۔ وہ ایک انجینئر تھا اور اس کے لیے اس قسم کی چیزیں تیار کرنا مشکل نہیں تھا۔ وہ سکرٹ دولر کی ریل میں یہ پروسیس فٹ کر دیتا۔ وہ طیارے کے راز کا جو حصہ اپنے آقاؤں کو بھیجا چاہتا اس کی منی اسکرین تیار کر کے اس سکرٹ دولر میں فٹ کر دیتا اور سکرٹ دولر کسی ایجنٹ کے حوالے کر دیا جاتا۔ ایک پرنٹ نکالنے کے بعد دولر میں لگی ہوئی یہ پر خشک اسکرین صاف ہو جاتی تھی اس سکرٹ دولر وہاں پہنچ دیا جاتا۔

اس مرتبہ طیارہ ساز فیکٹری کا یہودی آفیسر سکرٹ دولر لٹلی سے البرہ کو دے گیا تھا۔ البرہ کو حیرت تھی کہ طیارہ ساز کمپنی کے اتنے بڑے آفیسر نے اسے یہ تحفہ کیوں دیا تھا۔ بعد میں البرہ نے اس یہودی آفیسر سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا اور آخر کار البرہ نے وہ سکرٹ دولر بہت قیمتی تحفہ سمجھ کر حفاظت سے رکھ لیا۔

اسرائیلیوں کو جب اپنی لٹلی کا احساس ہوا تو انہوں نے یہ سکرٹ دولر حاصل کرنے کے لیے تک و ملت کی خدمات حاصل کیں۔ اگر وہ سیدھے سادے طریقے سے سکرٹ دولر البرہ سے واپس مانگتے تو البرہ کو کسی قسم کا شبہ ہو سکتا تھا۔ آخر وہ ایف بی آئی میں آفیسر رہ چکا تھا۔

تک و ملت نے وہ سکرٹ دولر تو انھیں دے دیا تھا۔ وہ دولر اگرچہ بیکار ہو چکا تھا لیکن تک کے خیال میں یہ سلسلہ ختم نہیں ہو گیا تھا۔ اس کے خیال میں راز کی اس مسلسل چوڑی کو روکنے کے لیے کچھ کرنے کی ضرورت تھی اور اس نے بہت جلد کچھ کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا لیکن اس سے پہلے وہ کچھ وقت الزبتھ کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ وہ بہت عرصہ بعد ملی تھی اور یہاں گھومنا کا بھی خوف نہیں تھا۔ خوب صورت سڑکی اور اس کا ہونا بھائی لاٹک فلو پورٹ لینڈ واپس جا چکے تھے۔ ان دونوں بہن بھائیوں نے دو تین دن میں تک و ملت سے ایک ہزار ڈالر کمالے تھے اور سڑکی کو ریسٹورنٹ میں مزہ ملازمت کرنے کا ضرورت نہیں تھی۔

الزبتھ کے ساتھ رہتے ہوئے تین دن ہو چکے تھے۔ تک کے خیال میں راوی اس کے لیے بیش ہی بیش لگتا تھا اور وہ الزبتھ کے ساتھ بیش کر رہا تھا۔ چوتھے روز صبح سویرے وہ الزبتھ کے ساتھ بیل پر لیٹا ہوا تھا۔ ان دونوں نے اپنے اوپر کھلی تان رکھا تھا۔ دونوں جاگ گئے تھے مگر انھیں کی بہت کسی میں نہیں ہو رہی تھی۔ تقریباً نو بج کر پہلے الزبتھ نے اٹھ کر چوٹی دودھ کھل دیا تھا تاکہ ملازمہ بیڈی لے کر آئے تو اسے دودھ دے دینا چاہیے۔

تک کی آواز سن کر تک نے الزبتھ کی طرف دیکھا۔ الزبتھ نے دودھ دے کی طرف دیکھتے ہوئے اونچی آواز میں کہا "آج دودھ کھلا ہے" اس کا خیال تھا کہ ملازمہ بیڈی لے کر آئی ہوگی۔ چوٹی دودھ کھانے اور بند ہونے کی آواز سنائی دی پھر قدموں کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ کسی عورت کے قدموں کی آواز تھی۔ پھر بیڈی دم کا دودھ اڑا ایک جھٹکے سے کھلا اور کمرے میں ہر عورت داخل ہوئی اسے دیکھ کر تک و ملت کے دلے کا گوج کر گئے۔ وہ گھبرا چکی۔

"مجھے معلوم تھا" مجھے معلوم تھا کہ یہ حرافہ تمہارا بیچا نہیں چھوڑے گی۔" گھبرا چکی۔

"جینے کی ضرورت نہیں گھبرا۔ یہ میرا گھر ہے۔" الزبتھ کے لمبے میں بھی غراہٹ تھی "میں اسے ہانے نہیں مٹی تھی یہ خود تیار تھا میرے پاس۔ لے جاؤ اپنے اس بچے کو۔ اب مجھے اس کی ضرورت نہیں رہی۔"

"اپنے اس بچے کا تو میں وہ حشر کروں گی کہ یہ زندگی بھر یاد کرے گا۔ چلو اٹھو۔" گھبرا نے آخری الفاظ تک سے مخاطب ہو کر کہے تھے "اگر پرہوں نارمن مجھے فون کرے یہ نہ بتا کہ تم اس حرافہ کے ساتھ چلے گئے ہو تو میں تو یہی سمجھتی کہ تم کسی کیس کے سلسلے میں سیال میں رے ہوئے ہو۔ اگر مجھے پتا ہو کہ یہ کیسی بھی یہاں موجود ہے تو میں تمہیں کبھی یہاں نہ قسے دیتی۔"

"زبان سنجال کر بات کر گھبرا۔" الزبتھ چینی نہیں دیکھ کر یہاں سے نکلا دوں گی۔"

"تم مجھے دیکھ کر رے کر نکلاؤ گی!" گھبرا چینی ہوئی الزبتھ پر چینی۔

"الزبتھ گھبرا سے پٹ گئی۔ تک و ملت بھی اٹھ کر بھاگتا ہوا ہاتھ دوم میں گھسی گیا اور جب وہ اپنا طیارہ درست کر کے باہر نکلا تو میدان کار زار گرم تھا۔ گھبرا کا لباس تاریا ہوا چکا تھا۔ دونوں کے چہروں اور گردنوں پر ناخنوں کی خراشوں سے خون پس دیا تھا اور دونوں کے بال چڑیوں کے اُڑے ہوئے گھوٹلوں کا مسخر چش کر رہے تھے۔

تک و ملت نے بڑی مشکل سے انھیں چھڑایا اور گھبرا کو گھسیٹنا ہوا کالج سے باہر لے گیا۔ کچھ دیر بعد ایک ٹیکسی پر نارمن کے مکان کی طرف جانے ہوئے تک و ملت دل ہی دل میں "تلی پلا کو ہل تو" کا درد کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گھبرا اسے اس مرتبہ محال نہیں کرے گی۔

گھبرا کے منتوں سے پھٹکار سی خارج ہو رہی تھی "آگھوں میں خون تیر رہا تھا۔ وہ امن وقت غامض تھی لیکن تک جانتا تھا کہ غار من کے گھر میں قدم رکھتے ہی وہ فہارے کی طرح پست پڑے گی۔"





وہیں ماں ایسے نہیں رہے ابھی ہیں جن کی کمال اچھی سوتلی ہے کہ چار آنکھیں تراجم بھی ان کا کچھ نہیں لگاؤ سکتیں۔ بال بچی بگلا جس کو کھینچ کر پیٹ لیں گے کہا۔ وہ آریخ اور قنفذ مسائنس کا پروفیسر تھا۔ کسی کسی وہ کر سوتلی کے شیر کی حیثیت سے بھی کام کر آتا تھا۔ اس وقت وہ سارنٹ بلیک کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ ”پانچویں ترمیم کے ذریعے ایک لہر دست تصور کو آنکھیں جامہ پہنایا گیا ہے اس نے سب کو سنجیدگی سے کہا۔ ”یہ تھوڑے ذریعے ڈھولیں دھڑلے سے شاد میں جمع کرنے کے مزموم عمل کی روک تھام کے لیے بنائی گئی ہے اس پر حق استعمال کا الزام اسی حد تک آئے گا جتنا مار لیں پر آتا ہے“ وہ گیسٹر کے مریضوں کو مدد دیتے کے پہلے منشیات کے طور پر استعمال کی جاتی ہے۔“

”ہیں جانتا ہوں۔ میں تو اس اپنے دل کی بھرا اس مثال رہا تھا۔“ سارنٹ بلیک نے کہا۔ ”پانچویں ترمیم حق ہی شرفانہ سہی

## پولائنٹون

مشافہہ نعیم

عام کوہنہ پر شوقیت رہی ہے لیکن ہٹ دھرم اور جاہل افراد اس بات کو واضح ثبوت کے باوجود تسلیم نہیں کرتے۔ جہاں سچا جس جھگڑہ موقع ملے۔ اہل علم کو نیچا دکھانے کا موقع ہاتھ ہے نہیں جانے دیتے۔ ایسے ہی لوگوں کو لیے ایک نصیحت آمیز تحریر جس میں ایک قتل حادثے کی صورت اختیار کر گیا تھا۔

ایٹا نون لاہور میں کوہنہ سے شوقیت رہیں ان کی روزانہ زندگی شرفانہ سہی

میا سوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

لیکن جب میں اس کی وجہ سے کسی قاتل کو صاف بچھڑنے دیکتا ہوں تو میرا خون کھلنے لگتا ہے۔ اور پھر ہم پولیس والے یہ بھی اندازہ نہیں لگا سکتے کہ وکیل حضرات کس قانون کی تشریح کہہ سکتے ہیں؟ اس میں کریں گے؟

ملکی اپنی آرام کرسی میں ٹیم دروازہ ہو گیا۔ اس کی نظریں نوجوان پولیس آفیسر پر جمی ہوئی تھیں۔ "میں وکیل نہیں ہوں۔" اس نے کہا۔ "لہذا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم میرے پاس کیا توقع لے کر آئے ہو۔ جرم اور سرائے کے سلسلے میں کوئی خالص سائنس معاملہ ہوتا تو میں پہلے کی طرح تمہاری مدد کر سکتا تھا لیکن اگر تم پانچویں آئینی ترمیم میں ستم تلاش کر رہے ہو تو میں اس سلسلے میں خود کو نہیں مشغول دیکھتا ہوں۔"

"آپ نے درست فرمایا۔" بیگم نے کہا۔ "لیکن ہمارے لیے تو آپ مشکل کشا ہی ثابت ہوتے ہیں۔ بعض اوقات قانونی معاملات میں بھی ایسا ہوتا ہے کہ مجھے سامنے کی ایک بات نہیں سمجھتی۔ ہر کیف میں موجودہ صورت حال پر آپ سے شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں۔ ٹھیک ہے؟"

"میں حاضر ہوں عام طور پر تم جو کیس میرے پاس لاتے ہو وہ بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ میرا خیال ہے غیر دلچسپ کیس تم میرے پاس لاتے ہی نہیں ہو۔"

"جی ہاں بات ہے۔ میں آپ کے پاس اسی وقت آتا ہوں جب معاملہ اتنا الجھ جائے کہ میری سمجھ سے باہر ہو جائے اور یہ بات طے ہے کہ میں بہت اچھا سرائے دہاں ہوں۔" اس کا لہجہ بھونے اکسار سے پاک تھا۔ "لیکن پروفیسر، متعلقہ نتائج اخذ کرنے میں آپ کا کوئی غائی نہیں۔ آپ جو کچھ پڑھاتے ہیں اس کے سلسلے میں آپ کا تجربہ پچاس سال کا ہے۔ اگرچہ کرماتوئی آپ کی لیلز نہیں مگر بھی ہمارے ساتھ آپ کا راز بہت غیر معمولی ہے۔"

"شکریہ۔" ملکی نے خشک لہجے میں کہا۔ "لیکن مجھے اور نواہ کھن نہ لگاؤ۔ روتہ مجھے اپنا کولسٹول چیک کرانا پڑے گا۔" انا کہہ کر ہنس کر آیا۔ اس مسکراہٹ نے پچھلے جیل کے شکر کو ذرا سا کھ کھڑا۔ "میں جانتا ہوں کہ تم نے جو میری تعریف کی وہ کم از کم قصاصی حد تک ہی اور قصاصانہ تھی لیکن مجھ سے تعریف ملے گی میں ہوں۔ خیر اب کیس کے۔ بلکہ پانچویں آئینی ترمیم کے متعلق شروع ہو جاؤ۔"

"ایمانی طور پر تو کیس سیدھا سادا ہے۔" سارجنٹ بیگم نے بتایا۔ "ایک نہایت کمینہ شخص ہے جس کا نام ہے کارلٹن ڈیل۔ میں یوں کہنے کے اس کا موجودہ نام کارلٹن ڈیل ہے۔ اب تک وہ عدالت اور جج کی رقم کے حصول کے لیے اپنی زمین بیروں کو لٹکانے لگا چکا ہے۔ وہ تین مختلف ماحول میں گولی کی گئی تھیں۔ اب اس نے چھ قیدیوں کو یہاں ٹھکانا کیا ہے۔ ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ اس بار اس سے کچھ بے پروائی بھی سرزد ہو گئی۔ پھر ایسا لگتا ہے کہ

یہی فہرہ ہمارا کو مرتے مرتے اس کی ناک پر ہاتھ بھرنے کا موقع مل گیا۔ ویسے وہ ناک اتنی عظیم الشان ہے کہ اس پر وارڈ خلیج ہو ہی نہیں سکتا۔ پتا نہیں چائے وادوات پر اس کا اپنا خون خاصی مقدار میں موجود تھا۔ اس کا ہر گرام تھا کہ قتل حادثہ ختم آئے لیکن ناک کی چوٹی سے معاملہ گریز کر گیا۔ وہ قتل کی وادوات بن گئی۔"

ملکی نے پوچھا۔ "اس میں پانچویں ترمیم کیس سے آگاہی؟ یہ تو سیدھا سادا قتل ہے۔ کیس کا کیس معلوم ہوتا ہے۔"

"بظاہر تو ایسا ہی ہے لیکن قسمت اس لہجہ کا ساتھ دے گئی۔ کارلٹن کو معلوم بھی نہیں تھا کہ اس کیس میں کئی مشکوک افراد اور بھی ہیں۔ ہم نے تفتیش شروع کی اور خود ہی انہیں سامنے لے آئے۔ اس لیے میں کہ ہم کارلٹن کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ بس معمول کے مطابق تفتیش ہمیں ان تک لے گئی۔ کارلٹن کے ماضی کے کارناموں کا علم ہمیں بعد میں ہوا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ ہمارا اس کے خلاف کیس کچھ مضبوط نہیں۔ اس کا وکیل نہایت قابل آدمی ہے۔ امکان یہی ہے کہ موجودہ شکل میں ہمارا کیس عدالت میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکے گا۔ سبب ہے پانچویں ترمیم اس کی مدد سے ہم کارلٹن ڈیل کو بلاڈ ٹیسٹ پر مجبور نہیں کر سکتے۔ میرا مطلب ہے ہم اس کی مرضی کے بغیر اس سے خون کا نمونہ نہیں لے سکتے۔ اور یہ ثابت کرنے کے لیے کہ لاش کے پاس جو خون کا تالاب تھا وہ اس کے اپنے خون کا تھا اس کے خون کا نمونہ ضروری ہے۔ ہم کو یہ چیز مل جائے تو ہم ثابت کر سکتے ہیں کہ وہ خون اسی کی ناک سے نکلا تھا۔ لہذا وہ اس کی ناک پر چوٹ کا نشان موجود تھا۔ پولیس لیبارٹری والوں کا کہنا ہے کہ وہ خون کیلپ تریں جسم کا ہے۔ ہمیں بس عدالت میں یہ ثابت کرنا ہے کہ جو خون لاش کے پاس ملا ہے وہ کارلٹن ڈیل کے خون سے نکلا ہے۔ اس کے بعد وہ نہیں بچ سکے گا، اس لیے کہ دوسرے تمام مشکوک افراد کا خون تلف کر دیں گا ہے۔"

"میرے خیال میں اگر باقی تمام مشکوک افراد کا بلاڈ گروپ لاش کے پاس سے لے لے والے خون سے تلف ہے تو کارلٹن خود بخود مجرم ثابت ہو جاتا ہے۔" ملکی نے کہا۔

"نہیں۔ کارلٹن کا وکیل بہت تیز آدمی ہے۔ وہ عدالت کے سامنے خواہاں ایک شخص کو مشکوک بنا کر پیش کر سکتا ہے۔ اور وہ شخص بھی اس کی ہدایت پر خون کا نمونہ دینے سے انکاری ہو تو معاملہ الجھ گیا۔ پھر حشر بھی ٹیپ و ٹیپ کی عورت تھی۔ اس کے دو سٹور کی تھوڑی بہت نواہ تھی۔ ان سب سے کوئی بھی قابل ہو سکتا ہے۔"

"تو کیا پتا ہوا ابھی تک؟"

"مجھے اس کے ٹھکانے کی وجہ سے یقین ہے کہ قاتل کارلٹن ہی ہے۔ لیکن مقدمے کے دوران یہ دلیل نہیں دی جاسکتی۔ اس کے علاوہ یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ خون دینے کے معاملے میں مرتے کی

محتاج ہے۔ دف کارانہ طور پر تو اس سے خون کا ایک قلم بھی نہیں لیا جاسکتا۔ اور یہ طے ہے کہ عدالت کے حکم کی بدست ہم اس کے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے اور اس کا مطلب ہے کہ میں بلاوجہ آپ کے کان کھاد ہوں۔ اس مسئلے کا کوئی حل ہے یا نہیں۔

”نی الرٹ تو میں تم سے قتل ہوں۔“ ٹیلی نے کہا۔ ”لیکن مجھے سوچنے کا موقع دو کیونکہ ہو آج ہے کہ لاٹچل مسئلوں کا ایک چینی حل ضرور ہوتا ہے۔“

ایک نے اسے قلمب سے دیکھا۔ ”آپ کا مطلب ہے کہ امکان موجود ہے؟“ اس نے کلی ہار سر کو جھٹکا۔ ”جین آپ اختیار لانے کے قائل ہی نہیں ہیں۔ میں آپ سے شرط لگانے کا خطو مول نہیں لے سکتا لیکن اس مسئلے کا کوئی حل ہے ہی نہیں“ انا مجھے یقین ہے۔“ وہ اٹھ کر دو اذے کی طرف پھل دو اذے پر پہنچ کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ ”مجھے امید ہے کہ کل آپ کی طرف سے میں کل رلیسہ کیوں گا۔“

”یہ خون بھی بڑی عجیب چیز ہے۔“ ٹیلی نے قلمب باغی سے کہا۔ ”میں روجہ ہے کہ پشتر لوگوں کے لیے ذرا سا خون خالص کرنا بھی قابل قبول نہیں ہوتا۔ میرا اشارہ کار قلمب جسے عمر میں کی طرف نہیں ہے ۳ چانک اس کے لیے میں جین آگیا۔“ تم گرنے کو سارجٹ، ہم اس قائل کو کھل ناک پر ایک گھونے کے عوض

حد تک خوف زدہ ہے۔ اس نے اس مسئلے میں مدد بھی بلایا ہوں مگر یہ اعتراضات اٹھائے ہیں۔ حالانکہ مذہب سے اس کا اتنا ہی تعلق ہے جتنا مدرس کے تہ جانی اشائل کا تھا۔ پانچویں ترمیم نے تو خیر اسے اس مسئلے میں تھنہ دے دی ہے۔ عدالت نے ہمیں دوا ننگ دی ہے کہ ہم اس کی مقدس لکوں میں سرتی چھو نہ تو دوا ننگ، انگلی بھی نہیں لگا سکتے۔“

ٹیلی کی آنکھوں میں شیطانی چمک ابھری۔ ”تو ایسا کرنا۔“ کسی شخص کو اس کی ناک پر گھونسا مارنے پر مامور کر دو۔“

”میں نے بھی سوچا تھا۔“ سارجٹ ایک نے سوگوار لپے میں کہا۔ ”لیکن اس طرح تو وہ ضرور عدالت کی نظر میں قصید کا رچہ پانچ جائے گا اور ہم طعون قر پائیں گے۔ ان دلوں ویسے ہی پچیس پر بڑی شہود سے حدود و غیر قانونی طریقوں کے اشتہار کا الزام مانگ کر کیا جا رہا ہے کسی حد تک درست بھی ہے۔“ اس نے جلدی سے اضافہ کیا۔ ”لیکن پچیس والے بھی انسان ہوتے ہیں۔ وہ سول کی طرح انہیں بھی شارٹ کٹ اچھے لگتے ہیں اور جب ہم کسی خبیث آدمی کو قانون کا مذاق اڑاتے دیکھتے ہیں تو ایسے میں شخصی آزادی کے تصور کو یاد رکھنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ یہ میں کوئی غور پیش نہیں کر رہا ہوں، محض ایک وضاحت ہے یہ۔“

”سارجٹ۔ اس کاوشن ڈیل کا آوری رہکارڈ بھی تو ہو گا۔“

”وہ بھی نہیں ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اس خبیث نے لازمی بھرتی کے قانون سے بھی کسی طرح جاں بچائی ہوگی۔ یہ کیس کو بھاگ گیا ہو گا۔ سول کسی اسپتال میں بیمار بن کر چلنا ہو گا۔“

”اسپتال کا کوئی رہکارڈ؟“

”وہ بھی کسی ایسی قادی میں جھلا نہیں ہوا کہ خون ٹیسٹ کرنے کی نوبت آئی۔ اب آپ میری پوزیشن سمجھ رہے ہیں نا؟ خون کا نمونہ نہیں لے گا تو ہمارا کیس نہایت کمزور ہو گا۔ اب باتیں اسے خود ہی چھوڑ دلوں یا پھر عدالت میں کیس ہارنے کا خطو مول لوں، اس لیے کہ اس بات کا کوئی ثبوت نہیں کہ لاش کے پاس حق خون اسی کی ناک سے نکلا تھا۔“

ٹیلی چند لمحے خاموش رہا۔ اس کی آنکھیں بے تار تھیں۔ پھر اس نے کہا۔ ”میں کا مطلب ہے اگر جیس کسی طرح۔ اور اگر کا مطلب یہ ہے کہ فی الوقت یہ ایک طعون ہے۔ بغیر کسی تشدد کے اس کا تھوڑا سا خون مل جائے۔ خواہ کسی لڑاکے آدمی سے لے تو تم کارٹن ڈیل پر قائل آجرام ثابت کر سکتے ہو۔“

”میں ہاں۔ طریقہ ہم عدالت میں یہ ثابت کر سکیں کہ قتلے کا خون واقعی کارٹن ڈیل ہی کا ہے۔ اس کے لیے کسی ایسے معترف اور ایک نام زا کنز کی شہادت ضروری ہے۔“ سارجٹ ایک نے گھبر لیے میں کہا۔ ”لیکن پچیس پر ایک لاٹچل مسئلہ ہے۔ بغیر تشدد کے خون کا حصول اور کارٹن ڈیل اس مسئلے میں بہت لمبا

# آٹھکا

ایک چھوٹا سا اخبار  
شہر کلاست واسطہ  
تاریخ ۱۳۰۲ھ  
جلد اول

ایک چھوٹا سا اخبار  
شہر کلاست واسطہ  
تاریخ ۱۳۰۲ھ  
جلد اول

ایک چھوٹا سا اخبار  
شہر کلاست واسطہ  
تاریخ ۱۳۰۲ھ  
جلد اول



آزاد نہیں ہونے دیں گے۔"

"اگر آپ نے کوئی ترکیب نہ نکال تو وہ آزاد ہو کر رہے گا۔"  
سارجنٹ بلیک نے رخصت ہوتے ہوئے کہا۔

اس کے جانے کے بعد پروفیسر نے اپنے پیوندہ مشروب کا ایک جام تیار کیا۔ اس کے پھوٹے پھوٹے ٹھونٹ لپٹے ہوئے وہ خون کے سوسپنڈ پر ایک طویل مضمون پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ اس مضمون سے اسے خون کے حصول، اہم معلومات حاصل ہوئیں لیکن سارجنٹ بلیک کے مسئلے کا کوئی حل نہیں سوجھا۔ پھر اچانک اس نے ٹیلی فون کے بارے میں پڑھا۔

اگلے روز رات گئے پروفیسر نے لی اور سارجنٹ بلیک ایک بہت کام اور صحت مندی کے حصول کے ساتھ چلے گئے استوائی دواؤں پر اقامتی حتم کیا جاتا تھا۔ وہ تینوں ایک سوئیل کے ایک اپارٹمنٹ کی کمزری کے پاس سازشیں کے سے اعزاز میں کھڑے تھے۔  
"یہی ہے اس کا کمرہ" سارجنٹ بلیک نے سرکوشی میں کہا۔  
"جیسے جیسے ہے نا؟" پروفیسر نے پوچھا۔  
"بالکل۔ اس وقت کارٹن ڈیل اس کمرے میں سوجھا ہے۔"  
ڈاکٹر فورسٹ "آپ بتا رہے ہیں؟"

بہت قاصد کوئی کی آواز مینڈک کی ٹراہٹ سے مشابہ تھی۔  
"میں بالکل چار ہوں لیکن ٹیلی کے علاوہ کسی اور نے مجھ سے اس تجربے کی فرمائش کی ہوئی تو میں بھی تیار نہ ہوتا۔ اور خاص طور پر کوئی رات کو۔" اس کی گواہی بیڑا ہٹ میں تبدیل ہو گئی۔  
بلیک نے بڑی صبر سے پیشے میں سوراخ کیا۔ رات گری کی تھی۔ ٹیلی نے ڈاکٹر فورسٹ سے کہہ دیا۔ فورسٹ نے کمزری سے کوئی چیز نکالی۔ چہ لیمے بعد اس نے وہ چیز ہٹا دی۔ سارجنٹ نے سوراخ کو مدد سے بند کر دیا۔ پھر وہ تینوں پیچھے ہٹ گئے۔  
"وہ سوراخ دس بج تک کھلا کر رہے گا۔" بلیک نے کار کی طرف پڑھتے ہوئے کہا۔ "جیسے ہی صبح ہوگی میں کارٹن کو گر لار کر لیں گا لیکن مجھے آپ کی ضرورت پڑے گی۔ میرے قوی ثابت کر سکتے ہیں کہ کمرے میں کوئی اور نہیں گیا۔ باقی کام آپ کی شہادت کرے گی۔ مجھے یقین ہے کہ ہمیں کامیابی ہوگی۔" اس کے لیے میں چکا رہی۔

\*\*\*

رماست بقالہ کارٹن ڈیل

معدے کی کارمدائی کے ریکارڈ سے ایک شہادت  
دیکھی استاذ پروفیسر نے "آپ وراثت کو اپنے فکروں میں  
تائید کیا جن کی رات کیا کہہ ہوا؟"

ٹیلی: ڈاکٹر فورسٹ "سارجنٹ بلیک اور میں ہی نوم سوئیل  
مجھے وہاں ہم نے غوم کے اپارٹمنٹ کے چھٹی سے کمزری میں  
ایک سواں کیا۔ اس کے ذریعے ڈاکٹر فورسٹ نے بکاس نام قسم

کے پھر کمرے میں داخل کئے تمام مچھروں کے چھت خالی تھے  
اور ان تمام مچھروں کو کھپائی عمل کے ذریعے چمک دار زرد رنگ کا  
پارو لایا تھا۔"

دیکھی استاذ: آرا یہ خالی چھت اور زرد رنگ کی وضاحت  
کیجئے۔

ٹیلی: "ہاں۔ وہ مادہ پھر۔ واضح رہے کہ صرف مادہ پھر ہی  
کاٹنے ہیں۔ ڈاکٹر فورسٹ کی لیبارٹری کے پھر تھے۔ ڈاکٹر فورسٹ  
استوائی دواؤں کے سلسلے میں تجربات کر رہے ہیں۔ سوئیل کے  
کمرے میں صرف مسٹر کارٹن ڈیل تھے اور پھر مچھروں کے چھت خالی  
تھے اس کا مطلب ہے کہ صبح کے وقت مچھروں کے معدوں میں جو  
خون ملا وہ مسٹر کارٹن ڈیل کا ہی تھا۔ جہاں تک زرد رنگ کا حصول  
ہے تو وہ مادہ پھر ڈے ہوئے مچھروں کی پچان چینی بنانے کے  
لئے کیا گیا تھا۔ اگر اتفاق سے کوئی اور پھر پکڑ لیا جائے تو غوم کے  
ملاں کسی اور کا بھی خون پی کر آیا ہو تو زرد رنگ کی وجہ سے ہمیں  
اسے ٹیڑھہ کرنے میں آسانی ہوگی۔"

دیکھی استاذ: "تو صبح آپ نے ان رنگ دار مچھروں میں سے  
کچھ کو وہاں پکڑ لیا ہو گا؟"

ٹیلی: "ہاں۔ سوئیل کے کمرے کی دیوار پر ہے۔ اور ان  
مچھروں کے معدوں سے جو خون نکلا اس کو پولیس لیبارٹری میں بھی  
ٹیسٹ کیا گیا اور ڈاکٹر فورسٹ نے بھی اس کی گواہی کی۔"  
دیکھی استاذ: "اور جناب عالی بعد کی شہادتوں سے ثابت ہو گا  
کہ مچھروں کے معدوں سے نکلنے والا وہ خون اسی ہے جو کیا پ  
گروپ کا تھا۔ جس کا قاتل کا خون تھا جو جانے کُل پر پکرا ہوا  
ملا۔"

\*\*\*

میں نے بھی کسی انسان کو اتنا حیرت زدہ نہیں دیکھا جتنا اس  
وقت کارٹن ڈیل کو دیکھا۔ "سارجنٹ بلیک نے کہا۔ "حال تو  
بیوری کے اراکین کا بھی میں تھا لیکن کارٹن ڈیل کی حیرت کی تو  
کئی حد ہی نہیں تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے اس پر ترس تھے لگ  
بیوری ڈاکٹر فورسٹ اور پروفیسر نے جیسے لوگوں کی بات کو نظر  
انداز نہیں کر سکتی تھی۔ ان مچھروں کی وجہ سے ہم پر زبردستی اور  
تشدد کا الزام بھی عائد نہیں کیا جاسکتا تھا۔"

"اس میں ایک الزام کے اضافہ کا پہلو بھی لگا ہے جسے تم نظر  
انداز کر رہے ہو۔" پروفیسر نے کہا۔ "اس پھر نے سے  
کمرے میں بکاس بھوکے مچھروں کی موجودگی کی وجہ سے کارٹن  
ڈیل نے بے حد عذاب تک رات گزار دی۔ اس کے علاوہ اس پر  
قُل کا جرم بھی ثابت ہوا اور وہ پھر جنہوں نے اسے اس حال کو  
پہنچایا، مچھروں کی صف سے تعلق رکھتے تھے۔ یہی مادہ تھے۔"

BLOOD WILL TELL  
DAVID ROME



ایک ہلاک اس کی جان کا عذاب بن گیا تھا لیکن اس کی  
بیماری کے لیے اس پر سے زیادہ ہمیشہ دیکھا گیا اور کوئی  
نقصی ہی نہیں۔ وہ دن رات اس کی منہ پر اشتہور و علم گیری  
میں ہمہ تن مصروف رہتی۔ آخر کار اس پر سے سب کچھ گری  
گیا ایک نسخہ اس کے ہاتھ لگ ہی گیا مگر چونکہ  
منجانبہ اس کے ساتھ آیا تو اس کی جینے نکل مینی  
انسان اور ہلاک درجہ کے ہوا اور یہاں تک کہ اس کی

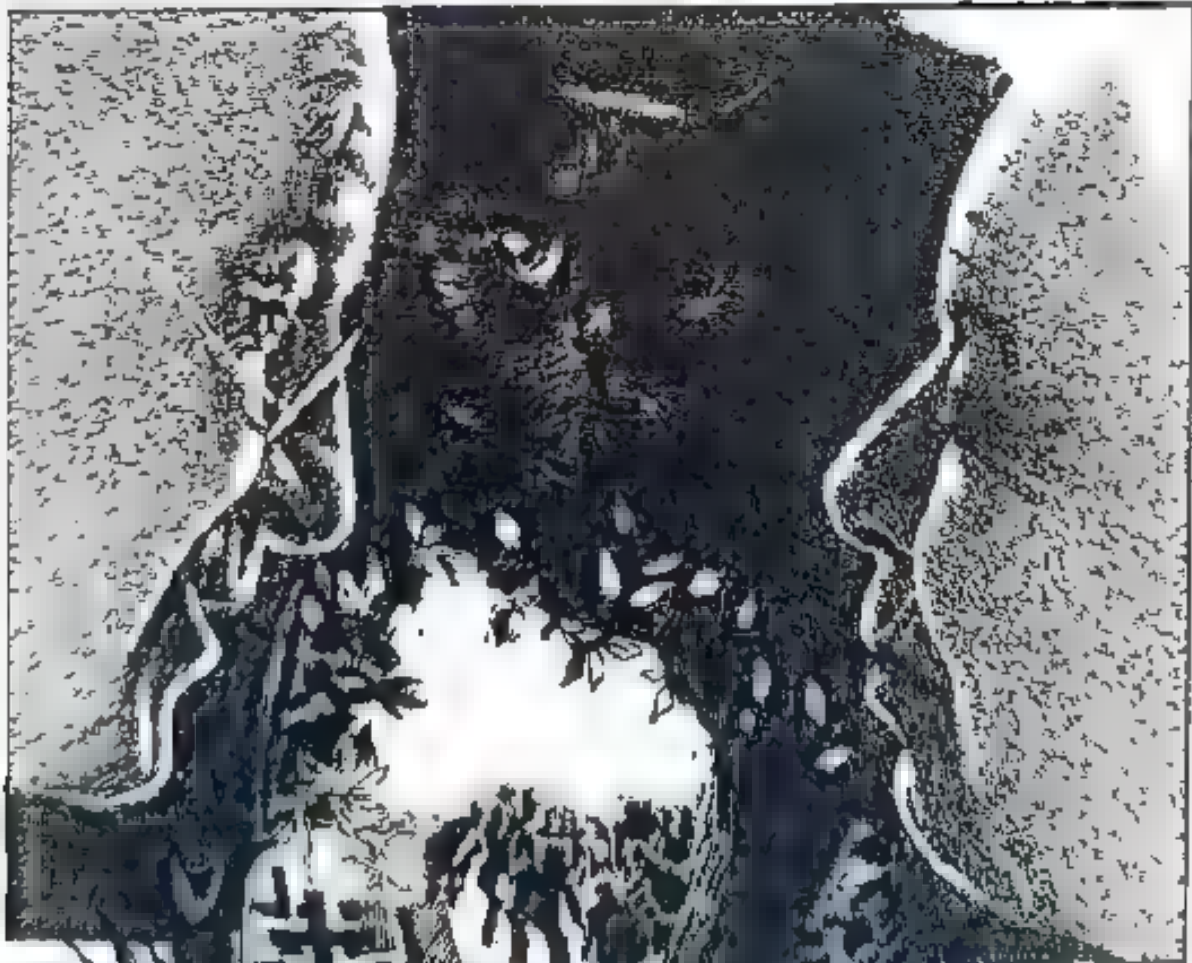
## آخری کوشش

سلائی بوٹ گرا کے جیتے ہاتھوں نے کا نام تھا اس وقت بھی  
ٹاشٹے کی میجر موجود تھا۔ گراٹے تک گراٹے چار کیا پھر اس کے  
بھروسے ہاتھ سے لپ اٹک کا شان ساف کرتے ہوئے والمان  
بچے میں بولی۔ ہمیں سلائی بوٹ۔ آج ڈاکٹر لمر کے پاس چیک  
اپ کراٹے جاؤ گے نا؟ سلائی بوٹ نے صرف بھی سی "میاں" کہہ  
اکٹا کیل۔

گراٹا انھوں سال کی ایک ہماری ہر کم عورت تھی۔ اس وقت  
وہ غلے لباس میں تھی جو اوپر سے ٹکڑا رہا ہوا ہر جگہ سے ڈھیلے تھا۔

ہر صبح کی طرح اس صبح بھی چارل دیں چھینکا ہوا نیند سے  
بیدار ہوا۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور بدن ٹوٹ رہا تھا۔  
ٹاشٹے کی میجر اس کے لیے یہ انداز کرنا مشکل تھا کہ وہ کیا کھا رہا  
تھا۔

ٹاشٹے ہی کے دوران اس کی بیوی گراٹے نے ٹکسانہ سے بچے  
میں کہا۔ "بھول مت جانا" آج حضرات ہے۔ آج کے دن سلائی  
بوٹ کا پختہ وار میڈیکل چیک اپ ہو گا ہے۔ ہمیں سلائی بوٹ کو  
لے کر ڈاکٹر لمر کے پاس جانا ہے۔"



والتحے ہوئے ہوں۔ "ڈاکٹر جمر سے ایک بچے کا وقت ملے ہے۔"  
بحرانِ صحت میں ڈاکٹر کو نوں کر کے تصدیق کروں گی کہ تم اس کے  
ہاں گئے تھے نہیں۔"

"میں چل جائوں گا لیکن!" چاملی سعادتِ خدا ابراہیم میں  
مستحیا اور اسی لمحے اسے زوردار چمکے آگئی۔ اس کے منہ میں  
بھرا ہوا دلیا اور دودھ فارے کی صورت میں اس کے گھر سے نکلا  
اور بیڑ بکھر گیا۔

گرنے پر آکر نظروں سے اسے دیکھا اور کمرے سے نکل  
گئی۔ دودھ اس نے زوردار آواز کے ساتھ ہڈیوں پر چھلنے بعد  
چاملی نے اس کی کار کے دواغہ ہونے کی آواز سنی۔ گرنے کا ہر دوں  
بڑی مصروفیات میں گزرا تھا۔ کبھی چرچ کی کوئی تقریب، کبھی اپنے  
مرج کلب میں چاملی، کبھی کوئی اور مقامی تقریب، چنانچہ سلائی بوٹ  
سے حلقہ زدہ تڑپنے والی چاملی کے سر پر ڈلی تھیں۔

ہر نئی گرہ کی کار کی آواز معدوم ہوئی، چاملی نے اپنا جھج پٹے  
پر کھینچ مارا جو اس وقت دودھ کے قریب پہنچ چکا تھا۔ چاملی کا  
نشانہ بہت غراب تھا۔ بٹا جھج گیا اور جھج لڑج سے جا کر آیا۔ پٹا  
چھلنے تھا۔ اس نے اندیشہ محسوس کیا کہ چاملی اس پر کچھ اور نہ  
کھینچ مارے، اس لیے وہ تیزی سے کمرے سے نکل گیا۔ وہ تیزی  
سے نہ بھی لگا تب بھی اسے کوئی خطو نہیں تھا کیوں کہ اسی لمحے  
چاملی کو چھینکوں کا دودھ پڑ گیا تھا۔

چاملی کی عمر پندرہ سال تھی اور اسے گزشتہ برسوں میں وہ  
مرتب دل کا دودھ پڑ چکا تھا۔ اسپیشلسٹ نے اسے خبردار کیا تھا کہ  
تیسرے دورے کا بھی امکان موجود تھا جو یقیناً مسلک ثابت ہو سکتا  
تھا چنانچہ چاملی ہر ممکن احتیاط پر ہیز کر رہا تھا اور دوائیں بھی  
باقاعدگی سے لے رہا تھا۔

چونکہ پہلے تک بیماری دل کے باوجود چاملی کے لیے حالات  
خوشگوار ہی تھے اور اس کا خیال تھا کہ وہ اسی طرح ہر سکون ابراہیم  
میں مزید کافی عرصہ زندہ رہے گا لیکن موسمِ بہار کی ایک خوشگوار صبح  
کو خوشیاں اور سکون وہی قدموں اس کی زندگی سے رخصت ہو  
گیا۔

اس روز گرہ اس موٹے تازے اور صحت مند بچے کو گھر میں  
لے آئی تھی جس کا نام اس نے بڑی محبت سے سلائی بوٹ رکھا  
تھا۔ اس کے خیال میں یہ ایک مفوق نام تھا۔ چاملی نے ابتدا میں  
بچے کی آمد، کوئی اعتراض نہیں کیا تھا کیوں کہ اسے معلوم نہیں تھا  
کہ وہ بالوں سے لرزتا تھا۔ اس غلطی کی وجہ شاید یہ تھی کہ اس  
نے کبھی لی پالی ہی نہیں تھی اور نہ ہی اسے کبھی کسی لی پالی کے  
پاس کچھ وقت گزارنے کا موقع ملا تھا۔ جب سے سلائی بوٹ نے گھر  
میں رہنا شروع کیا اسے ہر وقت چھینکیں آنے لگیں۔

تقریباً وہ پختہ ہوا تو یہ عالم ہو گیا کہ وہ خواہ گھر کے کسی بھی  
کونے میں ہوتا اسے چھینکیں آتی رہیں کیوں کہ اس وقت تک گھر

کے ہر حصے میں بچے کے بال پھیل چکے تھے اسے ہر وقت زکام اور  
فلو سارہے گا لیکن گرہ اس وقت تک بچے سے اتنی مانوس ہو چکی  
تھی کہ وہ اسے خود سے ہڈا کر بچے پر تیار نہیں تھی۔

چاملی کے ڈاکٹر نے اسے خبردار کیا کہ چھینکیں اس کے دل کے  
لیے نقصان دہ تھیں۔ اسے خود بھی اس کا احساس ہو چکا تھا۔ جب  
بھی اسے چھینکوں کا دودھ پڑتا اس کی دھڑکنیں بے ترتیب اور  
تکلیف دہی ہو جاتیں۔

گرہ اسے اس سلسلے میں بحث و تمحیص بالکل بے کاری۔ تمام  
دلیلیں دیکھا گئیں۔ وہ یقین کرنے کے لیے تیار ہی نہیں تھی کہ  
اس کا پیارایاں موبہ سلائی بوٹ چاملی کی تکلیف کا ذریعہ وار ہو  
سکتا تھا۔ بچے کے علاوہ اس نے ہر چیز کو چاملی کی مرضی کا استیوار  
نہمرا دیا۔ گرہ پوچھتا اور پوچھتا کہ وہ اسے اڑنے والے ذرات  
وہ ابھرے جو چاملی خوشبو کے لیے کمرے میں پھرتا تھا، فریج  
اس قسم کی تمام چیزیں چاملی کی س حالت کی لیے دوا ہو سکتی تھیں  
لیکن سلائی بوٹ نہیں۔ وہ کسی قیمت پر بھی بچے کو چھوڑنے کے  
لیے تیار نہیں تھی۔

لیکن چاملی نے اپنی حالت اور اپنے دل کی تکلیف کو تو نظر  
رکھتے ہوئے فیصلہ کیا کہ اسے اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ ضرور کرنا  
پڑے گا۔ بچے کو اس گھر سے جانا پڑے گا۔

ایک روز اسی موضوع پر طویل اور بے نتیجہ بحث کے بعد گرہ  
گھر سے رخصت ہوئی تو چاملی نے بچے کو گھر سے نکال دیا۔ گرہ  
ایک تقریب میں گئی تھی۔ چاملی کو معلوم تھا کہ وہ کئی گھنٹے تک  
واپس نہیں آئے گی۔ چاملی کو یقین تھا کہ بٹا اتنی دیر گھر سے باہر  
رہے گا تو ضرور ادھر ادھر نکل جائے گا، بھٹک جائے گا اور گھرواپس  
نہیں آئے گا۔

چاملی اس کے جانے کا انتظار کر رہا تھا۔ کر رہا تھا لیکن بٹا بھی  
ایک ہی قسم غریب تھا۔ فوجِ ریح سے نکل کر نہ دیا۔ چاملی اسے  
بھٹکار کر رہا کر آنا اور چند گھنٹے بعد وہ پھر ریح میں دودھ کے  
سانے آجینٹا اور میاؤں میاؤں کر کے گھر کو سر اٹھا لیا۔

یوں چاملی نے عام دلوں سے زیادہ انتہائی۔ جو نئی اس  
نے گرہ کی کار گیٹ میں داخل ہونے کی گواہ گئی، جلدی سے  
دودھ نکھل کر بچے کو اندر آنے کا موقع دے دیا تاکہ گرہ اس کی  
حرکت کا پتا نہ چل سکے۔

ایک پختہ ہوا پھر ایسی ہی بحث و تمحیص کے بعد گرہ گھر سے  
رخصت ہوئی تو چاملی نے بچے کو گاڑی میں ڈالا اور قہر کے نواح  
میں گئی میل در ایک جنگل میں پھوڑا کیا۔ گرہ گھر آئی تو چاملی نے  
اسے بتایا کہ وہ گھر سے کوڑا بیچنے کے لیے نکل رہا تھا کہ بٹا بھی اس  
کی ٹانگوں کے درمیان سے نکل گیا اور باہر بھاگ گیا۔ اس نے  
سکھن ہی صورت بنا کر بتایا کہ اس نے تقریباً نین بلاک کے قریب  
تک پہلے کے پیچے دوڑا لیکن اسے نہ پکڑ سکا۔ اپنے دل کی



صحبت میں پھنس گیا ہوں۔ لہذا اور تمام سے سوا کوئی میری مدد نہیں کر سکتا۔ اس کی نظر ہلاک کے اس تجربے پر جم کر رہ گئی جس میں وہ چلے کر بے کر کے رہا تھا۔ ڈاکٹر آنکھیں پکڑنے سے شکر نظروں سے اس کی طرف نہ دیکھ رہا تھا۔

کئی لمحے کی خاموشی کے بعد چارلی نے ٹھہراں بٹھپیں اور ہاتھ غرقل میں چھپے ہوئے الفاظ کے کونے اٹھل ڈالے۔ میں۔ میں اپنی بیوی کی پہلے کو ہلاک کرنا چاہتا ہوں۔

”کیا کیا؟“ ڈاکٹر لہجہ اچھل پڑا۔ چارلی نے اتھالی تکلیف کے سے عالم میں اپنے الفاظ دہرائے۔

”یقین کیوں؟“ ڈاکٹر کی آنکھیں جھلی ہوئی تھیں۔ ”اسے چارلی پانچو جانور کو تم کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“

”چارلی پانچو جانور۔“ چارلی نے زہریلے انداز میں یہ الفاظ دہرائے اور بدوقت ناک پر بدحال رکھ لیا۔ دہ چھینک کے ساتھ ایک فوارہ ڈاکٹر کے منہ پر جا پڑا۔ چھینک کے بعد چھینک آتی چلی گئی۔ اس کا چوہیلے سر پھر پڑا ہو گیا۔ حرارت تو اس سے ہی محسوس کر رہا تھا اس وقت اس میں اضافہ سا ہوتا محسوس ہوا۔

چھینکوں کا وہ صفا تو اس نے اک اک کر اپنی داستان ظم سنائی۔ ڈاکٹر بالکل خاموش تھا اور چارلی کچھ اس طرح اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے وہ ابھی نیکو سے پیدا ہوا تھا اور اس کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس کس کا تھا۔

ہاتھ ڈاکٹر نے کھٹار کر رکھا صاف کیا اور نہایت حل سے بولا۔ ”اب تمہاری خاطر میں خواہ لڑا وہ سنائی ہوٹ کا کوئی آپریشن تو تجویز نہیں کر سکتا اور آپریشن کے دوران جان بوجھ کر اس کی کوئی غلطی نہیں تو نہیں کاٹ سکتا۔ ایک غلط آپریشن میری برسوں کی جی بھائی پریش کو جہاں کے رکھ دے گا۔“

”میرا کہنے کا مقصد یہ نہیں تھا کہ تم اسے ہلاک کرو۔“ چارلی جلدی سے بولا۔

”صاف کہنا۔ میں اسے ہلاک کرنے کے سلسلے میں تمہیں بھی کوئی مشورہ نہیں دے سکتا۔“ ڈاکٹر بولا۔

”تم میری آخری امید ہو۔“ چارلی رگم طلب انداز میں ہاتھ کاٹتا رہا۔ ”تم بالادوں کو مٹانے کے لیے بھی انجکشن لگاتے ہو اور جو جانور مت زیادہ اہمیت میں ہوتے ہیں جن کے بچنے کی بھی امید نہیں ہوتی، انہیں تم انجکشن لگا کر پیش کی نیند بھی مٹاتے ہو۔ پس ایسا ہی ایک انجکشن تم مجھے دے دو۔ تمہیں اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کرنا ہے۔“

”میں کسی بھی طرح اس معاملے میں طرف نہیں ہوتا ہاں۔“ ڈاکٹر فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ ”خدا حافظ۔“

”میں تمہیں مستقل رگم دینے کے لیے تیار ہوں۔“ چارلی مرکز ادا۔

”میں تمہیں خدا حافظ کہہ چکا ہوں اب ہاؤ۔“ ڈاکٹر نے

تکدم اٹھ کر دوڑنے کی طرف اشارہ کیا۔

اچانک آٹس کا دواؤں کھلا اور سرخ پلوں والی ایک ڈیوڑھی نرس نے اندر بھاگتے ہوئے کہا۔ ”آپریشن کی تیاریاں مکمل ہیں ڈاکٹر۔“

نرس کی طرف دیکھتے ہوئے ڈاکٹر لہجہ کی آنکھوں میں ہلکے آہلی۔ وہ نہایت شیریں لہجے میں بولا۔ ”میں آ رہا ہوں سون۔“

چارلی نے اس سے پہلے ہی محسوس کیا تھا کہ نرس جب ڈاکٹر کو چارلی تھی تو اس کے لیے میں ایک حلقی خاص کی ہلکے ہوئی تھی اور ڈاکٹر جن نظروں سے اس کی طرف دیکھتا تھا وہ بھی مراسم کے کسی گوشہ پنہاں کی نشاندہی کرتی تھیں۔ چارلی کو شک تھا کہ دونوں کے درمیان کوئی چکر ضرور چل رہا تھا۔ اسی بنیاد پر اس نے اندر میرے میں پھر چلانے کا فیصلہ کیا۔

یہ ترکیب ابی کے ذہن میں آئی تھی اس سے اس کی دھڑکنیں تیز ہو گئی تھیں۔ وہ تو یہی امید لے کر آیا تھا کہ ڈاکٹر لہجہ دوست سمجھ کر اس کی مدد کرے گا لیکن اب یہی محسوس ہو رہا تھا کہ اسے مجبور کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے اپنا ٹپ کاہ آخری پتا استعمال کرنے کا فیصلہ کر لی لیا۔

اس نے کھوکھلا سا ایک قعبہ لگایا۔ ڈاکٹر لہجہ چٹکا اور خیالوں کی دنیا سے واپس آ گیا۔ چارلی بولا۔ ”کیا خیال ہے۔ اگر تمہاری بیوی کو اس حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے کہ آپریشن کے بہانے تم آپریشن روم میں سون کے ساتھ رگم دیاں مٹاتے ہو تو کیا ہے گا؟“

ڈاکٹر لہجہ کی رگمت خیر ہو گئی۔ اس نے انکار کرنے اور غصہ دکھانے کی کوشش کی لیکن چارلی کو یقین ہو گیا کہ ڈاکٹر کی دھمکی رگم اس کے ہاتھ ملنی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو وہ شیریں محسوس کیا جس کے حریف کے ہاتھ سے کھوار کر چلی تھی۔ اس کے تھوڑا بہت ڈرانے دھکانے کے بعد ہاتھ ڈاکٹر نے شکست خوردہ لہجے میں پوچھا۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”وہ تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوں۔“ چارلی چھینکتے ہوئے بولا۔ ”بچے کو میٹھی نیند مٹانے کے لیے صرف ایک سرخ چاہیے۔“

”یہ جرم ہے۔“ ڈاکٹر بولا۔ ”آپ کی طرف سے بھرتے ہوئے بولا۔“

”ایک بچے کو ہلاک کرنا جرم کب سے ہو گیا؟“ چارلی استہزائیے لہجے میں بولا۔

ڈاکٹر چند لمحے سوچتا رہا۔ ہاتھ غرقل اپنی جاکیاں لیے پچھلے کمرے میں چلا گیا۔ چند لمحے بعد وہ واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں شفاف تھال سے بھری ہوئی ایک سرخ تھی جو حلقی خلل میں بند تھی۔ وہ گھبراہٹ سے بھاگنے کی آخری کوشش کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا تمہاری بیوی اس بچے کے مرنے کے بعد بد سراہا نہیں رہا سکتی؟“

چارلی پراثراتی نظروں سے سرخ کی طرف دیکھتے ہوئے مرتعش لہجے میں بولا۔ ”اس پتلور میں نے غور کر لیا ہے۔ میں اسے



ماہرین نفسیات کی اس رائے کا قائل کر لیں گا کہ جس طرح ۲ جانور ایک بار مرچکا ہو دیا جانور دوبارہ نہیں پالنا چاہیے۔ اس سے ذہن پر برے اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ہم طوطا بیٹا یا کچھ اور پال لیں گے نئی نہیں پالیں گے۔

ڈاکٹر سرخ اس کی طرف بوجھتے ہوئے بولا۔ ”اگر تم نے بھی کسی کو یہ بتانے کی کوشش کی کہ تم نے سرخ مجھ سے حاصل کی تھی تو میں صاف ”مکر چاؤں گا اور تم یہ بات ثابت نہیں کر سکو گے۔“

”مجھے معلوم ہے۔“ ہمیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ چارلی نے آواز سے بولا۔

”یہ انجکشن لگانے کی بہترین جگہ جانور کا پیٹ ہے۔“ ڈاکٹر نے بتایا۔ ”سوئی جتنی گہرائی تک لے جا کر لگایا جائے گا اتنی ہی بہتر ہو گا۔ اگر پوری سوئی پیٹ میں اتار کر دوا داخل کی جائے تو جانور کو ساکت ہونے میں صرف چند سیکنڈ لگیں گے۔ یہ حقائق غفل میں وقت بڑی آمارت۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔“ چارلی نے سرخ اس کے ہاتھ سے بچھٹ کر اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا پھر اس نے سلائی بوٹ کا ٹھکڑا اٹھایا اور تیزی سے دوا ڈالنے کی طرف بڑھ گیا۔

اس رات چارلی گھر پر اپنی پسندیدہ ترین کرسی پر بیٹھا دھیرے دھیرے جھولے لے رہا تھا۔ کرسی پچھلے پلاسٹک کی تھی اور چارلی کو صرف اس لیے پسند تھی کہ اس پر بٹے کے بال نہیں چپکتے تھے ورنہ اس کے گھر میں شاید ہی کوئی ایسی چیز بچی تھی جس پر سادگی بوٹ کے بال موجود نہیں تھے۔ کبھی کبھی تو ایسا بھی ہوتا تھا کہ چارلی کپڑوں کی الماری کھولا تھا تو پتا اسے اپنے کپڑوں یا ٹیلیوں پر بیٹھا ہوا ملتا تھا۔ اس کے بعد تو چارلی پر جینٹلوں اور لہجے کا ایسا دورہ پڑتا تھا کہ اپنی دھڑکنیں معمول پر رکھنے کے لیے اسے بڑی جدوجہد کرنا پڑتی تھی۔

گھر اس رات خاص تاخیر سے واپس آئی۔ وہ تھوڑی سی ہونے لگی تھی جاتے وقت لباس اور میک اپ کے سلسلے میں اس نے بڑا اہتمام کیا تھا۔ معمولی بیروں کے زیورات اور لوہڑی کی کمان کا کوٹ بھی پہنا تھا۔ اس طرح کے سمورے کوٹ اب لوازارت میں شمار ہوتے تھے۔ اس میں لوہڑی کی کھوپڑی تک موجود ہوتی تھی۔

گھر ۲ ماہرین سے بولتی ہوئی گھر میں داخل ہوئی۔ ”خدا کی پناہ! اورا کیا تھا ایک مذاق تلخ ٹیکسٹر کے ڈرامے کا یہ منظر میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اورا کمال کی حالت دیکھ کر مجھے تو ایسی آہی تھی۔“

”جیل۔ خوشی کی بات یہ ہے کہ تمہارا وقت تو اچھا گزرا۔“ چارلی اپنے سامنے سے اخبار ہٹائے بغیر بولا۔

پتا کرنا کی آواز سننے ہی مکان کے نہ جانے کس حصے سے فوراً وہاں آئیں پہنچا اور اس کے فٹنوں سے جسم رگڑنے لگا۔ اس کے بال گہرے کے اسٹائل پر لگ گئے۔ چارلی نے کن انکھیں سے اس کی

ہمیشہ کم عمر اور دلکش نظر آنے کا راز قد رتی جڑی بوٹیوں سے آپ کے خدو خال کا خیال

**LARINS**  
International

Herbal Care-n-Cure Range

● **لارنس A- ہربل ہریسٹوٹونک اینڈ**  
شانہنگ شوٹن

● **لارنس C- کریم**  
ڈھیل اور کھوری لائنوں کو ڈور کر کے ہریسٹوٹونک کو انتہائی خوبصورت  
سٹروں اور پشیش بناتی ہے۔

● **لارنس B- ہربل ہریسٹوٹونک کریم**  
ہریسٹوٹونک کو جوں سوں ہمارا دھمت سے کر ضرورت تک  
خوبصورت، پشیش اور جیس بناتی ہے۔

● **لارنس M- ہربل ماسک**  
چہرے کے ماسوں کو قدرتی کچاؤ اور تازگی دیتا ہے۔

● **لارنس F- ہربل ایٹن**  
جلد کو تروتازہ اور شاداب رکھتی ہے۔

● **لارنس L- ہربل کپلیکشن کریم**  
چہرے کے رنگ کو خوبصورت اور گہرا کرتی ہے اور دل  
دھتوں کو ڈور کرتی ہے۔

● **لارنس E- ہربل ایفٹی ایجنٹ کریم**  
چہرے کی لائنوں اور بھریوں کو ختم کر کے خوبصورت  
اور کم عمر بناتی ہے۔

● **لارنس D- ہربل ایکٹیو کریم**  
چہرے کے کیل، ماسوں، دانہ دھتوں کو ختم کر کے  
خوبصورت اور پشیش بناتی ہے۔

ہر وہمہ کہ لارنس کریم اور لوشن کا استعمال ترقی یافتہ  
ممالک میں انتہائی پشیش دہندہ ہوتوں اور حوی بوٹوں  
سے تیار ہو مضر اثر سے پاک

پاکستان میں پہلی بار ہر میڈیکل اینڈ جرنل سٹور پر دستیاب

ڈسٹری بیوٹرز

**وقاص میڈیسن کمپنی**

12 پہلی منزل، سولہ میڈیسن، کھٹا لاری، چک اندلہ، لاہور  
فون 7 230710

طرف دیکھا۔ بلا کما کما کر اور گھر میں رہ کر طوب موہ رہا تھا۔  
گرمائی آمد سے پہلے ہی اسے پیش کی غیر شلانے کی خواہش ہو  
چامی نے بڑی مشکل سے قابو رکھا تھا۔ یہ ایک "ٹیکنیکل" لفظی  
ہوئی۔ گرمائی اگر باہر سے آئی اور ہوا سے گندا حالت میں چامی  
خواہ مصوبہ نہ لگے اور صدمے کی کتنی ہی اراکاری کر لیتا لیکن  
وہ اس بات پر یقین کرنے کے لیے بھی تیار نہ ہوئی کہ چنے کی موت  
میں اس کا کوئی ہاتھ نہیں تھا۔

چنانچہ چامی نے اپنی قوتِ ارادی کو اس کی آخری حد تک  
استعمال کیا تھا اور چنے کو لٹکانے لگانے سے اپنے آپ کو باز رکھا  
تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سمجھا جھٹایا تھا کہ اب کھل چکے تھے ہی  
کی قریب تھی۔ اسے چنے کو اس وقت لٹکانا تھا جب گرمائی  
خواہ ہوئی اور چامی کے بارے میں بھی کیا سمجھا جاتا کہ معمول  
کے مطابق وہ سو رہا تھا۔

گرمائی نے بیٹ اور پرس کرسی پر بیٹھا، تنک کر سلائی بوٹ کو  
الٹایا اور اسے تیار کرنے لگی۔ اس نظام پر چامی نے دانت  
بچھ کر سختی سے آنکھیں بند کر لیں۔ گرمائی والہانہ لہجے میں بولی۔  
"کیسے ہو سلائی بوٹ؟ کھانا میرے ساتھ بستر میں بیٹھ کر کھانا۔"

سلائی بوٹ اس کی چہلی زندہ ٹھوڑی چاٹنے لگا۔ گرمائی کا سراپا  
قلقل کرنے لگا۔ وہ جتنے ہوئے بولی۔ "مست کو شرے کیس کے؟"  
جس میں معلوم ہے اس طرح مجھے گود گدی ہوئی ہے۔"

وہ اسے گود میں لیے بگن میں چل گئی۔ چند لمبے بعد چامی نے  
اسے اپنے کی خوراک کا ایک سرہ مرڈا ہاتھ میں لیے آئے دیکھا۔  
بلا اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔

"آپ ہو تم بھی؟" گرمائی نے چامی کے قریب ایک لمبے کے  
لیے رکتے ہوئے پوچھا۔

"میں ابھی کچھ دیر اور پڑھوں گا۔" چامی نے کہا اور ہاتھ  
پرجا کر بے کامریا سے سلایا۔

"چلو سلائی بوٹ! گرمائی اسے بولی۔ "پہلے کھانا کھاؤ" پھر می  
سے پٹ کر سو جاؤ۔"

وہ بیٹہ دوم میں چلی گئی۔ چامی نے اپنی چیمک بڑی مشکل سے  
مدکی ہوئی تھی۔ گرمائی آواز معلوم ہوتے ہی اس نے ندر سے  
چیمک ماری۔ بیکے بعد دیکھے کئی چیمکیں آگئیں۔ تاک بھی بنے  
گئی۔ کافی دیر بعد جا کر اس کی دھڑکن معمول پر آئی۔

حالات اسے بالکل موافق نظر آ رہے تھے۔ اس نے چنے سے  
ذرا بھی نفرت کا مظاہرہ نہیں کیا تھا بلکہ دل پر جبر کر کے گرمائی کے  
ساتنے اسے تیار بھی کیا تھا۔ اسے امید تھی کہ گرمائی اس بات کو یاد  
رکھے گی۔ سلائی بوٹ کی اکثری ہوئی لاش ملنے سے پہلے چامی  
اپنی پوزیشن دوبارہ سے لیا وہ محلوٹا بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔

آج دن میں ہی اس نے باطنی کے لیے اور دیگر خالق  
دستانے لاکر اپنی کپڑوں کی الماری میں چھپا دیے تھے۔ اس نے

اس امکان کو بد نظر رکھا تھا کہ چنے کے پیٹ میں سوئی گھونچے کی  
کوشش میں اس کے ہاتھوں پر پڑا نہیں آسکتی تھیں اور صبح انہیں  
دیکھ کر گناہ میں پکڑ سکتی تھی۔ دستانے لاکر چامی نے چنے کے  
بچوں کی فراخوں سے بچنے کا بندوبست کر لیا تھا۔ ویسے اسے  
امید تھی کہ وہ چنے کو حمایت مہم کی سے قابو میں کر لے گا اور اسے  
پہنچانے کا موقع نہیں دے گا۔

نہیں کھینچے گزر گئے۔ عام طور پر گرمائی نے بہت وقت لیتی  
تھی۔ چامی اپنے آپ کو الماری میں الجھائے رکھنے کی کوشش کر رہا  
تھا لیکن ایک ایک چیز کو کئی کئی بار چھنے کے باوجود اس کی کچھ میں  
نہیں آیا تھا کہ وہ کیا چن رہا تھا۔

بالآخر رات کے دو بجے وہ کرسی سے اٹھا۔ اس کی دھڑکن  
یکدم کچھ تیز ہوئی۔ وہ رک گیا اور دوس تک جتنی گنتی گنتی لگا۔ دھڑکن  
معمول پر آئی تو اس نے دسے قدموں تاریک ہال میں پہنچ کر کپڑوں  
کی الماری کھولی۔ الماری سے اس نے دستانے نکال کر ہاتھوں پر  
چڑھائے "سرج" سنبھالی اور بیٹہ دوم کی طرف چل دیا۔

بیٹہ دوم کا دروازہ طبعی منتقل تھا۔ دسے قدموں وہ اندر پہنچا۔  
کمرے میں گہری تاریکی تھی۔ اس نے چہرے لیے انتظار کیا کہ  
آنکھیں اندھیرے سے بالوں ہو جائیں۔ تب اسے احساس ہوا کہ  
تاریکی اتنی گہری بھی نہیں تھی۔ کھڑکی کے پردوں سے چاندنی معمول  
حد تک کمرے میں پہنچ رہی تھی اور اس کی وجہ سے کم از کم چہروں  
کے ہونے تو دیکھے جاسکتے تھے۔

چامی نے بیڈ کی پائنٹی کھڑے ہو کر اپنی بڑی کاجانہ لیا۔ وہ  
گھنڑی سی بی بی لٹی تھی۔ اس کے بازوؤں میں چامی کو ایک بیاسا  
گولا سنا نظر آیا۔ کیا وہ چنے کو سینے سے لگائے لٹی تھی؟ اس

صورت میں علاوہ چنے کے پیٹ میں انکیشن کیوں کر لگا سکتا تھا؟

لیکن جب چامی نے کچھ اور قریب ہو کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر  
دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ ہوا نہیں بلکہ ایک عجیب تھا جسے گرم  
بازوؤں میں دبائے کئی تھی۔ چامی بدستور آنکھیں پھاڑے اور  
اُدھر گردن گھما کر بے کوشاں کرنے لگا۔ اچانک اس کی نظریں  
کے قریب ہی رکھی گدی ملی کرسی پر پڑی اور اس کی دھڑکنیں ایک بار  
پھر تیز ہونے لگیں۔

بلا کرسی پر موجود تھا۔ اہل ماکن کی طرح وہ بھی گولا سا بنا ہو  
رہا تھا۔ چامی نے ایک لمبے کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔ اس کی  
دھڑکنیں ہمار ہو گئیں تو وہ چامی ہاتھ یوں کے مل چہروں کی  
طرح کرسی کی طرف پرجا۔ وہ کوشش کر رہا تھا کہ اس کے سانس  
لینے کی بھی آواز پیدا نہ ہو۔

اس کے قریب رک کر اس نے سرج سے خالق خول امارا

اور اسے والوں کے درمیان پکڑ لیا۔ حمایت آسکی سے وہ الٹا اور  
کرسی پر جھکا لیکن وہ سرے ہی لمبے اسے یکدم سیدھا ہونا پڑا۔

اسے چھینک آنے لگی تھی۔ اس نے جلدی سے اپنی ٹانگ بند کر لی۔  
ریڑ کے موٹے دستانے کا لمس اسے عجیب سا محسوس ہوا آنکھ وہ  
بڑے آواز پر چپے سے چھینکنے میں کامیاب ہو گیا۔

صبح اس نے جلدی سے دوسرے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ اسے  
دو چھینکیں آئیں لیکن اس نے کمال یہ کہا کہ ذرا بھی آواز پیدا  
نہیں ہونے دی۔ ٹانگ صاف کر کے اس نے اپنی ہوی اور پہلے  
دونوں کا جائزہ لیا۔ دونوں اسی طرح ساکت نظر آئے۔ دونوں  
خواب پر کوش کے حڑے لے رہے تھے۔

پلے نے منہ باز دوس میں پھنسا ہوا تھا۔ چارلی نے انتہائی  
پہرٹی سے اس کا منہ دیں دیا لیا کہ وہ کوئی آواز نہ نکالنے پائے۔ اپنی  
پہرٹی پر وہ خود بھی حیران رہ گیا۔ اسی باز کی کئی اور کھینے کی مدد سے  
اس نے بے کو پوری طرح دبا لیا۔ اس صبح اسے اپنے آپ سے  
اس پہرٹی اور طاقت کی توقع نہیں تھی۔ اس نے پہلے کو ذرا بھی پلے  
نہیں دیا تھا۔

اپنے۔ انداز سے کے مطابق جہاں پہلے کا بیٹ ہونا چاہیے  
تھا وہاں سولی گھسیڑ کر اس نے صبح کو دوا سے خالی کرنے میں دیر  
نہیں لگائی۔ اس کے جسم میں اور تلاش پیدا ہو چکا تھا لیکن وہ حوصلے  
سے کام لیتے ہوئے ہمارے ایک منٹ تک اسی طرح پہلے کو دبا رہے  
بیٹا رہا۔

صرف الجھن لگاتے وقت اسے شبہ ہوا تھا کہ شاید پہلے نے  
ٹانگیں چلانے کی کوشش کی تھی لیکن اس بارے میں بھی وہ یقین  
نہیں تھا۔ بالآخر وہ اسے چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پہلے نے حرکت  
نہیں کی۔ چارلی کی پیشانی پیسے سے تر تھی۔

وہ اٹھتے قدموں دوا دے کی طرف چل دیا لیکن سڑ سڑ کر دھنکا  
جا رہا تھا کہ کہیں کسی چیز سے ٹکرائے جائے۔ وہ کسی چیز سے ٹکرائے  
بغیر دوا دے سے ٹپکے میں کامیاب ہو گیا۔ ہال میں پہنچ کر اس نے  
کانچے ہاتھ سے صبح پر دوبارہ خفاقی خل چڑھا دیا۔ اسے یقین  
نہیں آیا تھا کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکا تھا۔

دستانے اس نے دوبارہ کپڑوں کی المادی میں چھپا دیے تاکہ  
صبح انہیں ان کی جگہ واپس پہنچا دیا جائے۔ خالی صبح اس نے  
دوا دے کے ایک خالی بیکٹ میں ڈال کر بیکٹ کو ڈر موڈ کر کوڑے  
کے ڈبے میں سب سے نیچے گھسا دیا۔ ہر صبح کو ڈالنے کا لگا دیا جاتا  
تھا۔ اس کام سے قانع ہو کر چارلی نے ہاتھ صابن سے دھو کر خشک  
کر لیے۔

اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ اب ان دھڑکنوں میں  
شرت کا احساس بھی شامل تھا۔ آج اس کے دل نے بے پناہ دباؤ  
بداشت کیا تھا کہ اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ وہ مزید دوا نہیں کھائے  
گا۔ معمول کے مطابق وہ دوا کھا چکا تھا۔ دھڑکنیں جبر ہونے کے  
باوجود وہ اس وقت اپنی حالت چھٹی محسوس کر رہا تھا اتنی اس  
نے کافی عرصے سے محسوس نہیں کی تھی۔

اس نے کئی کئی کئی سالیں لیں، ایک گھاس پانی پیا اور  
اپنی نشست گاہ میں واپس آ گیا۔ اپنی پسندیدہ کرسی پر بیٹھ کر اس نے  
اخبار میں لٹیفے پڑھنے شروع کیے۔ اسے امید تھی کہ اس دن ان سے  
لفظ امداد ہو سکے گا۔ مگر دیر پڑنے کے بعد اس کا ارادہ سونے کے  
لیے جانے کا تھا۔

وہ اخبار پسند حاکم کے کارٹون دیکھنے لگا۔ اس دن واقعی ان سے  
مطلوبہ ہوا تھا اور حیرت سے سوچ رہا تھا کہ آخر یہ کارٹون کس دستانے  
حڑے حڑے کے آئینہ دکھانے سے لائے تھے؟ ایک کارٹون دیکھتے  
ہوئے تو وہ ہلکا سا ہنسنے لگا۔ ہر مجبور ہو گیا۔

دستانے اس کے اخبار کا ٹپکا سڑا پڑا پڑا اور اس کے پیچھے سے  
باروں بھرا ایک بڑا سا گونا گونا کچھڑا کر اس کی گود میں آ چڑھا۔ اس  
نے ہڑبڑا کر دیکھا۔ وہ پتا تھا۔ وہی سلائی بوٹ۔ وہ بیٹنے کے لیے  
کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہا تھا۔

پورے چار سینکڑے تک چارلی دھشت سے پٹی پہلی آنکھوں سے  
اس کی طرف دیکھتا رہا پھر اسے چھینک آنے لگی مگر چھینک کی جگہ  
اس کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ ایک ازیت ٹانگ سی چیخ۔

\*\*\*\*\*

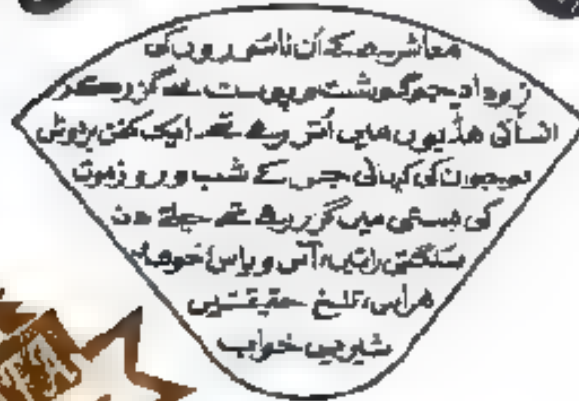
دوسرے روز گرافٹسٹ کے کمرے میں، تعویذ کے لیے  
آنے والی خواتین کے درمیان بیٹھی تھی۔ ایک سوکھی سڑی سی  
عورت جو اس کے زیادہ قریب بیٹھی تھی، اخبار افسوس کر رہی تھی  
تک چارلی کی حرکت۔ قلب بہت سی غیر حوالہ طور پر بند ہو گئی۔

پھر وہ سوکھی سڑی سی عورت کرنا کو خراج تحسین پیش کرنے  
لگی کہ قحطی صدمے اور پریشانی کے باوجود وہ ہمیشہ کی طرح  
خوبصورت، خوش لباس اور حوصلہ مند نظر آ رہی تھی۔

کرنا حتی الامکان السردگی سے مسکرائی اور اپنی گود میں بیٹھے  
ہوئے سلائی بوٹ کو چھپتے ہوئے بولی۔ "چارلی کی کی تو بیٹیا محسوس  
ہو گی۔"

تب سوکھی سڑی عورت کرنا کے لومڑی کی کھال کے کوٹ کو  
چھو کر دیکھتے ہوئے بولی۔ "جسٹا ہے، اس قسم کے کوٹوں کا فیشن پھر  
لوٹ کر آ رہا ہے اور یہ خاصے میٹھے مل رہے ہیں؟" بھیجے تو یہ اس  
لیے عجیب لگتا ہے کہ اس میں کار کے پیچھے لومڑی کی کھڑکی کی جگہ  
سالم دکھائی دیتی ہے۔"

"دو چار مرتبہ پہنے کے بعد اس کی عادت ہو جاتی ہے۔" کرنا  
بے قیاسی سے کوٹ کی لمبے ہاتھ بھیرتے ہوئے بولی۔ "تو ایسے مجھے  
اپنا کوٹ آج صفائی کے لیے بھیجا پڑے گا۔ معلوم نہیں رات اس  
پر کیا کیلی اور چپ چپ کی کوئی چیز لگ گئی ہے حالانکہ شام میں اسے  
پہن کر تھوڑی سی تو ہانک صاف اور خشک تھا۔"



قسط نمبر ۱۳۳



تکھور بخت میرا نام ہے۔ بچپن میں مجھے کیر خان بھی کہا جاتا تھا۔ تقسیم ہند کے بعد جب مسلمانوں کا کل عام ہوا تو میرے والد وزیر خان کے سوا تمام افراد خاندان شہید ہو گئے۔ والد نے لاہور میں معمولی نوادہ سے فخر و تکی کا آثار کیا پھر ایک حصہ وزیر میر شریعت علی کے ساتھ وزیر احمد کھٹی عالم کی درویشی فلاح پائی تھی۔ مجھے اعلیٰ تعلیم کے لئے انگلینڈ بھیجا گیا۔ چار سال بعد مجھے ڈسٹرکٹ ایجنٹ حالات میں برطانیہ سے لٹا چلا پاکستان بھیج کر مجھے والد کی دردناک موت سے منسوب پڑا امرات حالات کا سام ہو۔ یہ بدستور مصیبت کاڑھے مگر شمالی مطلق کا شمار ہے فوراً انہوں نے مجھے بھی لٹا چلا کر میرے بچے ان پر کیا گزری۔ پھر ان کا پادریز میر شریعت علی کل ہوا اور اس جرم میں مجھے لوٹ کر لیا گیا۔ مجھے معلوم ہوا کہ میرے والد کی کھٹی کا میرا بھائی اور چھوٹی دادا ایک وطن دشمن اسٹور ہے جو شمالی پاکستان کے علیحدگی پسندوں کو اسلحہ فراہم کرتا ہے۔ اس نوادہ کے دوسرے ساتھیوں میں ایک بدعالم استاد پڑھتا ہے ایک بدعنوان ایس ٹی سرانج ایک بدکردار ساتھی کو اب سب شہید اور اس کا خیر فانی سوا ہے۔ میری مدد میرے بچپن کے دوست محسن نے کی۔ کچھ عہد الوداع خیر نام کے ایک انجینئر نے میرے مقدمے کی عدالت کی ٹیکنیکل راپور کی عدالت نے عدالتی معاملات میں اپنے ہاتھ میں سے کئے۔ راپور سے میرا تعلق ایک شخص ملازم میں بند کیا اور اس نے میرا ساتھ بھانے کی ہماری قیمت ادا کی۔ ہماری والدی دشمنی اب وطن دشمن عناصر کے خطاب ایک عہدیدار بن چکی تھی۔ حالات سخت سے سخت تر ہوتے گئے اور ہمارا ساتھ دینے والوں میں ایک صحافی مرزا خطاب ایک ٹکی شاپا ہر جرم میں علیحدگی پسندوں والا ایک انجینئر اکرام شیخ اور اس کی خند ساتھی بن تھیں شامل ہو گئے۔ ہم نے اپنی تعلیم کا نام ایس آر ایس (پاکستان اور انٹرنیشنل) رکھا کیونکہ ہمارے نزدیک معاشرے کے ان گھروں کا علاج قانون کے پاس نہیں تھا۔ وہ خود گرفتار پڑا عدالت سمجھتے تھے جس جرم ان کو عدالت کے طریقوں سے نکال کر لے گئے تھے۔ اس جگہ میں ہمارا ایک ساتھی لیلیٰ اور دوسرے سمت سے سہ کناہ سے فوراً گرفتار وطن لوگ ہمارے لئے قیام لے بھی وطن لوگوں کے سمت سے نکالے جا چکے۔ سب جوش اور اسی سوا کے علاوہ بھی ہم نے سب سے قدامت اور غیر ملکی ایجنٹوں کو نکالنے کا کام لیا۔ ہماری زندگی ان معاشرے کے فاسقوں سے ہم پر پکار رہا تھا۔ اس راستے میں ہماری جان ہی کھلی نہ چلی جاتی۔

سید محمد علی علی ۱۳۸۳





۲۰۰۰ روپے دے کر دیکھ رہے تھے جو میری گاڑی کی ٹیل لائٹ جلتی دیکھ کر اطلاع دینے آئے تھے۔ صبح سویرے آصف ملنے آئے اور ہمیں بلایا اور اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا جہاں اس کی انتہائی ٹیلف و زوار اور دیکھا جہاں نے ہائی گرم جوشی اور شفقت کے ساتھ ہمارا استقبال کیا۔ ایک ہال گھر میں انتہائی خوب صورت، تین تین فریجز دیکھ کر میں نے آصف مل سے اس کو ہانے والے کے بارے میں پوچھا۔ اس نے جو کچھ بتایا اسے سن کر میں حیران ہو گیا۔ اس کے کہنے کے مطابق وہ ایک انام سٹ جیمن اپنے کام کا ایڈوائس جنس تھا جس نے انہیں سینے میں صرف ہائیں کر سکیاں تیار کیں۔ اس کے تین بیٹے تھے۔ ایک امریکا میں تھا۔ دوسرا ہسٹہ جہا اسکر تھا۔ اکبر خان اور تیسرے دلاور خان تھا۔ وہی دلاور خان جو آج میرا سب سے بڑا حریف تھا۔ یہ معلومات میرے لئے بہت کارآمد تھیں۔ آصف مل کی جینی قدرت عالم کو ہمسالی مباحث اور اعضا کی مباحث سے انسان ہی سمجھا جاسکتا تھا کہ وہ باطنی اور ہمدردی کا بہترین نمونہ تھی۔ ہائے دنیویہ سے فارغ ہو کر مجھے ریسٹ ہاؤس سے جا کر اپنا سامان لانا تھا مگر اس سے پہلے ہی کسی نے ہارم سے ریسٹ ہاؤس کو دھم کر دیا۔ یہ یقیناً دلاور ایڈ جنس کا کام تھا۔ اب ہمارا آصف مل کے گھر گھبراہٹ میں خطرناک تھا لہذا ہم نے علاقہ خیر کی طرف نقل جانے کا فیصلہ کر لیا۔ آصف مل کے کہنے پر راجہ اور کاجل کو آصف مل کی بیوی کے ہمراہ ان کے گھر جانے والوں کی دیکھو یہ روانہ کر کے ہم بھی تعلیم اور کھانے کے علاقہ خیر نہ ہو گئے۔ دکانی سے پہلے اطلاع دینے کی خاطر میں نے لاہور و کار پور آصف مل کی بیوی انیم کو فون کر کے سارے واقعات بتا دیے۔ اس نے بتایا کہ گولا ٹھکانے خود کئی کئی جہاں میں نقل تھا اور دلاور ایڈ جنس کے حکم پر ہوا تھا۔ دلاوری، ہم اور اسی باگ ہاٹ اس نے یہ حال کر گل ہانہ دلاور ڈاکو ہاگ، سنی بن گئی اور یہ خبر سن کر تصویر کے ساتھ اخبار میں بھی چھپی تھی۔ علاقہ خیر میں تعلیم اٹھ کر اس کے رشتے داروں کے حوالے کر کے دو دن بعد ہم واپس چلاور پہنچے تو ایک ٹری خبر داری پتھر تھی۔ راجہ اور کاجل، آصف مل کی بیوی اور جی سبیت صاحب تھیں۔ آصف مل نے ان کا ہاتھ چلانے کی اپنی سی کو پیش کی مگر وہ معلوم نہ ہو سکا۔ میرا خیال تھا کہ انہیں انوار کر لیا گیا ہے اور اس میں مجھے آصف مل کے زور غرور دلاور دلاور کا ہاتھ نظر آتا تھا۔ میں اور آصف مل ابھی سی پر بیٹھا اور انہیں میں جھانک رہا تھا کہ ایک وہ مصیبت نازل ہو گئی۔ ہمیں نے آصف مل کے گھر جھانکا کر دیکھے آصف مل کے عقل کے الزام میں گرفتار کر لیا۔ وہ مجھے اچھڑائی لگا کر ایک ہندو میں میں قاتلے لے جانے کے بجائے ایک کوٹھی میں لے گئے جہاں کچا کے پوئیس کا ہار مانہ دیتے تھے جی میں بدل گیا۔ میں اس السوئی پر حیران کھڑا تھا کہ برآمدے میں ایک شخص قیام رہا۔ میں نے پہلے کر دیکھا اور حیرت سے میرا منہ کھلا رہ گیا۔

اب آپ مزید واقعات کا مطالعہ کیجئے

اس نے خود سامنے آکر کوئی نئی چال چلنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آگے آگیا "کیا مجھے پہچاننے کی کوشش کرو؟" ہو یا میں اتنا تو میں دلاہوں اپنے سکندر اعظم صاحب۔ میں نے اپنے لیے میں فطرت اور حکمت بھر کے کیا "تم چاہو تب بھی بدل میں سکتے دلاورہ سانپ صرف کھینچ بدل ہے اس کی فطرت بھی وہی رہتی ہے غارت بھی اور صورت بھی۔" اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا "بھونڈی یہ پرائیاں نکال ہو گئیں ہیں جی۔ وقت کو دیکھو کہاں سے کہاں نکل گیا۔" "میرا اور تمہارا وقت ابھی ختم نہیں ہوا۔ فوراً جب تک گزرے ہوئے وقت کا حساب برابر نہیں ہوتا میں اپنا ہاتھ کے بیسواؤں گا تو صرف تم پر وار کرنے کے لیے۔" وہ چہا "اوپر ڈوار آزاد رہے۔ اب وار کی بات، بھل جاؤ۔ یہ وار کر لے تم نے بھی۔ جی۔ اور ہاتھ کیا کیا تمہارے اس وار میں؟ چوٹا ہاتھ۔ تم نے گزرے ہوئے وقت کے حساب کی بات کی ہے تو کہتے ہیں حساب بھی۔" میں نے اپنا ہاتھ پیچھے کر لیا "تم جس وار کی بات کر رہے ہو دلاور گے اس میں تم میرا ساتھ دیتے تو شاید ایک ہو ملن ہونے کے ناتے میں بھی سوچا کہ اپنا معاملہ دہر مشرکی بدلتی انصاف کے سپرد کر دینا۔ والی القام کے ہذا بدلتی ہوئی تو خود کو کیجے منصف ہو سکتا ہے مگر میرے اور تمہارے درمیان اب صرف والی

میرے سامنے میرا پڑانا حریف سب سے خطرناک شکاری اور تیار ترین دشمن چوہو دی دلاور موجود تھا۔ اس کی صورت پر دہی دھوا دینے والی مسکراہٹ تھی جس کا مطلب دوست اور دشمن سب ہی غلط ٹکالتے تھے۔ جب اس کے دس میں کینہ اور قتاد کا زہریلا اثر دھچکا کرتا تھا تو اس کے لبوں پر شہد سے زیادہ مٹھی مسکراہٹ آجاتی تھی۔ اس کے وجود میں فطرت کا حوالہ کسی اہل تھا تو ہونٹوں پر محبت کے پھولوں کی خوشبو میں بھی مسکراہٹ جاگ اٹھتی تھی۔ وہ ایک ایسا جادوگر تھا جو اپنے ظاہر میں باطن کا نفس بوس دھونچا تھا کہ دیکھتے والے کی نظر کو فرق کا احساس ہی نہ ہو۔ اس کے چہرے کا اثر اور اس کی مسکراہٹ کسی گزرائے کے دھکنے کی طرح تھی مگر وہ دھکنے اٹھا کے کتا تھا کہ دیکھو اندر کیسے خوش رنگ پھول کھلے ہوئے ہیں اور کیسی دل لواز خوشبو ہے تو یہ بھی کچ لگتا تھا وہ کون میں جانتا کہ گزرائے غلاقت اور تعفن کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اسے اہانک دھمک دیا کے میرے ذہن کو جھٹکا تھا مگر یہ جھٹکا ایسا ہی تھا جیسا جھگ میں اپنے سامنے دھیر پلے ہانک کو رکھ کر محسوس ہوتا ہے۔ میں حواس کی تمام طاقتوں کے ساتھ مستعد اور قاطب ہو گیا تھا۔

وہ کھیل جس میں اب تک چوہو دی دلاور کے شاعرانہ قہولے اپنے گھر سے استہلال کیے تھے ایک ایسے نئے سولہ آگیا تھا جہاں

دشمن نہیں۔ تم غدار اور وطن دشمن بھی ہو۔ تم نے میرے ملک کو  
دولت کرنے والوں کے ہاتھ منسوب کیے تھے۔ تم ان دشمنوں سے  
بہتر ہو جو مذہب یا قومیت کی دلیل پر میرے دشمن ہیں۔ مجھے جب  
بھی موقع ملا میں تمہیں قتل کروں گا۔ تمہیں بھی اور تمہارے ان  
خوابوں کو بھی جن کے چہرے بے غائب ہو چکے ہیں۔

دلاور کی مسکراہٹ آفر ہو گئی "تم بہت دہو۔ میں جی ہمایا  
کہتے ہیں اسے۔ طاقت اندیش؟ اور وہ اپنی ایسی ہی ہے طاقت  
نا اندیش۔ خروغ کر۔ کتنے کی دم سے بات کچھ آجائے تو پھر اتنی  
فاری بولنے کی کیا ضرورت ہے۔"

"مگر تم بڑے دور اندیش ہو تو موقع سے فائدہ اٹھاؤ دلاور اور  
اسپتہ ان حکم کے غلاموں سے کہو کہ مجھے ذمہ دہ لوٹ کر دے جانے  
دیں۔ میں بالکل خالی ہاتھ اور ہمتا ہوں، یہ سب مل کر مجھے شوت  
کر سکتے ہیں اور ہمیں کاڑھ سکتے ہیں۔ میں بالکل تیار ہوں مرنے کے  
لئے دلاور۔ کم سے کم ایک دشمن تو کم ہو گا تمہارا۔ یہ انگ بات ہے  
کہ اس سے فرق کوئی نہیں پڑے گا۔ تم جانتے ہو اسکندر ایک نام  
نہیں ہے۔ یہ ایک جذبہ ہے! ایک طاقت ہے! یقین اور اتحاد کی۔  
اور ایک تنظیم ہے۔"

"ایم آر ایس؟" اس نے طنز اور تمسخر کے ساتھ کہا۔  
"ہاں ایک ایم آر ایس تم جیسے لوگوں کی ہے جو معاشرے میں  
لا قونیت ہے ضمیری نا انصافی اور بد باطنی کے فرد میں دبی کردار  
ادا کر رہے ہیں جو انہیں ساری دنیا میں کرتا ہے۔"

"اور یہ دوسری ایم آر ایس تم جیسے فرشتوں نے بنا کی ہے۔"  
دلاور نے بڑا مانتے بغیر طنزیہ انداز میں میری بات کاٹ دی "ہم جیسے  
لوگوں کو نیست و نابود کرنے کے لیے۔ ہیں جی۔ یا وہ یہ نیکی بدی کی  
جنگ و فتنہ سے جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی مگر شیطان  
کے وجود کو ختم کرنے کے لیے فرشتے بھی مقابلے پر نہیں آئے۔  
خدا نے بھی اسے کھلی پٹھنی دے رکھی۔ سب بندوں کو سمجھانے کے  
لئے نبی اور ولی ضرور آتے رہے۔ تم کیا تڑپو آخر اپنے سکندر  
صاحب! کبھی غور فرمایا آپ نے؟"

میں نے کہا "میں خدا کی ذہد ارہوں۔ تم پتے ہو۔"  
و خوش دلی سے چہا "اچھا جی ہم مان لیتے ہیں۔ اب اندر  
چلو۔ میں نے تمہیں نیک نیتی کے ساتھ بلایا ہے۔ ہاں میں کہنے  
کے لیے اور کچھ کہنے سمجھانے کے لیے۔"

میں نے کہا "پہلی نیک نیتی کا ثبوت تم نے پہلے ہی دے دیا  
ہے۔"

مگر میری بات مکمل ہونے سے نکل ہی نہ پلٹ کے اندر چلا۔  
تھا اور شاید جاتے جاتے پولیس کی دہوی میں ملیں مراد کو  
اشاموں کی زبان میں ان کا فرض یاد دلا گیا تھا۔

انسپکٹر فرار "اب آپ اپنے ڈاکر پر مل کے اندر جاؤ گے  
یا۔۔۔"

میں نے مسکرا کے کہا "کیا تم مجھے موقع دو گے؟"  
"نہیں بات کا موقع؟" وہ حیران ہو گئے بولا۔

"جی کہ میں اپنے بیروں پر مل کے اندر جاؤں مگر تمہاری  
لاش اپنے کندھے پر اٹھا کے لے جاؤں۔ باری باری تم سب کی۔"  
وہ مسکرا "تمہیں شکایت ہے ہم نے تمہیں کوئی موقع فراہم  
نہیں کیا اپنی بھاری کے جو ہر دکھائے گا۔ یہ موقع ضرور ملے گا  
نہیں۔"

چھوٹا کھول مٹول حوالدار نے دانٹوں کی لمانٹ کی "مجھ سے  
لڑو گے مار دن؟"

"مار دن کا کسی جنگلی مینڈک سے کیا مقابلہ؟" انہماک نے  
اسے بڑا واضح اشارہ کیا۔

اس سے پہلے کہ میں کوئی مناسب جواب دیتا، حوالدار نے مجھ  
پر بالکل کسی جنگلی مینڈک کی طرح جست لگائی اور اس کے پاؤں  
میرے پیٹے پر دم سے گرز کی طرح لگے۔ اس قدر قاصد اور  
جسامت کے ساتھ ایسی پھرتی کا مظاہرہ میرے لیے بعد از قیاس  
تھا۔ اس کی قوت میں ایک وحشیانہ شدت تھی جس کا اندازہ  
حوالدار کے مضحکہ خیز اطوار اور مظلوم و سسکن چہرے سے نہیں  
ہوتا تھا۔

میں ایک دم لڑکھڑا کے پیچھے گرا۔ میرے اٹھنے سے پہلے ہی  
حوالدار دوبارہ مجھ پر حملہ آور ہوا مگر اب میں بھی خطرے کو محسوس  
کر لینے والے حیران کی نظری جلت کے ساتھ مقابلے کے لیے تیار  
ہو گیا تھا۔ میں نے اپنی انگلیں سمیٹ لیں اور میں اس وقت جب  
وہ میرے اوپر آیا میں نے ٹانگوں کو جھٹکے سے اوپر اٹھایا۔

میرے دونوں پاؤں اس کے پیٹ پر لگنے تو وہ تپ سے نکلے  
ہوئے کولے کی طرح اڑنا ہوا جاتا اور دیوار سے ٹکرائے مگر سیکنڈ  
کے بڑا دیریں صبر کا فرق بھی بعض اوقات ساری امیدوں کو خاک  
میں ملا دیتا ہے۔ شاید اس نے بھی اندازہ کر لیا تھا کہ کیا ہونے والا  
ہے۔

اس نے ایک دم سر جھکا کے غوطہ مارا اور میں فضا میں ٹانگ  
چلا کے رہ گیا۔ میرے پاؤں میں جھکا آیا مگر اس کے باوجود میں محسوس  
سے پلٹ گیا اور حوالدار کو میری ٹانگوں میں گھسنے کا موقع نہ ملا۔ وہ  
گھسنے کے بل زمین پر گیا۔

کوئی اور ہوتا تو اس صدمے سے فوراً سنبھل نہ پاتا مگر اس  
نے ریچھ کی طرح غرا کے بلند آواز میں کہا "باجلی مدد" اور ایک  
سیکنڈ میں پھر کھڑا ہو گیا۔

یہ ایک سیکنڈ کی سہلت بھی میرے لیے بہت تھی۔ میں نے  
اس کو اپنے مقابل دیکھا تو اس کا چہرہ لوسان تھا۔ اس کی ٹانگ سے  
دون کی ایک کیرس کے ہونٹوں تک آ رہی تھی۔ ہونٹوں کے ایک  
پہلے ہوئے کنارے سے خون پر پڑا تھا اور اسے کی کمال پسٹ  
جانے سے پریشانی ہو رہی تھی۔

میں نے ہانپیں ہانپیں کی ایزی پر محکم کے لات کو ایک دائرے میں حرکت دی۔ یہ ایک انتہائی خطرناک دائرہ تھا۔ میری فائنگ بھی غلط نہ تھی اور مجھے یقین تھا کہ جیسے ہی حوالدار کھڑا ہو گا میری فائنگ اس کے پیچ پر ہوں گے گی جیسے نیلی کوہڑ کے جڑی سے گردش کرنے والے پتے کا ایک بالہ کسی سے ٹکرا جائے پتا نہیں مجھے اس وقت سخت حیرت کا سامنا کرنا پڑا جب میں اپنے ہی زور میں دوسری بار محکم کیا۔

نا قابل یقین حرکت کے ساتھ حوالدار نے خود کو میری لات کی سوپ سے بچالیا تھا۔ کچھ قدرتی فائدہ اسے اپنے قدم کی کوئی سے بھی حاصل رہا اور وہ مخالف سمت میں نکل گیا۔

میری لات کلاک دائرہ حرکت میں تھی یعنی میں نے ہانپیں ایزی پر دائیں جانب لات کھائی تھی۔ وہ کلاک دائرہ آویں یعنی بائیں طرف سے اور دوسرے لمحے اس نے پیشہ ورانہ مشاق کے ساتھ میری فائنگ کو پیچے سے پھڑکیا۔ نتیجہ صاف ظاہر تھا۔ میں نے خود کو فضا میں زمین سے چھوٹا ہوا ہوں گھومتا پایا جیسے رقی کے برے پر بڑھتا ہوا چتر۔

میں اتنا ہلکا چٹکا بھی نہیں تھا اور نہ وہ جسمانی اعتبار سے مجھ پر برتری رکھتا تھا مگر یہ مارشل آرٹس کے وہ دائرے تھے جن میں جسمانی طاقت سے زیادہ تجربہ، مہارت اور حاضر دماغی کام آتی ہے۔ میرا حریف مجھے میں نے صورت شکل، قدم و قامت اور اطوار کے باعث جنگی مینڈک کا خطاب دیا تھا جو وہی نہیں آئی کو اظہر بھی جانتا تھا لیکن وہ مجھے دھوکا دینے میں کامیاب رہا تھا۔ انتہائی احتیاط اور بے ضرر نظر آنے والا شخص اتنا خطرناک تھا کہ مجھے اپنا انجام صاف نظر آنے لگا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ مختصر وقت قامت اور بھاری بدن شخص زیادہ دیر مجھے اوپر اٹھا کے گردش میں نہیں رکھ سکتا۔ اس نے تو میرے وجود کی حرکت پذیری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک جھکاؤ سے کر مجھے کھنکھایا تھا اور اب یہ بات جتنی تھی کہ تو اذن گزرنے سے پہلے وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ میں غور سے دوسرے قانون حرکت کے مطابق سیدھا آگے بڑھا ہوا جاؤں گا اور دھار سے ٹکرائے گا۔ وہیں ڈھیر ہو جاؤں گا۔ قانون حرب کی کسی کتاب میں اور کسی نصاب میں ایسا کوئی طریقہ درج نہ تھا جسے یاد کر کے میں اپنے حریف کی حرکت سے بے حفاظت نکل سکتا یا اسے مجبور کر سکتا کہ وہ میرے پیچے کو نہ چھوڑے۔

میرے ہاتھ خود بخود جھیل گئے تھے اور میں کسی گلائیڈر کی طرح پرواز کر رہا تھا۔ یہ سب ایک دھبے کی بات تھی۔ حسب توقع اس نے میرے پیچے کو اپنی گرفت سے آزاد کیا تو میں دیوار سے متصادم ہونے کے لیے پھسل اپنی گردن کو لوٹنے سے بچانے کی لاشعوری کوشش میں میرے ہاتھ خود بخود سر کے اوپر آگئے اور میرا سر تھک گیا۔

یہی وقت وہ مجھ پر دھماکا ہوا جس کی امید رکھنے کا خیال بھی

مجھے نہیں آسکتا تھا۔ اچانک مجھے ہاں لگا جیسے میں کسی سے ہونے رستے سے ٹکرا گیا ہوں۔ میں دھار سے ٹکرانا تو میری دو چار ہیلیاں ضرور ٹوٹ جائیں مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ انپکڑنے لگا ہاتھ جھکا کے مجھے دھک لیا تھا۔

میں ایک جھٹکے سے رکا اور ٹرٹ پر گر گیا۔ یہ دو سراجی ان گن صدر تھا جس سے سنبھلنے میں مجھے کچھ دقت لگ چکی تھی۔ آگیا کہ میں بالکل خیریت سے ذمہ سلامت زمین پر اتر چکا ہوں تو میں نے گردن اٹھا کر نظر ڈالی۔

مجھے اس صدر سے دو چار کرنے والا حوالدار کھڑا کچھ فاصلے پر کھڑا ہاتھ جھاڑ رہا تھا اور اس کے ماتحتی میں رہے تھے۔ "ارے واہ رے کدو" یہ آواز انپکڑ کی تھی۔

انپکڑ مجھ پر چڑھنے کے اور اپنے رعب اور کامیابی میری طرف کیے کھڑا تھا۔ رعب اور کی نیکیوں بھٹک والی سروشاٹک ٹالی کے اندر کہیں کوئی گولی بے چینی سے پھٹ کر تھی کہ اسے اشارہ ملے تو میرے دل میں اتر جائے۔

جب فٹیش چکا تو مجھے یاد آیا کہ ایسی ہی ہٹک میں نے پہلے بھی دو تین بار ضرور دیکھی تھی۔ پھر دلاور کے دھاڑنے کی آواز آئی۔

"خوب کیا ہوا ہے؟" اس نے نصف دو جن گالیاں بندے خزانے کے ساتھ دیں "کیا کما تھا تم سے میں نے؟" ہیں تھی؟

انپکڑ نے اپنا پاؤں جھٹایا اور اپنا رعب اور بھی جیب میں ڈال لیا "سوتلی" اس نے ہمیں مجبور کر دیا۔

"مجبور کر دیا۔ اور تم مجبور ہو گئے؟" دلاور نے عمارت کے ساتھ اس کا مذاق اڑاتے ہوئے کہا "یہ ہے انیسویں کی بات ہے انپکڑ کہ تم اتنی آسانی سے مجبور ہو جاتے ہو۔ بڑے کمزور بڑے ہو تم تو بڑے۔"

"آپ میری بات نہیں سمجھ رہے ہیں۔" انپکڑ مختصر ہونے لگا۔

"اچھا؟ تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں بے وقوف اور کوڑھ مظهر بھی ہوں خیر۔" دلاور بولا۔

میں مختصر اور شرمساری کے جذبات سے مطلوب کھڑا تھا اور اس حوالدار۔ سے نظریں پڑا رہا تھا جس نے میرے غور کو خود میری نظریں جھڑا۔ آواز نکلتی ہے دو چار کر دیا تھا۔ میں پالیس دالیں سے اچھی طرح واقف تھا اور ماسوا پندر ایک کے مجھے اس لمحے میں نیچے سے اوپر تک کامل جاہل حوالدار اور بے خبر لوگ ہی ملے۔ جب میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ حوالدار کدو جیسا شخص میرے مارے تصورات کو باطل کر دے گا۔ مجھے رستم تو مجھے پسے بھی ملے تھے مگر اس جنگی مینڈک جیسے حوالدار کدو کھلانے والے بالکال اور ماہر فن شخص کا پولیس کی وردی میں نظر آنا میرے لیے ایک ناقابل یقین تجربہ تھا۔ اگرچہ وہ میرا دشمن تھا مگر میں اس کا دل سے اعتراف کرنے پر مجبور ہو گیا کہ فن حرب میں اس کی واضح برتری کو

خلیم کرد۔

جب ٹارگی آواز آئی اور حوالدار نے اچھل کے بھاڑ پکڑا اور میں نے اس کی دلگراش چھیڑ لی تو میرا دل ایک لمحے کے لیے دھڑکنا بھول گیا۔ میں نے نیچے گرتے ہوئے حوالدار کی طرف دیکھا اور پھر چہرہ درمی دلاور کی طرف دیکھا جو اپنے دیو انور کی مال کو دوال سے صاف کر رہا تھا۔

”حضور کے بچے؟“ میں نے چیخ کے کہا ”یہ کیا کر رہا تو ہے؟“

دلاور کے لبوں پر ایک سفاک مسکراہٹ آئی ”مجھے حکم بدلی پسند نہیں۔ خاص طور پر اس وقت جب میرے ذر خرید غلام میرے معزز مسلمانوں کے ساتھ غلط سلوک کریں۔“

ذر خرید غلام معزز مسلمان غلط سلوک۔۔۔ میرا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ میری نظروں کے سامنے دلاور نے ایک سرکاری اہلکار کو قتل کر دیا تھا۔ سرکاری اہلکار ذر خرید بھی ہو سکتے ہیں مگر ایک ایسی خطا جو خطا بھی نہیں تھی قتل کی یہ سزا کاٹ سزا موت برا جرم تھی۔ قانونی طور پر بھی اور اخلاقی اعتبار سے بھی۔ حوالدار نے اگر تھوڑی سی زیادتی کی تھی تو میرے ساتھ اور میری اشتعال انگیزی پر۔ میرے اور اس کے درمیان خالی ہاتھ ایک بے ضرر سامنا تھا۔ ہوا تھا جس میں ایلٹا برقی ثابت کرنے کے سوا حوالدار نے کوئی لفظ نہیں کی تھی۔

اب وہ میرے سامنے ایڑیاں رگڑ رہا تھا اور میں بہت دکھ کے ساتھ اسے مرنے دیکھ رہا تھا۔ پشیمانی کا یہ احساس میرے ضمیر میں کاغذ بن کے اتر گیا تھا کہ اس خون کے داغ سے میرا دامن بھی داغ ہو رہا ہے۔

میں نے چٹا کے انکیز کو کالی دی ”بے غیرت ذلیل شے! تم یہ سب کچھ من کے اور دیکھ کے بھی کچھ نہیں کر رہے ہو۔ لعنت تم پر خدا کی اگلی تمہارے سامنے ہوا ہے! قاتل تمہارے سامنے موجود ہے۔ تم نے یہودی بن رکھی ہے جو تمہیں اختیار دیتی ہے کہ اسے پکڑو دیو انور بھی ہے تمہارے پاس۔“

چہرہ درمی دلاور نے ایک تشدد لگایا ”اچھا ہاں۔ اپنے سکندر اعظم صاحب! یہ ایسی تقریروں کا وقت نہیں ہے اور یہ تقریر کرنے کی جگہ بھی نہیں ہے۔ کیا فرمایا ہے جی اپنے علامہ صاحب نے۔ اللہ نے آج تک اس ملک کی حالت نہیں بدلی جس کو احساس نہ ہو اچھی حالت خود بدلنے کا۔ تو یہ اپنا ملک، یہاں ہے۔ تقریریں سے کچھ ہوتا تو کیا بات تھی۔“

میں ہٹا ہٹا اس شخص کی صورت دیکھ رہا تھا جو اس قتل پر ذرا بھی پشیمانی محسوس نہیں کر رہا تھا۔ جسے دریا بھی خوف نہیں تھا کہ قانون اس کو گرفت میں لے سکتا ہے۔ میں دیکھ کے ساتھ اس قانون کے رکھوالے کو بھی دیکھ رہا تھا جس نے چند سکون کے عوض اپنی دلاوری ہی ضائع کر دی تھی۔ وہ سرکاری اہلکار نہیں رہا تھا۔ دلاور کا کتا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنے ایک ہاتھ کے

کسی نے پیش گوئی کی تھی کہ ۲۰۰۰ء میں روس کے ہر دو سرے شخص کے پاس اپنا ذاتی جواز ہو گا تو کسی نے بول بھلا۔ ”لیکن وہ اس کا کرے گا کیا؟“

محبوب بدلی کرنے والے نے بتایا۔ ”قرض کریں آپ کا ہم سایہ لانا ہے کہ لیٹن گراڈ میں تھوڑے سے ہیں تو آپ کو سب سے پہلے وہاں پہنچنے کے لیے ہوائی جواز تو پاس ہے ہو گا؟“

ڈاکٹر محمد یونس بیٹ کی کتاب

”افرا تفریح“ سے خوش آمدنی

قتل پر ذہنی احتجاج تک نہیں کیا تھا۔ وہ خاموش کھڑا تھا اور دلاور کی فضول بکواس سن رہا تھا۔ اس کی اخلاقی ذلت پر مجھے انا مال اور اشتعال تھا کہ میرے بس میں ہوتا تو بار بار کے اس کی جڑیاں پڑ جاتا۔ اسے سرعام ہنگامہ کے دہلیز کرنا اور اس کے گلے میں پٹا ڈال کے بھجور کرنا کہ کتنے کی طرح بھونگے اور بھر پانوں کے حوالے کر دیتا کہ اس کو سزا دے۔

اچانک دلاور کی آواز سن کے میں پھر ہوش میں آ گیا۔ اس نے انکیز سے مخاطب تھا۔

”میں نے تم سے کچھ بول چا تھا اپنے قانون اور صاحب جی۔ ”خرکس“ نے اصرار کیا تمہیں؟ قبول ذرا بھی نہیں تمہیں کسی ماتحت پر۔ اور اسے کزور اصرار کیا بھروسہ۔ کل کسی کے کتنے پر میرے خلاف کچھ کر بیٹھے۔“

”آپ کیسی بات کرتے ہیں سر جی!“

”سر جی کے بچے! جو میرے مسلمانوں کے ساتھ ہوا کیا میرے ساتھ نہیں ہو سکتا۔ میرے حکم کی اگر اچھی سی اہمیت ہے تمہارے لیے تو پھر کیا؟ کیا میرے بکواس کرنے کا تم میں سے کوئی بچہ پر بھی راج اور نکال سکتا ہے۔“

انکیز نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تھا مگر اچانک اس کے چہرے کا اثر بدل گیا۔ وہ چلانے لگا ”چہرہ درمی صاحب خدا کے لیے ایسا مت کریں۔ مجھے معاف کر دیں۔“

میں نے دلاور کی طرف دیکھا اور پھر انہماک کی پروا کیے بغیر میں نے اس پر ایک جست لگائی مگر مجھے بہت دیر ہو گئی۔ اتنی ہی سرور میں اور بے لیاہتی کے ساتھ دلاور نے انکیز کو بھی ٹوٹ کر دیا تھا۔ میں خوف سے اپنی جگہ جم رہا تھا۔ کسی نادیدہ قوت نے میرے قدم روکے تھے مجھے خیوار کر دیا کہ اس شخص کے دیو انور کا رخ میری جانب ہو گیا تو ہائی کولیاں میرے سینے میں اتر جاتیں گی اور اتنی ہی بے بسی کے ساتھ میں بھی مر جاؤں گا جیسے پولیس کا ایک حوالدار اور ایک انکیز مر گئے تھے۔ کسی بھی قانون کی طاقت دلاور کو گزند نہ پہنچا سکے گی۔ اس کی طاقت کے مقابلے میں قانون بے

ہیں نہ ہوتا تو کیا اپنی آسانی سے اور اتنے سکون کے ساتھ وہ قتل کر کے ستر اسکا قباہ اچانک تھ پر بزدلی غالب تھی۔ مجھے خیال نہیں رہا کہ وہ اور کاہل کا غالب اور ناز کا۔ ان سب کا جو میرے ساتھ 'دوست' اور 'واقف' اور زندگی کے رفیق رہا ہے۔ جن کے بغیر میرے لیے اپنی زندگی کا مضمون کچھ نہ تھا۔ ان سب کا ہونا صرف دلاور سے حاصل ہو سکتا تھا۔ میں ان سے بھر پور مل سکتا تھا کہ اس کے لیے شرط اول یہ تھی کہ میں زندہ رہوں۔

وہ میرے لیے عجیب تبدیلی کا لمحہ تھا۔ جب میں نے زندگی کی طاقت کو محسوس کیا اور یہ چاہا کہ میں اپنی جدوجہد کا سرخ زندگی کے راستوں کی طرف رگوں۔ سر کے تو میں سب کچھ گنوا دوں گا۔ وہ خواہاں ہو تھکا تبصرے تھے 'وہ ایمان جو اوہورے تھے' وہ ارادے جو کل کی امید تھے' جسے دن جو بھڑکتے کہ فرصت کشا شش و غم دلاور سے گرنے اور حقیقت بن جائیں۔

میری یہ زندگی صرف میری نہیں تھی، اس پر وہ میرے ساتھ سے لوگوں کا حق تھا اور اس زندگی کا ایک مقصد مصروف بھی تھا۔ یہ کسی شرابی 'جورانی' کا کارہ و نام نہ تھا اور گمراہ شخص کی زندگی نہیں تھی جو سارے کے لیے داغ و نامت ہو۔ جو نہ رہے تو ملحق کی جان کا عذاب ختم ہو اور کئے والے کیس کہ جس کم جہاں پاک نہیں تھے تو اس زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنا تھا۔ اپنے لیے بھی اور وہ سہول کے لیے بھی۔ جیسے کا حق 'انصاف' انسانیت کا احترام اور توہی کی عزت۔ مجھے اس زندگی کے ہر لمحے سے ایک مشن کی تکمیل کی خاطر بھرپور استعداد کرنا تھا اور یہ مشن تھا دلاور' یزداد اور حاکم عبداللہ جیسے لوگوں کے جرائم کی پردہ دہی۔ مجھے اپنی بے باکی کی حد تک انہیں ہر لحظہ کام سے روکنا تھا اور ہر غلطی کی سزا دہانی تھی۔ ان سے اپنے اور دوسروں کے حسب غلہ حقوق حاصل کرنے تھے۔ مجھے اپنے والد کے قاتلوں کو تھکاوار تک پہنچانا تھا اور وزیر خاں ٹرسٹ اسپتال کا کنٹرول حاصل کرنا تھا۔ مجھے اُچلے گھر بسائے تھے اور چھڑی لے والوں کو تلاش کرنا تھا۔

لیکن یہ سب کچھ کرنے کے لیے مجھے طاقت سے زیادہ اپنی اصل پراختصار کی ضرورت تھی۔ یہ تسلیم کر لینا ضروری تھا کہ بدلے ہوئے حالات میں دلاور کا مقابلہ بدعنوانی کی گولی یا دولت کی طاقت سے نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے بھی کنوڑی طرف نہیں تھا کراپ تو پہلے سے نواہ خاطر ہو گیا تھا۔ اس کے ملوث وسائل، اس کا اثر و رسوخ اس کی قوت خرید، اس کی پرمساشی کا دائرہ اس کی دولت کی ذخیرے بندھے ہوئے شکاوی کے 'ان سب کا مقابلہ ہم ہزبان کے اندھے ہیں کے ساتھ نہیں کر سکتے تھے۔ اگر میں چند ماہ کے اس کو نکال آ کر ہٹا دیتا تو کچھ گولی مار کے دکھا دلاور۔ تو نہ کتنا اچھا ہے اپنے سکندر اعظم آپ کہتے ہیں کہ ہر ایک ہے اسے بے باوری نہیں کما جاسکتا۔ ایسی اصل کی ہزبان کنوڑی کی گولی کو قتل کئی پر محمد کوئی ہے۔ بات تو یہ ہے کہ گولی اپنے دشمن کو

ذاتی و جذباتی طور پر اتنا لقمہ کرے کہ وہ خود کھلی کرے۔ میں کہہ سکتا ہوں کہ اسی وقت میں ایک قدم آگے بڑھنا تو زندگی کی سرحد عبور کر جاتا۔ کسی تذبذب کے بغیر دلاور مجھے شہت کر دیتا اور میرے جسم میں ہونے والے ایک سوراخ سے میرا خون ہی نہیں 'میرے مستقبل کے سارے ارادے بھی خاک میں مل جاتے۔ میں کسی گمنام گھر میں جا لیتا۔ اپنے والد کی طرح۔ دلاور اپنے ہی اپنی دلاوری کے دعووں کے ساتھ زندہ رہتا اور زمین پر خود و غارت سے گردن اکڑا کے چلا۔ عین اور غالب دنیا سے پچھتے پھرتے کہ کوئی تو تارڈ سکندر کہاں گیا جو ہمیں حلال کرنے لگا تھا۔ راہبر خاک بستر را گزارد اور اس سے سوال کرے۔

فرالیں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے جرنے کی دیوانہ سرگیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزری پس وہ ایک راہنما تھا جس نے میری زندگی کی راہیں کا از سر نو تعین کیا اور میں نے بغلت اپنے ذہن کو جذبات کے جالوں کی گرفت سے آزاد ہوتا محسوس کیا۔ میں نے غلے سے دل اور دماغ کے ساتھ دلاور سے نکرات اور گفت و شنید کی اہمیت کو تسلیم کیا اور یہ طے کیا کہ طاقت کے توازن کو نئی بنیادوں پر استوار ہونا چاہیے۔ اگر دلاور ایڈجسٹ کینی کے پاس دولت کی طاقت ہے تو دوسری طرف ہم ذہانت کی دولت سے مالا مال ہیں۔ منافقت کا مقابلہ سیاست سے کیا جائے، مصلحت اور مصالحت کے ساتھ حالات کے شیب و فراز پر نظر رکھی جائے اور اپنی حکمت عملی کو دشمن کی فطرت کے کنوڑی پہلو دیکھ کر مثبت کیا جائے تو بازی پلٹ سکتی ہے۔ حالات بدل چکے تھے۔ وقت کے تقاضے کچھ ور تھے۔ دشمنی کا مضمون بدل گیا تھا۔ دوستی اور دشمنی کی قدریں بدل رہی تھیں۔ پانچ ضروری تھا کہ ہم بھی اپنے لائحہ عمل پر نظر ثانی کریں۔ اگر دلاور نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا ہے تو اس کی منافقت کو سمجھنے ہوئے بھی میں اس کا ہاتھ نہ جھکوں۔ میں سکندر رہتا ہوں۔ دلاور کا انداز نظر اختیار کر لوں۔ دشمن کے قلعے میں داخل ہونے کے لیے ضروری ہے کہ قلعے کے اندر کا نقشہ معلوم ہو۔ دلاور کیا سوچتا ہے اور کیا کرتا ہے یہ یہ جاننے کے لیے ضروری ہے کہ میں دلاور کے ذہن تک اسی طرح رسائی حاصل کروں جیسے دشمن کا پاسوس ملک کے اہم رازوں تک رسائی کے لیے ہر ممکن ذہنی و جسمانی صلاحیت کا استعمال کرتا ہے۔

بظاہر میں چار افراد پر مشتمل پریس پارٹی پر نظر جمائے کرنا تھا جن میں سے تو میرے اپنی وردی کے تمام اختیارات، اپنا ایمان اور طمیر سب کچھ دلاور کی دولت کے عوض کر دی رکھنے کے باوجود جان بھی گنوا بیٹھے تھے۔ وہ ہائی سپیڈ باغی تھے اور پتلی پتلی آنکھوں سے اپنے المران کی لاشوں کو دیکھ رہے تھے۔ یا پھر دلاور کے ہاتھ میں نظر آئے والے اس فساد کی مکمل تصویر دیکھ رہے تھے جس سے براہ ہونے والی وہ تو لے کی گولی انہیں بھی پہنچے جائے ذمہ انسان



میسے خیالات میں تبدیلی اس حد تک نمایاں نظر آئے کہ وہ ملک میں جلا ہو جائے یا غلط فہمی میں کہ میں ادر گیا ہوں۔  
 ”چلو اسے تم دو لکھا ایسے فطیس بتا کے صحت کھڑے رہو۔“  
 چہرہ کی دلدور نے اپنی جیب سے سو کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کے ان کی طرف اچھال دی۔

دس ہزار روپے دولاٹل کے درمیان گرے۔

”کیا یہ کم ہیں؟ چلو یہ لو۔“ اس نے دوسری گڈی بھی پھر نکال دی۔ ”ٹکٹ اپنا کام شروع کرو۔ کام پتا ہے؟ ایک تو اپنا منہ بند رکھنا ہے۔ کبھے؟ تم نے کچھ نہیں دیکھا اور کچھ نہیں سنا۔ کچھ کما بھی نہیں۔ رات کو بھر لاپٹی پر حاضر ہو جانا۔ کوئی بھی تم سے سوال نہیں کرے گا۔ دس سو کام ہے ان بدل کو غائب کرنا۔ اور ہر بچے کا کپڑا ہے۔ اس میں زال کے مٹی بھر دو۔ مٹی بھی ہے اور وہ ہیں سب سامان بھی مل جائے گا۔ لیکن برابر کر کے گھر جانا چاہو تو پہلے نماز پڑھا کر رہو۔“

دوسری گڈی جو الدور کی لاش پر گری تھی۔ جس نے ایک سپاہی کو آگے بڑھ کر دس ہزار کے نوٹ اٹھا لئے دیکھا مجھے اس کے چہرے پر عجیب سی غیر انسانی خوشی اور کینگی نظر آئی۔ پھر وہ سرا سپاہی آگے بڑھا اور اس نے جیب کے دس ہزار روپے اٹھا لئے۔ اپنی خوش فہمی کا یقین ان کے لیے دہری مسرت کا باعث تھا۔

## اپنی بھی خط لکھیں

خواتین و حضرات! ہم بذریعہ ڈاک انگلش لینگویج پبلیشنگ فلاور سینکٹ یونیورسٹی، فسنرنگ بیوٹی لیڈز ٹیلرنگ، کوکنگ، بیکنگ، مہر سازی، ٹوٹو گرائی، ریفریجیبریشن، ایر کنڈیشننگ، اکل ٹیچنگ اور ریڈیو نیوی پر اردو میں باتصویر لیکچر وک بک نہیں فراہم کرتے ہیں۔ تفصیلات جوابی خطافہ سے منگو نہیں۔ ایک وقت میں ایک کورس منتخب نہیں۔

اسلام آباد اکیڈمی

۲۵۱۔ سیکٹر آئی۔ مین۔ دکن، اسلام آباد

سے ایک لاوارث ماش میں تبدیل کر سکتی تھی۔ تدریجی طور پر ان کے ذہن میں یہ سوال ہو گا کہ کیا اب ان کی بادی آگے والی ہے؟ کیا چہرہ دلاور صاحب جو آج تک ایک فیاض اور سلی ان دانا کے روپ میں دکھائی دیتے تھے اچانک فرشتہ اجل بن کے ان کی جان لے لیں گے؟ وہ ہر خدہ صحت اور ہر سلام پر لوٹ ہی لوٹ جھپٹتے تھے زندگی جیسی انہوں نصرت کو بے دام جھین لیں گے۔

اس نئی آبادی میں کو لیاں ایک دوسرے سے فاصلے پر تھیں اور پورا مٹی گیس سے سائی دینے والی فائر کی آواز یہاں کسی کو چہ نکائی نہیں تھی۔ یہ روز کا معمول تھا۔ اگر کسی نے اپنے دشمن کو ٹھکانے لگا دیا تو اچھا کیا۔ اگر کسی نے خوشی کا اظہار کرتے ہوئے ہوائی فائر کیے تو ٹھیک کیا اور مصل فٹائے بازی کی یہ اپنے اسلئے کی کار کردگی کو چھپ کیا تب بھی غلط نہیں کیا۔

”آؤ جی اپنے منکھڑ صاحب“ چہرہ دلاور نے بڑے بے خوف اور دلستانہ انداز میں خوشدلی سے کہا ”سرگئے مرود“ ان کی فاتحہ نہ دود۔ ان کا غم مت کرو۔ ہیں جی۔ کام کرنے والے بندے جسے کام آگئے۔ جیسے یہ ریلوور کام کی چیز ہے۔ گولیاں تو اس میں ختم ہوئی ہیں مٹی۔ ایسی کون سی مٹی چیز ہوئی ہے ان لوگوں کی جان جو خود کو بیچتے پھرتے ہیں اور خرید لیں گے بہت بکاؤ مال ہے بازار میں۔“

میں نے خود پر قابو پانے کی ہنسی شکل سے کہا ”مگر چہرہ دلاور صاحب۔“

میرے لیے کی تبدیلی کو دلاور نے فوراً نوٹ کر لیا ”اپنے منکھڑ صاحب“ یہ دو کٹے میں بیٹھے والے لوگ ایسے ہی انجام کے مستحق ہوتے ہیں۔ میں نے انہیں بار بار سمجھا دیا تھا کہ تم جس بندے کو لینے جا رہے ہو وہ کوئی دس نہیں نہیں ہے اور معمولی آدمی بھی نہیں ہے۔ عزت دار آدمی ہے اور بڑا آدمی ہے۔“

میں نے کہا ”میں سمجھ نہیں دلاور! آخر کیا مجبوری ہے تمہاری کہ تم مجھے دس پر ایسی باتیں کر رہے ہو؟“

”سب سمجھ جاؤ گے ادر ہو۔“ وہ خوش دلی سے بولا ”وقت بڑا خالم استاد ہے۔ اس نے چہرہ دلاور کو مت کچھ سمجھایا ہے۔ سارے کس مل نکال دیے ہیں۔ ہیں جی۔ شاید تم بھی سمجھ لو گے کہ تم نے دلاور کو سمجھنے میں غلطی کی۔ یا بہت دیر کی۔ ورنہ یہ سب کچھ نہ ہوتا۔ جو کل قفاؤ تلیج نہیں ہے۔“

میں نے کہا ”سوائے اس کے کہ ہم کل بھی دشمن تھے“ آج بھی ہیں۔ اور کل بھی رہیں گے۔ مگر یہ ٹھیک ہے کہ بڑے آدمی ہماری ہماری باتیں ہو گئی تو کاشا نہیں بتاتے۔ میں نے نہیں بیٹھ ایک جڑا اور ہلاور دشمن تسلیم کیا ہے۔ مجھے امید ہے تم نے مجھے دھوکے سے ہلاک کرنے کے لیے اغوا نہیں کیا ہو گا۔ ورنہ تم جانتے ہو خود تمہارا انجام کیا ہو گا۔“

دلاور یہی بات پر خوش ہوا۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ اس کو

ذبحہ تھے اور انہیں قریح سے کیس زیادہ مل گیا تھا۔ شاید یہی رقم ان کے اصرار پر تقسیم کرتے تو عین چہ تھا کی حد رکھتے اور انہیں ایک چہ تھا ملتا۔ وہ ہوس کے مارے ہوئے کینہ فحشیت اور خمیر فروش دھوکہ تھے ورثہ دلاور کے ذریعہ کیوں ہوتے۔ انہیں کوئی کچھ نہ تھا کہ وہ انسان جو کچھ دیر پہلے ان کے ساتھ تھے اور انہیں جیسے تھے اب مگر وہ جسم ہیں جس کا لٹکا تار ہی زمین ہے جو ازل سے اپنی بھوک مٹانے کے لیے لاشوں کو جلتی جاری ہے مگر پھر بھی بھوک ہے۔

عین اس وقت جب میں پلٹ کے دلاور کے ساتھ اندر جانے والا تھا سیریل نظر بند گئی۔ میں نے حوالہ دہ کی اور پھر سب انکسپلر کی لاش کو دیکھا۔ دونوں سپاہی ان کی بظوں میں ہاتھ دے کر انہیں اٹھانے کے لیے اور گھسیٹ کر لے جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ چہدہری دلاور نے میرے ہاتھ پکڑ لیا "آؤ اپنے سکندر صاحب صاحب! اندر آؤ میرے ساتھ۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے ہوش سے کام لیا۔ جوش میں بندے کی مت ماری جاتی ہے تو بندہ خود بھی مارا جاتا ہے۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "بچہ فرماتے ہیں آپ۔ مرنا تو ایک بادی ہوتا ہے سب کو مگر یہ کیرے کونوں کی زندگی گزارنے والے تو بار بار مرتے ہیں بڑے مر مر کے جیتے ہیں اور شاید جیتے ہی مرنے کے لیے ہیں۔"

چہدہری دلاور نے سر کھپایا "اپنے سکندر صاحب! آپ تو پڑھے لکھے بچے ہیں جی۔ ہم ٹھہرے پڑے ان پڑھ۔ اتنا غلط نہیں جانتے۔"

میں نے کہا "دلاور! اس سے پہلے کہ تم کو فلاحی کوئی ایسا قدم اٹھانے پر مجبور کرے جس سے ناقابل تلافی نقصان ہو جائے۔ میں تمہیں بتاؤں کہ تمہیں مار کے خود مرنا تاہر وقت میرے اختیار میں ہے۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ اس وقت بھی جب تم خالی ہاتھ میرے ساتھ چل رہے ہو اور تم نے ریح النور بھی جیب میں ڈال لیا ہے تمہاری جان کی حفاظت کرنے والے پوری طرح جوکس ہیں! میں انہیں دیکھ نہیں سکتا، مگر وہ ہر سست سے مجھ پر نظر رکھ رہے ہوتے ہوں گے! میں بڑی آسانی سے تمہاری گردن توڑ سکتا ہوں مگر اس کے بعد ہر سست سے "نے والی گولیاں مجھے بھی چھٹی کر دیں گی۔ ابھی میرا سوز مرنے کا نہیں ہے اس لیے تم محفوظ ہو۔ مگر مجھے خوف نہ کہنے کی یا بلیک میل کرنے کی کوشش مت کرنا۔"

وہ خاموشی سے منہ مٹا دلاور میرے ساتھ چلتے ہوئے کچھ دیر اب مسکراتا رہا۔ اس کا رویہ میرے لیے خاصا بے اسرار ہو گیا تھا۔ میری نگاہیں اس مالی شان کو خفی کی آرائش کو دیکھنے کے بجائے ان لوگوں کو تلاش کر رہی تھیں جو چہدہری دلاور کی حفاظت پر مامور تھے مگر سامنے آئے البتہ اپنا فرض ادا کر رہے تھے۔

اس سے پہلے میری اور چہدہری دلاور کی ملاقات کل بار ہو چکی

تھی اور ہر بار اس کی فطرت کی سفاکی اور عیاری کا کوئی نیا پہلو ہے نقاب ہوا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ بہت بڑا اداکار ہے اور اس سے بھی بڑا براہ کمال کار ہے۔ اس نے متعدد بار ایسے ذرا سے پیش کیے تھے جو حقیقی زندگی کا منظر لگتے تھے اور چہدہری دلاور کی فنی زبانیت کا ثبوت تھے۔ وہ بے مقصد کچھ نہیں کرتا تھا۔ ابھی جو کچھ میں نے دیکھا تھا وہ بھی چہدہری دلاور کی فطرت اور سوچ کی کامیاب عکاسی کرتا تھا۔ ایک جگہ دلاور مجھ سے ٹکرا ہوا گیا اور وہ عین میرے ساتھ ہو گئے میں خاموشی سے چلا رہا۔ گزشت چند دن کے واقعات کا ہر نقش میرے ذہن میں آتا رہا تھا۔ ہمارے مشرقی پاکستان سے لوٹ آنے کے بعد بہت کچھ ہوا تھا جو ناقابل فہم تھا۔ محسن اور گل کراچی انٹرپرائٹ پر آکر کے غائب ہو گئے تھے اور اخبار میں خبریں آئی تھیں کہ گل نے پھر آکروں کے اس گروہ میں شمولیت اختیار کر لی ہے جس کا سرخونہ بھی اس کا بھائی فیش ناگ تھا اور وہ گل بانو سے دوبارہ ناگ میں بن گئی ہے۔ یہ ناقابل یقین خاموشی نظر آتا تھا۔ غالب کو تازہ کے ساتھ ہی سی ایم ایچ سے اغوا کر لیا گیا تھا اور ابھی تک ان کا کیس بھی سراٹھ نہیں ملا تھا۔ پیڑو مسلسل ہمارے تعاقب میں تھا اور اس نے ہمیں ہراساں رکھنے کی پالیسی کے تحت پہلے آلہدی کی گاڑی کو بم سے آڑا لیا تھا پھر رست ہاؤس میں دھماکا کیا تھا۔ بظاہر اس کا مقصد ہمیں ختم کرنا تھا مگر درحقیقت ایسا نہیں تھا۔ پیڑو کو واضح ہدایات تھیں کہ ہمیں نقصان نہ پہنچے اور یہ ہدایت دینے والا چہدہری دلاور کے سوا کون ہو سکتا تھا۔ آخری کارروائی راجہ اور کامل کا اغوا تھا جن کے ساتھ آصف علی کے بھائی بچے بھی اٹھائے گئے تھے اور یہ اضافی فائدہ دلاور کو ایک کینہ پڑا لہجہ اور احسان فراموش شخص کی وجہ سے حاصل ہوا تھا جسے آصف علی نے بیٹا بنا کر رکھا تھا۔

شاید اب وقت آگیا تھا کہ چہدہری دلاور کسی ماہر پتے بازی کی طرح ٹرپ کے سب سے سب سے سمیٹ لینے کے بعد مجھ سے پوچھے کہ اب بولو بازی جاری رکھو گے یا بارمان کے پتے پھینک دو گے۔ اس نے مجھے ہر طرف سے محصور کر لیا تھا مگر وہ جانتا تھا کہ جب تک میں ہتھیار نہیں ڈالتا گا اس کی زندگی سکون سے نہیں گزرے گی۔ وہ سمجھتا تھا کہ مجھے غریب انہیں جاسکتا، خوف نہ نہیں کیا جاسکتا اور کسی طرح بھی اپنے اصولوں سے منحرف نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ایم آر ایس کو نہیں توڑ سکتا تھا تو ان رشتوں کو کیسے ختم کر سکتا تھا جو ہم سب کو اپنی جان سے زیادہ عزیز تھے۔ وہ محسن غالب راجہ یا تازہ کسی کو بھی ہدیمان نہیں کر سکتا تھا اور اپنے مقاصد کے حصول کے لیے استعمال نہیں کر سکتا تھا۔ ہمارے یقین اور اتحاد کا رشتہ ایک ایسی دیوار تھا جس پر وہ اپنی تمام قوت کے ساتھ ساری عمر جیلے کر رہا تھا تو ایک دن خود ختم ہو جاتا مگر دیر اور پراش تک نہ آئی۔

اب دیکھنا ہے تھا کہ دلاور کے پاس مجھے حیران کرنے کے لیے کیا ہے۔ وہ دے دے ہوئے حالات کے پیش نظر کون سی نئی شکل کر

ہے۔ وہ سودا کرنا چاہتا ہے تو کھوں اور کن بنیادوں پر۔ ورنہ اس نے کھیل ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے تو کیا سوچ کے ایسا کیا ہے۔ میں اب پہلے کے مقابلے میں زیادہ غم سکون تھا اور آہستہ آہستہ خود کو آئے وائے حالات کے لئے تیار کر رہا تھا۔ مجھے یہ بات بھی بعید از امکان نہ لگتی تھی کہ وہ باری باری رابہ کو نالود کو قلاب اور کاجل کو صحن اور گل کو اور ان سب کو میرے سامنے لائے جو میرا ساتھ رہے کی پاداش میں آج تک الام و مصائب کا شکار رہے تھے۔ سب نے موت ڈکھ بھیلے تھے، تشدد و برداشت کیا تھا اور وفاداری کے رشتے کی آہد پر اپنا سب کچھ تھاں کر دیا تھا۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ ان کو میرے سامنے اذیت دے کر ہلاک کرنا چاہے۔ میرا حوصلہ آزمانے کے لئے، میری برداشت کی طاقت کا امتحان لینے کے لئے۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ میرے اعصاب نے گردش حالات کا اثر کس حد تک قبول کیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ لوہا صحن میں تپ کے فوارہ ہو جاتا ہے مگر گوشت پوست کے انسان کے اعصاب فولادی نہیں ہوتے۔ مسلسل سختی ایام، سختی اوقات، عظیم جوش و خروش و روز کا ذہنی و جسمانی عذاب اور اذیت، انتہائی مضبوط قوت و ارادہ رکھنے والے ناقابل شکست انسان کو بھی اندر باہر سے توڑ پھوڑ دیتے ہیں۔ وہ مقابلے کی سکت سے محروم ہو جاتا ہے اور ذہنی کامیابی سے مطلوب ہو جائے تو آزمائش کے نام سے بھی خوف کھاتا ہے۔

ابھی میں نے حوصلے میں کوئی کمی محسوس نہیں کی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ میں ایک بار پھر اس اعصاب شکن دورِ استبداد سے گزر سکتا ہوں جو لندن سے میری آمد کے ساتھ شروع ہوا تھا اور میرے مشرقی پاکستان سے لوٹ آئے کے بعد بھی اختتام پذیر نہیں ہوا تھا لیکن مجھے کچھ اندازہ ہونے لگا تھا کہ سب کی کیفیت ایک سی نہیں ہے۔ ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ انسان کسی ٹیکنی سے بنی ہوئی مشین نہیں ہو کہ ایک ہی ڈیڑھ گھنٹہ اور ڈاؤن کے ہزاروں لاکھوں لوگوں کی کاد کوگی میں ہر سو فرق نہ ہو۔ رابہ نے سب سے پہلے حالات کے بارے کا اثر قبول کیا تھا اور کھل خروش بریک ڈاؤن سے پہلے ہی پیچھے ہٹ گئی تھی۔ صحن کا ندوس بریک ڈاؤن ہو چکا تھا۔ کاجل کے اعصاب تقریباً منتشر ہو چکے تھے۔ صرف غالب اور نازد نے ابھی تک نفسیاتی ہارڈ کو قبول نہیں کیا تھا۔

سب تک جنگ جاری تھی، ذہنی طور پر صدر بھٹو کے لئے ہر وقت تیار تھا مگر کیا اب بھی یہ ممکن ہو گا کہ میں وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ سکوں جس کا تصور بھی مجھ پر لرزا طاری کر دیتا تھا؟ کیا میں رابہ کے ساتھ انسانیت سوز زندگی کے کسی مظاہرے یا خاصش نہ سکوں گا؟ صحن، غالب یا نالود کو خود سے ہلاک ہوا دیکھ کے بھی میرے ارادوں کی استقامت پائی ہے کی؟ اگر اس نے ایک ایک کو میرے سامنے خود اذیت و ذکر کے قتل کیا تب بھی میں اپنے اصولوں پر راز مہوں گا اور ان سب کو کھنوا دینے کے بعد

امریکی مزاح ۵۰ رول راجز نے کہا ہے کہ صرف ایک چیز ظلم اندازی کو مار سکتی ہے اور وہ ہے قلیب۔ اس لئے ہمیں قلیب ہے کہ چور کی دنیا کی ظلم اندازی بھی مرگ کی دھاری بھر بھی ذمہ دہ ہے گی۔

ڈاکٹر یوگس بٹ کی کتاب "انرا کریم" سے

بھی اپنے نظریات پر قائم رہوں گا؟ نقصان کچھ بھی ہو، میں دلاور سے کوئی سمجھوتہ نہیں کروں گا اور کسی جھوٹ پر بھی اپنے خمیر کا سودا نہیں کروں گا؟

ان سب سوالات کا جواب میرے ذہن میں بہت واضح تھا۔ نہیں، میں آخری انتخاب سے بہت پہلے ہی ہار مان لیں گا۔ اگر دلاور مجھ سے اور صرف مجھ سے کہے کہ اپنے سمجھوتہ راہ میں تم کو دس سیکنڈ دیتا ہوں مجھ سے میری شرائط، صلح کر لو ورنہ میرے لئے تیار ہو جاؤ تو میں بے غولی سے سکر اٹے ہوئے کہہ سکتا ہوں کہ دس سیکنڈ کیوں ضائع کرتے ہو دلاور؟ پانچ سیکنڈ میں اپنا رعب اور مجھ پر خاں کر دو۔ لیکن خود زعمہ رہتے ہوئے اپنے سب دوستوں، ساتھیوں کو گمراہی کا سوت سے اٹکار کرنا میرے لئے ناممکن تھا۔ میں جانتا تھا کہ بلند بانگ دعوے کرنا اور بات ہے، عطا حق پر پورا اتنا انسان کے بس کی بات نہیں۔ وہ جو کہ لوگوں میں ایک، صدر یوگس بٹ ستراف یا حسین ہوتے ہیں وہ میرے جیسے عام انسان نہیں ہوتے۔ انہیں صہور رضا کے ساتھ ظلم و استبداد کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت کے علاوہ غصہ و گزرو کی الہامی طاقت عام انسانوں سے ممتاز کرتی ہیں۔ میرا شمار ان میں نہ تھا۔

لیکا وجہ تھی کہ جب محافطوں کے ساتھ میں اس کو طعنے کے ذرائعک دہم میں پہنچا تو میرے ذہن میں کوئی اختصار نہ تھا۔ میں کسی کستہ خون کا شکار نہ تھا اور میری قوتِ فیصلہ ہر قسم کی صورتِ حالات سے سنبھلنے کے لئے تیار تھی۔ اس طاقت سے مجھے وہ سری جنگ عظیم میں جاپان کی شکست کے بعد شہنشاہ اور امریکی جنرل کی ملاقات یاد آئی جو ایک، بھری جواز پر ہوئی تھی۔ میں نے اس کی غم و بکس تھی۔ لائچ جنرل اپنے مسوئی فوجی مندی کے باوجود شہنشاہ کے رکارڈ اور حوصلے کو شکست نہ دے سکا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ جاپانیوں نے ثابت کر دیا تھا کہ وہ ہار کے بھی ہارے نہیں تھے۔ آج پھر امریکا ہی ان کا دستِ مگر تھا۔

کو طعنے میں کھل خاموشی تھی۔ یہ آسیب زندہ و مرئی کا نثر میرے احساس کے منالے سے پیدا ہوا تھا۔ دلاور نے میرا خوف کی لٹا کو مجھ پر مسلط رکھنے کے لئے اس کا اجرام کیا تھا کہ یہ طے کرنا مشکل تھا۔ میں نے بے گناہوں میں ان سب اشیاء کو کھنوا دینے سے قبل میں دنیا بھر سے ناکے ٹھٹھ کی تھی۔ نوادرات، کمرانسی

حروف، مصوری کے نمونے، کرسٹل کے فانوس اور لمپ، قالین اور نمونے جو ہنرمندوں کی دستکاری کا شکار تھے۔ معلوم نہیں یہ کوٹھی کس کی تھی اور دلاور کے استعمال میں کیوں تھی۔ جب دولت گھر کی باندی ہو تو ساری دنیا خود اپنی ہو جاتی ہے۔ ہر ملک اور ہر شہر میں ہر کوٹھی، اسباب، میٹ، سامان، نشاۃ، آرت اور مٹاقت کے نمونے، سونا، لیزا کی سکرابٹ سے خود سونا لیزا تک سب انہی کو ملتا ہے جو قومی خرید رکھتے ہیں۔

دلاور اچانک اندر آیا اور میرے سامنے پہنچ کے رک گیا "مجھے کچھ ایسا لگتا ہے کہ تم کچھ سیانے ہو گئے ہو۔"

میں نے کہا "ہاں! جب تم دولت سیٹے میں مصروف تھے تو میں تجربہ حاصل کر رہا تھا جو عمل کی کسوٹی ہے۔"

"دولت کیا عمل کے بغیری حاصل ہو جاتی ہے؟" وہ بڑبا "بہن! میں تو پہلی بار دیکھ رہا ہوں کہ تم آتش نشانی نہیں بنے ہوئے ہو اور نہ چارلی، پہل بننے کی کوشش کر رہے ہو۔ ہیں مگر۔ بھول گئے ہو ساری سخی، نور، تم اور وہ تمہارا جوڑی دار، کیا نام تھا اس کا شیردانی۔ بڑا ہنسا تھے مل کے۔"

میں نے کہا "ہم نے مل کے دلایا بھی بہت تھا تم کو۔"

"کچھ بچا ہے اس کا، آج کل کہاں ہے؟" کیا کر رہا ہے۔ ہم نے تو سنا تھا ڈاکے ڈال رہا ہے کسی نئی لڑکی کے ساتھ مل کے۔ وہ پہلے بھی ڈاکو تھی۔ اپنی لائن پر لگا دیا اس نے تمہارے بار کو۔ پہلی بوری کے مرنے کے بعد پانچل ہو گیا تھا، اس کا اثر ہے شاید۔ وہ بھی کون سی شریف زادی تھی۔ کسی کلب میں ڈانس کر تھی شاید۔ اور کر چکی تھی، بھائی جواری تھا۔"

میں کچھ کیا تھا کہ ان باتوں کا مقصد مجھے اشتعال دلانا ہے اور غالباً وہ میرے ظاہری بچ سکون دیتے سے کچھ پریشان ہے۔

میں نے کہا "میتھو لے رہا میں سن رہا ہوں۔ نہیں اجازت ہے کہ راجہ پر تبصہ کر دیا اس کے کردار پر۔ غالب اور ناز کے بارے میں انکشافات کرو۔ تم جو چاہو کرو۔ یہ تمہارا گھر ہے۔"

انفاد میں سال کی ایک لڑکی چائے کی زالی کو بڑی نزاکت سے دیکھ کر لائی۔ اس کی صورت، اطوار اور لباس سب اس کے بنگالی ہونے کی چٹل کھاتے تھے۔ اپنے ساتھ لے رنگ کے باوجود وہ بے حد دلکش تھی اور اس کا گردن دایا ہوا بدن ہر پہلو سے دعوت ظاہر کرتا تھا۔ اس کے کھلے بال کمر سے نیچے تک پہنچے تھے۔

"جیسے تم کاہل کو ترس کھا کے اپنے ساتھ لے آئے ہو۔" دلاور نے طعنے سے کہا "پیسے ہی یہ میرے ساتھ آئی ہے۔ اچھی چیز ہے۔"

میں اس گالی کو ہل گیا میں ایک سی ہیں لائے ہو۔ ال تو بہت تھا وہیں اور تمہارے پاس۔ کم نہیں تھا۔"

دلاور کے چہرے پر تاریک سایہ سا آگے گزر گیا۔ میں نے بات کا جواب بات سے دیا تھا مگر یہی بات میں بچی کی کڑواہٹ

شامل ہو گئی تھی۔ دلاور کی بات میں بصوت تھا جو مجھے ناگوار نہیں مگر دلاور کا چہرہ اس نے اپنے دماغ سے اعتراف کر لیا تھا کہ وہ خانہ جنگی کے حالات سے ایک فائدہ حاصل کرنا نہیں بھولا تھا۔ شاید وہ ایسی بہت سی بھولی بھالی لڑکیوں کو غفلت اور ممانیت کا جھانسا دے کر خرید لایا تھا جن کو وہ اپنے ناجائز مقاصد کے حصول کا ذریعہ بنا سکتا تھا۔ آم کے آم گھلیوں کے دام۔ یہاں وہ بے آسرا لڑکیوں کی خانہ آبادی کے کاروبار سے فیرت بھی پاسکتا تھا اور انہیں اپنی ضرورت کے لیے سکر رائج الوقت کے طور پر بھی استعمال کر سکتا تھا۔ اس جیسے طیر فروش کاغذ کے ٹوٹ اور عورت کے جسم کو رشوت میں دیتے یا بیٹے وقت کسی مجلس سے دوچار نہیں ہوتے۔

ذرا سی دیر کے لیے میرے نوکی حاربت چڑھی اور میں نے سوچا کہ دلاور کی گردن رواج لوں اور اس سے پوچھوں کہ دنیا کے سب شیطانی دھندے کیا کم منافع بخش تھے کہ وہ بڑا فروش بھی بن گیا۔ کیا اسے بالکل خیال نہیں آتا کہ آج نہیں تو کل اس کی بیٹیاں ایسی ہی بھول گئیں۔ بے گھر ہونے والی لڑکی کیا بے تمہد ہو جاتی ہے اور وہ بھی اپنے ہم وطن اور ہم مذہب لوگوں کے سامنے جو دولت سے انہیں گھر نہیں دیتے، جنہیں بازار بنا دیتے ہیں۔ مگر میں نے خود کو یاد دلایا کہ میرا لکھنؤ عمل کسی جذباتی دماغ کا نتیجہ ہو گا تو میں عمل کے سامنے فواید سے محروم ہو جاؤں گا۔

وہ لڑکی چلی گئی تو میں نے ایک گہری سانس لے کر چائے کا کپ اٹھا لیا "مجھے امید ہے تم نے اس میں لبر نہیں ملا لیا ہو گا۔"

چوہدری دلاور کے ماتھے کی کینٹوں میں کی آگنی مگر جھپٹ مارنا ہی میرا مقصد ہوتا ہے سکندر صاحب تو اپنے ایمان سے کوا کیا یہ کوئی مشکل کام تھا؟ ہیں مگر۔ ایک بندے کے لیے ایک گولی بہت ہوتی ہے اور گولی چلانے والے تو کرائے پر ملتے ہیں۔ لیکن تم کو میں نے بیٹھ ایک بچہ سمجھا۔ ایک بچہ ہوا "روٹھا ہوا" سرکش اور باغی بچہ۔ یہ ٹھیک ہے کہ بعض اوقات مجھے خستے میں خیال نہیں رہتا تھا کہ تمہاری اور میری عمر میں بہت فرق ہے۔ تم دُور خاں کے بیٹے ہو اور میں دُور خاں کا ساتھی تھا۔ بے شک میں نے اس کے ساتھ جو بھی کیا، لفظ تھا۔ لے تم میرا گناہ میرا جرم جو چاہو سمجھو، جھپٹ یہ حق حاصل ہے کہ مجھ سے انعام لو۔ میں نے تمہارے والد کے ساتھ ظلم کیا، تم مجھ پر ظلم کرو۔"

میں نے محسوس کیا کہ ایسی باتوں سے میری قوت برداشت کسی بھی لمحے جواب دے سکتی ہے "کیا تم مطلب کی بات نہیں کر سکتے؟"

"ہاں! مطلب کی بات کے لیے ہی یہ اعتراف کر رہا ہوں میں تمہارے سامنے کہ میں مجرم ہوں تمہارا۔ بہت پہلے بھی میں نے اپنے گناہ کا گناہ ادا کرنا چاہا تھا میں سب کچھ کرنے کے لیے تیار تھا جس سے تمہارے جذبات کی آگ لگتی تھی مگر لیکن تم انعام کے راستے پر کل گئے اور معاملات اس حد تک بگڑ گئے کہ





میں اور تم دو شخص بن کے ایک دوسرے کے مقابل آئیں گے۔ حالانکہ میری اور تمہاری کیا دشمنی۔ میں کچھ ہی کم تھا میری دیر خاں ہے۔ تم سے میری بہت بڑا ہوں۔ میں میری شرافت علی اور دیر خاں کا ہم سا تھی تھی۔ جیسے تم شخص اور غلبہ ساقی ہو۔

"لہذا اس بد کو اپنی" میں نے چلا کے کہا "کس حد سے تم ایسا کہتے ہو دلاور۔ تم قابل ہو میرے باپ کے۔ میری شرافت علی کے۔ اور تم آج موازنہ کرتے ہو اپنی اہانت کا۔ ہماری رفاقت ہے۔ تمہارے ہاتھ اپنے ساتھیوں کے غلوں سے داغدار ہیں۔ ہم ایک دوسرے کے لیے جان کا خزانہ بنا دینی کا بہت معمول حق سمجھتے ہیں۔"

"مستحق قتل سے میری بات سنو اپنے سکندر اعظم صاحب۔" دلاور نے ماتھے پر ہاتھ پھیر کے چلے ہوئے گا "میں کوئی دعوے نہیں کر رہا ہوں۔ میں آج ایک سال کے بعد خود کو تمہاری ہرالت میں خود پیش کر رہا ہوں۔"

"بہت خوب ہرالت ہے یہ جہاں مجھے مڑائے صورت پانے والے مجرم کی طرح لاکے بٹھا دیا گیا ہے۔ میرے چاروں طرف تمہارے زور خیز قاتل ہیں جن کی بددلی کی تابلیوں کا رخ میرے سینے کی طرف ہے اور میں تم کہتے ہو کہ منصف بن کے میں تمہیں مزا دوں۔ اچھا مذاق ہے یہ۔ کیا تم تصور کر سکتے ہو کہ عہدہ دار پر کفر سے ہونے مجرم سے کوئی جج کے کہ تم بے گناہ ہو تو یہ پھندا میرے گلے میں ڈال دو۔"

"سکندر امیں تم سے پھر بات کروں گا! جب تم مجھ کے قابل ہو جاؤ گے کہ ان حالات میں میرا اعتراف جرم کوئی ڈرا جا نہیں تھا! ایک حقیقت تھی۔ صورت حال پر غور کرو گے تو خود ہی سمجھ لو گے کہ میں کسی طرح بھی مجبور نہیں ہجور تم ہو۔ تم اکیلے ہو اور آئیر فوجی کے کسی مجرم کی امید بھی تمہارے کام نہیں آسکتی۔ میں اپنے طریقے آنا بھی نہیں چاہتا ورنہ آج نہ سنی ایک ہتھیار ایک مینے جو تم کسی صورت سے ملے گئے کی طرح اپنے آپ کو کھینٹ کر میرے قدموں تک لاؤ گے اور میرے پوتوں پر ناک پر گز کے رحم مانگو گے یا مدنی کا ایک کھلا۔ اور کیا پتا راجہ بھی کتیا کی طرح میرا دو سرا یوت پیسے سے جاٹ رہی ہو۔ اور نہ جانے کتنے کتنے اس کے جہیم پر۔"

میں پھر بھول گیا کہ ابھی کچھ دیر پہلے میں نے ہر سکون دے کے دلاور سے بات حیات کے ذریعے مساک کی کو حل کرنے کا وعدہ کیا تھا۔ میرے صالح میں ایک شعلہ سا بھڑکا اور دوسرے لیے میں نے کسی وحشی دوندے کی طرح چلاتے ہوئے اس پر حملہ کر دیا۔ یہ جوت تھا اس بات کا کہ میرے اعصاب معمولی سی اشتعال انگیزی کے بھی متحمل نہیں ہو سکتے میرا خدا اپنے آپ پر کنٹرول نہیں دیا۔

نتیجہ صاف نکلا ہر جہاں اس سے پہلے کہ میں دلاور تک پہنچتا کسی نے پیچھے سے رسی کا پھندا سامنے کے پھینکا۔ بالکل اسی طرح

جیسے امریکن کا ڈیوائس گولڈے پر ہینڈ کے کسی قرار ہونے والے پتھرے کو گرفتار کرنے کے لیے پھینکتے ہیں اور روتا کچھتے ہیں تو سرخس جانور بے قابو ہو کے گر جاتا ہے۔

رسی نے مجھے ایک جھٹکے سے روک لیا اور ملتے میری گردن میں ٹھک ہوا تو میں واپس صوفے پر گرا اور میری سانس رک گئی۔ میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا سا آگیا لیکن میں نے بے حس ہونے سے پہلے پوری جدوجہد کی اور اپنے انھوں سے دبی کا پھندا گردن سے لٹال دیا۔ سانس آئے ہی میں پھر اٹھا۔ اس بار پیچھے سے میرے سر پر ڈیڑھا مارا گیا۔ صوفے کے پیچھے کوئی نہ جانے کب سے موجود تھا لیکن مجھے معلوم نہ تھا۔

دلاور ہاتھ پیچھے ہاتھ سے کھڑا رہا تھا اسے معلوم تھا کہ وہ محفوظ ہے اور اس کے کانٹہ مستعد ہیں۔ سر کی چوٹ نے مجھے ایک دم ناک کوٹ کر دیا۔ جوش قتلے پر میں نے خود کو دوسرے کمرے میں پلایا۔ یہ ایک آرام دہ بیڈ روم تھا جس میں میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں نے آہستہ آہستہ سر کی ہماری چٹان کو اوپر اٹھایا اور ہاتھ بیضا کے بیڈ ساڈ پر رکھے ہوئے جگ سے حد لگائے پانی پیا۔ اس سے میری طبیعت بحال ہونے میں مدد ملی۔ جگ رکتے ہوئے مجھے بیڈ ساڈ نیل پر اسپرین کی گولیاں نظر آئیں۔ اس "حسن انتظام" پر دل ہی دل میں دلاور کو گالیاں دیتے ہوئے میں نے تین گولیاں نگل لیں اور توجہ جگ خالی کر دی۔ خود ڈاسا پانی میرے کپڑوں پر اور بستر پر بھی گرا تھا۔ قالین کے غراب ہونے کی پروا کیے بغیر میں نے جگ کے ہائی پالی سے منہ پر چھپکے ہاتھ اور پھر آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔

دس منٹ بعد میری طبیعت سردی میں نمایاں کی سے مزید بہتر ہوئی تو میں بستر سے اُترا۔ کمرے میں دائیں بائیں دو دو آؤں تھے مگر وہ مقتل تھے۔ تیسرا دوا نہ ہاتھ دوم کا تھا۔ میں نے کڑکی کے پودے بنائے تو باہر کا اٹھلا حشر میرے سامنے پھیل گیا۔ میں اس کو طبعی کی اوپر والی حسیل پر تھا اور سوہے کی جالی سے ایک سرسبز لان کو دیکھ سکتا تھا۔ لان پر قدرت کا پالاؤں کا دہری تھی اور اس سے کچھ فاصلے پر کامل اور اس جیسی تھی۔

میں نے چلا کے کہا "کامل قدرت۔" لیکن یہ کڑکی ایک کامیڈور میں کھلتی تھی۔ جس میں لمبائی کے ٹرخ چو سائڈنٹ چوڑا اور دس فٹ لمبا شیشہ لصب تھا اور میری توار اس شیشے کی دیوار سے گزرنے کے دن تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ کامیڈور کی چوڑائی دس فٹ سے زیادہ تھی اور کمرے میں ایسی کوئی چیز نہ تھی جو میں شیشے پر بار بار تو شیشہ ٹوٹ جاگ میں نے کمرے کی مضبوطی کا اندازہ کیا۔ اسے اگھا ڈاڈا ڈاڈا ٹوٹا ممکن نہیں تھا۔ مجھے خیال نکلا کہ میں ہلکے کو توڑ دوں اور اس کی پٹی سے شیشے پر زور کروں مگر ایک تو پٹی صرف چو فٹ کی تھی اور شیشہ کم سے کم دس فٹ دور تھا۔ پھر کمرے کے قاتلے پھرنے تھے اور پٹی اس میں سے نہیں گزر

مکن تھی۔ پھل کی ایلیں ٹرے پہ پھل کا ٹکڑا ان بے معرف تھے۔  
میں نے کرسی توڑنے کا فیصلہ کیا اور کسی خاص دشواری کے  
بغیر اسے دیوار پر مار کے اس کے بازو اور ٹانگیں الگ کر دیں۔ میں  
کامیاب رہا مگر مجھے اس وقت سخت یابوسی ہوئی جب کھڑکی کے یہ  
کھڑے میں نے کھڑکی سے گزار کے شیشے پر مارے تو شیشے کو کچھ بھی  
نہیں ہوا۔ کھڑکی کے کھڑے اس سے ٹکرا کے گارڈیور میں گر  
گئے۔ ظاہر ہے چھ سات فٹ چوڑا اور آٹھ دس فٹ لمبا شیشہ جو  
دیوار میں نصب تھا کوئی عام شیشہ نہیں تھا۔

میں نے بے بسی سے قدرت کو دیکھا وہ لان پر گول گول گھوم  
رہی تھی۔ پھر نیچے کسی دیوار سے راہبر برآمد ہوئی اور اس نے  
کاجل کو بلا لیا۔ میرا چھٹا چھٹا ہاں بے کار تھا۔ میری آواز ان کے کانوں  
تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ میں فوراً ان کی صورتوں کو دیکھتا ہوں۔ وہ  
اُداس اور مشکور ضرور نظر آتی تھیں مگر جسمانی طور پر مستعد اور  
صحت مند تھیں۔ اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کو ٹھنی میں وہ  
آرام سے ہیں اور ان کے ساتھ کسی قسم کا تشدد آمیز سلوک نہیں  
ہوگا۔ تاہم ان کی یہاں موجودگی مجھے خطرات اور تشویش میں مبتلا  
کر رہی تھی۔ ہم سب ایک دوسرے کی کمزوری تھے اور دلاور کو کسی  
کی کمزوری سے فائدہ اٹھانے کا حق آتا تھا۔

میں کھڑکی سے بیٹھ ہی والا تھا کہ لان پر حاضر نمودار ہوا۔ یوں  
لگتا تھا جیسے وہ اپنی مرضی سے وہاں نہیں آیا ہے۔ وہ چند قدم چل  
کے ڈکا اور پھر پلٹ کے دیکھنے لگا۔ شاید کسی نے اسے اور آگے  
جانے کا اشارہ کیا۔ وہ پھر چند قدم چلا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس  
کی صورت پر ناگوارمی کے ساتھ بھوری کی تحریر کو میں اسے قائل  
سے بھی پڑھ سکتا تھا۔

”غور سے دیکھتے رہو اپنے سکندر و اعظم صاحب۔“  
یہ آواز کمرے کے اندر سے سنائی دی تو میں اچھل پڑا مگر میں  
نے پلٹ کے دیکھا تو بات کرنے والا نظر نہ آیا۔

”یہ بہت سرکش اور باغی لڑکا ہے اور احسان فراموش  
بھی۔“ جو بدی بلاور نہ جانے کہاں تھا مگر اس کی آواز جہت میں  
نصب ایجنٹر سے صاف سنائی دے رہی تھی ”اگر یہ تعاون نہ کرنا تو  
ہم اپنی آسانی سے تمہارے میزبانوں کو یہاں نہیں لاسکتے تھے۔ اسی  
نے ہمیں بتایا کہ راہبر اور کاجل کہاں ہیں۔“

میں نے کہا ”کیا تم میری آواز سن سکتے ہو؟“  
”ہاں۔ میں تمہیں دیکھ بھی رہا ہوں خیر۔ اور ابھی جب تم  
کرسی توڑ رہے تھے تو میرا خیال تھا کہ تمہیں منع کرا دوں۔ پھر میں  
نے سوچا کہ چلو تم بھی تھوڑا سا جلسہ لگال لہ۔ ایک کرسی کا کیا  
ہے۔“

میں نے کہا ”یہی لڑکا تمہیں باصرہ پر لے گیا تھا؟“  
”جیسے نہیں۔ وہ میرے آدمی تھے۔ اس لڑکے نے لالچ میں ان  
کی مدد کی۔“ دلاور دلا ”اس نے کہا کہ ایک شرط پر میں راہبر کو بھی

لاسکتا ہوں اور کاجل کو بھی۔ آگے کا پتہ! اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ  
کوئی شراب لگانے کی پوزیشن میں نہیں ہے اسے پیسے کی ضرورت  
تھی ورنہ میں نے کہا تھا کہ اسے دے دوں گا اور چار لاکھ۔ مگر اس کے  
دماغ میں کچھ اور تھا۔ اس نے کہا کہ مجھے پتہ نہیں چاہیے۔ اس  
گھر میں ایک پانگل اور معذور لڑکی رہتی ہے۔ اس کو لٹکانے  
لگاؤ۔“

میرے منہ سے بے اختیار ایک غلیظ کالی کالی ”تک حرام باد“

بیچ بیاتیاں — آپ بیاتیاں — بیچی کنائیاں

یو سنیا میں برہمچاریا  
بچاؤ کی داستان

خداوند کی بات

اسلام آباد سے ایک  
رات کا عبرت اثر ماجرا

رات کی بات

بندہ سے ایک شیطان  
کی کارستانی کا احوال

شیطان کی اولاد

کراچی کی ذہنت کا  
سچی آموز قصہ

دل آزار

مردان کے مراد خان  
کی کردہ خیر کتھا

آخری کھیل

کراچی کی راجیل کا قصہ حال

صاحب حال

موجودہ معاشرے میں  
کامیاب زندگی کا نسخہ

نسخہ کامیابی

اسکے علاوہ پاکستان کے مختلف شہروں سے دیگر  
بچے کاٹیاں \* آپ بیاتیاں \* بچے کنائیاں

آپ کی کہانی — آپ کی کہانی

ایک بارہ سو گزشتہ ہولائی کا شمارہ خریدنا ہے ہر ایک

آصف علی کی ساری دوست حاصل کرنے کا خواب دیکھ رہا ہو گا۔  
کوئی دتے داری قبول کیے بغیر۔"

"ہاں بی۔ اس نے کہا تھا کہ بعد میں آصف علی اور اس کی  
بڑھاپا سے وہ خود کھلے گا۔"

"میں خود کھلے گا اس حرام زادے سے۔"

"کیا تم چاہتے ہو اسے سزا دی جائے؟" دلاور بولا۔

"میں چاہتا ہوں اسے عبرت ناک سزا دی جائے۔" میں نے  
کہا۔

"چھاتی پھر دیکھو نا ۳۳ بچے سکندر پر اعظم صاحب۔"

میں نے پلیٹ کے کھڑکی سے جھانکا۔ عمار اب بھی وہیں کھڑا  
ہوا تھا اور سخت برہم نظر آتا تھا۔ وہ نہ جانے کس سے اتھ ہلا کے  
تلاش تھا اچانک وہ دبیں ہوا اور لان عبور کر کے اسی سمت میں  
آیا جہر شاید دودھ اندھ تھا۔ کابل دور راہہ بھی ادھر ہی سے آئی  
تھیں مگر میں میں نیچے کچھ نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دس فٹ کے کارڈور  
کی چوڑائی درمیان میں حائل تھی اور میری نظر شیشے سے دکھائی  
دینے والے منظر تک محدود ہو کے رہ گئی تھی۔

مجھے عمار سے سخت نفرت تھی اور میں واقعی چاہتا تھا کہ اس  
فحش سٹش 'تنگ انسانیت' فحش کو سزا دے کر وہی عبرت بنادوں  
مگر دلاور کی بات نے مجھے پریشان کر دیا۔ میرے ذہن میں خطرے کی  
گھنٹی بجنے لگی تھی۔ آخر دلاور کو مجھ سے یہ سوال کرنے کی کیا  
ضرورت تھی۔ میں اپنا کام خود بھی کر سکتا تھا۔

اس کا جواب مجھے فوراً ہی مل گیا۔ عمار کے جڑھتے بڑھتے  
رک گیا۔ پھر وہ خوف زدہ ہو کے پلٹا اور چند قدم دوڑا۔ لان کے  
تین طرف سے قوم جھاڑیاں کسی سرسبز دیوار کی طرح اُستادہ تھیں۔  
انہوں کی دیوار ان کے پیچھے مکمل طور پر چسپ گئی تھی۔ چھ فٹ سمت  
میں شاید وہ راستہ تھا جس سے کوٹلی کے رہنے والے لان پر آتے  
جاتے ہوں گے۔ اس راستے سے ایک بھیاک شکل کا ٹکڑا ڈاک  
نوازا ہوا سدھ ہی تیزی سے عمار کی طرف بھاگا۔

عمار خود کو بچانے کے لیے بھاگا مگر کتنا اس سے نیا دھیر دھیر  
تھا۔ ایک دیوار کے قریب پہنچ کے عمار نے ہماڑیوں پر چڑھنے کی  
اور دیوار عبور کرنے کی کوشش کی مگر گتے نے ایک جست لگائی اور  
اسے ٹانگ سے پکڑ کر کھینچ لیا۔ عمار کی چٹل پر گتے نے دانت  
بھرسے تھے اور عمار ہیچ تکلیف میں تھا۔ وہ بہت زور ہونے کے  
باوجود اس نے گتے کا مقابلہ کیا۔ نیچے کرتے ہی اس نے تھو فنی پکڑ  
کے گتے کو جھٹکا دیا اور لاسٹ مار کے اس کے خونی دانتوں سے اپنی  
ٹانگ جھڑال۔ اللہ کے پھر بھاگا مگر کتنا اس کے تعاقب میں رہا۔  
زخم کے باعث عمار تیز دھڑکی نہیں سکتا تھا۔ گتے نے اسے دھکا  
کر لیا اور اب ان کے بدن میں ان پر اور راست جسمانی برتری کا مقابلہ  
شروع ہوا۔

میں سانس بند کے اس مقابلے کو دیکھ رہا تھا جس میں ایک لڑک

انسان تھا اور دوسرا حیوان مگر وہ ہلاکی جنگ میں درمیان میں گئے  
تھے۔ عمار لوہان آدمی تھا لیکن ایک شکاری لڈاگ کے مقابلے  
میں تو کسی شہ زور کا بس نہیں پاتا۔ کتنا اپنے بچوں کے ساتھ دانت  
بھی استعمال کر رہا تھا اور عمار صرف ہاتھ۔ گتے کے پٹے بھی گوشہ  
کو اڑھلنے اور گلوے کر کے چڑھنے پھاڑنے میں تھے۔ نتیجہ یہ  
کہ عمار لوہان ہو گیا تھا اور ہلاکی طرح چٹ جائے والے گتے کے  
مقابلے میں آہستہ آہستہ اس کی مزاحمت کم ہوئی چار ہی تھی۔

میں دیکھ رہا تھا کہ عمار وہشت زدہ ہونے کے باوجود زندگی کے  
لے لڑ رہا ہے، اللہ کے لیے جی رہا ہے مگر اس کی ٹخنے والے کان  
بہرے ہو گئے تھے اور جو اس کو بچا سکتے تھے، اس خونی تماشے کو  
بے بسی کے ساتھ دیکھنے پر مجبور تھے۔ میں تصور بھی نہیں کر سکتا تھا  
کہ جبر ناک سزا سے دلاور کی مراد کیا ہے وہ نہ میں اس سے کچھ  
بھی نہ کہتا۔ ویسے بھی میں نے جو کما تھا پیسے میں کما تھا۔ میرے  
ذہن میں سخت ترین سزا جو عمار کو دی جا سکتی تھی یہ تھی کہ اس کی  
کھال میں بھس بھروا جائے۔ گاؤرے کے مطابق اور اسے پولیس  
ایسٹبل کی مار لگا کے رخصت کر دیا جائے۔ آصف علی اس سے  
لا تعلق ہو جائے۔

پیشانی اور احبابی جرم میرا عذاب بن گئے تھے۔ دلاور نے  
وی کیا تھا جو وہ کرنا چاہتا تھا مگر اس کا سارا الزام مجھ پر آگیا تھا۔  
زعمہ انسان کو بھوکے گتوں کے سامنے ڈالنے کی بہیمانہ سزا نہ میں  
نے سنی تھی اور نہ بیسویں صدی کے صندھ معاشرے میں ممکن  
تھی۔ آج کل تو سرائے موت کے لیے پھانسی کا طریقہ بھی خالص  
سمجھا جاتا ہے اور الیکٹرک چیئر، گیس کیمبر اور انجکشن سے موت  
کی نیند ملانے کا مقصد بھی ہے کہ کم سے کم اذیت کے ساتھ  
سزائے موت کے فیصلے پر عمل درآمد ہو لیکن یہاں میری نظروں کے  
سامنے ایک جتے جاتے انسان کو ایک کتا اسی طرح شکار کر رہا تھا  
جیسے جنگل میں بھیڑیا کر سکتا ہے۔

اچانک میں نے عمار کو گتے کے چنگل سے نکلنے دیکھا۔ نہ جانے  
کیسے اس نے گتے کی گردن توڑ دی تھی۔ ڈم توڑنے والا کتا پھڑک  
رہا تھا اور لوہان زخموں سے پھر عمار اپنے مار مار لہاس اور وہ وہ  
دن کے ساتھ بھاگ رہا تھا۔ یہ بڑا بھیاک تھا۔ میں نے دلاور  
کی ہدایت کاری میں تیار ہونے والی ایک اور دہشت ناک  
(HORROR) فلم کے دو گنے گزے کرنے والا حقیقی سین دیکھا  
تھا جس نے میرے رگوں میں خون کو غمہ کر دیا تھا۔ یہ ایک  
خاسوش فلم تھی۔ میں نے گتے کے غرائے اور عمار کی پٹانے کی کوئی  
آواز نہیں سنی تھی مگر میرے ذہن میں ان کواڑوں کی خیالی  
ہاز گشت موجود تھی۔

عمار کو جان بچانے کے لیے وہ تارکے کے مجھے دل طمانیت حاصل  
ہوئی۔ میں نہانہ نکل آؤں گا دوسری نہیں تھا جو تربیت یافتہ  
فلاموں (GLADIATORS) کو شیروں سے لڑاتے تھے اور اگر  
بھی سکھلا میں سے ایک فلام شیر کو ہلاک کر کے آزادی حاصل

## قسط النساء

اور نیکل کالج لاہور میں ایک پارٹی تھی جس میں عورتوں کی تعداد نہ ہونے کے برابر تھی۔ یہ منظر دیکھ کر ڈاکٹر غلیظہ جہا حکیم سے رہا نہ گیا اور فرماتے تھے "بہن! خط الرجال تو سننے میں آیا تھا" آج قسط النساء بھی دیکھ لیا۔

بنا ہے ان کے نام میں نے تھامس نام پر رکھے تھے اب سکندر کے لیے مجھے دوسری راہ کا بندوبست کرنا پڑے گا۔ تمہارا کیا خیال ہے تم ایک راجہ کی جگہ دوسری کو قبول کر لو گے؟

درو کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا۔ جتنی ذہنی اہمیت میں حاصل چکا تھا اس کے بعد دلاوری کی کو اس کا بھج پر کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ میں اس کی آواز ضرور سن رہا تھا اور اس کی بات بھی سمجھ رہا تھا مگر سوچ بچہ اور رہا تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ میری ایک ایک نقل و حرکت میری صورت کے اثرات اور میری ذہنی کیفیت کا برملا دیکھ رہا ہے اب میری کوشش تھی کہ میں جلد از جلد ذہنی صدمے کی کیفیت پر قابو پا لوں۔ صورت حال کا تقاضا بھی یہی تھا اور مجھے سوچنے سمجھنے کے لیے پُر سکون ذہن کی ضرورت تھی۔

میں نے جگ سے گھاس بھر کے پانی پیا تو میرے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ کیا میرے اعصاب بالکل جواب دے چکے ہیں؟ یا میں اتنا بزدل اور کم ہمت ہوں؟ چودری دلاور جیسے شکاری سے مقابلہ ہو تو کیا مجھے بدترین مذاہب کے لیے تیار نہیں رہنا چاہیے؟ میں نے سوچا اور اگر میں چودری دلاور کا مقابلہ اسی کی حیوانی سطح پر آ کر نہیں کر سکتا تو پھر مجھے مقابلہ کرنا بھی نہیں چاہیے۔ توئی کا مقابلہ کتنے سے ہو تو ہوسا نہیں ہوتا جیسے عامر نے کیا۔ ایک زہر ٹکڑی ہوئی ٹٹے کا کام تمام کر سکتی ہے۔ بغداد کی ایک گولی شیر کو لٹھڑا کر دوئی ہے۔ طاقت میں آؤنی کا مقابلہ آؤی سے تو ممکن ہے اس دلاور سے نہیں جو چیچنے سے زیادہ مکار، بھینسے سے زیادہ خفی، سانپ پتھر سے زیادہ زہریلا اور تمام ادوار خبیثہ سے بڑھ کر خبیثہ ہو۔

"میں سوچ میں پڑ گئے ہو اپنے سکندر اعظم صاحب ابراہان مجھے ہو شاید کہ میں نے کون کے نام تمہارے نام پر کیوں رکھے تھے تو بات دراصل یہ ہے۔"

میں نے پُر سکون لہجے میں کہا کہ "وہ تمہیں اپنی ماں کا نام سلوٹم نہ باپ کا۔ ورنہ ان کی یاد میں تم انہی کا نام رکھتے۔ خیر چھوڑو! نام میں کیا رکھا ہے۔ اگر میں خود کو دلاور کہنے لگوں یا تم سکندر دین جاؤ تو اس سے کیا فرق پڑے گا۔"

چودری دلاور کی تو آواز آئی "لڑائی پڑ بھی سکتا ہے۔ اگر تم نے عامر کی جگہ قہرے کو دیکھا ہو تا۔ تمہارے لیے تو وہ نام ہیں عامر اور

کر لیتا تھا تو وہ اب اس ہو جاتے کہ کھیل میں حذر نہیں کیا اور شیر جب قلام کو چیر پھاڑ کے دکھ دیتا تھا تو وہ خوشی کے سرے بلند کرتے تھے۔ میں تمہارا وہ دو غلاموں کو لڑا کر بھی دیکھتے تھے۔ ایک مارا جاتا تھا۔ دوسرا قتل کر کے آزادی کا انعام دیا جاتا تھا۔ عامر کی جگہ میرا بدترین دشمن خود دلاور یا میرے باپ کا قاتل بیڑو ہوتا تو زیادہ سے زیادہ میں انہیں اپنے ہاتھ سے گولی مار سکتا تھا۔ اس سے بڑھ کے سفاکی اور بدبریت کا حلقہ ہر میرے لیے ممکن ہی نہ ہوتا۔

لیکن میرے سامنے جو کچھ ہوا ایک ایسے شکاری کا کھیل تھا جس کے انسانی راجہ میں ایک وقت شیطان کی اور خوبی و برکت سے کی روح طلوع کر گئی تھی۔ میں اس وقت جب عامر زندگی کی میدان میں لان کو عبور کر چکا تھا ایک اور گنا مہمور ہوا۔ یہ پہلے والے کتے کی نسل کا تھا مگر زیادہ توانا اور خوشنواں نظر آتا تھا۔ بالیسی کی جو کیفیت میں نے عامر کے چہرے پر دیکھی وہ دکر کے آج بھی میراں کانپ جاتا ہے۔ جب کتے نے اس پر جست لگائی تو عامر کو اپنی بھیانک موت کا پیشین آچکا تھا۔ اس نے مقابلہ کیا مگر اب معاملہ یک طرفہ تھا۔ عامر کا اتنا خون بس چکا تھا کہ اس میں کھڑے رہنے کی توانائی بھی قوتِ ارادی کی محتاج تھی۔ ناز و دم کتنے نے اسے ذرا سی دیر میں چیر پھاڑ کے رکھ دیا۔

میں نے عامر کی موت کا آخری منظر میں دیکھا۔ میں کھڑکی سے ہٹ کے پیچھے آگیا اور اپنا سر ہاتھوں میں تھام کے بیٹھ گیا۔ دلاور نے یہ سب کچھ مجھے رشتہ زدہ کرے کے لیے کیا تھا۔ اس نے مجھ پر واضح کر دیا تھا کہ زبان طور پر ہی نہیں ان عملا کی کو بھی گتوں کے آگے ڈال سکتا ہے۔ وہ شکاری کتے اسی مقصد کے لیے پالے گئے تھے۔ شاید انہیں پہلے سے بھوکا رکھا جاتا تھا۔

ایک خوف ناک منائے میں دلاور کی آواز گونجی "میرے تم ٹھیک تو ہونا اپنے سکندر اعظم صاحب! میرے گادلی دراز مضبوط ہونا چاہیے ورنہ اسے جبر تک سزا دینے کی بات نہیں کرنی چاہیے۔"

میں نے کراہ کے کہا "میں سمجھ گیا تمہاری بات دلاور۔ تم جو کہنا چاہتے تھے۔"

"میں نے تو کچھ بھی نہیں کہنا تھا۔ تم نے ہی خواہش ظاہر کی تھی کہ اس لڑکے کو سزا دی جائے۔ ہیں ہی۔"

"میں وہ بات بھی سمجھ گیا ہوں تم نے نہیں کی۔ تم میں سلوک میرے ساتھ بھی کر سکتے ہو۔ راجہ اور کاہل بھی تمہاری قید میں ہیں۔"

وہ دہنایا بھی تو سکندر کا جیت بھر گیا ہے۔ سد دن کے لیے بہت ہے اس کے کھانے کو۔ اسوس ہے مجھے راجہ کا۔ موتی یہ تمہیں نے تمہیں تانای میں اپنے سکندر اعظم صاحب کہ راجہ اور سکندر کی ہرادی میں نے کہاں سے حاصل کی تھی۔ یہ جرمن فیبر اور دولف پھوڑ کی قلم لسل ہے۔ انہی خلی اور وحشی۔ آدم خور تو میں نے

قدرت۔ ماحر جانتا تھا کہ قدرت کا وہ حرف ملا کی طرح مسد  
جائے۔ تم ایسے ہی جذبات ماحر کے لیے رکھتے تھے۔ تمساری  
خواہش میں نے پوری کر دی۔"

"تم ابھی طرح جانتے ہو کہ تم نے وہی کیا جو تم کرنا چاہتے  
تھے۔" میں نے کہا "اور اس کے بعد بھی تم مجھ سے پوچھ کے کچھ  
نہیں کرو گے۔ تم مجھے دھمکی دے رہے ہو تاکہ اگلی باری قدرت کی  
بھی ہو سکتی ہے۔ تم ایسا کیوں کر سوچ رہے ہو دلادور؟"

"میں جانتا ہوں کہ بات اب ختم ہو جائے۔ تم حالات کو سمجھتے  
ہوئے کوئی سمجھو۔ کرو۔ میں نے تم سے سفارشی مانگی، تمہیں سارے  
نقصانات کا حرجانہ ادا کرنے کا وعدہ کیا، تمساری ہر شکایت دور  
کرنے پر رضامندی ظاہر کی۔ اور بھی کوئی شرط ہے تو مجھے بتاؤ لیکن  
اس کے بعد کھیل ختم۔"

میں کچھ دیر سوچنے کی اداکاری کرنا رہا "اچھا تم کہتے ہو تو میں  
بات کرنے کے لیے تیار ہوں۔ ابھی تک تمہیں اندازہ نہیں کہ  
میری شرائط کیا ہوں گی اس لیے تم بہت بڑھ بڑھ کے بول رہے ہو۔  
میرا حوصلہ تمہیں بہت آگیا، اب تمساری باری ہے۔"

"اچھا جی اپنے سکندر اعظم صاحب! میں بھی آپ کو یہ موقع  
دے کر دیتا ہوں۔ کسی کو آزمانا بھی مشکل کام ہے۔ یہی جی۔ خیر  
ابھی ماضی ہوتا ہوں میں۔" دلادور نے کہا۔

لیکن خود آگے کے بجائے اس نے مجھے طلب کر لیا۔ دو افراد  
نے ہاتھ سے قفل کھولا اور کہا "ہاں ہر تہاؤ۔"

وہ اندر آکے کسی غیر متوقع محلے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار  
نہیں تھے۔ میرے لیے باہر جانے کی انہیں زبردستی اور ان کا اسلحہ  
جھین لینا مشکل نہ تھا مگر میں کوئی رسک لینا نہیں چاہتا تھا۔ میرا  
اولین مقصد اپنی اور ان سب کی رہائی تھا نہ دلادور کی تہد میں تھے۔  
طاقت کے بل پر یہ کام ناممکن تھا چنانچہ میں نے سیاست سے کام  
لینے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

دلادور اسی کمرے میں تھا اور اس کے لمبوں پر وہی پُر فریب  
مسکراہٹ تھی جو اس کے خیالات اور جذبات کو بڑی خوبی سے پتہ چلا  
دیتی تھی۔ اگرچہ درمیانی وقفے میں شام بھی ڈھلنے لگی تھی مگر وہاں  
ہر چیز بالکل ویسی ہی تھی جیسی میں نے آخری بار دیکھی تھی۔ چائے  
کی تڑائی بھی موجود تھی اور ایک کپ میں وہ چائے بھی جو میں نے پی  
نہیں تھی۔ یہ چائے گرم تھی۔ چہ دہری دلادور نے جادو کی چھتری ہوا  
کے وقت کے ایک لمحے کو وہیں رکھ دیا تھا جہاں سے انشور کا سلسلہ  
نوتا تھا۔

جب میں بیٹھ گیا اور میرے ساتھ آگے والے خاموشی سے  
باہر چلے گئے تو دلادور نے اٹھ کر فریٹ ہوئے کہا "مرض میں یہ کر رہا  
تھا اپنے سکندر اعظم صاحب کہ ایک سال بعد پھر میں تمسارے  
سامنے ہوں۔ تمسارے بھرم کی حیثیت سے۔ تم بتاؤ کہ میرے  
غلاف کی الزامات ہیں۔ جو ہوتا تھا تو ہو گیا، اب کیا ہو سکتا

ہے۔ اس کا فیصلہ بھی تم خود ہی کرو۔"

"میں کیسے یقین کر لوں کہ تمساری یہ باتیں نیک نیتی پر مبنی  
ہیں۔" میں نے کہا۔

"تمہارے کو آزمانا تو چاہیے۔"

"میں جانتا ہوں دلادور کہ تم نہ احمق ہونے کو تہا اندیشہ۔ تم تو  
ایک ہال چلنے سے پہلے آگے کی دس جوالی چالوں کا حساب کر لیتے  
ہو اور اپنی دشمنی سب سے زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔ جس کی  
سادگی میں بھی پُر کاری ہوتی ہے اور سادہ لوحی میں عیاری۔ مگر تم  
کہتے ہو تو میں مان لیتا ہوں کہ تم واقعی ماضی کی ہر غلطی کا کفارہ ادا  
کر کے مستقبل کے لیے پُر امن بنائے باقی کا سمجھو۔ چاہے ہو۔"

"کیا یہ ہم سب کے حق میں بہتر نہیں ہو گا کہ ہم سمجھو۔ کریں  
اور اپنی توانائی کا بہتر استعمال کریں۔ خواہ وہ کسی بھی سمت میں  
ہو۔" دلادور بولا۔

"کسی بھی صحیح سمت میں۔۔۔" میں نے کہا "ماضی کے کھاتے  
بند کر کے تم آنکھ کے لیے اس سمجھوتے کو لٹھا کاری کا لائنس  
سمجھو گے تو بات نہیں بنے گی۔"

"دیکھو ہم اپنی اپنی زندگی گزارنے کے لیے کسی دوسرے  
مفصل کے اس اویسی کے محتاج نہیں ہیں۔" دلادور نے ناگواری سے  
کہا "نہ میں تمسارے قوی و فعل اور اخلاق و کردار کا ڈرتے دار  
ہوں اور نہ تم میرے ماسے لگتے ہو کہ میرے پیچھے لگے رہو۔ میں  
ظلمی کروں گا تو خود نقصان اٹھاؤں گا، جرم کروں گا تو پکڑا جاؤں گا۔  
گناہ کروں گا تو اللہ میاں کو جواب دوں گا۔ تم اپنے مستقبل کی فکر  
کرو۔ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ بات ان معاملات پر ہو گی جو  
آج تک اختلاف کا سبب بنے رہے ہیں۔ مثال کے طور پر وزیر خاں  
کا معاملہ سب سے پہلے۔"

میں نے کہا "چلو ٹھیک ہے۔ میرا پہلا مطالبہ یہ ہے کہ تم وزیر  
خاں کے قتل کا اعتراف کر لو اور خود کو قانون کے حوالے کر دو۔"  
"میں پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ اسے میں نے قتل نہیں کیا تھا۔  
اس کی موت طبعی تھی۔"

"سمجھوتہ مت بولو۔ تم نے اس کے حالات کو جاننے کے لیے  
نا قابل بنادیا تھا۔ اسے ہر طرف سے محصور کر لیا تھا اور اس انتہا کو  
پہنچا دیا تھا جہاں موت کے سوا نجات کی صورت باقی نہیں رہی تھی  
اور وہ جو تمسارا پارٹنر تھا، لاکھوں کا مالک تھا، وہ مطلق اور سمجھری  
کے عالم میں بنا رہا تھا اس کے پاس علاج کے لیے پورے ملک نہ تھا۔  
وہ ایک گریٹ ملازم کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ کون تھا آخر اس کا  
ڈاٹے دار؟" میں چلائے لگا۔

"میرے شرائط علیٰ" دلادور نے ہاتھ لیے میں کہا۔

"اس کا نام تم اس لیے لے رہے ہو کہ وہ خودی کرنے کے لیے  
واپس اس دنیا میں نہیں آسکا۔" میں نے کہا "تم نے اسے بھی قتل



## قرآن شریف کی آیات کا احترام کیجئے

قرآن حکیم کی مقدس آیات اور احادیث نبویؐ آپ کی  
 اہل مصلحت میں اضافے اور تنقیح کے لئے شائع کی جاتی ہیں  
 ان کا احرام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات  
 و احادیث جمع ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے سے طاق ہے  
 دستی سے محفوظ رکھیں۔

★NOON★

کساں ہو گا۔" دوا دہنے لگا "میں اسے بہت پہلے پہچان چکا ہوں۔"  
 "بھوت کہتے ہو تم۔ یہ سب مل جل کر ہوا تھا۔ اب کرم ہے اس  
 نے جو بار ہماری چان لینے کی کوشش کی تھی۔ ایک بار آفریدی مارا  
 گیا۔ دوسری بار ریٹ ہاؤس کا چوکیدار۔ کسی کے حکم پر کرم ہوا  
 یہ کارروائی۔"

”یقین کرو میرا ان معلومات سے کوئی تعلق نہیں۔“  
 ”تم سے کیسے بات ہو سکتی ہے مگر وہ تم کو اس سے بھی انکار  
 کر دے کہ رابعہ اور کامل کے ساتھ آصف علی کے گھر وہیں کو  
 اغوا کرانے والے تم نہیں تھے۔“ میں نے کہا۔

”نہیں، یہ کام میرا تھا۔ وہ مجھے ہی توئی تھی جو تم سب کو  
یہاں لائے تھے۔ تم سے لاوار میں بات کر رہا لیکن تم تو لاوار  
میں ٹھہرے ہی نہیں۔“

”سم چاہتے ہو میں اس بات پر یقین کر لوں کہ پتھر تو تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے پیچھے لگا ہوا تھا اور اس نے تمہاری جان لینے کی جوتاکام کو شش کی اس کا تمہیں کوئی علم نہیں۔“

”علم تو ہے مگر مجھے نہیں معلوم کہ پیڑوں نے ایسا کیوں کیا۔“  
 دلاور بولا ”تم میری قسم پر بھی اعتبار کرنے والے نہیں ہو ورنہ میں  
 حلف اٹھا سکتا تھا اس بات پر کہ پیڑوں خود میرا ساتھ چھوڑ گیا تھا اور  
 میں نے اسے واپس نہیں لیا۔ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ میں سے  
 جلد اس سے پیچھا چھڑاؤں گا۔ ہو سکتا ہے وہ تم سے خطبہ محسوس  
 کر رہا ہو کیونکہ تم بھی اسے ہی اپنے والد کا اور میر شرافت علی کا  
 اصل قاتل سمجھتے تھے۔ جب تک اسے میری پشت پناہی حاصل رہی  
 وہ بے خوفی سے سب کچھ کر رہا رہا اب اس نے پیشہ کے لیے  
 ہمارے خطرے کو ختم کر کے اپنے آپ کو محفوظ رکھنے کا سوچا  
 ہو گا۔“

میں اسے بے یقینی سے دیکھتا ہوں۔ تم واقعی نہیں جانتے کہ  
یہ کون کس کا ہے؟

”قد۔۔۔ ہے تو پشاور میں۔ شاید وہاں چلا گیا ہو لیکن نہ اسے  
میں نے سمجھا تھا اور نہ اس نے میری عرض سے کچھ کیا۔ مجھ سے  
انگ ہونے کے بعد سے وہ درویش ہے۔ اسے ڈر ہے کہ میں اس کا

کرا دیا تھا۔ اس لئے کہ کہیں وہ تمہارے خلاف گواہ نہ بن جائے۔ تمہارا پول نہ کھل دے۔“

”یہ غلط ہے۔ اسے قتل کرنے والا بیٹا رہا۔“

”پیڑوں کے حکم کا اعلان تھا؟“

"میرے اے کسی نہیں کہا تھا کہ میری شرافت مل کر راتوں سے ہٹاؤ۔ یہ کام اس نے خود کیا۔"

"اس کی میراث علی سے کیا رہی تھی؟"

”کچھ نہیں۔ اسے موقع ملتا تھا کہ قتل کے جرم میں تم کو پھنسا دے اور اس نے موقع سے فائدہ اٹھالیا۔“

”پھر تم نے اس کی بیٹہ لکھوئی کہ شہناش“ ایک تیسرے دوست کا کہہ کر لکھو سکندر کو قتل کے کیس میں تختہ دار کی جانب روانہ کر دیا اور میر شہریت علی کو عالمیہ ادا کی طرف بندہ ذریعہ خالی کا وارنٹ رہا نہ تھا۔ ادا کوئی بار نہیں تھا شرکت غیرے کا وارنٹ پر قابض ہو گئے۔“

مگر یہ ٹھیک ہے کہ میں نے خود کچھ نہیں کیا تھا۔ میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ رازی خاں کو راستے سے ہٹا دوں۔ یہ خیال تھا خود میر شہزاد علی گاہ۔ بس میں نے اس کی مخالفت نہیں کی تھی۔ پھر وہ جو کچھ کرتا وہاں تم مجھے اس کی تائید کا قصور وار سمجھ سکتے ہو لیکن اصل مجرم وہی تھا۔"

”کئی ڈھٹائی سے تم خود کو بے قصور ثابت کر رہے ہو۔ کیا ایک مجرم میں شریک تمام افراد مجرم نہیں ہوتے۔ قتل کا ارادہ کرنے والا ’منصوبے بنانے والا‘ قتل میں شریک، قتل کے جرم میں معاون اور قتل کو چھپانے والا ایک سے مجرم ہوتے ہیں۔ اگر کوئی قتل ہونے دیکھتا ہے اور خاموش رہتا ہے تو وہ بھی مجرم ہے۔“

”متم قانونی سوشلگانی کے چکر میں پڑ جاؤ گے تو بات آگے نہیں  
 چلے گی۔“ دلاور نے برہمی سے کہا ”تم بھی ثابت نہ کر سکو گے کہ  
 قتل کا الزام مجھ پر آتا ہے۔ قانون کی نظر میں تو مجرم تم ہو مگر میں  
 بات کر رہا ہوں ان معاملات کی جو قانون کی آنکھ سے اوجھل ہیں۔  
 میری شرافت علیٰ اصل مجرم ہے جس کے ذہن میں دلیری خاں کو انگ  
 کو بیچے کا خیال آیا تھا اور جب دلیری خاں شرافت سے اپنا حصہ  
 لے کر الگ ہونے پر رضامند نہیں ہوا تو میری شرافت علیٰ نے ہی کہا  
 تھا کہ تم اسے پاس دوسرے طریقے بھی ہیں۔ خود اس نے مجھے  
 آگسٹا تھا اور دوسرے طریقے بتائے تھے۔“

”اور تم نے کہا تھا ٹھیک ہے“ ایسا ہی کہو۔“

”نہیں۔ میں نے کہا تھا کہ میں کچھ نہیں کروں گا۔ تم خود چاہو کرو۔“ دلاور بولا ”اس نے پڑھو کی خدمات مانگی تھیں اور میں نے پڑھو کو میری شرافت علی کے حوالے کر دیا تھا۔“

۱۳۔ چھا اگر سب کچھ میری شرافت ملی اور استاد پڑھنے سے ہی کیا تھا تو پڑھو کہ میرے حوالے کرو۔ میں خود اس سے حقیقت آگواں ہوں گا۔"

”یہ دوست ہے اب میرا کوئی تعلق نہیں۔ مجھے نہیں معلوم۔“

تھیں ہی پاک نہ کر دیں۔"

"یہ اچانک تمہارے اور بیڑوں کے درمیان اختلافات اتنے سنگین کیوں ہو گئے؟"

"ویکٹر سکندر میرے دور تمہارے درمیان بہت سے اصولی اور نظریاتی اختلافات ہیں۔ تم خود کو شریف زادہ کہتے ہو میں خود ایسا دعویٰ نہیں کرتا۔ میرے کاؤ بار کو بھی تم غیر قانونی سمجھتے تھے۔ میرے نزدیک کاؤ بار صرف کاؤ بار ہے مجھے اپنی بات ختم کر لینے دو۔ تم مجھے نڈار قرار دیتے ہو کیونکہ میں نے وطن دشمنوں کو اسلحہ فراہم کیا لیکن تم سبھی حقیقت کو دیکھ رہے ہو۔ کیا تم جانتے ہو کہ میرے اس کاؤ بار کو اعلیٰ سرکاری حکام کی سرستی حاصل تھی؟ میں ان کا نام نہیں لے سکا مگر مشرقی پاکستان میں تو بچہ ہوا صرف دلاور کی وجہ سے نہیں ہوا۔ یہاں بڑے بڑے ارنڈ شیڈ دستروں میں بیٹھے ہوئے بیوروکریسی کے نمائندوں نے "محقق" داؤں اور خود غرض سیاست دانوں نے دلاور سے کہیں بڑھ کے اس سازش میں حصہ لیا۔ سازشی عناصر کی جو صلہ افزائی کی۔ انہیں وسائل فراہم کیے اور تحفظ کی چوری حنا دی۔ تم ایک چوہدری دلاور کی کیا بات کہتے ہو "یہاں جو ملک کے دو حصوں کے درمیان خلیج کو بوسا رہے تھے اور انتشار پھیلا رہے تھے خانہ جنگی کے اسباب پیدا کر رہے تھے۔ بین الاقوامی سپر پاور کے اٹل کار بنے ہوئے تھے اور ان سے ہماری رقوم وصول کر رہے تھے۔ ان سب کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟ ٹھیک ہے میں نے جیسے کہا اور غلط طریقے سے کہا مگر اس کی راہ مجھے کس نے دکھائی اور کیا ہمیں منطوق ہے اس میں سے کتنا پیرا انہوں نے وصول کیا۔ جو اصل نڈار اور بکرم ہیں مگر ان کے محسوس چہرے پبلک نے نہیں دیکھے۔ کیا یہاں پہلے سے وطن دشمن نہیں تھے جو ہر سال کروڑوں اربوں کا نہیں کہتے تھے۔ ٹھیکوں میں اور یوگس ہلوں میں۔ کانگری منصوبوں میں اور ناقص چانگ میں۔ ان کو ہدایات باہر سے ملتی تھیں وہ غلط بحث بناتے تھے جو غلط اعداد شمار اور غلط گوشاویوں کا گورکھ دھندا ہوتا تھا۔ فیرنگی آقاؤں کے یہ ڈر غریب ایجنٹ کون ہیں کیا تم جانتے ہو انہیں جو اس ملک کی تاریخ میں نفاق اور انتشار کے ذمے دار ہیں جنہوں نے کبھی اس ملک میں سیاسی اور معاشی استحکام نہیں آئے دیا۔ جو وزارتوں اور اسمبلیوں کو توڑتے رہے۔ کبھی مارشل لا کے نام پر فوج کو استعمال کرتے رہے تو کبھی سیاست کے لیے تہ سب کو۔ انہوں نے ملک کو پیچھے دھکیلنے والے ہاتھ مضبوط کیے اور اس کو ترقی کی راہ پر کبھی گامزن ہی نہ ہونے دیا تاکہ ہم مقروض رہیں "محتاج رہیں اور خود کفالت کی منزل کبھی نہ پا سکیں۔ تم دلاور کو مار سکتے ہو مگر ان کو جو ملک کے اصل دشمن ہیں تم پہچانتے ہی نہیں۔ ان کا کچھ بازو سکتے ہو تم؟ میں تمہیں بتاتا ہوں سکندر کہ جس دن تم نے ایک بھی چوٹیا دست کرنے کی لکھی کی اور اسے بے نقاب کرنا چاہا اسی دن تم غائب ہو جاؤ گے۔ جتنی کی

طرح مارے جاؤ گے کیونکہ وہ باجمی ہیں۔ وہ کاؤ بار مت اُبرانا کہ جوتنی ہی باجمی کی سوت کا سبب بنتی ہے۔ غلامی دور ہے جس میں باجمی کے پاس جدید ترین آلات سراسر فرسائی ہوتے ہیں اور جوتنی حرکت بھی کرے تو اسے معلوم ہو جاتا ہے۔"

وہ بول رہا تھا اور میں اسے حریت سے دیکھ رہا تھا۔ یہ دلاور نہیں کوئی اور تھا۔ اس کا لب و لہجہ اندازہ گفتگو اور خیالات سب مختلف تھے وہ ایک پڑھے لکھے آدمی کی طرح دہائی سے بول رہا تھا۔ آج تک وہ جاہلوں کی زبان بول رہا تھا اور وہ بھی ایک مخصوص اسٹائل میں۔ میرے لیے یہ فرض کرنا مشکل تھا کہ اتنا عرصہ وہ میرے سامنے اداکاری کر رہا تھا اور مصنوعی لیے میں بات رہا رہا۔ شاید یہ اس کا یا بسو پ تھا۔ اس نے اپنی شخصیت کو نئے سانچے میں ڈھالا تھا۔ وہ ایک سیاست دان کی طرح مجھ سے غائب تھا اور میں آہستہ آہستہ اس تبدیلی کے اسباب کو سمجھنے لگا تھا۔ عملی سیاست میں قدم رکھنے کے بعد چہدری دلاور کو اپنے ماضی کے کردار کو بھروسہ دینا ضروری تھا۔ اس نے بیڑوں سے بچھا چھڑالیا تھا اور اب وہ مجھ سے تمام ساحلات پر سہایت اور مصلحت کے لیے تیار تھا۔

موقع پاتے ہی میں نے کہا "چہدری دلاور۔ میں نے سنا ہے کہ تم نے سیاست میں حصہ لینے کا فیصلہ کیا ہے۔"

"تم نے ٹھیک سنا ہے۔ اس ملک کو نئی قیادت کی ضرورت ہے۔" چہدری دلاور بولا۔

"اور نئی قیادت فراہم کریں گے تم جیسے لوگ جو کل تک اسلحہ تھے، مجرم اور نڈار تھے۔ جرائم کی دنیا سے سیاست کی دنیا میں آکے تو تم بڑے شکاری بن جاؤ گے۔ یہی بات ہے نا؟ میں نے سنی ہے کہ۔"

چہدری دلاور کا رنگ ڈرامائی دیر کے لیے فٹ ہوا "تم اپنی رائے قائم کرنے کے لیے آزاد ہو۔ مگر کیا میں نے غلط کہا ہے۔ میں نے اپنے ماضی کی کتاب کو بند کر دیا ہے اب نہ میرا کسی استاد بیڑوں سے کوئی تعلق ہے نہ کسی حلقی عبداللہ سے۔"

"اس لیے کہ تم ان کے محتاج نہیں رہے۔ تم نے اتنا کھانا دھن اکٹھا کر لیا ہے کہ سیاست کے بازار میں اپنی ڈکان کھول سکتے ہو۔ اس بزنس میں لاکھوں کی سرمایہ کاری کروڑوں کی خاموش ہوتی ہے۔ کل کو تم اسمبلی کے ممبر دلاور بن گئے زیادہ اثر و رسوخ کے مالک ہو جاؤ گے۔ قانون سے بالا ہو جاؤ گے۔ میرے جیسے لوگ تمہیں سلام کریں گے۔ تمہاری سفارش تلاش کریں گے۔ روٹ پر مٹ کے لیے "امپورٹ لائسنس کے لیے۔ نوکری کے لیے۔"

چہدری دلاور نے کہا "ہم موضوع سے ہٹ گئے ہیں۔ تم اپنے والد کے قاتل کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتے تھے۔ میں استاد بیڑوں کی گرفتاری میں قاری ہوں۔ وہ کہہ سکتا ہوں۔ اسے تمہارے حوالے بھی کیا جاسکتا ہے۔"

”جین تھیں تو معلوم ہی نہیں کہ وہ کہاں ہے؟“  
 ”وہ کہیں بھی مدد پاؤں ہو جائے۔ چوہدری دلاور کی نظر اسے تلاش کر لے گی۔“

”ٹھیک ہے“ استاد پیڑو کو میرے حوالے کرنا تمہاری اسے وادی ہے۔ اس کے بعد ہی فیصلہ ہو گا کہ میرے والد کے لال کی اسے وادی کس کس پر مامور کی جاسکتی ہے۔“

”دوسرا معاملہ ہے اس جائیداد کا جس کے تم وارث تھے۔ تو میری آفر اچھی ہے۔“ دلاور نے کہا ”وہ زمین تمہاری تھی جس پر میرا زہر اپنے نہیں قائم تھی۔ وہ کبھی اس میں رہی مگر وہاں جو اسپتال تمہارے والد کے نام پر بنا ہے وہ تمہارا ہے۔ میں پورے آف ڈائریکٹر کا ایک رکن ہوں۔ اس حیثیت سے میرا نام باقی رہے گا۔ چیزیں تم ہو جاؤ۔“

”میں یہ شرط منظور کرتا ہوں۔ تمہارا اس سے کوئی تعلق نہیں۔“

”ایک دن آئے گا جب تم اس فیصلے پر افسوس کرو گے میری ذات سے تمہیں جس سے فائدہ حاصل ہو سکتے ہیں مسٹر سکندر بخت۔“

”میں ان سب فوائد پر نکتہ بھینتا ہوں جو مجھے تمہاری ذات سے حاصل ہوں۔ اپنے چوہدری دلاور صاحب۔“

”تمہارے والد کا گھر اپنی جگہ موجود ہے۔ مجھے معلوم ہے اس میں کتنا عرصہ راجہ تھا رہی۔ واقعات کی گواہی کو بھٹایا نہیں جاسکتا۔ اس تمام عرصے میں کسی نے راجہ کی طرف ٹیڑھی نظر سے بھی نہیں دیکھا۔ تم بناوینا نا۔ میں خود اس کی حفاظت کے خیال سے مداخلت نہیں کرتا۔“

”میں نے کئی سے کہا مگر آج تم میرے حسن بھی ہو گئے؟“  
 ”یہ احسان کی بات نہیں۔ وہ درخواست راجہ کو کچھ ہو جاتا تو تمہارا شک خود بخود میری طرف اگھٹ لگتی کرتا۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کب رعایت دی تھی تم نے راجہ کو یا ناز کو۔ شملہ کے ساتھ جو کچھ تم نے کیا۔“

”فلا۔ میں نے کچھ نہیں کیا۔ نہ وہ میرے کہنے پر ہوا۔ وہ تمہارے جانے کے بعد کتنا عرصہ یہاں رہی۔ مسٹر اور مسز ضامن رضوی کے ساتھ۔ کسی نے انہیں کچھ کہا؟“

”یہ الزام دہریوں کو مت دو۔ یہ ثابت مت کرو کہ تم کو کچھ معلوم نہیں تھا اور تم بالکل بے گناہ ہو۔“ میں نے چلا کے کہا ”تمہارے ہی کر کے تھے تمہارے احکامات کے تابع تھے اور تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کرتے تھے تم سب ایک ہی قہقہے کے چنے بٹے تھے۔ تم اور حامی عبداللہ ایسی پی سراج اور لی سوا۔“

”اچھا اچھا“ چلا دست۔ جو بھی ہوا اس کی باتے واری اگر میں تمہیں کروں تو تم کیا کرو گے۔ زیادہ سے زیادہ تم مجھے قتل کر سکتے ہو۔“ دلاور نے میز کو لٹا دیا ”یہ لو شوت کرو مجھے۔“

## معاملہ

ایک سردار بی شدید زخمی حالت میں گھر پہنچے اور اپنی حالت کی وجہ سے کچھ یوں بیان کی۔  
 ”میں ایک جگہ سے گزر رہا تھا کہ لوگوں کا ہجوم نظر آیا۔ میں نے دل میں کہا۔ سردار ہے۔ چلو چلو تو کریں کیا معاملہ ہے۔ ابھی میں بھیل میں داخل ہوا ہی تھا کہ ایک آدمی نے دھکا دے کر مجھے زمین پر گرا دیا اور ”کے مارنا شروع کر دیے۔ میں نے سوچا سردار ہے تو کوئی گڑبڑ معاملہ ہے۔ اسے میں ایک آدمی نے اندھ لٹائی اور میرے سر پر مار دی۔ وہ میرے نے مجھ پر لالچیاں پر سانا شروع کر دیں۔ میں نے کہا۔ سردار! بھاگ یہاں سے۔ یہاں تو لڑائی ہو رہی ہے۔“

اس نے اپنی جیب سے روٹ اور نکال کر میرے سامنے پھینک دیا۔ روٹ اور صوفے پر میرے قریب گر پڑا۔  
 ”اٹھو! روٹ اور“ خلی کہو مجھ پر۔ اگر اس سے تمہارا ہر مسئلہ حل ہو جاتا ہے تو مت کرو۔ یہ خالی نہیں ہے۔“

میں نے روٹ اور اٹھا لیا ”تمہیں شوت کرنا واقعی ہمت ہی آسان ہوتا۔ اگر میں تمہاری قید میں نہ ہوتا۔ میرے سامنے ڈرامہ مت کرو دلاور۔ صرف حملہ کرنے کی نیت کی تھی میں نے تو تمہارے محافظوں نے میرے گلے میں پتھر ڈال دیا تھا۔ ایک طرف تم اپنی طاقت کا مظاہرہ کرتے ہو۔ یہ پتھروں کے لیے کہ اس بد بخت مارکی طرح تم کسی کو بھی شکریہ کتنوں کے سامنے ڈال سکتے ہو۔ ہم سب تمہاری قید میں ہیں۔ تمہیں مار کے کون اپنی جان سلامت لے جاسکتا ہے۔ ابھی میں تمہاری صحت کی وٹھک پر اس وقت خود کر سکتا ہوں جب تم اپنی ٹیک بھی کاٹ لی ہو۔“

”اور کیسے شوت دوں آخر؟“  
 میں نے روٹ اور اس کی طرف بڑھایا۔ سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ یہاں میرے علاوہ کس کس کو قید کر رکھا ہے تم نے؟“

”میں قید خانہ نہیں ہے۔ جب تم ان سے ملو تو مجھ لینا کہ کیا انہیں یہاں کسی قسم کی تکلیف تھی۔ راجہ اور کامل کو شاید یہ بھی احساس نہیں ہو گا کہ وہ قید میں ہیں۔ ابھی تک ان کا اور میرا آدھا سامنا نہیں ہوا۔“ چوہدری دلاور بولا۔

”وہ اتنی بے وقوف بھی نہیں ہیں کہ اپنے انوکھ کو اور اس امیری کو ذاتی سمجھتی ہوں اور یہ فرض کیے بیٹھی ہوں کہ وہ سرکاری صہان ہیں۔“ میں نے کہا ”استاد پیڑو مسلسل مارا بچھا کر رہا تھا

اور ہماری جان کا دشمن ہو رہا تھا۔ وہ تمہارا ساتھی ہے۔ ان کے علم میں ہو گا کہ کس طرح فاحر نے ان سب سے دفاع کی اور انہیں دھوکے سے پھرنے کے حوالے کر دیا۔ تمہاری چند ال چو کڑی کے سوا یہ حرکت کون کر سکتا تھا دلاور۔ راجہ کو اچھی طرح معلوم ہو گا کہ اس واردات میں تمہارا ہاتھ ہے اور ایسا صرف شک چرا۔۔۔ وجہ سے ممکن ہوا۔

"فاحر کو اس کے بچے کی مزا مل چکی ہے۔"

"کیا یہ سب راجہ نے نہیں دیکھا ہو گا۔ جو میں نے دیکھا تھا۔ مجھے حیرت ہے کہ تم درندگی کی کس انتہا تک جا سکتے ہو دلاور۔" "کیا تمہارے خیال میں فاحر کے ساتھ لڑاؤ کی میں نے؟ اور اچھا آدمی تھا؟" دلاور نے بگڑ کے کہا "سوچ ذرا اس نے کس کی زندگی کو فروخت کیا تھا۔ اس معذور اور بے بس لڑکی کو وہ صرف دولت کی خاطر قتل کرنا چاہتا تھا۔ وہ دولت جس پر اس کا کوئی حق تھا تو اسی معذور لڑکی قدرت کی وجہ سے۔ جس شخص نے اس واردات۔۔۔ کو باپ کی محبت اور شفقت دی۔ پناہ وارث بنا دیا۔ وہ اسی کے خون کا سودا کر رہا تھا۔ جب مجھے ساری بات معلوم ہوئی تو میں نے اسی وقت لیٹ کر لیا تھا کہ میں اسے کتنے کی موت ماروں گا۔ تم کہہ سکتے ہو کہ میرے اندر بھی ایک جیہ ان پٹھا ہوا ہے۔ کبھی کبھی وہ مجھ پر غالب آجاتا ہے۔ اگر میں فاحر کو بخش دیتا تو کل کسی اور زمانے وہ قدرت کی جان لیتا۔ کسی نہ کسی طرح وہ قدرت کو قتل کر دیتا۔ یا کر دیتا۔"

"مجھے اس پر اعتراض نہیں کہ تم نے اسے مار دیا۔ مگر تم نے جو طریقہ اختیار کیا۔۔۔ میں نے فلی میں سر ہلایا" تم صرف مجھے دہشت زدہ کر کے مجھ سے اپنی بات منوانا چاہتے تھے۔ تم نے دھمکی بھی دی تھی کہ راجہ کی قدرت کا یہی انجام ہو سکتا ہے۔" "اسے نظر انداز کر دو۔ وہ محض دھمکی تھی اور اس کا نتیجہ ہے کہ تم میری بات من رہے ہو اور کچھ بھی رہے ہو۔ آج نہ کسی اگلی بار جب ہماری طاقت ہوگی تو بہت سی غلط فہمیاں دور ہو چکی ہوں گی۔ راجہ کے گھر کی چابی کا آٹے راہ میں تھا تو میں نے اس سے بہتر ایک مالی شان محل بنادیا ہے وہاں۔"

"کس کے لیے؟ ایک طوائف زادی چاندنی کے لیے اور ایک بد محتاج گولا خذوالا کے لیے؟" میں نے تلخ لہجے میں کہا۔

"وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔" دلاور نے کہا "ایک خاص مقصد کے تحت میں نے انہیں اس خوش فہمی میں رکھا کہ وہ اس محل کے مالک ہیں۔ حالانکہ قانونی طور پر یہ نامکن تھا۔ میں اور راجہ کو کسی کے خلاف حق ملکیت کا دعویٰ دائر کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم جب چاہو اس کا قبضہ لے سکتے ہو۔"

"تمہاری یہ غیاضی مجھے رشوت کی طرح لگتی ہے۔ تم مجھے فریادنا چاہتے ہو دلاور۔ لیکن ایسا ممکن نہیں ہے۔ راجہ اس لندن پر ایسا گھر خود اپنے پیسے سے بھی بنا سکتی تھی۔ اگر تم کچھ کرنا ہی

چاہتے ہو تو اس افکار کو کہ اس کی اس سے واپس لا دو جس کو تم نے اسپتال میں قتل کر لیا تھا۔" میری طرف کھولنے لگا "مجھے بکا مال مت سمجھو دلاور میں وہ سب نہیں بھول سکتا جو تم نے میرے ساتھ کیا تھا۔ جو انسانیت سوز ختہ میں نے اور راجہ نے بھجوا دیا۔ تمہارے اشارے پر پولیس نے میرے ساتھ کیا کیا تھا؟"

"وہ سب باتیں پڑائی ہو گئیں۔"

میں نے تلخ کر کہا "تم کہتے ہو میں ان سب باتوں کو بھلا دوں؟ یہ بھی بھول جاؤں کہ تم ہی اسٹانڈی کے قاتل بھی ہو۔ تمہارا دامن ان گنت انسانوں کے خون سے داغدار ہے۔ آج تم اپنے ماضی کا ہر سیاہ نقش مٹانے کے لیے مجھے قاتل کرنا چاہتے ہو کہ جو کچھ بھی ہوا تھا اس کے ذمے دار تم نہیں تھے۔ دوسرے تھے یا تیسرے تھے۔ تم یقین دلاتا چاہتے ہو کہ راتوں رات تم بدل گئے ہو۔ انسانی زندگی انسان کی عزت اور انسانیت کی امید کی تجارت کرتے کرتے تم اس ملک کے سیاہ و سفید کے ملک بننا چاہتے ہو۔ سیاست کے میدان میں اترے ہو تو تمہاری کتاب زندگی کا ہر ورق کیسے ساوہ نظر آئے گا جبکہ اس میں تمہارے کالے کرتوتوں کی سیاہی اور بے گناہوں کے خون کی گھرنی کے سوا کچھ نہیں۔"

"اس وقت تم ذہنی طور پر حالات کی تبدیلی کو قبول کرنے کے لیے آمادہ نہیں ہو۔" دلاور نے اٹھتے ہوئے کہا "مئی الحال اتنا شوٹ دے سکتا ہوں میں اپنی نیک نیتی کا جو تمہیں قاتل کر لے کہ وقت کے ساتھ انسان بدل بھی سکتے ہیں۔ نیچے گاڑی پیار ہے تم لوگ میرے سمان تھے اتنی ہی نہیں۔ گاڑی میں چابیاں موجود ہیں۔ تم اس میں کہیں بھی جا سکتے ہو۔"

"شٹل جیل۔ آج راتے راستے میں پولیس ہمیں چوری کی کار چلاتے ہوئے پکڑ لے گی۔"

"مجھے اندازہ تھا کہ تم شک کر دو گے۔" دلاور نے کہا "اس لیے گاڑی آج ہی راجہ قاری ایڈووکیٹ ہائی کورٹ بلا ہو کر کے نام ٹرانسفر کر دی گئی ہے۔ تمام قانونی دستاویزات گاڑی میں ہیں۔ اگلی ملاقات میں شاید ہمارے درمیان ملاقاتیں کم ہوں گی اور ہم بہتر ماحول میں گفتگو کریں گے۔ خدا حافظ۔"

اس نے مصالحوں کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ میں اس سے ہاتھ نہیں ملاؤں گا۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں کیا۔ دلاور کے ہر طرز پرے گناہی کو میں نے مسترد کر دیا تھا۔ کل کا شیطان آج فرشتہ ہونے کا دعویٰ کیسے کر سکتا تھا۔ وہ مجبور ہو گیا تھا کہ ہم سے اپنے گناہ بخشائے ورنہ ہم اس کے سیاسی مستقبل کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہوں گے۔ اس کا دستبردار ہونا بھلا بھلی سیاسی چال تھی جس کا مقصد اپنے سب سے خطرناک دشمنوں سے ہر وقت پر صلح کرنا تھا خواہ اس کے لیے اسے اپنی انا کو بھی قربان کرنا پڑے۔

اس کے جانے کے بعد میں جھنجھلا ہٹ "کنفیڈنٹ اور غصے میں

# عالم میں انتخاب



ہی وجہ ہے کہ قدرتی اجزاء کا مرکب  
روح افزا اپنی فطری تاثیر و منفرد نقطہ اور  
اعلا معیار کی بنا پر اقوام عالم میں  
روز بروز مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی اجزاء سے تیار کی جانے والی  
آتش پر خور و نوش کے منفی اثرات سے آگاہی کے  
بعد نسلی انسان ایک بار پھر فطرت کے آغوش  
میں پناہ تلاش کر رہا ہے۔

**روح افزا**  
**ہمدرد**  
امنٹریٹینسل



اپنے ہونٹ کاٹا رہا۔ مجھے ایک لہو شہر نہیں تھا کہ میں نے دلاور کو سمجھنے میں غلطی کی ہوگی۔ یہ سب جھوٹ اور کھو قریب کا وہ ڈرامہ تھا جس پر دلاور نے بہت محنت کی تھی۔ صرف ہمیں قاتل کرنے کے لیے کہ کل اور آج کے دلاور میں بہت فرق ہے۔ کل وہ ہمارا دشمن تھا مگر آج دوست ہے۔ وہ اپنی غلطی گناہ جرم سب کا کٹاؤ ادا کرنے کو تیار ہے اور ہر قیمت پر ہم سے معافی کا خواستگار ہے۔ بھڑپے نے اب بھڑکی کھال اوڑھنے کا فیصلہ کیا تھا تو وہ چاہتا تھا کہ جو لوگ اس کی حقیقت سے آشنا ہیں وہ اس کے ہنر اندہ ہوں تو خاموش رہ کے تماشا دیکھنے پر تیار ہو جائیں۔ دل ہی دل میں اسے ہزاروں گالیاں دیتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کے اور میرے درمیان دشمنی کا رشتہ ہلکا رہے گا۔ ایک ذاتی وجہ کو میں نے آج تک نظر انداز کیا تھا کیونکہ میں وسیع تربیروں پر اس کے خلاف محاذ بنانا چاہتا تھا۔ اب میں نے محسوس کیا کہ ایک جنگ ختم ہو جانے سے صورت حال نہیں بدلی۔ اب ہم دوسری جنگ میں ایک دوسرے کے حریف ہیں۔ کل وہ غدار تھا اور آج محب وطن ہونے کی سند حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس ملک کی جڑیں کھوکھلی کر کے اسے دولتت کرنے والا ٹولہ اس ملک کے عوام کی تقدیر کا مالک بننا چاہتا تھا۔ وطن کے دشمن وطن کے رہنما بننے کی سازش کر رہے تھے۔ ہمیں اس سازش کو ناکام بنانا تھا۔

فوری فیصلے سے کسی مثبت نتیجے کی امید نہیں کی جاسکتی تھی۔ میں نے اس معاملے کو محورے کی مصلحت تک بھڑکی کر دیا۔ وقت خود بتا دے گا کہ دلاور کے عزائم کیا ہیں اور اس کے جھوٹ سج کا پردہ چاک ہو جائے گا۔

گھرے میں میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ میں نے صوفے کے پیچھے جھانک کر دیکھا اور پردے ہٹا کے دیکھا مگر دلاور کے علاوہ بھی پورا سراہ طور پر غائب ہو چکے تھے۔

میں ایک دروازے سے باہر آیا تو میرے کانوں نے کاجل کی قوادٹنی۔ درابوہ کو پکار رہی تھی۔

میں نے چلا کے کہا "کاجل! کدھر ہو تم؟" ایک سیکنڈ کی خاموشی کے بعد دوڑتے ہوئے قدموں کی تواز آئی اور کاجل نے کہا "میں آئی سکتی ہوں۔"

دوسرے لمحے وہ باہر کھڑے والے دروازے سے میرے سامنے آئی۔ اس کے پیچھے درابوہ آئی اور وہ بھی مجھے دیکھ کر اتنی ہی حیران ہوئی۔

کاجل نے کہا "آپ یہاں۔ میرا مطلب ہے کپ آئے؟" میں نے کہا "میں اس سوال کرنے کا حق مجھے حاصل ہے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے ہم نے آپ کو باصرہ پر بھیجا تھا۔"

درابوہ نے کہا "اور ہم نے آپ کو بھیجا تھا کہ تم اللہ کے ساتھ۔ اسے چھوڑ کے واپس آنے میں دو دن لگ گئے۔ آج تیرا دن ہے۔"

کاجل بولی "تم آصف علی کے ساتھ گئے تھے تو کل ہمیں اس کے ساتھ واپس آنا چاہیے تھا۔"

"میں نہیں دوک لیا ہو گا کسی نے۔ زور کس پر ہوا۔ کسی پر۔" درابوہ بولی "کوئی بہت ضروری کام پڑ گیا ہو گا۔"

میں نے عاجزی سے سر جھکا کے کہا "شادی سے زیادہ ضروری کام کیا ہو سکتا ہے۔ اس کے بعد دلیر بھی ضروری تھا۔ میں کیا کر رہا تھا۔"

کاجل ہنسنے لگی "پہلے لوگ ولایت جاتے تھے تو شادی کے بغیر نہیں آتے تھے۔ اب غیر ملاتے میں جاتے ہیں شادی کرنے کے لیے۔"

میں نے کہا "یقین کرنا اس میں میری مرضی کو قطعی دخل نہیں تھا۔ میں نے آخر وقت تک مزاحمت کی۔ کسی نے میری ایک نہیں سنی۔ زبردستی شادی کر دی۔"

کاجل کی مسکراہٹ ہلکی چڑکی "ذائقہ چھوڑیں۔" میں نے مظلوم اور دھمکی لہجے میں کہا "خدا کی قسم یہ ذائقہ نہیں ہے کاجل۔ بس سب کچھ اچانک ہو گیا۔ کسی پروگرام کے بغیر۔"

اب درابوہ نے میری طرف یوں دیکھا جیسے پولیس آوازہ گروہ میں پکڑے جانے والوں کو دیکھتی ہے کہ کیسے وہ نشے میں تو نہیں۔ اسے معلوم تھا کہ میں قسم کھانے کا عادی نہیں "جمہوریت قسم ذائقہ میں بھی نہیں کھاتی چاہیے۔"

"آخر میں کیسے یقین دلاؤں کہ میں درابوہ۔ مجھے معاف کر دو۔ میں مجبور تھا۔" میں نے کہا "نہ میری مرضی تھی اور نہ کسی نے مجھ سے پوچھا۔ وہ تو سب اچانک ہی ہو گیا۔ وہاں ہر فیصلہ جر کر رہا ہے اور کسی کی مجال نہیں کہ اختلاف کرے۔"

"سکندر! یہ کیا فضول باتیں کر رہے ہو۔" درابوہ کا رنگ اڑ گیا تھا۔

میں نے مزید مظلومیت کا مظاہرہ کیا "دیکھو درابوہ۔ تم شاید یقین نہیں کر رہی ہو مگر یہ حقیقت ہے۔"

کاجل نے کہا "آپ کے دماغ پر اثر معلوم ہوتا ہے۔ خواہ خواہ پریشان کیوں کر رہے ہیں ہمیں۔"

"کاجل! مجھے اندازہ تھا کہ تمہیں دکھ ہو گا۔ پریشانی تو بہت معمولی شے ہے لیکن تقدیر کے لکھے کو بدلا نہیں جاسکتا۔ تم خود جانتی ہو یہاں سے میں شادی میں شرکت کے لیے نہیں گیا تھا۔ خود آصف علی کے خواب و خیال میں یہ بات نہیں تھی۔" میں نے ایک گرمی لہندی سانس لی "مکرم اللہ بہت خوش اور مطمئن تھا۔ پتہ ہے نہ؟"

درابوہ نے ایک دم میرے سامنے آ کے کہا "سکندر! میں فیئر امین کی۔ ایسا ہے وہ ذائقہ مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔"

"درابوہ! تمہاری قسم یہ ذائقہ نہیں ہے۔ تم سے فائدہ کون کون کر رہا ہے مجھے اس دنیا میں مگر بھی یقین نہیں آتا تو آصف علی سے

پر چڑھ لیتا۔ یہ مجھے معلوم ہوتا پہلے سے تو میں دھڑبھڑائی کیوں۔ مگر قبا کی رسم و روایت کی بات تھی۔ وہاں فیصلے ہوتے ہیں مگر پراخت پر انکار کرے کوئی تو کشت و خون ہوتا ہے۔ میں بھی ایک حد تک مخالفت کر سکتا تھا۔

رابعہ کی حالت کا تغیر مجھے مجبور کر رہا تھا کہ میں اس سنگدلاہ مذاق کو ختم کر دوں مگر ابھی کلا فکر نہیں کیا تھا۔

کابل نے دل آزار اور مشتعل لہجے میں کہا "یہ تم نے کیا کیا؟ مجھے یقین نہیں آتا کہ تم ایسا کر سکتے ہو۔ آخر کون ہے وہ؟"

بذاتی اداکاری کا بحرین مظاہر کرتے ہوئے میں نے کہا "مجھے نہیں معلوم۔ میں تو اس وقت گم سم بیٹھا رابعہ کے بارے میں سوچ رہا تھا۔"

رابعہ کا غصہ بریک ڈاؤن ایک دم ہو گیا "کہتے ہو تم۔ جھوٹ بولتے ہو۔ میں جان سے مار دوں گی تمہیں۔"

"لیکن میرا قصور؟" میں نے سم کے کہا "میں بتا چکا ہوں کہ یہ شادی میری مرضی سے نہیں ہوئی۔ سب اوپر ہی اور مجھ سے پچھتے پھرتے کر لیا گیا۔ میری سنے والا کوئی نہیں تھا۔ میں مجبور کر رہا تھا۔"

رابعہ کا رخ مٹی "سنگدور کہتے دھوکے باز۔ کئی بے فیروں سے مجبوری کی بات کر رہے ہو۔ کوئی اور بات ہے؟ تم جھوٹ بول رہے ہو کہ تم انکار کرتے تو وہ تمہیں کوئی مار دیتے۔ مرنے سے ڈرتے تھے تم مجھے دھوکا دینے سے بہتر تھا تم میرا تے اتنی آسانی سے تم میرے حشر پر مجبوری کی بات کر رہے ہو۔ کتنے ذلیل ہو تم۔"

کابل نے کہا "رابعہ بائی۔ مرنے کی بات ہی ہے وقا ہے۔ میں نے کہا "تم تو سمجھنے کی کوشش کرو کابل۔"

"میں سمجھاؤں گی تمہیں اس مجبوری کا مطلب۔" رابعہ نے حج کے کہا "تم کیا کہتے ہو میں معاف کر دوں گی تمہیں۔ میں نہیں جانتی جان سے مار دوں گی اور خود بھی مریاقت کی۔ میرے جیتے ہی تم کسی اور کے نہیں ہو سکتے۔"

"یہ تو ٹھیک ہے۔"

"بھائی سنگدور۔ آپ کو ایک لمحے کے لیے خیال نہیں آیا کہ آپ کے لیے رابعہ نے اپنی ساری زندگی داؤ پر لگا رکھی ہے۔"

میں نے انتہائی کی طرح کہا "اچھا؟ خیر ایسا ہے تو میں کر لوں گا ان سے شادی۔ انہوں نے کبھی سنا ہے کیا نہیں۔"

"طعنیت بھیجتی ہوں تم پر؟" رابعہ نے ایک دم چہرہ ہاتھوں میں چھپا لیا اور بھاگنے کے لیے پلٹی "جاؤ اسی کے ساتھ خوش رہو۔ جس سے شام کرنا ایسی مجبوری میں گیا تھا۔"

میں نے ایک دم اس کا ہاتھ پکڑ لیا "میرا نکاح۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو رابعہ؟"

کابل نے آگ بھول کر کہا "تمہارا کیا خیال ہے کہ ایک کے بعد دوسری شادی کرو گے رابعہ۔"

چتا نہیں کیسے منگوا ان غلو قات کے ذکر تک پہنچی جنہیں کئی بڑی رطبت سے کھا جاتے ہیں۔

"اجمل فلک نے کہا۔" ہنسیوں کے بارے میں مشورہ ہے کہ انہیں ہر چیز بھی زمین پر اپنی نظر آئے کھا جاتے ہیں۔"

ڈاکٹر فرہان فتح پوری نے مسکراتی ہوئی آنکھوں سے کہا۔ "شاید اسی لیے یہاں درختوں کے پتے بھی نہیں مل رہے۔"

امیر اسام امجد کے سر ہاتھ میں "ریشم ریشم" سے ایک اقباس۔

"لاحول ولا قوت۔ ایسی گلیاں بانس کرنے میں شرم نہیں آتی کابل۔ کیا میں اتنا ذلیل ہوں کہ محبت کسی سے کر دوں اور شادی کسی سے۔"

"تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو۔ ابھی کیا کہہ رہے تھے شادی کر کے آلا ہوں۔ دیکھو میں شریک ہونا چاہتا۔"

"پاگل تم ہو۔ کیا میں اپنی شادی کی بات کر رہا تھا۔ یہ میں نے کب کہا تھا کہ وہ میری شادی تھی۔"

رابعہ نے بیگلی آنکھوں سے مجھے دیکھا "تم نے میں کہا تھا کہ تم مجبور ہو گئے تھے۔ تمہاری کسی نے نہیں مٹھی۔"

مجھے ایک دم ہنس آئی "یہ تو خیر کہا تھا مگر اس سے تم نے یہ نتیجہ کیوں اخذ کیا کہ فیصلہ میری شادی کا تھا۔ اور میں نے اپنی شادی کی مخالفت کی تھی۔"

کابل نے ہل کے کہا "اور کیا آصف علی کی شادی تھی۔"

"شادی کلیم کی تھی" میں نے کہا "سب تم پھر کوئی میں مذاق کر رہا ہوں یا جھوٹ بول رہا ہوں۔ لیکن میں پہلے بھی بچ بول رہا تھا اور اب بھی بچ عرض کر رہا ہوں پلڈرز۔ اگر کلیم تمہارا بیٹا تھا تو اب تم ماس کے عہدے پر فائز ہو چکی ہو کابل اور تمہاری بیوی ہے جو شاید کلیم کی ماں ہوئی مگر اب اس کی بیوی ہے۔ عریس تم سے ہوئی ہے۔"

"تم ہمیں پاگل کر دو گے۔" کابل نے سر پکڑ لیا۔

"انشاء اللہ؟" میں نے کہا "دیکھو کیا اس یقین ہے کہ تم پاگل نہیں ہو؟ بات پہلے کسی نے نہیں کہی؟"

رابعہ نے اپنا اٹھ چڑا لیا حیدر علی طرہات کو دور سے "اور نہ کیا؟" وہ سکی مسدود مجھ میں نے دیکھ لیا ہے کہ تم میں کتنا حوصلہ ہے۔" میں نے کہا "کتنا اعتماد ہے مجھ پر۔ تم نے مجھے

میں میری محبت کو دلیل کیا ہے اور احتیاجاً مجھے کم سے کم ایک بار تو شرم سے لہجہ مرنے چاہیے۔ یہاں کوئی انڈر گراؤڈ ٹیک ہے؟"

”سکندر! تمہیں کسی نے دھوکے سے تو کچھ نہیں دیا ہے؟“  
 رابعہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔  
 ”ہاں“ تم نے۔ میں نے چٹا کے کہا ”بقول غلی شام ظالم  
 تری آنکھوں نے کیا چیز پکاری ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تم یہاں کیسے  
 آئیں؟“

رابعہ اب غفلت کا شکار تھی اور آنسو صاف کرتے ہوئے اس  
 میں مجھ سے نظر ملانے کی ہمت نہیں تھی۔ مگر وہ سسکا رہی تھی۔  
 اسے حوشی تھی کہ یہ سب مذاق تھا ”تم بہت بد معاش ہو سکندر۔ یہ  
 بھی ہم سے پوچھ رہے ہو۔ تمہیں معلوم نہیں تھا کہ ہم یہاں ہوں  
 گے؟“

”بی بی! خدا کا نام لو۔ مجھے کیا عالم غیب سمجھ رکھا ہے تم نے۔“  
 ”ہاں! وہ تو آپ ایسے ہی گزر رہے تھے ادھر سے کہ ہم سے  
 ملاقات ہو گئی۔“ کابل نے تسخراڑایا ”آپ کا کیسے تشریف لانا  
 ہوا آخر؟“

میں نے سوچ کے کہا ”میں سمجھ گیا تم کو عامر نے کوئی پیغام دیا  
 ہو گا ہماری طرف سے کہ آپ لوگ یہاں آجائیں۔ وہ خود کہاں  
 ہے؟“

”وہ کیا ہے آصف علی کی بیوی کو گھر چھوٹے۔“ کابل نے  
 کہا۔

”تم نے۔ دیکھا تھا اس کو جاتے ہوئے۔“  
 ”دیکھا تو نہیں تھا لیکن وہ کہہ کے گیا تھا کہ میں اہل کے  
 ساتھ جا رہا ہوں۔ آپ لوگ یہاں ٹھہریں، سکندر اور آصف  
 صاحب یہاں پہنچ جائیں گے شام تک۔“

”وہ دھرم پور آیا تھا؟ کیا کہا تھا اس نے؟ اور کون تھا اس کے  
 ساتھ؟“

”آصف علی کے کوئی دوست تھے جو دوسری گاڑی میں ساتھ  
 آئے تھے۔“ کابل نے کہا ”عامر نے بتایا کہ یہاں کچھ خللو ہے اور  
 آصف علی نے پیغام بھیجا ہے کہ ہم دوسری جگہ شفٹ ہو جائیں پھر  
 ہم اس کے ساتھ آئیں گے۔ کل کے بعد آج دوبارہ اس وقت نظر آیا  
 تھا وہ جب آصف علی کی بیوی اور بیٹی کو گھر چھوٹے جا رہا تھا۔“

”تم نے پوچھا نہیں کہ ہمیں ساتھ لے جانے میں کیا مزاج  
 ہے صاحب خاں سے تمہاری ملاقات ہوئی؟“

کابل نے لٹی میں سر ملایا ”سوائے نوکروں کے یہاں کوئی بھی  
 نہیں ہے۔ خاطر دہرات میں کوئی کی نہیں مگر بیٹے کوئی نہیں آیا۔  
 نہ صاحب خانہ نہ گھر کی کوئی عورت۔ عامر نے کہا تھا کہ سکندر  
 ہمیں آئے گا۔ تم کو اس کے ساتھ واپس جانا ہے۔“

میں کچھ دیر سوچا رہا ”اچھا کیا تم نے کسی نوکر سے پوچھا کہ یہ  
 کوٹھی کس کی ہے؟ کون رہتا ہے یہاں؟“

”رابعہ! جی نے پوچھا تھا۔ انہوں نے کہا کہ آفریدی صاحب  
 کی کوٹھی ہے۔ وہ آج کل جلی کے ساتھ لندن میں ہیں۔ معلوم

نہیں کیا جا رہا ہے۔ تم بتاؤ ابھی کیا ہے سروا با تمہیں کرسے ہے؟“  
 میں نے کہا ”میری باتوں کا سر پر سب ہے۔ چلو میں راستے میں  
 بتاؤں گا۔ ہم فوراً واپس جا رہے ہیں۔ تم لوگ چل کے گاڑی میں  
 بیٹو۔“

”کون سی گاڑی میں؟“

”گاڑی باہر موجود ہے۔ رابعہ کی گاڑی۔“ میں نے کہا ”جاؤ  
 باا! ہر بات مذاق نہیں ہوتی۔ دیکھ لیتا گاڑی میں جو کاغذات رکھے  
 ہیں ان میں کس کا نام لکھا ہوا ہے۔ میں آتا ہوں۔“

ان کی حالت عجیب تھی۔ میری ہر بات ان کے لیے شعاہن  
 تھی تھی۔ خود میں بہت سی باتیں سمجھنے سے کار تھا۔ اگر میں رابعہ  
 اور کابل کو دلاور سے ملاقات کا حال بتاتا تو دہشت سے ان کی  
 جان نکل جاتی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ انہیں نے دلاور کو دیکھا ہے نہ  
 انہیں شک ہوا کہ کل سے وہ دلاور کی گھر لٹی میں اور اس کی قید میں  
 ہیں۔ دلاور ان کے سامنے آیا ہی نہیں تھا۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ  
 انہیں عامر کا تمام کی خبر بھی نہ تھی جسے میں نے خود اپنی آنکھوں  
 سے بھوکے شکامی گتوں سے لڑتے اور ایک لمبے زاپ موت سرتے  
 دیکھا تھا۔ چند منٹ پہلے کابل اور قدرت امی لان پر موجود تھیں  
 جہاں شکاری کتوں نے عامر کو چیر پھاڑا تھا۔ کیا انہوں نے کوئی شور  
 نہیں مٹا تھا؟ عامر کی چیخ پکار اور کتوں کے غرانے وھاڑنے کی  
 آوازیں ان کے کانوں تک بھی نہیں پہنچی تھیں؟

یہ ناممکن نہیں تھا۔ شاید وہ کسی اثر کثیف شدہ کمرے میں ہوں گی  
 ہو کہ غلی کے آخری حصے میں لان سے مست دور ہو گا۔ دلاور وہ منظر  
 صرف مجھ کو دکھانا چاہتا تھا۔

میں نے کوٹھی کا ایک چکر لگایا۔ اس کے اوپر چمچے کے تمام  
 کمرے میں جا کے دیکھا مگر دلاور کہیں بھی نہیں تھا۔ مجھے اس کے  
 حافظہ اور ملازم بھی دکھائی نہ دیے۔ مگر کے دیگر ملازم عامر کے  
 نوکر تھے جو مجھے اس کے سوا کچھ بتانے کو تیار نہ تھے کہ کوٹھی  
 آفریدی صاحب کی تھی اور آفریدی صاحب قلعوں کے بیوپاری  
 تھے جو غلخان آتے جاتے رہتے تھے۔ وہ کسی چہرہ دلی دلاور کو نہیں  
 جانتے تھے مگر میں کچھ سمان ضرور ٹھہرے ہوئے تھے مگر مہانوں  
 سے کچھ پوچھنا ان کے فرض میں شامل نہیں تھا۔

تھک تو مجھے پہلے ہی تھا کہ خاتون کو برا چھاپا جا رہا ہے اور یہ  
 چہرہ دلی دلاور کے ذرا سے کے کرار ہیں جو اپنا اپنا رول اس کی  
 ہدایات کے مطابق نبھا رہے ہیں۔ میں نے یکن میں دو نوکروں کو  
 سامنے کھڑا کر کے غلو سے دیکھا تو میرے شہادت کی تصدیق ہو گئی۔  
 وہ میری طرح سے کچھ پریشان نظر آ رہے تھے۔

دلاور کل کے میں نے غلی حصے کے لان کا معائنہ کرتے ہوئے  
 پولیس کی دو دہواں دیکھیں جو دھوئے کے بعد تنگ ہونے کے لیے  
 لال دی گئی تھیں۔ میں نے قریب جا کے ان کا معائنہ کیا۔ ان پر  
 اب بھی کہیں کہیں سرخی موجود تھی۔ دونوں دہواں ساتھ سے کر

عمر کے کتنے خوبصورت پہلو



چھ مختلف رنگوں میں

جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

پبلشرز: ماسٹر پبلیشرز



میں پھر اندر گیا۔

"مسٹر خانماں! میں نے چھوٹے قد کے کول سٹول شخص کو مخاطب کر کے کہا "کبھی حوالدار کدو سے ملے ہو نہ؟ بالکل جنگلی میٹنگ کا خیال آتا ہے اسے دیکھ کر؟"

اس کے ہونٹ کانپنے لگے "جی جی نہیں۔"

"جی اور جی نہیں۔ تم کیا کہتے ہو میں نے جھپٹا نہیں۔"

تم دونوں وی ہو رہے ہو کل میرے سامنے سٹول ہو گئے تھے۔"

"آپ کی بات ہماری سمجھ میں نہیں آئی جناب۔" دوسرا

بول۔

"آئی بھی نہیں جا رہی ہے۔" میں نے کہا "تم صرف چھوڑ دی دلاور کی بات سمجھ سکتے ہو۔ سب سے اچھا ڈرامہ پیش کیا تھا تم سب نے مل کے پہلے تو میں بھی دھوکا کھا گیا تھا کہ اس نے تمہیں گولی مار دی ہے اور تم واقعی فوت ہو گئے ہو مگر اس وقت جب تمہارے ماتحت لاشیں کھینٹ کرے جا رہے تھے میں نے دیکھ لیا تھا انیسویں صاحب کہ تم نے اس سے ڈر کر کچھ کہا تھا اور پھر آئیںس بد گولی تھیں۔ یہ وہی دھوکا ہے جو کل تم نے جب تین قربانی تھیں۔ سبک اپ سے تمہارا ناک نقشہ بھی بہت دل دیا گیا تھا اور آج اس گھر میں تمہیں نوکر کی حیثیت سے کام کرنا دیکھ کے کون کہہ سکتا ہے کہ تم بد سہی دنیا سے دوسرا جہنم لے کر دوسرا دہن کہنے کے لیے واپس آ گئے ہو۔ اس وقت جب دلاور نے تم پر گولی چلا دی تھی تو میرا ذہن ماؤنٹ تھا ورنہ میں دیکھ بیٹا کہ گولی نکلنے کے بعد تم خامے تو پے تھے مگر خون کا ایک قطرہ نہیں نکلا تھا۔ مگر میں نے بعد میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت جب تمہاری لاشیں چھوڑی دلاور کی حکم پر گھونٹیں میں ڈال کے مٹی برابر کرنے کے لیے لے جاتی جا رہی تھیں۔"

"یہ سب تم ہمیں کیوں بتا رہے ہو؟" حوالدار نے چار حاتھ لیے میں نے کہا "قد ہو جاؤ یہاں سے۔"

مجھے اس کے رد عمل کا اندازہ تھا "میں جا رہا ہوں لیکن تم میری بات چھوڑ دی دلاور کو ضرور بتاؤ۔ ایسے ڈرامے وہ کرتا رہتا ہے۔ یہ ہم جانتے ہیں۔ تم شاید ایک بات نہیں جانتے کہ ہمارا اس کے دیوہو میں لٹل گولیاں نہیں ہوتیں۔ اگلی مرتبہ ہوشیار رہنا۔" انیسویں نے ایک ڈم جھپٹ کر گالی دے کر حملہ کیا مگر میں اس کے لیے تیار تھا۔ وہ میری طرف آیا تو میں نے ایک دم دلاور اپنی طرف بھیج دیا جس پر میں ہاتھ رکے کھڑا تھا۔ وہ لمبائی کے رنگ پٹ کی ڈیڑھ انچ موٹی پی سے ٹکرایا اور یہ ضرب اتنی شدید تھی کہ بے اختیار اس کی طرف سے ایک جھج لگی۔ وہ ٹوٹ کر آیا تو میں نے اس کی گتھی پر ہاتھ مارا اور اس کی گردن کی ہڈی سے اس کی شمشیر کی طرح جھج کے ٹوٹ گئی۔

اصل خطرہ مرنے والوں کی طرف سے تھا جو پیش دروازہ تجربے کار فائر تھا لیکن میں نے اسے مقابلے کا موقع ہی نہیں دیا

اور دروازے کو پورا کھینچ کے باہر سے اندر لے دوں۔

وہ مجھے گالیاں دینے لگا اور دروازے کو ٹکریں مارنے لگا لیکن میں نے ہانک جاتے میں حالت جانی۔ مجھے معلوم تھا کہ وہ دروازہ توڑ دے گا اور زخمی شیر کی طرح نکلے گا تو اس پر خوں سراز ہو گا۔ وہ مجھ پر پیچھے سے تلازمی کر مکتا تھا۔

میں دوڑتا ہوا باہر آیا اور کار میں بیٹھ گیا۔

"کہاں پہلے گئے تھے؟" راجہ نے شکایتی لہجے میں کہا۔

"میں ذرا عالم ارواح تک گیا تھا۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ

مقتولوں کی رو میں وہاں پہنچ گئی ہیں یا نہیں۔" میں نے کار کو

اشارت کرنے کے لیے چالی کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور روک لیا۔

راجہ برلی "کسی بات کا ادھک سے بھی جواب دے دیا کرو۔"

"خاتون محترم! ہند بالکل صحیح عرض کر رہا ہے۔ وہاں ایک

مقتول کی مدح تھی۔ وہ سراسر مودہ پناہ دھوکے باز نکلا۔ جنگلی میٹنگ کی

ادوار۔ ابھی تک اسی دنیا میں پھردیا ہے۔"

"اچھا اب پہلے بھی انتظار کس کا ہے؟" کاہل نے کہا۔

"میں سوچ رہا ہوں کہ کھل نہ ہم ایک دوسرے کا کھانا

مخاف کر دیں۔" میں نے کہا "آخری بار ایک دوسرے کو دیکھ لیں

کیا پتا چالی کھاتے ہی پتا چلے کہ ہم تو دوسرے جہاں میں ہیں۔"

"تمہارا مطلب ہے گاڑی میں ہم نصب ہو سکتا ہے۔"

"یہ سائنسی ترقی کا دور ہے خاتون۔ ہم گاڑی میں بھاڑی

میں واڑھی میں سازھی میں ہمیں بھی نصب ہو سکتا ہے۔" میں

نے ہونٹ کھول کے کہا "راجہ ذرا خیال رکھنا گھر کے اندر سے جو چیز

بھی پر آمد ہوا اسے گولی مار دیا۔"

"قابلی ہاتھوں سے گولی مار دوں؟"

"اچھا پھر نظر سے مار دے۔" میں نے ہونٹ میں جھانک کے

تاروں کا بخور جائزہ لیا مگر مجھے کوئی مشکوک شخص نظر نہیں آیا۔

میں واپس گاڑی میں بیٹھا ہی تھا کہ حوالدار پر آمد ہوا۔ حسب

وقع اس کے ہاتھ میں دیوہو تھا۔ میں نے اٹھ کا نام لے کر کار کو

اسٹارٹ کیا اور کچھ چھوڑ کر ایکسپریڈر دبا دیا۔ کار کسی تجربے سے

مہائی پانے والے وحشی درندے کی طرح بھاگی۔ میں نے اپنے

عقب میں لائن کی آواز سنی۔ گولی شاید کار کی ہڈی سے ٹکرائی تھی۔

"پتا سر پیچ کر لو۔" میں نے چٹا کے کہا مگر میرے اشارات

موصول کرنے سے پہلے ہی راجہ اور کاہل کو خطرے کے احساس

نے سرگرم کر دیا تھا اور وہ کچھل سیٹ پر تقریباً سجدے میں پڑی

تھیں۔ وہ سراسر فائر ہوا تو میں گیٹ پر قابض گیت بد تھا اور اسے

کھولنے کے لیے اترتا اپنے قاتل کو آسان دھڑ فراہم کرنے کے

حوالہ ہو گیا۔

لوہے کا گیٹ خاما پیدا اور مضبوط تھا مگر مجھے یقین تھا کہ ایک

مٹی کار کی بھر پور قوت کے سامنے نہ ٹھہر سکے گا۔ اس سے کلر کے

اگلے حصے کا پڑا غرق ہونا تو لازمی تھا۔ امکان یہ بھی تھا کہ گیٹ پلٹ



## زیر صفر کے جاؤں نگار تاریخی کما نیول کے قاعدہ مفت ایان میتا پورق

تمام کتابوں کے صفحہ ایڈیشن شائع ہو گئے ہیں

انسان جو کبھی نہیں بدلے گا اور کبھی پٹوانا نہیں ہوگا، اسی طرح یہ کہانیاں بھی کبھی پٹری نہیں ہوں گی کیوں کہ یہ کہانیاں انسانوں کی کہانیاں ہیں۔

انسان! جو بادشاہ تھے، وزیر تھے، امیر تھے، فاتح تھے، ظالم تھے، رحم دل تھے۔ انسانی جذبات، احساسات، فطرت اور جبلت جو آدم میں تھی، وہی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ بس ماحول حالات، معاشرتی مقام اور تہذیبوں کے عروج و زوال کے مطابق ان کا طریقہ اظہار بدلتا رہے گا۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ الیاس میتا پوری نے ماضی کے بادشاہوں کی نہیں انسانوں کی کہانیاں لکھی ہیں۔ انسانی جبلت اور فطرت کے ساتھ زندہ رہنے والی کہانیاں۔ ان کہانیوں میں وہ سب کچھ ہے جو انسان میں ہے۔ حسد، رشک، شہادت، رقابت، دوستی، دشمنی، جفاکاری، وطن شکاری، سادگی، ریاکاری، ایثار، غنڈاری، تسرد، انکساری، بہادری اور بزدلی۔

انسانوں کی اثر انگیز کہانیوں کے مجموعہ



قیمت فی کتاب ۲۵ روپے ۵ ڈاک خرچ فی کتاب ۱۰ روپے

۳ کتابیں منگوانے پر ڈاک خرچ معاف

۵۰۰ روپے کی رقم پر ۲۰۰ روپے مع ڈاک خرچ

آج ہی اپنا آرڈر بھیج دیجئے کیوں کہ یہ کتابیں محدود تعداد میں شائع ہو رہی ہیں

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۲۳ سید نیشنل لبریری اسٹریٹ آئی اے جیڈی روڈ لاہور

کے گاڑی پر گرے تو پہلے بھت کو اور پھر بھت کے نیچے مارے  
سروں کو چپکا کر دے مگر یہ رنگ بے پناہ تھا۔

گاڑی ایک دھماکے سے گیت کو کرا کے گزری تو میں نے اس  
کی ہیڈلائٹس کے گھرنے کا پھٹکا بھی سنا۔ یہ بات یقینی تھی کہ  
سامنے سے بپور اور جالی بھی بھت بھڑکے ہوئے ہوں گے مگر ایک  
صفت میں ملنے والی خشتی گاڑی کو تباہ کرنے کا یہ پہلا تجربہ خاصا سستی  
خیز ثابت ہو رہا تھا۔

سڑک پر آگے میں نے بڑی مشکل سے ایک تانگے کو بچایا اور  
کار گھوڑے کی ناک کو چھوٹی ہوئی گزرنی۔ غالب گھوڑے کے لیے  
بھی یہ ایک سستی خیر تجربہ تھا مگر تانگے والے کے اعصاب زیادہ  
کنزور ثابت ہوئے۔ جب وہ ہمیں پشتوں میں گالیاں دے کر مل کی  
بھڑاس نکال سکتا تھا اس وقت وہ سکتے کی کیفیت میں بیٹھا رہا۔

کچھ دور آنے کے بعد شول شول کی آواز کے ساتھ میں نے  
وینڈ اسکرین کے سامنے باؤل سے اڑتے دیکھے تو میری نظر ڈاکل پر  
گئی۔ ٹمبریکٹ میز کا آکا لال نشان سے بھی آگے بڑھ گیا تھا۔ صاف  
ظاہر تھا کہ گیٹ سے گزرتے ہوئے ریڈی ایٹر شہید ہو گیا تھا اور  
اس کا پانی جو انجن کے رگ و پے میں حرکت سے پیدا ہونے والی  
حرارت کو جذب کر لیتا تھا بھر چکا تھا۔

میں نے گاڑی کو فوراً روک دیا۔ وہ خود روک جاتی۔ سڑک  
پر "کے پیچھے مکان ضرور نظر آ رہے تھے مگر تباہی کی علامات مفقود  
تھیں۔

"نیچے تشریف لے آئیے آئراہیل لیڈیز۔" میں نے کہا۔

راجہ نے سر نکال کے کہا "کیا ہو؟"

"جیسے سڑک سے کار کا بل ٹوٹ گیا۔" میں نے کہا "جیسے  
دن پورے جسم میں خون چھپاتا ہے ایسے ہی ریڈی ایٹر پانی۔"

"یہ اچانک مار دھاڑ اور ایکس سے بھر پور فلم کیسے شروع  
ہو گئی۔" کاہل نے نیچے اتر کے کہا "اندھ کیا ہوا تھا؟"

"اندھ مجھے حکم ہوا تھا کہ میں کچھ کر دوں۔ کسی سے پتہ لوں۔

کچھ سکوت اور سکون محسوس ہو رہا تھا زندگی میں۔" میں نے کہا۔

"پھر اب کیا ہو گا۔ ایک تانگہ تک نظر نہیں آ رہا ہے۔"

"ہم دو تانگوں پر جائیں گے۔" میں نے خوش دلی سے کہا "میں

خود کو ایک دوسری طرح محسوس کر رہا ہوں۔ نہ جیسے میں مال نہ

ال دھمال۔ نہ ہم سواری پر نہ کوئی ہم پر سوار۔ مال و درندہ گلی

کا ڈب یوں ہی چلتے رہے تو بشرط زندگی اپنے زیرے پر بھی پہنچ جائیں

گے۔"

راجہ نے کہا "سکندر یہ کس کا گھر تھا؟"

میں نے کہا "یہ ظالم اور بے صوفت شخص جو ہم پر دن دن

گولیاں برساتا تھا غالباً چھ درہی دلاور کا سالہا تھا۔ لیکن یہ دلاور

اس کا سالہا ہو۔ کل میری اس سے ملاقات ہوئی پر لطف ملی۔"

"دلاور ملا تھا تمہیں کہاں؟"

"اسی گھر میں جہاں آپ صمان تھیں۔" میں نے کہا "سڑک  
ہے اس لیے لمبی بات کرنا ہوتا۔ شروع کرنا ہوں وہاں سے جب ہم  
پہنچے تھے۔ مس کامل یہ داستان بوش تھا آپ کی خصوصی توجہ  
کی طالب ہے کیونکہ اس کا سب سے دلچسپ حصہ آپ کے منہ  
پر لے بیٹے کی شادی خانہ آبادی کا حصہ ہے۔"

"جلدی سے بتاؤ۔ یہ کلیم کی شادی کا کیا چکر ہے؟"

"بے چارہ کلیم" میں نے آہ بھر کے کہا "ابھی مر رہی تھی  
اس کی جینا باپ کے اعمال کی سزا اولاد کو ملتی ہے اگر اس کا باپ  
شادی کر لیتا تو اس پر یہ ظلم کا پھڑکیوں ٹوٹتا۔ چونکہ معاملہ ایک  
خاتون کا ہے اس کو ہم ظلم کی پہاڑی کہہ سکتی ہو۔ سنا ہے خاص  
بھاری بھر کم ہے۔"

کاہل نے کہا "بھائی سکندر سیدھی طرح بتائیں۔"

میں نے کہا "تم کو خدا عقل دے۔ میں سیدھی بات کر رہا  
ہوں۔ کلیم کی شادی اسی خاتون سے ہوئی ہے جس سے اس کے  
باپ کی نسبت ملے پائی تھی مگر وہ بڑل تھا یا بھت کہ بھاگ  
گیا۔ بکڑا گیا اس کا بیٹا آخر کار۔ وہی لڑکی اب اس سے پابندہ دی  
گئی جو اس کی ماں کے برابر ہوگی۔"

اس نئی مصافقاتی ہستی کی سڑکیں رات کو زیادہ دیر ان نظر

آ رہی تھیں۔ ابھی یہاں اسٹریٹ لائٹ ٹھہر نہیں ہوئی تھی۔

سڑکوں پر اندھیرا تھا اور خود سڑکوں کی حالت ناگہان بد گئی۔ اس میں

گڑھے تھے اور پختہ سڑک بنانے کے لیے جو بھر بھرا گئے تھے ان

پر پھول چھتا آسمان کام نہ تھا۔ کچھ دور جانے کے بعد ایک نیم پختہ

سڑک شہر ہوئی تو مجھ سے زیادہ راجہ اور کاہل نے سکون کا

سانس لیا اور خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اس راستے پر انہوں نے اور بھی

ایڑی کے ساتھ چلنے کا امتحان پاس کر لیا۔ نہ ایڑی جوتے سے انگ

ہوئی اور نہ ان کے پاؤں میں ہوج آئی۔

میں نے ایک مختصر مگر جامع بیان جاری کیا جس سے کلیم کی

شادی کے واقعات اور اس کا معاشی پس منظر واضح ہو گیا۔ کاہل

کو سخت ملال تھا کہ کلیم پر ظلم ہوا اور کسی حد تک راجہ بھی اس کی

ہم خیال تھی کہ یہ کیا جاہلانہ رسم و رواج ہیں۔ میں نے ان کو یقین

دلانے کی پوری کوشش کی کہ خود کلیم نے اس شادی کے خلاف کوئی

جذباتی مظاہرہ نہیں کیا تھا بلکہ وہ بے حد مطمئن اور خوش تھا کہ

آخر کار اس نے وہ قرض ادا کر لیا جو باپ پر واجب الادا تھا اور

سارے جھگڑے خوش اسلوبی سے طے ہو گئے۔

"کمال ہے۔ وہ مطمئن کیسے ہو سکتا ہے ایک ایسی عورت کو

تو ہی ماں کے جو عمر میں اس سے اٹھارہ سال بڑی ہے۔"

"ڈسٹر شہر ہر جہد قافعت کے پتے ہوتے ہیں۔" میں نے کہا

"جیسی اللہ نے ان کے مقدمہ میں لکھ دی اس پر خوش رہتے ہیں۔ لا

کم سے کم ایسا ظاہر ضرور کرتے ہیں۔ عورتوں کی طرح ساری عمر

روئے پٹتے نہیں۔"

”میرے تیس منافقت نہیں کرتیں تھ۔“ راجہ نے کہا۔  
 ”میں نے آج تک وہ عورت نہیں دیکھی جو کہ جس حالات سے بہت خوش اور مطمئن ہوں۔ بے حد خوش قسمت سمجھتی ہوں خود کو کہ میری شادی اس شخص سے ہوئی اور اب مجھے کسی چیز کی خوشی نہیں۔“ میں نے کہا ”اے خدا جنت میں خوش نہیں تھیں۔“

”یہ ایک مضحکہ بیان ہے۔“ راجہ نے کہا۔  
 ”میری بڑی خواہش تھی کہ میں کلیم کی ہوی کو دیکھ سکتی۔“  
 کاہل نے چلے چلے کہا ”آخر کلیم نے کیا دیکھا اس میں؟“  
 ”یہ سوال تو کسی بھی محنت سے کیا جاسکتا ہے کہ اس نے کئی میں کیا دیکھا تھا آخر کہ اس کی خاطر میرا میں بھٹکا ہوا۔“  
 ”کلیم اس کو جانتا تھا کہ اس میں بھٹکا ہوا۔“

”اور تم نہیں جانتیں کہ وہ کتنا مجبور تھا۔ اس معاشرے کی ہدایات کے خلاف آواز اٹھانا کلیم کے لیے ناممکن تھا۔ اسے وہاں رہنا تھا اور رہنا تھا۔ بہتر ہے کہ اب اسے بھول جاؤ۔ اس کی زندگی پر تمہیں جو تھوڑا بہت اختیار حاصل تھا وہ اب نہیں رہا۔“

میں نے کہا۔  
 میرے الفاظ میں حقیقت کی بے رحمی تھی جس سے غم نہیں تھا اور میں چاہتا تھا کہ کاہل اسے تسلیم کر لے۔ یہ بھی ایک معمولی سا جذباتی حادثہ تھا۔ جسے ضرورت سے زیادہ اہمیت دینا حاصل تھا۔

راجہ نے فوراً موضوع بدل دیا ”اب ہم کہاں جائیں گے؟“  
 میں نے کہا ”آسان جواب یہ ہے کہ جہاں تقدیر لے جائے۔“

”میرا مطلب تھا کہ ہم آصف علی کے گھر جاسکتے ہیں۔ وہ بہت پریشان ہو گا۔“ راجہ بولی۔

”وہاں جا کے ہم اس کی پریشانی کم نہیں کر سکتے۔ ہو سکتا ہے کہ خود مزید پریشانی میں مبتلا ہو جائیں۔“ میں نے کہا ”میں دلاور پر بھروسہ نہیں کر سکتا۔ وہ ایک جھوٹا اور فریبی شخص ہے۔ اس نے ایک وقت اپنی طاقت سے مجھ پر دہشت بھانے کی کوشش کی اور میری طرف دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا۔ بظاہر وہ جیو اور جینے دو کی پالیسی کا پرچار کر رہا تھا مگر ساتھ ہی مجھے دھمکی بھی دے رہا تھا کہ میں تم سب کے گلوے کر کے کتوں کے سامنے ڈال سکتا ہوں۔ اس کے بے قابو ہونے والے کتوں نے مجھے قتل کرنے میں کون سی کمر چھوڑی تھی۔“

راجہ نے کہا ”ہو سکتا ہے جو الدار کتو بھی تمہیں ٹول لے دے گی کر رہا ہو اس کا ارادہ تمہیں ٹوٹ کرنے کا ہے۔“  
 ”کس کا ارادہ کیا ہے یہ وقت بتائے گا۔ ابھی تو میرا ارادہ ہے کہ آصف علی کو خطرات سے فیور کر دوں۔ یہ بتاؤں کہ عامر بھی

مصر کے فرعونوں کی طرح چینی بادشاہوں کو بھی یقین تھا کہ ایک دن وہ دوبارہ زندہ ہو سکیں گے چنانچہ انہوں نے بھی اپنے مقبروں میں بہت سا سار و سامان اور مال و دولت اپنے ساتھ رکھ کر لے کر لیا تھا اور اسے دست بزدل زنا سے محفوظ رکھنے کے لیے اپنی قبروں کو زمیں دوز نگل حصار میں تعمیر کروایا تھا۔ مقبرے کا سیلن آدھ راستے طے کرتے ہوئے میری بہت یاد آئی۔

جس سر کو غور آج ہے ہاں تاج وری کا  
 کل اس پہ میں شور ہے بحر فوج گری کا  
 وہ دی شتم لوگ جن کی جنش ابو سے لوگوں کی  
 زمینوں کے نیلے ہوا کرتے تھے جب قبر کے گڑھے میں  
 اترتے ہیں تو کتنے بے حقیقت ہو جاتے ہیں۔ انسانوں کو  
 کیزے کوڑوں سے زیادہ بے وقعت جاننے والی آنکھیں  
 کچ کچ کے کیزے کوڑوں کا رزق بن جاتی ہیں۔ چھوٹی چند  
 فٹ جگہ کے درمیان کیسے کیسے منہ زور طوفان بند ہو  
 جاتے ہیں اور کتاب میں صرف اٹکا لکھا جاتا ہے۔ ”ملاں  
 امین فلاں“ (پیدائش ۱۶۶۱ء وفات ۱۶۷۰ء) نیچے قصہ غم۔

امجد اسلام امجد کے سفر نامے ”ریحیم ریحیم“ سے

دلدار اینڈ کتنی میں شامل ہو چکا ہے۔ وہ کچھ بھی کر سکتا ہے اس کو  
 فوری طور پر قدرت کی حفاظت کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔“  
 ”وہ کیا کر سکتا ہے؟“

”وہ اپنی بیوی کو اور قدرت کو ہمارے پاس لاہور بھیج سکتا ہے  
 اور اپنا نقد سرمایہ اور کاروبار سمیٹ کر خود بھی لاہور آسکتا ہے۔  
 یہاں تو ہم اس کی مدد نہیں کر سکتے۔“

”وہ ہماری مدد قبول بھی نہیں کرے گا۔“ راجہ بولی ”اس سے فکر  
 ہے تو صرف قدرت کی زندگی کی۔ اسے ہمارے حوالے کرنے کے  
 بعد خود بھی یہ لوگوں کی طرح قرار ہونا شاید پسند نہ کرے۔“

”نہیہ اس کی مرضی۔ ہم اسے مجبور تو نہیں کر سکتے۔ چنانچہ  
 ضرور کر سکتے ہیں اپنے تعاون کی۔“ میں نے کہا ”ہاں سب کا کھولا  
 تو ہی ایک اللہ ہے جو ہماری حفاظت کر رہا ہے ورنہ ہم کیا اور  
 ہماری اوقات کیا۔“

مجھے پتا دور نہیں چھوڑا جاتا تو شاید میں آصف علی کے گھر  
 پہنچ جیٹھ لپٹھ پائی ہاں کہ یہ تو کوئی نواہی بہت تھی اور میرے لیے  
 راست کے وقت سمیت کا قہقہہ بھی مشکل ہو رہا تھا۔ عین چار میل  
 پیدل چلنے کے بعد آخر کار ہمیں ایک گاڑی کی ہینڈ لکس نظر آئیں  
 اور اس شریف آدمی نے ہاتھ کا اشارہ دیکھنے سے پہلے ہی گاڑی  
 روک لی۔ دو عورتوں کے ساتھ اس وقت کسی مرد کا سڑک پر نظر آنا

یہاں غیر معمولی بات تھی جب سڑکیوں پر چور کتے یا پولیس والے ہی پھرتے ہیں جو سب شریف کوئی کے دشمن ہوتے ہیں۔  
میں نے اسے گاڑی کے حادثے کی معمولی کہانی ٹٹائی اور اپنی بھوری جان کرتے ہوئے درخواست کی کہ وہ ہمیں یونیورسٹی ٹاؤن بچھا دے۔

وہ کچھ پریشان ہوا "خیر یونیورسٹی ٹاؤن۔ وہ تو بہت دور ہے۔"

میں نے کہا "ہاں قریب ہوتا تو ہم پیول ہی پہلے جاتے۔"  
"اچھا بھلو۔ اللہ مالک ہے۔" اس نے گاڑی کا پچھن دواوازہ کھول کے کہا "تم شریف کوئی نظر آتا ہے۔"

راتے میں اس نے بتایا کہ اس علاقے میں ہر طرح کے لوگ مل جاتے ہیں۔ بے پروہ، گورنوں کے ساتھ رات کو نکلنے والا عام طور پر قاتل، اعتبار اور شریف کوئی نہیں سمجھا جاسکتا۔ ایسے لوگ لٹ جینے کے بجائے لوٹ بھی جتے ہیں۔ اس نے صاف تو نہیں کہا مگر اشاروں میں واضح کر دیا کہ ایسی خواتین کا گوارہ بھی مشکوک ہوتا ہے۔

آصف علی کے گھر کے دوازے پر میں نے اپنے محسن کا شکریہ ادا کیا "یہ میرا ہی گھر ہے۔ کبھی آدھی رات کو تمہیں مدد کی ضرورت پڑے خدا نخواستہ تو اس گھر کے دوازے تمہارے لیے کھلے ہوں گے۔"

"آپ کا جوا میرا ہی" اس نے ہاتھ ہانک کے کہا۔  
آصف علی ہمیں دیکھ کے پہلے حیران اور پھر بے حد خوش ہوا "میری تو زندگی عذاب ہو گئی تھی۔ پولیس کو رپورٹ کی۔ نیچے سے اوپر تک سب کی ستارش تھی۔ دباؤ تھا مگر تمہارا پتا ہی نہیں چل رہا تھا۔ تم نے بھی مدد کدی کہیں سے فون کر دیتے۔ اطلاع دے دیتے۔"

میں نے کہا "میں غلطی معاف کیجئے۔ یہ تاپے قدرت تو خیریت کے ساتھ گھر پہنچ گئی اور آپ کی دانگ؟"  
"ہاں وہ تو عامر کو گالیاں دے رہی تھی کہ جھوٹ پول کے ہمیں نہ جانے کہاں لے گیا تھا اور پھر خود غائب ہو گیا۔"

میں نے کہا "خدا کا شکر ادا کیجئے جس نے عورت عامر کی اصلیت کو عیاں کر دیا۔ آپ ایک سانپ کو پا ل رہے تھے۔"  
"میں اس کا سر بھی چل سکتا ہوں۔" آصف علی نے مشتعل ہو کے کہا اور رابہر سے قاطب ہو گیا "جاؤ تم لوگ آرام کرو۔"  
"شاید آپ اس کی ضرورت نہ پڑے۔" میں نے کہا "وہ ادھر کاٹنغی نہیں کرے گا۔"

"کیوں کہاں ہے؟"  
"میں بھی نہیں جانتی تھی کہ یہاں وہاں بھی ہے۔"  
"میں نے رابہر اور کاہل کے جانے کے بعد کہا۔"

"کیا مطلب؟"

میں نے اسے مختصر ساری بات بتائی "وہاں نے پہلے مجھے ساتھ ایک آرامہ کیا تھا۔ مجھے گرفتار کر کے لے جانے والے پولیس میں نہیں تھے۔ پولیس کی ردی میں اس کے ہمعاش تھے۔ اس نے انہیں شوٹ کر دیئے گاڑے کیا۔ ان کی طرف توڑوں کی گزیاں پھینک کے مجھ پر ظاہر کیا کہ وہ پولیس کو خرید سکتا ہے اور جسے چاہے قتل کر سکتا ہے۔ قانون اس کے سامنے بے بس ہے۔ بعد میں اس نے مجھے مصالحت کی پیشکش کی جو سب فریب تھا۔ جو قتل ہو گئے تھے انہیں میں نے نوکروں کے روپ میں زندہ دیکھا اور انہوں نے بھی مجھے قتل کرنے کی کوشش کی۔ آپ ابھی دلاور کو نہیں جانتے اس لیے میرا مشورہ ہے کہ اپنی حفاظت کا بندوبست کریں۔ خصوصاً قدرت کا۔"

"میں کیا کر سکتا ہوں قسمت کے کھیلے کو تو نہیں مٹا سکتا۔ تم پر بھروسہ کر کے قدرت کو تمہارے حوالے کر رہا ہوں۔"

میں نے کہا "آپ کو وہ اخبار ملا؟"  
"اخبار تو نہیں ملا۔ مگر ایک فون آیا تھا تمہارے لیے فون کرنے والے نے کہا کہ وہ غالب ہے۔"

میں اُچھل پڑا "غالب؟ کہاں سے بات کر رہا تھا وہ؟"  
"معلوم نہیں اس نے تمہارے بارے میں پوچھا۔ رابہر اور کاہل کے متعلق معلوم کیا اور پھر کہا کہ جب وہ واپس آئیں تو منظر کے گھر فون کریں۔"

"آپ کو یقین ہے کہ وہ غالب تھا؟"  
"بھئی اس نے کہا۔ میں نے ان لیا۔ میں اسے جانتا نہیں اور نہ اس کی آواز پہچانتا ہوں۔"

"آپ صرف غالب نے بات کی تھی یا نازو نے بھی؟"  
"نازو نے تو بات نہیں کی تھی۔" آصف علی نے کہا۔  
"اچانک باہر سے ایک فائر ہوا۔ غالب اُچ کیدار نے اس کا جواب دیا۔ پھر مسلسل فائرنگ شروع ہو گئی۔"

آصف علی نے گھبرا کے کہا "یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں دھمکا ہوں۔"

اس نے اپنی رائفل اُٹھائی اور باہر نکلا۔ ابھی وہ دوازے میں ہی تھا کہ کسی نے اسے دھکا دیا وہ واپس کمرے میں آگرا۔  
"خبردار!" کسی عورت نے زانا گواڑ میں مصنوعی مردانہ ہماری پناہ پناہ کے کہا "ایک ایک کو گولی مار دوں گی میں جانتے ہو میں کون ہوں؟"

اسے فاسے کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ پچھتاوا مٹی تھی۔

شکار کا ہوں کے اسرار۔ شکار۔ شکار۔ شکار۔  
باقی واقعات آئندہ ماہ جاسوسی ڈائجسٹ میں پیش ہے



ایسے معاملے میں حتیٰ فیصد پڑنے کے اعتبار میں نہیں تھا۔ وہ گہری اسٹریٹ کے انشیش پر بڑی ٹیکسٹائل فیکٹری کے سرکار اس کی سٹارڈر ورنر رکھی تھی۔ "وہ بہت کم مہربان ہے" پڑنے نے کہا۔ "اس میں خود ادا دی ہاکی ہے۔ ہر کام خاک کا جاتا ہے کسی کاموں سے اس سے قبول نہیں کرتا۔ اس کے باوجود۔۔۔" اس کے باوجود۔۔۔ "پہنڈنٹ" کہنے لے تو ایس لارڈین

جب کانٹیل ایڈرو جیسا جوان آدمی سراغ دیا تو اس نے کی خواہش ظاہر کر کے دی ہے کہ اسے سمجھیں گے کہ وہ کام چوری کی وجہ سے یہ خواہش کر رہا ہے اور سچی کانٹیل کسی کے کہ اس کا سراغ غراب ہو گیا ہے کھال سے باہر ہو رہا ہے لیکن ایڈرو کو دونوں باتوں کی ہمد نہیں تھی۔ وہ مانتا تھا کہ وہ کہاں جاتا جاتا ہے اور کسی طرف جا رہا ہے۔

### ایک شخص کی پڑھار لاشان ہرگز نہ پڑے پڑتا پاکستانی شہری

جس طرح نقص کوٹنے کے لیے حق کی ضرورت ہوتی ہے، اسی طرح جوش بے کام لینے کے لیے ہش کی آمد ضرورت ہوتی ہے لیکن امن کھانی کا افسر سکول نقل کو حق ہے، جوش کو ہوش سے لائن ہی سمجھتا تھا، اس کا خیال تھا کہ جب سب کچھ کر کے کامیاب ارادہ کر لو تو پھر چند بات اور احساسات کو پس پشت ڈال دو۔ خود کو بے لگام موجود کے حوالے سے کر دو اور شائع اللہ پر چھوڑ دو۔

**جوش**  
**بے ہوش**  
شائستہ شہید



مبہرہ ڈکٹ، جولائی 1993ء





کی سی آئی ڈی سرگرمیوں کو کنٹرول کر رہا تھا۔ "تم سمجھتے ہو کہ وہ اچھا سراغرساں ثابت ہو گا۔"

"جی ہاں، میرا ایسی خیال ہے۔"

"ہنر لیک ہے۔ ہم اس کا کام آگے بڑھا دیں گے۔" انہوں نے کہا وہ بڑا معاملہ ہم تو ہی تھا۔ اس نے یہ بتانا مناسب نہ سمجھا کہ یہ لفظ یہ لفظ وہی رپورٹ ہے جو پڑھا کے ہمارے میں پرنٹڈ انٹیکشن نے اسے دی تھی۔

"ہمیں اسے سارجنٹ کرافٹ کے ساتھ لگا دوں گا۔" پرنٹڈ نے کہا۔ "جلد ہی اسے اندازہ ہو جائے گا کہ سراغرساں کا کام کوئی تفریح نہیں۔"

سارجنٹ کرافٹ شادی شدہ آدمی تھا۔ سی آئی ڈی کے دوسرے افسروں کی طرح اس کی عمر بھی کافی ہو چکی تھی۔ اتنی کہ اب مزید پرموشن کی خود لڑجی بھی اس کے لئے ممکن نہیں تھی۔ وہ مینے میں اس نے ایڈریو کی بھی تقریباً ہر خود فریبی ختم کر دی۔

"یہ تو لگتا ہے کہ صرف قادم بھرنے کا کام ہے۔" ایڈریو نے کہا۔ "ہمارا بھی ایکشن کا موقع بھی ملتا ہے؟"

"ایکشن؟" سارجنٹ کرافٹ نے حیرت سے کہا۔ "ایکشن کی خواہش کیوں ہے تمہیں؟ تم تو جو انوں کے ساتھ خرابی ہی کی ہے۔ چلو اب چھٹی کریں۔"

وہ ایک ساتھ گھر کی طرف چل دیے۔ آدمی رات ہو چکی تھی لیکن انیس ڈیڑھن والے وقت کی قید سے آزاد تھے۔

"میں تو بور ہو گیا ہوں۔" ایڈریو نے کہا۔ "تمہیں کبھی ایکسٹنٹ مصد سے رابطہ نہیں پڑتا؟"

"یہ میری چیشائی پر گھاؤ کا نشان دیکھ رہے ہو؟ یہ عقد مجھے اس وقت ملا جب میں نوجوان اور بے وقوف تھا۔ میں ایک سلیخ شخص کو گرفتار کر رہا تھا۔"

"تو اس نے تم پر گولی چلا دی؟"

"ہوا یہ کہ اس نے مجھ پر ریا اور تانا تو میں نے کہا اسے جتنا کہ مجھ پر گولی چلا کر تمہیں کوئی فائدہ نہیں ہو گا۔ اس نے کہا۔ چھا! تو یہ کہ یہ کہتے ہوئے اس نے ٹنگر دیا وہ۔ میری خوش قسمتی کہ وہ ریا اور کوڑا کرنا بھول گیا تھا۔"

"لیکن یہ گھاؤ؟"

"سنو۔ اس لیے ریا اور کچھ کچھ مارا۔ اچھا۔ اب مجھے یہاں سے مڑنا ہے۔ گڈ بائٹ۔"

"گڈ بائٹ۔" ایڈریو نے خشک لبے میں کہا۔

ایڈریو فوراً ہی اپنی اجاست گاڑ کی طرف نہیں چل دیا تھا۔ وہاں اس کے لئے کوئی کشش تھی بھی نہیں۔ وہ وہیں ساؤتھ پورڈ پرائمری اسکول کی کھیل کے میدان کی چٹی دیوار پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دیا۔ خیالات اس کے نوجوان ذہن پر بھار کر رہے تھے۔

وہ سارجنٹ کرافٹ کے پاس سے سوچنے لگا۔ سارجنٹ خطاؤں کا پٹکا تھا جیسے اس میں ایک جوت پڑی غلطی تھی۔ وہ راشی نہیں تھا، نکاو نہیں تھا اور ایڈریو نے اپنی مختصر زندگی میں راشی بہت دیکھے تھے۔ خود ایڈریو قد امت پرست تھا۔ لہذا وہ بکسے والوں کو ٹاپنڈ کرتا تھا۔ اس نے سوچا "مخترب میں سارجنٹ کرافٹ کی جگہ لے لوں گا۔ ہڑٹا کی طرح ڈی ٹیکٹر اسکیلر۔ بلکہ شاید انہیں کی طرح پرنٹڈ انٹیکشن جاؤں گا کرٹھے کر کی کاس توڑے۔"

دور سے ایک گار آدمی تھی۔ بہت تیز رفتاری سے!

ایڈریو دیوار پر ایڑی مارنے ہوئے سوچتا رہا۔ اس سسٹم میں خرابی ہے، مسئلہ یہ ہے کہ اس سسٹم کے تحت تمام کریڈٹس اس کے۔ اس کے۔ گار اسی کی طرف چلی آ رہی تھی۔

کار پر ڈی پرائی۔ اس کی ہیڈلائٹس روشن نہیں تھیں۔

ایڈریو نے جھپٹ کر اپنی ٹائچ جیب سے نکالی، اچھل کر دیوار سے آڑا، سچ سڑک پر آیا اور کار کو رکنے کا اشارہ کیا۔ کار تقریباً اس کے سر پہنچ چکی تھی۔ "یہ تو رکنے والی نہیں گئی۔" ایڈریو کے ذہن میں چھٹی جس کا یہ پیغام کو تھا۔ اس کے ساتھ ہی ایڈریو نے سائیل میں چلا ٹنگ لگائی۔

گار راکٹ کی سی رفتار سے اس کے پاس سے گزر گئی۔ ہلکا سا دھماکا ہوا۔ کچھ نیکی چیزیں اڑ کر ایڈریو کے چہرے سے ٹکرائیں۔

گار کے بریک چرچا تھے۔ وہ ٹھوکتی ہوئی پائیں جانب مڑی۔ اس طرف جہاں سارجنٹ کرافٹ گیا تھا۔ انجن کی دباؤ کم ہوئی تھی۔

ایڈریو نے ہاتھ بھیر کر دیکھا، اس کے چہرے پر خون تھا۔ اس کا ہاتھ لڑنے لگا۔ اس نے اپنی ٹائچ روشن کر کے فٹ پاتھ کا جائزہ لیا۔ کار لیپ پوسٹ کے پاس سے گزری تھی اور اس کا سائیل مرر لیپ پوسٹ سے ٹکرایا تھا۔ اس مرر کے ٹکڑے تھے جو اس کے چہرے سے ٹکرائے تھے۔

اس نے خود کو سنبھالا اور اس طرف دوڑنا شروع کیا، بدھر کار مچی تھی لیکن یہ لا حاصل تھا۔ کیونکہ کار اس وقت تک سو گز دور جا چکی تھی۔ آگے اس نے ایک اور ٹائچ چٹکی دیکھی، کسی کو چلائے سا پھر ایسی آواز آئی، جیسے کار کسی سے ٹکرائی ہو۔ انجن کی آواز ایک لمحے کو رکی۔ اور پھر کار کی رفتار بڑھتی گئی۔

ایڈریو ہماکتا رہا۔ اسے اپنی طبیعت بگلی محسوس ہو رہی تھی۔ سڑک پر اسے سارجنٹ کرافٹ پڑا نظر آیا۔ وہ تقریباً اپنے گھر کے دروازے پر تھا۔ ٹائچ کی روشنی میں ایک نظر ڈالنا ہی کافی تھا۔

گار سارجنٹ کے اوپر سے گزر گئی تھی!

ایڈریو کششوں کے بل بیٹھ گیا اور خود پر چہرے کے ٹائچ کی روشنی میں معائنہ کر رہا۔ کار کے گزر جانے کے بعد گہری خاموشی چھا گئی تھی۔ سارجنٹ کرافٹ دم توڑی آواز میں کچھ کہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایڈریو نے کان اس کے ہونٹوں سے لگا دیے۔

چند لمحے بعد اسے احساس ہوا کہ سارجنٹ کرافٹ مسلسل اپنی بیوی کا نام پڑھا رہا ہے۔

چند سیکنڈ کے بعد وہ آواز رک گئی۔

○☆☆○

تین دن ہو گئے تھے۔ اس عرصے میں پیلے رنگ کے آسمان کے نیچے لندن چتا رہا تھا۔ قہر میٹرو میں پادہ بند یوں کو چھو رہا تھا۔ اس دوران سارجنٹ کرافٹ کے اپنے اسٹیشن کے علاوہ ایکس ڈویژن اور میٹرو پولیٹن پولیس کے دیگر حصے ان تک کام کرتے رہے تھے لیکن ہڑتال کا خیال تھا کہ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچا رہے تھے۔ پیلے فیشن کی ایک چڑی کار نے ایک پولیس افسر کو کھل دیا تھا جس نے اس کار کو روکنے کی کوشش کی تھی اور وہ کار بہت تیز رفتار تھی اور اس کی ہڈی لائٹس بھی روشن تھیں۔ لہذا یہ اندازہ لگانا فطری تھا کہ وہ کار مجرموں کے استعمال میں تھی اور جرم کیا جا چکا تھا۔ اسی وقت کیا جانے والا تھا۔ اس کے علاوہ اب تک اس کیس میں کوئی پیش رفت نہیں ہوئی تھی۔

تیسری شام پرنسٹنڈنٹ سٹیشن نے بریک پر پادوں دیکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ہڑتال سے کہا۔ ”میں تمہارے محسوسات سے واقف ہوں، مجھے ہمدردی ہے لیکن جتنی رفتار تم دکھا رہے ہو اور جتنی بھاگ رہے ہو وہی ہے اس سے تم اسے حل نہیں کر سکو گے۔ اس مشین کو اپنے سوراخ پر چلنے کے لئے آزاد چھوڑ دو۔ مجرم جتن سے کبھی نہیں ہلکتے۔ جلد ہی وہ خود تمہیں سوانح فراہم کریں گے۔“

ہڑتال ہچکچانے کے باوجود مان گیا۔ وہ گھر چلا گیا اور بارہ گھنٹے تک سوتا رہا۔

اگلے صبح اس نے معمول کے مسائل کی طرف توجہ کی جن کا گزشتہ تین دن میں ڈیورنگ کیا تھا۔ کیونکہ اس عرصے میں کرافٹ کے قاتل کی تلام تلاش کے سوا کچھ نہیں کیا گیا تھا۔ ڈکانوں میں چوری کی کل وارداتیں ہوئی تھیں۔ لیور کٹ کے ایک پیلے میں خفہ گمروی ہوئی تھی اور لیٹن روڈ پر ڈیکٹی کی ایک واردات۔

”تمبر 7۔ لیٹن روڈ۔“ سارجنٹ ہلنگ نے بتایا۔ ”یہ ڈکان ہے جس کے اوپر مکان ہے، ٹالک چھٹی منٹے گیا ہوا ہے۔ اس کا طبر ہفتے میں دوبارہ دیکھ مال کے لئے آتا ہے۔ اس نے کچھ ہی دیر پہلے رپورٹ کی ہے۔“

”مچھلی بارہ ڈکان میں کب آیا تھا؟“ ہڑتال نے پوچھا۔

”چار دن پہلے۔“

”چرا کیا گیا ہے؟“

”وہ لوگ تجھ ہی اٹھا کر لے گئے۔ غیر کا کہنا ہے کہ اس میں تین مینے کی آمدنی تھی۔ حتیٰ فکر تو مالک ہی اکرے گا۔“

ڈاکروں نے پہلے تو تجھ ہی کھولنے کی کوشش کی، نہیں کھلی تو وہ تجھ ہی لے بھاگے اور ہلے۔ چوری کی کار کی ایک اور رپورٹ درج کرائی گئی ہے۔ یہ کار چوری کا تین دن میں تیسرا کیس ہے۔

بعض سیاست دان بڑے شقی القلب ہوتے ہیں۔ مینا ہے بھارتی وزیر اعظم نرسماراؤ سے کسی تجویز لے کر۔ ”جس دن پوجا کے لیے جانا کہ اس دن کسی ظالم کا چوہ نہ دیکھا کرو۔“ تو نرسماراؤ نے کہا۔ ”سوائی جی! آپ سیدھی طرح کیوں نہیں کہتے کہ اس دن آپ کے سامنے نہ جانا کرو۔“

ڈاکٹر ایلس کی کتاب ”افرا تفریح“ ہے۔

ایک چوری کی کار کاسن کی جنرل سائیڈ میں ایک اندھیری گلی میں کھڑی لی ہے۔ وہ دو ہفتے پہلے جیرارڈ اسٹریٹ سے چرائی گئی تھی۔ ہڑتال نے کہا۔ ”ایڈیٹریو کو اس کار کو چیک کرنے کے لئے بھیجیں گے۔ اس جوان تو ہی کو ہینا کام دیا جائے اس کے لئے بہتر ہے۔“ اس نے سوچا ”ایڈیٹریو ایک اور مسئلہ ہے۔ سارجنٹ کرافٹ کے قتل کی رات سے وہ کچھ عجیب سا ہوتا تھا۔ یہ نہیں کہ وہ اداس ہو یا کام کرتے ہوئے ہچکچا رہا ہو۔ بس وہ خاموش اور چڑھا ہوتا تھا۔ لگتا تھا اپنے ہی کسی مسئلے میں الجھا ہوا ہے۔“

”اس نے اس واقعے کو مسئلہ بنا لیا ہے۔“ سارجنٹ ہلنگ نے کہا۔ ”حالانکہ وہ کچھ بھی نہیں کر سکا تھا اور وہ کار اگر اکیلے کرافٹ کو کھینچنے کے بجائے ایڈیٹریو کو بھی کھل دیتی تو صورت حال کچھ بہتر تو نہیں ہو جاتی۔“

”بالکل نہیں۔ تم ایسا کرو اسے اس کار کی چیکنگ کے لئے بھیج دو۔ ہم جا کر لیٹن روڈ والے کیس کو چیک کرتے ہیں۔ وہ پرنسٹنڈن کا کام معلوم ہو گا۔“

○☆☆○

ایڈیٹریو نے باغیاب شعبہ کار کا جائزہ لیا۔ وہ میں سال پرانی نشتے تھی۔ پرانی ہونے کے باوجود وہ بہت اچھی حالت میں تھی۔ سیٹ کو بہت مغربی سے چڑھائے گئے تھے۔ ہڑتال کا لیٹل نے اگر اس کا تہر چیک نہ کر لیا ہوتا تو وہ بلاشبہ مینوں اس اندھیری گلی میں کھڑی رہتی۔ لندن کے لوگ ایسے ہی ہیں۔۔۔ وہ سبوں کے معاملات میں جنس نہ کرنے والے۔

ایڈیٹریو نے کار کے سیٹ کو زبردستی پھر اس نے سیٹوں کی اور نیچے فرش کی اچھی طرح سے تلاشی لی۔ اس نے اپنی تاریخ و مشن کر لی تھی۔ ڈیل کٹ میں اسے انیسویں یپ نظر آیا۔ اس نے اسے لگا کر دیکھا۔ کار کی بیٹری غل پاد میں تھی۔ اس سے پتا چلا تھا کہ کار کو اس گلی میں کھڑے لڑا دن میں ہوئے ہیں۔

لیپ کی مدد میں اسے وہ ایک چیزیں ایسی نظر آئیں

جنہوں نے اسے ابھرنے میں اڑال دیا۔ مٹی سیٹ پر اور کار کے پچھلے فرش پر ہار یک بڑا دے کی خاص مقدار موجود تھی۔ وہ بہت ہار یک اور خشک بڑا دے تھا۔ اس نے سوچا کسی سخت گھڑی۔ مثلاً صاف مٹی یا رتھ کا بڑا دے لگتا ہے۔ کار کے دواڑے پر خاصا کھرا کھرا لپکا تھا۔ اچھا خاصا لٹنٹ کہہ لیں اور اس کے اندر گوس چنٹ کے کچھ ڈوبے موجود تھے ایسا چنٹ عام طور پر الماریاں بنانے والے استعمال کرتے ہیں۔ اس نے شفاف لفافوں میں بڑا دے اور چنٹ کے نمونے رکھ لیے۔

اس کے بعد اس نے ٹائروں کا معائنہ کیا۔ وہاں اسے ایک ایسی چیز نظر آئی جو واضح طور پر سمجھ میں آنے والی تھی۔ ٹائر کے ڈریسٹن کی دونوں میں ہار یک ڈوڈ بچھلے ننگر اندر تک اترے ہوئے تھے۔ ڈرائیو دے میں جو بچھلے ننگر بچھائے جاتے ہیں وہ ویسے ہی تھے۔ اینڈرچ نے ان کا بھی نمونہ رکھ لیا۔

”یہ کار کسی ایسے ڈرائیو دے میں گھڑی رہی ہے جہاں حال ہی میں بچھلے ننگر بچھائے گئے ہیں۔“ اس نے خود کلامی کے انداز میں کہا۔ ”اور یہ کار اس ڈرائیو دے میں ایک سے زائد مرتبہ لائی اور لے جانی گئی ہے۔“

”وہ سیدھا کھڑا ہو رہا تھا کہ اسے ایک اور چیز نظر آئی۔ کار کا سائیڈ مرور براہِ قاعدہ آئینہ نہیں لگا تھا۔ آئینہ وہیں سے لٹا ہوا تھا۔

یہاں تک اینڈرچ کا رویہ ایک اچھے پولیس افسر کا رویہ تھا۔ وہ وقتی پہچان اور ذہنی انتشار میں اس مرد کی کڑیوں کا تذکرہ کرتا بھول گیا تھا جس نے اس کے رخسار پر خراشیں ڈالی تھیں تو اس میں شکایت کی کوئی بات نہیں تھی مگر اب وہ جو کچھ کہہ رہا تھا اس کے لئے اس کے پاس کوئی مدد رنگ بھی نہیں تھا۔

سراغزسانی سے متعلق کسی بھی فورس کے لئے پہلا۔۔۔ اور کبھی کبھی آخری اصول یہ ہوتا ہے کہ معلومات آپس میں بانٹی جاتی ہیں۔ اینڈرچ نے اس اصول کو نظر انداز کر دیا۔ جن وہ بات کے تحت انہوں نے ایسا کیا ان کی نظروں میں وضاحت بہت دشوار ہے۔ اب اینڈرچ کسی کو کیسے بتاتا کہ اس نے خود پر اپنے خیمہ کی حالت میں مقدمہ چلایا۔ اور خود کو مجرم پایا۔ اس نے جان لیا کہ سادہ جٹ کرافٹ کو نہیں مرنے سے چاہئے تھا۔ دیکھائی دینے والے اس لیے میں اگر اس نے اپنی موٹائی نہ کوئی ہولی ٹو کرافٹ کے بچائے نہ مرنے اب اس موٹائی کو داپس لانے کی ایک ہی صورت تھی۔ کرافٹ کے ٹائروں کی گرتاری اور عام گرتاری نہیں۔ انہیں صرف اس کے ہاتھوں گرتا رہنا تھا۔

اس اندھی گل کے خانے میں کار کے پاس کھڑا اینڈرچ دیر تک کچھ سوچتا رہا مگر اس نے اسکاٹ لینڈ اور اسکاٹ لینڈ کا رخ کیا۔ وہاں وہ اپنے دوست مرزا رساں بیسٹ سے ملا۔ دونوں ایک ساتھ بھرتی ہوئے تھے۔ اب بیسٹ لیبارٹری میں تھا۔ اینڈرچ نے اسے نہیں

شکاف لفافے دیے۔ ”تم انہیں جلدی سے چیک کرو۔“ اس نے بیسٹ سے کہا۔ ”ان میں ایک تو میرے خیال میں بڑا دے ہے لیکن میں جینی طور پر جانا چاہتا ہوں۔ دو سرائیٹ ہے۔ میں یہ جانا چاہتا ہوں کہ چنٹ کس قسم کا ہے۔ تیسرے لفافے میں ہار یک ننگر ہیں۔ ان میں ابھرنے والی کوئی بات ظاہر نہیں ہے۔“

”کہاں سے لفافے ہو یہ کہا؟“ بیسٹ نے بے تکلفی سے پوچھا۔

”ایک مسودہ کار میں ہے۔“

”نہجک ہے۔ میں چیک کر لوں گا۔ رزلٹ کہاں بھجواؤں؟“

”اگر کوئی کام کی بات ہو تو مجھے فون کر لینا۔ گھبرل اسٹریٹ انشیشن پر چند سطری پیغام بھجوا دینا۔“

”یہ گھبرل اسٹریٹ کہاں ہے؟“ بیسٹ نے پوچھا۔ اس کے خیال میں لندن قیسرے شہر ہو کر تیسرا درجہ ٹم ہو جانا تھا۔ اینڈرچ نے اسے گھبرل اسٹریٹ کا محل وقوع سمجھایا اور رخصت ہو گیا۔ وہ اب تک کچھ بھی نہیں کر سکا تھا اور ابھی کام بہت بڑا تھا۔۔۔ اور کام بھی ناگہن کی روش ڈالنا۔ سب سے پہلے وہ ایک تعمیراتی کمپنی کے دفتر گیا جو ٹون ہرج اسٹریٹ میں تھا۔

”ہار یک۔ بجری؟“ معمار نے کہا۔ ”وہ اس علاقے میں زیادہ استعمال نہیں ہوتی۔“

”ننگر مجھے چاہیے۔ میں کس سے ملوں اس سلسلے میں؟“ معمار نے کچھ دیر سوچنے کے بعد اسے ایک فرم کا نام بتایا۔ اینڈرچ وہاں چلا گیا۔ انہوں نے اسے ایک اور فرم کی طرف متقلیل دیا۔ وہاں سے اسے تیسری فرم کا پتا دیا گیا۔ اس وقت تک ساڑھے تین بج چکے تھے اور گری نے اینڈرچ کو بے حال کر دیا تھا۔ تیسری فرم سے اینڈرچ کو ایک لینڈ لی۔ انہیں یاد تھا کہ کوئی وہ ماہ پہلے انہوں نے آؤڈر پر ڈوڈ ہار یک۔ بجری فراہم کی ہے۔ کسے؟ ایک کنٹرکٹر کو جو کاسن کے جنوبی سرے پر فینس کا ایک جگہ تعمیر کر رہا تھا۔

یہ کلیے اینڈرچ کی سوچ سے مطابقت رکھتا تھا۔ عمر میں نے جوہری دہاں پہنچائی ہوئی تھی وہاں اس پر سکون سے کام کر سکیں مگر انہوں نے کار سے کچھ چھڑایا ہو گا اور اندھی گلی میں کار پھوڑنے والے کو وہاں ہی کا سٹریپول کرنا پڑا ہو گا۔ اینڈرچ جانتا تھا کہ تمام مجرم کاہل ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ بدلی نہیں چھتا چاہئے۔ اندھی گلی سے نہ سن کے اس مقام کا فاصلہ بالکل گرتا ہو گا۔ یعنی راستہ بن رہی تھی۔

اینڈرچ نے نہ کوئی فینس کا رخ کیا۔ وہاں پہنچ کر اس کا دل آجوں اچھلنے لگا۔ بجری بالکل ویسی ہی تھی۔ ایسے چھپکے ڈوڈ رنگ کی بجری کوئی عام چیز نہیں۔ ہر جگہ نظر نہیں آتی۔ دھوکے کا کوئی سواہل ہی نہیں تھا۔ فینس کے عقب میں گیارہ بج چکے تھے۔ اینڈرچ نے پورے مطالعہ کیا اور اسے اپنا کارڈ دکھایا۔



طرف اشارہ کیا، جہاں نقب لگائی گئی تھی، اس سوراخ کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا تھا کہ تجوری تین فٹ چوڑی اور دو فٹ اونچی رہی ہوگی۔

”منسوب کام دکھایا ہے بد بختوں نے۔“ سارجنٹ ہنگ نے کہا۔

ایک گھنٹے بعد کرنل ریکارڈ آفس والے بھی یہی بات کہہ رہے تھے۔ لیکن مختلف انداز میں۔ ”یہ گروہ کم ہی ہیں جو تجوری بھی لے سکیں۔“ ریکارڈ آفس کا سارجنٹ ٹپس کہہ رہا تھا۔ ”اس کے لئے منظم ہونا ضروری ہے۔ ٹرائیاں، جیک اور جانے کیا کیا۔ اگر وہ تجوری کو کاٹنا چاہے میں تو ان کے لئے ضروری ساز و سامان تجوری تک لے جانا آسان ہوگا۔ نہ کہ تجوری کو سامان تک لے جانا۔ کچھ رہے ہوں؟“

”ہاں، کچھ رہا ہوں۔“ پرنٹلے نے کہا۔ ”لیکن یہ واردات میرے لئے ایک نیا تجربہ ہے۔“

”ایک شخص ہے۔“ سارجنٹ ٹپس نے اپنے ریکارڈ کو غور کرتے ہوئے کہا۔ ”کیا نام ہے اس کا۔۔۔ امریکی پولیس ہے۔ وہاں ڈیوٹ سکی۔“ اس نے ایک کارڈ باہر سمیٹ لیا۔ ”خیال کیا جاتا ہے کہ جنوبی لندن اس کا میدان ہے۔ زیادہ تر وکانیں اس کا طرف بنتی ہیں۔“

پرنٹلے نے کارڈ لے کر پڑھا۔ ”ہرمن ڈیوٹ سکی۔ فوج سے بھاگا۔ چھ ماہ کی سزا ہوئی۔ تین ماہ معاف کر دیے گئے۔ پولیس مین پر حملہ۔ چھ ماہ کی سزا۔“ وہ کارڈ کی اور حناج کی ایک طویل فہرست تھی۔ کارڈ پر اٹھانے لگتی۔۔۔ مارچیل۔۔۔ تشدد۔۔۔

”تین پانچ الزامات گروہ آجے تجوریوں کو اٹھا کر لے جانا اس کی پیشکش ہے۔ عمومی طریقہ کار یہ ہے کہ ایک بڑی کھلی کارچر اٹی جاتی ہے اور کسی واردات تک اسے چپا کر رکھا جاتا ہے واردات کرتے ہی کار سے چپا چھڑا لیا جاتا ہے۔۔۔“ ساتھ ہی سرخ روٹھائی سے لکھا تھا۔ ”ہمیشہ سچا رہتا ہے۔“

”یہ تمام کڑیاں مل رہی ہیں۔“ پرنٹلے نے کہا۔ ”کامن کے ملائے میں ایک کارٹی ہے۔ لگا ہے وہ اس واردات میں استعمال کی گئی ہوگی۔ بہت مستحکم ہے سارجنٹ۔“

”ہر گز مستحکم کے لئے حاضر ہوں جیسا۔“ سارجنٹ ٹپس نے اپنے پرہیزگارہ دیکھتے ہوئے کہا۔

پرنٹلے ڈیوٹ سکی کے لئے ہر طرح کے جال بچانے میں مصروف ہو گیا۔ ایک ٹیلی فون پیغام کپڑا کیا جا رہا تھا۔ راجے کیے جانے تھے۔۔۔

دوپہر کے وقت وہ رخصت آیا۔ اس بڑی ٹیکسٹ ایڈریج کا کام تھا جس رقص سرکاری ٹکڑے میں تھا۔ اس پر انہیں بھی نہیں لکھا تھا۔ چنانچہ سارجنٹ ہنگ نے اسے کھل دیا۔ رقص پڑھتے ہی وہ اسے لے کر انیسٹر پرنٹلے کی طرف بھاگا۔ ”میرا خیال ہے اسے ایک

نظر دیکھ لیں۔ یہ کچھ چیزوں کے بارے میں رپورٹ ہے جو ایڈریج نے صبح اسکاٹ اینڈلارڈ بھجوائی تھیں۔“

پرنٹلے نے رقص پڑھا۔ ”تمہیں اس بارے میں معلوم تھا؟“ اس نے پوچھا۔

”بالکل بھی نہیں۔“ سارجنٹ ہنگ نے کہا۔

”ایڈریج کہاں ہے؟“

”صبح وہ اس گارڈ معاہدہ کرنے کے لئے گیا تھا۔ شب سے اسے نہیں دیکھا ہے۔“

پرنٹلے پھر رپورٹ پڑھنے لگا۔ ”بجری والا معاملہ تو اس کی کمرہ میں نہیں کیا۔ ابھی چنٹ کے ڈھولنے سے چھٹا ہوا۔“ ”ڈارک کریمن۔۔۔ ایسا پیسٹ جو وحشیانہ سلحہ کیا گیا تھا! اور یہ کیا۔۔۔ گراہ؟ سخت لکڑی، ممکنہ طور پر رنگ کا گراہ، جس میں خاص مقدار کس چیز کی ملائی گئی ہے؟“

”میں نے گراہے میں پینٹری کی قلمی کی آمیزش کے بارے میں پراسا تو مجھے خیال آیا کہ یہ آپ کو دکھانی چاہئے۔“ سارجنٹ ہنگ نے کہا۔

”اگر یہ رپورٹ ان چیزوں کے متعلق ہے جو ایڈریج کو مسوقہ کار میں لی تھیں اور اگر ایڈریج اپنے طور پر اس کیس کے پیچھے پڑ گیا ہے تو بہتر یہی ہے کہ جلد از جلد ایڈریج کو تلاش کر لیا جائے۔ جلدی کرو ہنگ۔“

پرنٹلے نے واں کلاک کو دیکھا۔ ساڑھے تین بجے تھے۔ ایڈریج پانچ گھنٹے سے غائب تھا اور وہ کیس بھی ہو سکتا تھا۔ اپنے ڈسٹرکٹ میں یا ڈسٹرکٹ سے باہر۔

”میں ایک کارمیلے سمیت لے کر جا رہا ہوں۔“ اس نے ہنگ کو تالا کا زور سے کچھ اور غلط پکڑا اور انہیں اسٹینڈ بائی رہنے کی ہدایت کر دی۔ یہ بھی کہا کہ وہ دائرہ پولیس پر رابطہ رکھیں۔ تم یہاں کے پتھارات سمجھاتے رہو۔ تمام پولیس باکسر اور اسٹیشنوں سے رابطہ رکھنا اور بیانات نوٹ کرنا۔“

○●○

ایک مایوس کن گھنٹہ گزر گیا!

وہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک پہنچتے رہے۔ ڈیوٹی آف کرنے والے ایک پولیس مین نے ایڈریج کو غین بجے دیکھا تھا۔ ایک اور پولیس مین نے چار بجے سے کچھ پہلے اس کے ساتھ وقت گزارا تھا۔ اس کے آگے ایڈریج کا کوئی سراغ نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ سڑکوں پر چلتے چلتے اچانک غائب ہو گیا تھا۔

دوسری کار و ققے وقت سے دائرہ پولیس پر رابطہ کرتی رہی لیکن پرنٹلے کے پاس کوئی اطلاع ہی نہیں تھی کہ وہ انیسٹر کسی ایکشن کی ہدایت دیتا۔ سوا چار بجے اس نے اپنے ڈائریکٹر کو کمرل اسٹریٹ واپس چلنے کی ہدایت دی۔

سارجنٹ ہنگ کے پاس ٹیلی فون پر موصول ہونے والے



پٹاٹ کا انبار لگا تھا لیکن اس میں کام کی کوئی اطلاع نہیں تھی۔  
 "لگتا ہے کہ ایڈریو پیدل چلنے کا عالمی ریکارڈ قائم کرنے کے پکڑ میں  
 ہے۔" بنگ نے پڑھنا کو بتایا۔ "لیکن یہ تمام اطلاعات غبن ہیں  
 سے پہلے کی ہیں اور اب تو اندھیرا ہو رہا ہے۔"  
 "حرفان کی آمد آہ ہے۔" پڑھانے لگا۔  
 ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ ٹیلی فون کے سب سے قریب پڑھانے  
 تھا۔ اس نے ریسیور اٹھالیا۔

"میں کاسن سے گروڈریول رہا ہوں، مجھے پتا چلا ہے کہ تم  
 نوجوان ایڈریو کو تلاش کر رہے ہو؟"  
 "ہاں۔ تمہیں وہ ملتا تھا کہیں؟"  
 "نہیں لیکن ہمارے ایک آدمی کی جنوبی علاقے میں جو نئے  
 قریب ہے جس میں اس کے پورے بات ہوئی ہے۔"  
 سارنٹ بنگ ٹیلی فون کی کمر کھراٹ سنتے ہوئے سوچتا رہا کہ  
 دوسری طرف سے کیا کیا جا رہا ہو گا پھر اس نے اچانک پڑھانے کے  
 چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔  
 "شکریہ۔" پڑھانے مانتے ہیں میں کہ۔ "انہی نے فلیش  
 کے پیچھے ایک پرانے طرز کا پلا مکان۔ ہم ابھی دیکھتے ہیں۔"  
 اگلے ہی لمحے بنگ تھا تھا۔ باہر سے اسے ایک دروازہ بند  
 ہونے کی۔ اور پھر وہ گاڑیوں کے اشارے ہونے کی آواز سنائی  
 دی۔

○\*○

ایڈریو نے اس مکان کے دروازے پر چند لمحے توقف کیا۔ وہ  
 مکان کیا اچھی خاصی چوکی تھی۔ کسی زمانے میں عظیم شان کلام  
 ہو گا لیکن اب وہ رنگ و روغن سے محروم تھا۔ مرمت کی ضرورت  
 بھی ظاہر ہو رہی تھی۔  
 مکان کا باغیچہ حیرت انگیز طور اچھے حال میں تھا۔ ذرا نیچے  
 حال ہی میں بنایا گیا تھا۔ لہذا چمک رہا تھا۔ وہاں زرد پمپکینل بجری  
 استعمال کی گئی تھی۔ ایڈریو کو ذرا نیچے وہ سے سن سناڑوں کے نشانات  
 نظر آئے تھے۔ کوئی ہماری گاڑی حال ہی میں اندر بھی آئی تھی اور  
 باہر بھی گئی تھی۔

اندھیرا ہو گیا تھا۔ ایڈریو نے حیرت سے اپنی گھڑی میں وقت  
 دیکھا۔ ابھی صرف ساڑھے چار بجے تھے لیکن آسمان پر اندھیرا چھا  
 رہا تھا۔ سناٹا اس قدر گہرا تھا کہ موٹر دور فلیش میں چلنے والی شمس  
 کی گھر گھراٹ اسے صاف سنائی دے رہی تھی۔ سڑک پر ایک  
 سائیکل سوار کھٹک رہا تھا۔

ایڈریو نے اطلاعی گھنٹی کا بجنا دیا۔  
 دروازہ ایک مولے آدمی نے کھولا جو اور کھل بیٹے ہوئے  
 تھا۔ اس نے دروازہ کھولنے میں ایسی پھرتی دکھائی تھی کہ لگتا تھا وہ  
 ایک ہاتھ کھڑی پر رکھے کسی کی آمد کا منتظر رہا ہو گا۔  
 ایڈریو نے اپنا تعارف کرایا۔

"آئیے۔" تھریف لائیٹ۔ "مولے نے اندر ہال کے اس  
 طرف ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا پھر خود اس کی طرف بڑھ  
 گیا اور اسے کھولا۔  
 ایڈریو وہاں پہنچا تو مقب سے کسی نے اس کے کندھوں کے  
 درمیان وار کیا۔ ایڈریو آنکھ کی طرف کر اور دروازے کے کنارے  
 کھڑا۔ جھٹکے سے دروازہ کھل گیا۔ ایڈریو اندر گرا۔ وہ ایک کمرہ  
 تھا۔

وہاں دو آدمی موجود تھے جو اسے غور سے دیکھ رہے تھے۔ "تم  
 بیٹھ سر کی کمر سے دروازہ کھولتے ہو؟" ان میں سے ایک نے بھر کم تھا  
 اس نے پوچھا۔  
 "یہ پہلے سردانا لویڈا ای کیون ہے۔" وہ سراپولا۔ اس کے  
 سر کے بال سفید اور رخسار گلابی تھے۔  
 ایڈریو نے کچھ نہیں کہا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اب  
 ستارے تاج رہے تھے۔

"اب سٹاڈانو جلدی ہے۔" ہماری بھر کم آدمی نے کہا۔ اس  
 کا چہرہ پتھر سے بھرا تھا۔ لہو امریکوں کا سا تھا۔  
 ایڈریو اب جھٹکے سے سنبھل رہا تھا۔ کمرے کے اُتارہ گوشے  
 میں اسے ایک تجوری رکھی نظر آئی۔ تجوری دپوار سے لگی رکھی  
 تھی۔ اس کا پٹ اکھاڑا گیا تھا۔ "مجھے تم سے کچھ سوالات پوچھنے  
 ہیں۔" ایڈریو نے پوچھا۔  
 "اور اگر میں تمہارے سوزے اُتار کر تمہارے گھر میں  
 ٹھونس دوں تو کیا ہو گا؟"

"میرے سوالوں کا جواب نہیں دو گے تو پھر تمہیں میرے  
 ساتھ چلنا ہو گا۔" یہ کہتے ہوئے ایڈریو نے ایک قدم آگے بڑھایا۔  
 "میں کو شش نہ کرتا۔" ہاں اپنے لئے ایک اور بیٹہ بھواتا  
 چاہتے ہو تو کرو۔" ہماری بھر کم آدمی کا دایا ہاتھ تجڑی سے اپنے  
 گوت کی جیب میں گیا۔ باہر آیا تو اس میں ریو اور موجود تھا۔  
 ایڈریو اپنی جگہ کھڑا رہا۔

"ہالو۔ یہ لکھ ہے۔"  
 کچھ دیر خاموشی رہی پھر اور کھل والے مولے نے کہا۔  
 "اب اس کا کیا کریں گے؟"

ایڈریو کو احساس ہوا کہ وہ نقل مکانی میں مل رہا ہے۔ وہاں  
 شیٹیں اور اماں خالی تھیں۔ دروازے کے پاس غبن بڑے  
 سوٹ کیس رکھے تھے۔  
 "کم پینٹنگ کیس اوپر بھی ہے۔ اسے پیچھے لے آؤ۔" ہماری  
 بھر کم آدمی نے کہا۔

"اور ایک ہتھوڑا؟"  
 "اور ہار ایج کی ٹکلیں۔ ہم اس وکے کو باغ میں گے ایک  
 کریں گے اور بال گاڑی کے درپے اسکاٹ لینڈ رول بھجوا دیں  
 گے انہیں یقیناً فوٹو اور حیرت ہوگی۔"

رنگار سے ڈرائیو کی جالی رہی۔ اسے عین دروازے کے سامنے روکا گیا۔ ہڑپلا اچھل کر کار سے اتر آیا۔ اس نے دروازے سے کان لگا کر کچھ سننے کی کوشش کی لیکن طوفانی بارش کے شور نے ہر آواز کو گھل لیا تھا۔ ”دروازہ توڑ دو۔“ اس نے کہا۔

اس کے ایک ماتحت نے کار سے چھوڑ کر ہڑپلا کا ہتھوڑا اٹھا اور بڑی صہارت سے دروازے پر لگ کر کے بین نیچے مارا۔ دروازہ کھل گیا۔

سفید اور کھل چنے ہوئے موٹے آدمی کی قسمت ہی خراب تھی کہ وہ دروازے پر ہی کھڑا ہوا تھا۔ اندر داخل ہونے والے پہلے شخص نے اسے گرایا اور پھر دالے اسے مرنے پر مجبور کر دیا۔ سفید ہاتھ والے نے کھڑکی کے راستے بیچ ٹھکنے کی کوشش کی اور اپنی ٹانگ بٹورا بیٹھا۔

جہاں تک ڈوبوٹلی کا تعلق ہے، جب ہڑپلا نے اسے ایڈریو کی گردن توڑ آہنی گرفت سے نجات دلائی تو اس نے سکون کا سانس لیا۔

○☆☆○

”میں آپ کی توجہ۔۔۔۔۔ ہڑپلا بیٹھا ڈسٹرکٹ کے لئے سرکاری رپورٹ لکھ رہا تھا۔“ عبوری ڈی ٹیکٹو ایڈریو کی بے مثال جرات اور مستقل مزاجی کی طرف دلانا چاہتا ہوں۔ شخص تجربے کی کمی کی وجہ سے وہ یہ نہیں سمجھ سکا کہ بڑا دے میں ملی پتھری کی گھسی رانے طرز کی تجویزوں کو ایسے کھولنے میں استعمال ہوتی ہیں کہ آگ بھی نہ لگے اور پینٹ کے ذریعے ڈارک گرین وحالتی رنگ سے اکڑے تھے۔ یوں یہ بات صاف ہو جاتی تھی کہ اس مسودہ کار کا تعلق اسٹین مڈل کی ڈسٹرکٹ سے ہے۔

اگر ڈی ٹیکٹو ایڈریو تجربہ کار ہوتا اور یہ بات سمجھ لیتا تو مجھے یقین ہے کہ اس نے اپنے طور پر پورے معاملے کو غنائے کی ہرگز کوشش نہ کی ہوتی۔ ”ہڑپلا لکھتے لکھتے رکا اور بہن کا پچھلا حصہ چبانے لگا۔ باہر بارش کے بعد ہر چیز دھلی دھلی اور تروتازہ لگ رہی تھی۔“

ہڑپلا کو ریمو نہیں لکھا بہت برا لگتا تھا۔ درحقیقت جو کچھ وہ کہتا چاہتا تھا، وہ یہ تھا کہ پولیس کے کام میں جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت پڑتی ہے، وہ جرات اور حوصلہ ہی ہوتا ہے اور وہ کہتا چاہتا تھا کہ اس کے خیال میں ایڈریو نے بہت اچھی کارکردگی دکھائی ہے لیکن یہ مائر تھیل کرنے کے لئے اسے دفتری خط و کتابت کے مروجہ ذخیرہ اظہار میں لفظ نہیں مل رہے تھے۔

ایڈریو اپنی جگہ ساکت و جامہ کھڑا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ اس کا سراغ رسانی کا کیریئر جو کچھ دیر پہلے بہت آسانک نظر آ رہا تھا، اب قریب الختم ہے۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ اگر اس بار بھی خود کو صورت حال کے سپرد کر دے تو آئندہ کبھی اپنے ہیروں پر کھڑا نہیں ہو سکے گا اور اگر۔۔۔۔۔

ریو الوور ہر وار شخص دو گز دور کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ اس پر چلا تک لگانے میں بچت کا کوئی امکان نہیں تھا۔ لیکن ایڈریو نے اس پر چلا تک لگا دی۔

○☆☆○

ریو الوور وال ہاتھ اٹھا۔ دو دھماکوں کی بازگشت آپس میں ٹھکل مل گئی۔ ایک دھماکا کرے کے اندر ہوا تھا مگر اس کی آواز کو باہر کے دھماکے نے گھل لیا تھا اور باہر کا دھماکا طوفان کا تھا۔ طوفان اچانک یوں پھٹ پڑا تھا جیسے آسمان نیچے گر پڑا ہو۔ بارش کی ہر چھاڑ ایسی تھی کہ اماں۔۔۔

یہ تو طوفان کی دہاڑے اس کے نشانے کو اپ سیٹ کر دیا تھا۔ پھر ایڈریو کے احتیاط اور ناقابل یقین اقدام نے اسے حیران کر دیا تھا۔ یہ حال اہمیت اس بات کی تھی کہ نشانہ خطا ہو گیا تھا۔ نیچا اور میرحاشانہ لینے کے بجائے ڈوبوٹلی نے اونچا اور بائیں جانب شوت کیا تھا۔

تاہم اس نے ایڈریو کو مس نہیں کیا۔ اتنے سے فاصلے سے مس کرنے کی گنجائش ہی نہیں تھی لیکن گولی پیٹ میں یا سینے میں لگنے سے بجائے ایڈریو کی ہنسی کی ہڈی کے نیچے لگی اور کندھے سے باہر نکل گئی۔ اس سے ایڈریو کا واہنا ہاتھ بے کار ہو گیا لیکن وہ گولی مارنا تو کجا ”ایڈریو کو دو دھماکے بھی نہ سکی۔ ایڈریو نے اپنے بائیں ہاتھ سے اپنے دشمن کی گردن میں لاک لگا یا۔ پھر وہ گرتا چلا گیا۔ ڈوبوٹلی کے سامنے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ وہ بھی اس کے ساتھ سعادت مندی سے گرے ورنہ اس کی گردن ٹوٹ جاتی۔

سفید بالوں والے آدمی کے پاس بھی ریو الوور تھا۔ اس نے ریو الوور ٹکڑا بھی۔ لیکن پھر اسے ریو الوور ہٹانا پڑا۔ ایڈریو ڈوبوٹلی کے نیچے تھا۔ اور وہ دونوں ایک ہی کانٹے میں پھنس دو پھنسیوں کی طرح فرش پر لڑھک رہے تھے۔ ایسے میں گولی چلانا بے سود ہی ہوتا۔

پھر سفید ہاتھ والے نے یہ بھی دیکھ لیا کہ اب یہ ضروری نہیں ہے۔ اس نے مہر پر سے پوٹل اٹھائی اور ایڈریو کے سر پر وار کرنے کے لئے بڑھا۔۔۔۔۔

○☆☆○

ہڑپلا کی پارٹی ڈرائیو سے میں پہلی تھی کہ طوفان ٹانل ہو گیا۔ گاڑیوں کی کھڑکیاں بند کرنے کا موقع نہیں تھا۔ آگے والی کار پارٹی



میا سونی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

ایک سے ربط نغمے کی دُھن اُس کے دُھن سے چٹ گئی تھی۔ اُسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ اُس نے وہ دُھن کہاں سے سنی تھی لیکن جب اُس پر معلوم ہوا کہ شہسباز مصروف ایک قافلہ اسی دُھن پر گیت گاتا تو قہقہے کر رہا ہے تو اس کی پریشانی میں اضافہ ہو گیا

دُھن کا چوکا

میا سونے

پڑھنا اور سننے والے کا خاتمہ کن قافلہ گیت کی

وہ دُھن سے بڑے سے بڑے نکل آیا۔ مارا شاید اسی دوران اس کے ہاں سے رخصت ہو گئی تھی جب وہ گری نیچر سو ہوا تھا کہ گزشتہ شب وہ آٹھ بجے کے قریب نو گور سے جہاز کے ذریعے واپس آیا تھا اور اس کے قریب وہ گئے اور مارا اس سے ملے اس کے گرا پہلی تھی۔

اس نے دل ہی دل میں اپنے اس خیال کی تصحیح کی۔ اب وہ صرف اس کا گھر نہیں بلکہ اس کا اور مارا کا مشترکہ گھر تھا۔ مارا سے ابھی اس کی صرف منگنی ہوئی تھی لیکن اس نے اپنے پیش قسمت اور مگر پیش اپارٹمنٹ کی ملکیت، ٹریک، ٹینس اور دیگر تمام سہولیات میں مارا کو برابر کی شریک بنالیا تھا۔

میک اس روز پیدا ہوا تو وہ دُھن اس کے ذہن میں پہلے سے موجود تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ کس نغمے کی دُھن تھی اس کے ذہن میں کہاں کر آئی تھی اور وہیں کیوں آئی تھی؟ اس نے اس دُھن کو ذہن سے جھٹکنے کی بہت کوشش کی مگر اس میں کامیاب نہ ہو سکا۔

وہ قطعی غیر ارادی طور پر سٹی میں وہ دُھن بجانے لگا۔ لہذا ہر وہ ایک دُھن تھی اس کے باوجود بے ٹری بھی محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے ذہن پر شب رخت کا غبار اور بے عمل پن موجود تھا۔ رات وہ دیر تک بچا رہا تھا۔ اس دُھن کی الجھن میں پڑ کر اس کا بے عمل پن بڑھ گیا۔

اس نے تو معنی کے فوراً بعد ہی مارا کو اپنے ہاں مٹھل ہوئے کی بھی دعوت دے دی تھی لیکن مارا کو یہ مناسب محسوس نہیں ہوا تھا۔ اس نے یہی کہا تھا کہ وہ شادی کے بعد ہی میک کے ساتھ رہنا شروع کرے گی۔ ویسے ہر حال ایک دوسرے کے گھر ملنا قانون اور شب بستی کا سلسلہ جاری تھا۔ گزشتہ رات بھی ویٹکور سے میک کی واپسی کی خوشی میں انہوں نے کچھ وقت اکٹھے گزارا تھا۔ خوشی کو دوبالا کرنے کے لیے انہوں نے اسکاچ کی بوتل کھول لی تھی اور میک کچھ زیادہ ہی تیزی سے پی گیا تھا۔ اسکاچ اس کے دماغ کو چڑھ گئی تھی اور وہ جلد ہی سو گیا تھا۔

بچن میں جا کر اس نے اپنے لیے جوس کا ایک گلاس اور کافی کا ایک کپ تیار کیا۔ دونوں چیزیں ایک وقت ہاتھوں میں اٹھائے وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔ لٹے کا پور بھل بین جوں جوں کم ہو رہا تھا وہ دُھن اس کے ذہن میں زیادہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ وہ نمائے کے لیے ہاتھ مدم میں گھسٹا تو اسے اندیشہ محسوس ہونے لگا کہ دُھن اسے دن بھر نشان کرے گی۔

اس کے بعد وہ اخبار پڑھنے اور لباس تبدیل کرنے کے دوران بھی سٹی میں دی دُھن بھانا رہا۔ اس دُھن پر جو الفاظ اس کے ذہن میں آ رہے تھے وہ بے ربط اور بے ترتیب تھے۔ ان سے کوئی معلوم کوئی مطلب اخذ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ کچھ باتیں گویا گزشتہ اور کمرہ کی تھیں۔

کام پر روانہ ہونے سے پہلے اس نے اپنی کیمٹوں وغیرہ کے ذخیرے کا جائزہ لیا کہ شاید اس میں کوئی ایسا ٹکڑا موجود تھا جو اس کے ذہن میں ابھ گیا تھا لیکن اس کے ذخیرے میں ویسا کوئی ٹکڑا موجود نہیں تھا۔

گاڑی میں دفتر جاتے وقت وہ بار بار ریڈیو اسٹیشن بدلتا رہا کہ شاید کہیں سے وہ دُھن سنائی دے جائے جو اس کے ذہن میں گھسی ہوئی تھی لیکن کہیں سے بھی وہ دُھن سنائی نہ دی۔ وہ خود اس کے بارے میں کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر تھا کہ وہ آخر کس قسم کی دُھن تھی۔

اس کا آفس ایک اونچی عمارت کی آٹھویں منزل پر واقع تھا۔ وہ اپنے کمرے میں جا کر بیٹھا تب بھی سٹی میں دی دُھن بھانا تھا۔ ابھی وہ اپنے کانڈاٹ وغیرہ دست کر رہا تھا کہ اس کی ٹیکسٹری پٹی نے کمرے میں جھانکا اور مسکراتے ہوئے بولی۔ ”راہی مبارک ہو۔ کیسا ہارونکور کا دورہ؟“

”خالص کا دورہ۔“ میک نے جواب دیا۔

”آپ تو شادی سے پہلے ہی شادی شدہ معلوم ہونے لگے ہیں۔“ وہ دیر سے اسی بھر بھینا ہوتے ہوئے بولی۔ ”دس بجے آپ کو میٹنگ میں شرکت کرنی ہے۔ بھولے گا نہیں۔“

وہ دودھانہ بند کر کے جانے لگی تو میک نے اسے آواز دے کر روکا۔ اسے معلوم تھا کہ پٹی کا ہوائے لڑنے کسی کلب میں موسیقی

پیش کرنے والے گروپ میں کوئی الیکٹرونک ساز بھانا تھا۔ اسے امید تھی کہ پٹی بھی موسیقی کی تھوڑی بہت سمجھ بوجھ رکھتی ہوگی۔ پٹی اندر آئی تو میک بولا۔ ”نہیں نہیں سٹی پر ایک دُھن سناتا ہوں تم مانا اس کا کوئی سرپرست شادی سمجھ میں آتا ہے۔“

اس نے کچھ دیر تک دُھن بھائی۔ پٹی نے نہایت تحمل سے نئی پھر لٹی میں سر ہلا کر دواڑے کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ ”دس بجے میٹنگ ہے، بھولے گا نہیں۔“ اس نے دُھن کے بارے میں گفتگو میں کوئی جواب دینے کی بھی دھمکت نہیں کی تھی۔

میک کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔ گزشتہ جتنے دن ویٹکور میں تھا۔ اس کی عدم موجودگی میں کافی کام جمع ہو گیا تھا۔ کچھ دیر بعد پٹی نے ایک بار پھر دواڑہ کھول کر اندر جھانکا اور بولی۔ ”دس بج کر پانچ منٹ ہو چکے ہیں۔ وہ لوگ پورے دُھن میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔ خدا کے لیے میٹنگ کے دوران سٹی میں یہ دُھن مت بھائیے گا۔ ڈائریکٹروں کو میٹنگ سے دلچسپی ہے، موسیقی سے نہیں۔“

”ایسا لگتا ہے مجھ پر کسی آسیب کا اثر ہو گیا ہے۔“ اس نے بے آواز طریقے سے جتنے ہوئے وہی دل میں اپنے آپ سے کہا۔ ”مجھے کسی ایسے شخص کو تلاش کرنا چاہیے جو آسیب اتارنے میں ماہر ہو۔“

لیکن وہ ایسے شخص کو تلاش کرنے کے بجائے ایک میوزک اسٹور میں جا پہنچا۔ کارڈنلر موجود شخص بڑا مطمئن و مسرور نظر آ رہا تھا۔ میک نے اس سے بھی وہی سوال کیا جو وہ پٹی سے کر چکا تھا۔ پھر اس نے سلازین کو دی دُھن سٹی میں سناتا شروع کی۔ کچھ دیر دُھن سناتے کے بعد وہ خاموش ہوا تو اسے احساس ہوا کہ سلازین خاموشی سے ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

میک نے اس سے بھی نتیجہ اخذ کیا کہ اسے دُھن کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ وہ اس کا شکریہ ادا کر کے دواڑے کی طرف بڑھا تو سلازین نے عقب سے اسے آواز دی۔ ”سنو۔ مجھے تو اس دُھن کے بارے میں کچھ معلوم نہیں لیکن شاید کسی اور کو معلوم ہو۔“

وہ کاؤنٹر پر کچھ گے کو بھک آیا اور نہایت گہری نظروں سے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے بولا۔ ”تم ایسا کیوں نہیں کرتے کہ اپنا نام ”ایڈریس اور فون نمبر چھوڑ جاؤ، پھر نئی مجھے اس دُھن کے بارے میں کچھ معلوم ہوا میں تم سے رابطہ قائم کروں گا۔“

میک کو ایک بے عنوان سے اضطراب کا احساس ہوا۔ اسے سلازین کا اس طرح قدرے وحشت زدہ اور گہری نظروں سے اپنی طرف دیکھنا کچھ الجھن میں جھٹکا رہا تھا۔ کوئی گز پر ضرور تھی۔ میک نے دکان میں مزید گھسنا مناسب نہ سمجھا اور دوبارہ دواڑے کی طرف گھڑتے ہوئے بولا۔ ”شکریہ۔“ یہ کوئی ایسا اہم مسئلہ نہیں ہے۔“

وہ تیزی سے دکان سے نکل آیا اور لیے لیے ڈگ بھرتا چل

SECRET



ہائی گئی تھیں۔ ان میں سے کسی لڑکی پر نہ تو تہذیب و بڑی کی غرض سے حملہ کیا گیا تھا اور نہ ہی انہیں ہوا گیا تھا۔ پولیس کے جانناں کے مطابق ابھی تک کوئی خاص شہادت سامنے نہیں آئی تھی۔ سوائے سٹی کی ڈھن کے جانے والی روایت کے اس پاس تقریباً چھ سو مربع گز کے علاقے میں کسی جگہ سے سٹی کی وہ آواز سنی گئی تھی۔

میک یہ سب کچھ پڑھنے کے بعد دیر تک خاموش بیٹھا رہا۔ وہ یہ یقین کرنے کے لیے تیار نہیں تھا کہ لاشوری طور پر یا عین کے دوران وہ ایسی وارداتیں کر چکا تھا جن کے تصور سے بھی اس کے دماغ گھڑے ہو رہے تھے۔

کچھ دیر بعد وہ اٹھا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں ٹپکے لگا۔ تین مرتبہ ایسا اتفاق ہوا کہ قطعی غیر ارادی طور پر وہ سٹی میں رہی مومن بنانے لگا لیکن پھر جتنا اور اپنے آپ کو کہتے ہوئے خاموش ہو گیا۔ معلوم نہیں اسے کب سے اس طرح سٹی بھانے کی عادت پڑی ہوئی تھی اور احساس شاید آج ہی ہوا تھا۔

ماروا نے اسے شاید سوچ بچار کا موقع دینے کے لیے سہ پہر دیا تھا۔ گیارہ بجے میک نے ایک بار پھر ٹی وی آن کر دیا۔ وہ کمرے میں آگئی اور خاموشی سے اس پر دیکھنے لگی۔ خبروں کے دس منٹ کے ٹیٹن میں پیشتریا تیں پہنچیں۔ وہاں ہی ڈیڑھائی گئی تھیں۔ صرف ایک نیا ٹکڑا شامل کیا گیا تھا اور وہ یہ تھا کہ ایک مقامی میڈیکل اسٹور پر ایک نامعلوم شخص نے سبز میں کو سٹی میں ایک ڈھن بنا کر پڑھا تھا کہ کیا وہ اس کے بارے میں کچھ بتا سکتا ہے۔

اس شخص کا رویہ اتنا عجیب تھا کہ اس کے جانے کے بعد سٹیز میں نے اس واقعے کی اطلاع پولیس کو دینا بہتر سمجھا تھا۔ اس نے یقیناً پولیس کو اس شخص کا تفصیلی تجزیہ اور شکل و صورت کے بارے میں بھی بتا دیا تھا کہیں کہ چند لمبے بعد کچھ ٹرکے ڈیڑھ تیار کیا گیا ایک چھوٹا سکرین پر ابھرا جو کافی حد تک میک سے مشابہ تھا۔ اس کے دس منٹ بعد فون کی گھنٹی بجی۔ ماروا نے میک کی طرف دیکھا اور گولا لڑنے لڑنے دیکھ کر اٹھ بھاگا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے چہرے سے اچھالی تازہ درد ہو آدھائی ہوا۔ اس نے ہلکا سا قہقہہ لگا دیا اور ریسیور میک کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ "پارکر کا فون ہے۔"

میک نے ریسیور کان سے لگا دیا اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہہ سکا "پارکر بولا۔" پہلی ٹی وی پر ہماری تصویر اصل سے بہتر لگ رہی تھی۔ یہ کیا چکر ہے؟"

میک ہاتھ ہاتھ رک گیا اور بولا۔ "میں فون پر اس سلسلے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے خود نہیں معلوم کہ یہ کیا چکر ہے اور یہ بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کیا چاہیے۔"

"تم اطمینان سے ٹیبل فون سے سنتا اور نہ ہی دروازے پر جانا میں تو مجھے سمجھ میں پہنچ رہا ہوں۔" پارکر نے یہ کہہ کر فون بند

کردیا۔

میک نے اطمینان سے ڈیٹا چاہا لیکن اس سے اطمینان سے تو کیا کسی بھی طرح بیٹھا نہیں گیا۔ وہ چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں اور سرے اور مٹکا رہا۔ اس وقت وہ کچن میں تھا اور اپنے لیے ڈرنک تیار کر رہا تھا جب دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کے ہاتھ سے گلاس پھوٹ کر گر آیا اور ٹوٹ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو کوسا مارا۔ اٹھ کر دروازہ کھولا۔ آنے والا پارکر تھا۔

پارکر دراصل میک کے برابر والے آفس میں کام کرتا تھا۔ کچھ عرصہ پہلے وہ اس آفس میں آیا تھا اور تب سے میک اور ماروا سے اس کی دوستی تھی۔ ان تینوں کے درمیان بے تکلف دوستی کی شکل قائم تھی۔ وہ میک اور ماروا دونوں ہی کے اپارٹمنٹس پر کھانے کے لیے مدعو رہتا تھا۔

اس نے کچن میں جھانکا تو میک کو گلاس کے ٹکڑے جمع کرتے پایا۔ وہ قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ "تمہیں تو آجکل کسی تیز دھار چیز کو ماتر لگانے کی اجازت نہیں ملتی چاہیے۔"

"یہ کوئی ذاق کا معاملہ نہیں ہے۔" میک تیزی سے بولا۔ "پریشان مت ہوؤ۔" پارکر نے اسے تسلی دی۔ "میں معلوم ہے تم قاتل نہیں ہو اور اسے ثابت کرنا بھی زیادہ مشکل نہیں ہے۔ ہم تمہاری گزشتہ پانچ ہفتے کی مصروفیات کا تفصیلی جائزہ بنا رہے ہیں۔"

اس نے فریج کھول کر اپنے اور میک کے لیے ڈرنک تیار کی پھر سلسلہ کام جوڑتے ہوئے بولا۔ "تمہیں اپنی گزشتہ پانچ ہفتے کی مصروفیات میں سے جو جو بھی یاد آئی جائیں مجھے بتاتے جاؤ۔ اگر ہمیں یہ شہادت دینے والا کوئی ایک شخص بھی مل جاتا ہے کہ قاتل کی ان وارداتوں میں سے ایک کے وقت بھی تم کس اور موجود تھے تو تمہاری بے گناہی ثابت ہو جائے گی۔"

"لیکن میں نے واقعی ان میں سے کسی لڑکی کو قتل نہیں کیا۔" میک وحشت زدہ لہجے میں بولا۔

"ہم تینوں کو تو اس بات کا یقین ہے لیکن ضروری نہیں کہ پولیس بھی یقین کر لے۔" پارکر خالص سرآغراؤں والے لہجے میں بولا۔ "تمہارے لیے اصل پریشانی کل صبح سے شروع ہو گئی جب کیمپوٹر کی تیار کردہ تصویر اخبارات میں آجائے گی۔ خیر۔ ہم اس کا بھی حل نکال لیں گے۔ ہم تمہیں سولہ اور سولہ چشمہ و فیروز پستانوں کے پھر پولیس والے بھی تمہیں نہیں پہچانیں گے۔ اب ہم تمہاری گزشتہ پانچ ہفتے کی مصروفیات کا جائزہ لیتے ہیں۔"

وہ انگلیں پھیلا کر صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماروا سے اس نے کانٹہ اور حائل مشکواتی گلاس میں مزید حیرت انگیز پھر میک سے پوچھ چوچ کر پہلے قاتل کے دل سے لے کر گزشتہ رات تک کی اس کی ہر مصروفیت لکھنا شروع کی۔ بہت سی باتیں میک کو یاد نہیں رہی تھیں بعض مصروفیات کے بارے میں وہ لڑکا وہ یقین نہیں تھا۔

تاہم یاد رکھو کہ چند ایک لوگوں کے بارے میں امید تھی کہ شاید انہوں نے کچھ مخصوص اوقات میں کچھ مخصوص جگہوں پر ایک کی موجودگی کو یاد رکھا ہو گا۔ لکھتے لکھتے یاد کرنے کے بارے میں ہمارے ذہن اس کی تحریر بہت کندی تھی۔ وہ اپنے کلمے کو ذرا صاف کرنے بیٹھ گیا۔

اس دوران ایک نے ایک اخبار سامنے رکھ لیا جس میں قتل کی ان چاروں وارداتوں کے بارے میں ایک مضمون چھپا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ چاروں متاثرین کی ایک ہی سائز کی تصویریں بھی چھپی تھیں۔ ایک کو ایک وقت ان چاروں چہروں کا جائزہ لینے کا موقع ملا اس پر ایک لڑکھیز انکشاف ہوا۔ چاروں ہی لڑکیوں میں ایسا کی بڑی مشابہت موجود تھی۔

اسی کے ہاتھ سے اخبار چھوٹ گیا۔ پار کر چمک کر اس کی صورت دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا ہوا؟ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہے؟“

”ایک نہیں شاید چار بھوت دیکھے ہیں۔“ ایک بولا اور کانپتے ہاتھوں سے اپنے لیے ایک اور ڈرنک بنانے لگا۔ پار کر اور مارا نے اخبار اٹھا کر دیکھا پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ شاید انہوں نے بھی وہ بات محسوس کر لی تھی جو سیک نے محسوس کی تھی۔

تاہم پار کر گویا اصل کام شروع کرتے ہوئے کانڈاٹ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔ ”ہم تازہ ترین قتل کی واردات سے دیکھنا شروع کرتے ہیں۔ گزشتہ رات جو لڑکی قتل ہوئی ہے اس کی لاش دس بج کر میں منٹ پر پائی گئی تھی جب کہ ہمیں ساڑھے دس والی لاش سے یہاں پہنچنا تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ تم اس کے قاتل نہیں ہو سکتے۔“

ایک گویا کراہ کر بولا۔ ”میں نے اپنے طے شدہ شیڈول سے ہٹ کر اس سے پہلے کی لاش پہنچی تھی۔ میں ساڑھے سات بجے ونگور سے یہاں پہنچ گیا تھا۔ یعنی میرے پاس کافی وقت تھا۔ میں فرس میں کہیں بھی پہنچ سکتا تھا، کچھ بھی کر سکتا تھا۔“

”چلو خیر۔ اس سے پہچلے قتل کو لیتے ہیں۔“ پار کر بائوس ہوئے بغیر بولا۔ ”وہ لڑکی کس وقت قتل ہوئی تھی؟“

مارا اخبار دیکھتے ہوئے بولی۔ ”اٹھارہ تارخ کی شام کو سوا چھ بجے اسے آخری بار زندہ دیکھا گیا تھا پھر سات بج کر پچاس منٹ پر اس کی لاش پائی گئی۔ ظاہر ہے اسی وقت کے دوران کسی وقت اسے قتل کیا گیا تھا۔“

پار کر ایک کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کچھ یاد ہے؟“ اٹھارہ تارخ کو۔ منگل کے روز سوا چھ سے سات پچاس کے دوران تم کہاں تھے؟“

ایک چیشالی ملتے ہوئے زان پر زور دیتے لگا پھر وہ چمکتے ہوئے بولا۔ ”مے ہاں۔ یاد آ رہا۔ اس روز تم اور مارا بھی تو میرے ساتھ تھے۔ میری تنخواہ بڑھانے کی خوشی میں ہم نے آدھے دن

کی چھٹی کی تھی پھر ہمارے درمیان ایک بیچ کے بارے میں احمقانہ بحث شروع ہو گئی تھی اور ہم دیکھا دیکھے لائبریری گئے تھے۔“

”انگل ٹھیک۔“ پار کر چمک بچانے ہوئے بولا۔ ”لائبریری میں یقیناً کسی کو ہماری موجودگی یاد ہو گی۔ اب تو دیر ہو گئی ہے، میں ذرا جا کر کچھ دیر سوتا ہوں۔ تم بھی سو جاؤ۔ صبح میں جلدی آ جاؤں گا اور ہم اس سلسلے میں کچھ کریں گے۔“

دوسرے روز وہ ٹریجے آئے۔ ایک نے رات کا بیشتر حصہ جاگتے ہوئے گزارا تھا۔ پار کر کے ایک ہاتھ میں اخبار اور دوسرے میں شاپنگ بیگ تھا۔ اخبار اس نے مارا کی طرف بڑھایا اور شاپنگ بیگ سیک کی گرد میں پھینکتے ہوئے بولا۔ ”اس میں کچھ چیزیں ہیں ان کی مدد سے تمہارا سا بسو پ بھر دے۔ ہم لائبریری ملیں گے۔ اگر تم یونہی گھر میں بیٹھے رہے تو ہمیں اپنا دفاع کرنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

ایک نے بادل ناخواست سیک سے چیزیں نکالیں۔ ایک لہسا سا کوٹ تھا۔ ایک پیٹ۔ اور ایک سیاہ چشمہ۔ کوٹ پہن کر بیٹ اس نے پیشانی پر جھکا لیا اور چشمہ لگائے ہی وال تھا کہ مارا اخبار دیکھتے ہوئے خوفزدہ سی آواز میں بولی۔ ”اوہ۔ خدا!۔“

ایک نے اس کے ہاتھ سے اخبار لے لیا۔ منٹ اوٹل پر مارا سے مشابہ ایک اور لڑکی کی تصویر نظر آ رہی تھی۔ نیچے چینی ہوئی سرٹی تھی۔

چار لڑکیوں کا قاتل دیکھو بھی پہنچ گیا۔ ایک اور لاش کی دریافت۔ ایک ”ٹک“ اخبار دیکھنا گیا۔ پار کر اس کے کندھے پر سے خبر پڑتے ہوئے بولا۔ ”گزشٹ رات ہی ملی ہے لیکن لڑکی تین دن سے لاپتا تھی۔ اور یہ بھی نکلا ہے کہ چاتو کے زہم ویسے ہی ہیں جیسے یہاں پائی جانے والی لاشوں کے تھے۔“

ایک ہلکی گردبو آگئی آمیزی انہی کے ساتھ بولا۔ ”اب اس کی وضاحت میں کیسے کر سکتے ہیں؟ کس طرح اپنی صفائی دیش کر سکتے ہیں؟“

”بھلا کس طرح؟“ پار کر نے اس طرح سوچنا شروع کر دیا تو پھر اپنا کام تمام ہی سمجھ۔ ”پار کر نے اسے ڈانٹا۔ ”چلو لائبریری چلتے ہیں۔“

لائبریری کی عمارت ایک پارک کے عقب میں واقع تھی۔ اس پارک کا آدھا حصہ کھیل کے میدان کا کام دیتا تھا اور باقی آدھے حصے پر ایک مختصر ڈنگل سا پھیلا ہوا تھا۔ وہ تینوں پارک کی کار میں وہاں پہنچے۔ ایک کھیل میڈ پر نیم دراز تھا۔ اس کا چوبیس اور تارک چمکتے کی آڑ میں تقریباً چھپا ہوا تھا۔

اچانک اسے جیسے کچھ یاد آیا اور وہ چمکتے ہوئے بولا۔ ”ایک لاش تو کسی پارک میں بھی ملی تھی۔“

”ایک پارک تھا؟“ مارا نے سرگوشی میں بتایا۔

”اودھ میرے خدا۔“ ایک ہیرا کر رہ گیا۔

اندر پہنچ کر پار کرنے آگے بڑھ کر لاہورین کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ وہ ایک اوجیز عورت تھی اور دو سروں کی مدد کرنے کے سائلے میں فراخ دل مسکرم ہوئی تھی۔ پار کر بوا۔ ”میں یہ چاہتا چاہتا تھا کہ انعامہ آج گھر... منگل کے دن لکھا آپ ہی یہاں ڈیول ہو گئیں؟“

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ تمہارا تعلق پولیس سے ہے کیا؟“  
”مجھے اسید ہے کہ ابھی آپ نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی ہو گی کہ پولیس کو یہاں آنا پڑے۔“ پار کر گرجوشی سے مسکرایا۔  
”پولیس سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ دراصل اس شام میرا دوست یہاں آیا تھا اور شاید یہ کوئی چیز یہاں بھول گیا تھا۔“

”اس نے اپنے پیچھے کتھرے میک کی طرف اشارہ کیا اور میک کا دل چاہا کہ اٹنے قدموں وہاں سے بھاگ جائے۔ وہ اس وقت متضاد کیفیات کا شکار تھا۔ ریت اور جیشے کی وجہ سے اسے کچھ حوصلہ کا بھی احساس تھا لیکن ساتھ ہی وہ اپنے آپ کو چرچور سا بھی محسوس کر رہا تھا۔

”کیا چیز بھول گیا تھا یہ یہاں؟“ لاہورین نے دریافت کیا۔ وہ گویا میک کو دیکھتے ہوئے بھی نہیں دیکھ رہی تھی۔

”کچھ کاغذات تھے اس نے اپنے رہبرج کے کام کے سطلے میں نوٹس لیے تھے معلوم نہیں آپ کو یاد بھی ہے یا نہیں کہ یہ اس روز یہاں کیا تھا؟“ پار کر بوا۔

”چلوں کے معاملے میں میری یادداشت بہت اچھی ہے لیکن جب تک یہ چشمہ اور ہیٹ نہ آتا ہے تب تک میں یقین سے کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ لاہورین ہلہل۔

ماڈل نے میک کو کتنی ماری۔ میک نے باول ناخواست ہیٹ اور چشمہ اتارا۔ یہ دونوں چیزیں اٹارے ہوئے وہ ایک عجیب سی تجارت محسوس کر رہا تھا۔ لاہورین آنکھیں میکرے دیر تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر دھیمے دھیمے میں بولی۔ ”اے۔ منگل کی شام یہ یہاں موجود تھا۔ مجھے اس لیے بھی یاد ہے کہ مجھے اس کو خاموش رہنے کی ہدایت کرنا پڑی تھی۔ یہ ڈرائیو میں تھا۔“

”اس میں کوئی شک نہیں۔“ پار کر نے اثبات میں سر ہلایا۔  
”اصل میں یہ اپنا کامیابی کا جشن منا رہا تھا۔ اس نے گویا ایک شکار مارا تھا۔ بہر حال آپ کو ابھی طرح یاد ہے کہ ہونڈ منگل انعامہ تاریخ کی شام یہ یہاں موجود تھا؟“

”ہاں۔۔۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ لاہورین ارا چ کر بولی  
”اس لیے یاد ہے کہ یہ سنی بجائے جا رہا تھا اور میں نے اسے چپ کرایا تھا۔ ہم چوری کو شش کرتے ہیں کہ یہاں کسی کے سطلے میں ڈراما بھی غلط نہ پڑے۔“

سنی کا ذکر سننے ہی میک کا دم گھٹنے لگا۔ اچانک لاہورین ماڈل کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم بھی تو اس کے ساتھ تھے۔“ پھر

اس نے پار کر کی طرف بھڑو دیکھا۔ ”اور تم بھی۔ تم جنوں اسٹھے ہی تو آئے تھے۔ لیکن لاہورین بند ہونے کے وقت یہ ہمیں سطلے کے ایک کیمین میں میز پر سرورگے ٹھہا سوتا ہوا ملا تھا اور ہم نے جیسا مشکل سے اسے جگایا تھا۔“

”یہ کس وقت کی بات ہے؟“ پار کر نے پوچھا۔

”سازمے آٹھ بجے کی۔ یہ لاہورین بند ہونے کا وقت ہے۔“  
پار کر نے لاہورین کا شکریہ ادا کیا اور وہ باہر نکل کر کار میں آ بیٹھے۔ پار کر بوا۔ ”کم از کم ایک کل کے معاملے میں نہ جانے واردات سے تمہاری عدم موجودگی کا ثبوت مل گیا اور پولیس کے خیال میں چونکہ سارے کل ایک ہی شخص نے کیے ہیں اس لیے اگر تم ایک کل سے بری الذمہ قرار پاتے ہو تو ساری ہی وارداتوں سے تمہاری لاعقلی ثابت ہو جائے گی۔“

”اس خرقی میں تو کوئی جشن ہونا چاہیے۔“ ماڈل مسکرائی۔  
انہوں نے راستے میں کھانے پکانے کے لیے کچھ چیزیں خریدیں۔ ملے یہ پیا تھا کہ پار کر کے اپارٹمنٹ پر خود پوٹ کلف کھانا تیار کر کے کھایا جائے۔ پار کر کے گھر جانے کا یہ بھی فائدہ تھا کہ پولیس کو میک تک پہنچنے میں مزید تاخیر ہو سکتی تھی حالانکہ میک کو اب اس کی پروا نہیں رہی تھی۔ اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ اسے اپنی بے گناہی کا ایک کمزور سا ثبوت مل گیا تھا بلکہ ویسے ہی وہ اپنے آپ کو شکست خوردہ سا محسوس کر رہا تھا اور اس شکست خوردگی نے اسے بے پروا بنا دیا تھا۔

پار کر اپنے کچن میں سرخ و فیوہ دست کرنے لگا۔ ماڈل نے میز پر برتن خواہو رتی سے سہائے اور دیکھ تیاریاں کھل کیں۔ میک اس دوران صوفے پر بیٹھا ایک ڈرنک کی چشکیاں لیتا رہا۔ ماڈل اپنا کام ختم کر کے بولی۔ ”میں بازاری سے اخبار لے کر آئی ہوں۔“

وہ جا بگلی تو میک نے محسوس کیا کہ وہ دانہ صحیح طور پر بند نہیں ہوا تھا۔ میک نے اٹھ کر وہ دانہ بند کیا۔ وہ دانہ بند کر کے واپس آئے وقت وہ کچن کے سامنے سے گزرا تو اس نے پار کر کو سنی بجائے ٹھہا۔ تب پہلی بار میک کو احساس ہوا کہ وہ جب بھی اشتباہ سے کھانا پکا رہا ہوتا تھا تو سنی ضرور بجاتا تھا۔

پار کر بیک وقت کئی نظروں کی دھن لاس رہا تھا۔ سنی بھی وہ ایک شخص کی طرز پر بجاتا، کبھی دوسرے لٹھے کی طرز پر۔ اس نے جس تیسرے لٹھے کی طرز شروع کی وہ ایک طویل عرصے تک ماڈل کو ہت پٹہ رہا تھا۔ میک نے تصدیق کی خاطر پوچھا۔ ”یہ کون سے لٹھے کی دھن ہے؟“ اس نے اپنا لٹھے سرسری رکھ رکھا۔

”میک! میرے دوست! مجھے چھری ریت۔“ پار کر نے لٹھے کا ہول تالیا پھر مسکراتے ہوئے بولا۔ ”ہول بالکل حسب حال ہے۔ تم دراصل میرے مجھے گوشت کا نئے دانی پھری پکڑاؤ۔“

میک نے میز سے چھری اٹھائی۔ وہ اپنے آپ کو تین دلائے کی کوشش کر رہا تھا کہ اس کے شبہات غلط تھے۔ وہ چھری کا ہاتھ

# معیاری نفسیاتی اور علمی کتابیں

<b>شلی متھی و سٹیل مینی</b> پناہیام، اسروں، کسم، کسم، کسم ۱۰۰ کے اور کمال پڑھ کر اس کی ہر ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>شلی متھی کی ہدیہ تھی</b> شلی متھی کی ہدیہ تھی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>امتحان میں کامیابی</b> امتحان میں کامیابی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>خوابوں کے اسرار</b> خوابوں کے اسرار ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰
<b>ہیٹنریم کے عملی طریقے</b> ہیٹنریم کے عملی طریقے ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>ہیٹنریم کی ہدیہ تھی</b> ہیٹنریم کی ہدیہ تھی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>ذاتی ہیٹنریم</b> ذاتی ہیٹنریم ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>مقتضیات</b> مقتضیات ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰
<b>مونا پائوس کا سنیہ</b> مونا پائوس کا سنیہ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>دشمن کی گھنٹے شرخ</b> دشمن کی گھنٹے شرخ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>نقلی کہوئی اور کسم</b> نقلی کہوئی اور کسم ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>تھوڑا اور شخصیت</b> تھوڑا اور شخصیت ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰
<b>چھ حیرت انگیز علوم</b> چھ حیرت انگیز علوم ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>احساس کمتری</b> احساس کمتری ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>کامیابی</b> کامیابی ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰	<b>کراٹے</b> کراٹے ۲۰۰۰ ۲۰۰۰ ۲۰۰۰

- کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
- کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
- کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
- کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے
- کتاب کی قیمت ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے ۱۰ روپے

مکتبہ نفسیات، پوسٹ بکس نمبر ۹۳۳، سولہویں روڈ، لاہور، پاکستان

لیتے ہوئے ہر سرسری ہی لمحے میں بولا۔ "یہ جی ہے؟ میں نے اس سے پہلے یہ تمہارے بکن میں نہیں دیکھا۔"

"ہاں جی ہی ہے۔ صرف چند بار استعمال ہوئی ہے۔ اور اس کی دھار دیکھو۔ دست بھی بڑی عمدگی سے گرفت میں آتا ہے۔" پارکر کو گویا اس چھری پر بڑا غر تھا۔

میک نے اسے مضبوطی سے پکڑا اور ذرا ساناٹھن چمیل کر دیکھا۔ "یہ تو بہت میز ہے۔"

"ہاں۔ اسی لیے تو مجھے پسند ہے۔" پارکر اطمینان سے بولا۔ ایک چھری مضبوطی سے تھامے بکن کے دواڑے پر کھڑا تھا۔ پارکر ایک بار پھر سنی بجائے لگا۔ میک کے ذہن میں آدھیاں سی چلی رہی تھیں۔ پھر یکدم ہی جیسے سب کچھ اس کی سمجھ میں آ گیا۔

پارکر سنی بجاتے بجاتے رک کر بولا۔ "میک! لاؤ پھری مجھے دے دو۔"

میک چھری لیے بکن میں داخل ہوتے ہوئے گہری سانس لے کر بولا۔ "تمہارا خیال تھا کہ پانچ قتل تم میرے کھاتے میں ڈال کر مجھے راستے سے ہٹا دو گے اور دیا تمہاری جھولی میں آکرے گی؟" "کیا؟" پارکر نے اس کی بات توجہ سے نہیں سنی تھی۔ وہ لودن میں روٹھتے ہوئے مرغ کی طرف متوجہ تھا۔

میک بولا۔ "تم بیٹھ مارا کے قریب رہے ہو۔ شاید میرے اندازوں سے زیادہ قریب۔" جیس یہ بھی معلوم ہے کہ وہ میرے اپارٹمنٹ کی ملکیت میرے بینک بیلنس "غرضیکہ ہر چیز میں شریک ہو چکی ہے۔ تم نے سوچا ہو گا کہ اگر میں بیٹھ کے لیے چل چلا جاؤں تو اس کی جھپٹیں کا رخ تمہاری طرف ہو جائے گا۔ مارا میری تمام چیزوں سمیت تمہاری ہو جائے گی۔" میک کا لہجہ سپاٹ اور پُر سکون تھا لیکن اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ سی تھی۔

پارکر نے ایک ٹھک اس کی طرف دیکھا پھر اس کی باتوں کا کوئی جواب دے بغیر اٹھ بڑھا کر کھمرے کھمرے لیے میں بولا۔ "کلاف۔ چھری مجھے دے دو۔"

تب میک کو احساس ہوا کہ پارکر سوچے سمجھے منصوبے کے تحت دستاویز بنے ہوئے تھا جب کہ وہ احتیاط کی طرح اپنی انگلیوں کے نشانات اچھی طرح چھری پر ثبت کر چکا تھا۔ اس چھری پر جس سے غالباً صرف چند گلی کی گائے تھیں۔ اس پر اپنی انگلیوں کے نشانات ثبت کر کے اس نے گویا اپنا اعتراف جرم تحریر کر دیا تھا۔

میک چھری لیے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولا۔ "جیس یہ سب کچھ کہتے ہوئے دوستی کا ذرا بھی خیال نہیں آتا؟"

"میری سمجھ میں نہیں آتا تم کیا بکواس کر رہے ہو۔" پارکر پیچھے ہٹتے ہوئے بولا۔ "تاکہ یہ چھری مجھے دے دو۔" "دشک ہو مٹوں یا نہ بان بیکرے لگا۔"

"تاکہ تم اسے مجھ پر استعمال کر سکو؟" میک نے مزہ ایک قدم بڑھایا۔ "تم مجھے کتنا بے وقوف سمجھتے ہو؟"

پارکر پیچھے ہٹتے ہٹتے دوڑا اور سے جا لگا تھا۔ اب اس کے پاس مزہ پیچھے ہٹنے کے لیے کچھ نہیں تھی۔ اس کی آنکھیں دہشت سے پھیل ہوئی تھیں۔

میک بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔ "تم میرے معمولات سے بہت اچھی طرح واقف رہتے تھے۔ تم نے ان تمام لڑکیوں کو ایسی جگہ قتل کیا جس کے آس پاس میں موجود رہا تھا اور مجھے دیکھا جا چکا تھا۔ سنی کی وہ کون بھی تم ہی میرے پاس بجائے رہے ہو گے۔ جیسے معلوم تھا کہ غیر شعوری انداز میں وہ میرے ذہن میں بیٹھ جائے گی اور میں بھی اسے بجائے لگوں گا۔ تم میری گردن کے گرد پسند اچھی طور پر فٹ کرنے کے لیے دیکھ رہی ہو آئے اور وہاں بھی ایک قتل کر آئے تاکہ بات سنی ہو جائے اور میں کسی طرح بھی اپنے آپ کو بے گناہ ثابت نہ کر سکوں لیکن اب میں سب کچھ سمجھ گیا ہوں۔ میں قریابی کا بکرا نہیں بنوں گا۔"

"تم غلط سمجھ رہے ہو۔" پارکر بولا لیکن پھر شاید اسے اندازہ ہو گیا کہ دیس اور بحث بیکار رہے گی۔ وہ یکدم بائیں طرف جھپٹا۔ اس طرف ایک دروازہ کھلی تھی اور اس میں چھڑاں کا نٹے وغیرہ رکھے تھے۔ اس نے کوئی چھری اٹھانے کی کوشش کی لیکن دستاویز کی وجہ سے اس کی گرفت صحیح نہیں پڑ سکی۔ اسے چھری اٹھانے میں ایک لمحے کی تاخیر ہو گئی۔ اس ایک لمحے ہی میں میک نے چھری اس کی پسیلیوں میں اتار دی۔ اس نے ایک نہیں تین وارے کیے اور بالآخر پارکر فرش پر گر پڑا۔

اس وقت وہ چھری لیے پارکر پر جھکا ہوا تھا جب اپارٹمنٹ کا دواڑہ کھلا اور مارا اندر آ گئی۔

"اے میرے خدا! لیکن کامیاب دیکھ کر وہ منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

"ان تمام لڑکیوں کو اس نے قتل کیا تھا۔" میک تیزی سے بولا۔ "اس الزام میں یہ مجھے بھانسا چاہتا تھا تاکہ میرا اپارٹمنٹ" "بینک بیلنس تم سمیت حاصل کر سکے۔" وہ سسکیاں لینے لگا۔

"میرا خیال ہے میں پولیس کو بلا لوں تو بہتر ہو گا۔" مارا بولی۔ فون کے پاس بیٹھ کر مارا نے نمبر ڈائل کیا اور لائن ملنے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ بالکل پُر سکون تھی۔ اچانک میک کے رونقنے کھڑے ہو گئے۔

اس نے سنا۔ مارا نہایت سکون سے لائن ملنے کا انتظار کرتے ہوئے سنی بھا رہی تھی۔ وہی بے رعب اور بے مہم جوہن جس نے میک کو پریشان کیے رکھا تھا۔ اور تب اچانک ہی اس کے ذہن میں بجلی کا کوند سا لگا۔ اب اسے صحیح اندازہ ہوا کہ وہ کون کون سی حقیقت کہاں سے اس کے ذہن میں گھسی تھی۔

مگر اس دلت تک مارا کو لائن مل چکی تھی اور وہ پولیس آفیسر کو ساری بات سمجھا رہی تھی۔





## شکسٹا مناظر

نسیم جاوید سندھ

زندگی میں شک اور بے اعتدالی کا بیج پڑ جائے تو پھر وہ بڑھ کر تناور درخت بن جاتا ہے ایسا درخت جس کی شاخیں زہریلی اور مایہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ایک دوسرے پر جان چھٹکنے والے دو دہشتوں کے درمیان جب شک کے اُس منہ پہ سر ابھرا تو دل کے شفاختے اپنے میں ہر عکس ڈھنڈلا ہوتا چلا گیا اور پ لا خور آئیسہ شوٹ گیا۔

ہندوستان کے سینے میں غم کی آگ لگی ہے

## حباسوی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

”اس مرتبہ قیامت تاخیر ہو گئی۔“ اما تجب سے بولی۔ ”فرج تو آٹھ تاریخ ہے۔“

”نہیں۔ تاریخ تو سات ہے۔“ مگرٹا نے صہج کی۔ ”لیکن ہر حال۔ تاخیر کافی ہو چکی ہے۔ چیک تو پیش دو تاریخ تک آجاتا تھا۔“

اما کو اچھی طرح معلوم تھا کہ اس روز آٹھ تاریخ تھی اور دوا پر آج ہاں کیلنڈر بھی اس کی تصدیق کر رہا تھا لیکن اس نے مگرٹا کی تردید نہیں کی۔ وہ مگرٹا کی چھٹی بس تھی اور ساٹھ سال کی ملاقات لے اسے یہاں تک کہ مگرٹا بھی بڑی بس سے کبھی بہت بڑا اس کی بات کی تردید نہیں کر سکتا تھا۔ خواہ وہ غلط ہی کہے

گئے اور اما دونوں ہمیں اور دونوں مرد سیدھے تھیں۔ اس وقت وہ اپنے کشادہ آہائی مکان کے روشن اور ہوادار کچن میں میرے بیٹھی تھیں۔ دونوں بسوں نے اپنی می اور پاپا کے ذمہ سایہ اسی مکان میں پورے پانی تھی اور اب بڑھاپے کو پہنچنے کے بعد بھی بیس رہ رہی تھیں۔ کارڈ کے لائنہ صدارت میں ان کے می پاپا کا انتقال ہو گیا تھا۔ تب سے مکان میں صرف دونوں ہمیں ہی رہ رہی تھیں۔

”جیپ بات ہے۔“ مگرٹا بولی۔ ”اس مہینے میرا سوشل سیکورٹی کا چیک ابھی تک نہیں آیا۔“ اس نے فرج سے نکالی ہوئی آس کریم سے ایک بڑا سا بیج بھر کر منہ میں ڈالا۔

ری ہو۔

”تم نے پوسٹ میں سے دریافت کیا تھا؟“ امانے جاننا چاہا۔  
”نہیں۔“ مگر ٹانے جواب دیا۔ ”اگر ہم پوسٹ آفس والوں  
کے بارے میں شک یا بداحوالی محسوس کرنے لگیں تو پاپا کی مدد پر  
کیا گزرے گی؟“

ان کے پاپا پوسٹ میں تھے اور اپنی اس حیثیت پر انھیں ہمیشہ  
بست فخر رہا تھا۔ ڈاک کے نظام پر اس کا اتنا غیر متزلزل تھا اور میں  
احتمال کا خاندانی سرمایہ تھا۔ انہیں کامل یقین تھا کہ ڈاک کے  
نظام میں بدعنوانی ہو ہی نہیں سکتی۔ وہ ہمیشہ اس بات پر اصرار کیا  
کرتے تھے کہ لوگوں کی اکثریت کا یہ خیال ملکہ تھا کہ ڈاک میں بہت  
سی چیزیں گم ہو جاتی ہیں۔ ڈاک کی تعداد کی مناسبت سے گم  
ہونے والی چیزوں کی تعداد بہت کم تھی۔

ان کا کہنا تھا کہ اگر ایڈریس صحیح لکھا ہو تو کسی چیرے گم ہونے  
کا امکان ایک فیصد سے بھی کم تھا بلکہ بہت سی چیزیں اور خطوط تو  
ایڈریس ملکہ ہونے کے باوجود صحیح جگہ پر پہنچا دیے جاتے تھے۔ اس  
کے بعد وہ اپنی آرام دہ کرسی پر ٹیک لگاتے ہوئے پائپ کے کش  
لے لے کر ڈاک کے نظام کی خوبیاں گنوا لے لگتے تھے۔

”تم نے سوئٹل سیکر ملٹی آفس والوں سے معلوم کیا؟ انہیں  
فون کیا؟“ امانے دریافت کیا۔

”ہاں۔ مزے کی بات یہ ہے کہ ان کا کہنا ہے چیک ارسال کیا  
جا چکا ہے اور کیش بھی کر یا چکا ہے۔“ مگر ٹانے جواب دیا پھر  
دست برداری ہوئی ختم ہوئی آنکھوں سے امان کی آنکھوں میں بھیجے  
ہوئے ہوئے۔ ”تم اس سلسلے میں کیا کرو گی؟“

”تاہم کس کیسے نہ سے کوئی فطری ہوئی ہوگی۔“ امانہ اپنی کافی  
میں جینی حل کرتے ہوئے ہوئی۔ ”بھل کر کوئی کام ملکہ ہو رہا ہے تو  
اس کے پیچھے مون کیسے بڑی فطری کام کر رہی ہوئی ہے۔“

”نہیں یقیناً ہے کہ تم میرے چیک کے بارے میں کچھ نہیں  
جانتی؟“ مگر ٹانے کی نظروں میں اب شک لہا ہوا گیا۔ اسے معلوم  
تھا کہ خاندان سے باہر کے لوگوں کے لیے ان دونوں بہنوں کی  
معاملت ابھی تک پریشان کن تھی۔ لوگ اس میں تیار نہیں کر  
جاتے تھے کہ کوئی سی گریٹ تھی اور کوئی سی امان۔ دونوں ہمیشہ حیرت  
انگیز حد تک ہم شکل نہیں۔ امان کے لیے گریٹ کا چیک مقامی بینک  
میں لے جا کر کیش کرانا کوئی مسئلہ نہیں تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ امان کی آواز بلند ہو گئی۔ اس کے  
لبے میں احتجاج تھا۔ ”مجھے بھلا تمہارے چیک کا کیا پتا۔“ اس نے  
اپنی گردن حرکت سے اوپری کی اور اپنے سینے سے منورے ہوئے  
بالوں کو مزید ہموار کرنے لگی۔

گریٹ اس کے لیے اور اس کے اٹار سے مکہ لہا دھارا نہیں  
ہوئی۔ اس انداز میں وہ اس سے پہلے بھی امان کی زبان سے کئی  
تندیوں سن چکی تھی جن میں سب سے قابل ذکر تردید ۲۰۰۲ میں

سننے میں آئی تھی جب گریٹا کے نظریاتی موزے گم ہو گئے تھے۔  
اس نے امان سے دریافت کیا تو اس نے بالکل اسی طرح لاطینی ظاہر  
کی تھی لیکن دو غریب موزے موزے سے اور پہنچے ہوئے و حلالی  
کے کپڑوں کی باسٹ میں چڑے ملے تھے۔

گریٹا کو اس وقت بھی امان کی تردید پر یقین نہیں آیا تھا اور آج  
اسے اس کی لاطینی مصنوعی مصنوعی سی لگ رہی تھی۔ اس نے دل  
عیسائی میں فیصلہ کیا کہ پچھلی مرتبہ جرابوں کا بیڑا غرق کر کے ڈراما بیچ  
گئی تھی لیکن اس بار گریٹا کا اسے معاف کرنے کا کوئی ارا نہیں  
تھا۔

بعد میں اس روز ڈاک آئی تو گریٹا گھر سے باہر تھی۔ ہر منگ کو  
وہ باقاعدگی سے اپنی کسی دوست کے گھر میں کھینچنے جاتی تھی۔ اس  
میں تاخیر نہیں ہوتا تھا۔ اس روز بھی منگ تھا۔ وہ پھر کو دو اڑے پر  
بلی سی کٹ پھٹ سے امان کو اندازہ ہوا کہ پوسٹ میں ان کے  
دو اڑے پر لگے ہوئے باکس میں ڈاک ڈال رہا تھا۔

وہ لپک کر دو اڑے پر پہنچی۔ دو اڑے کے متب میں نصب  
جالی دار میل باکس میں خیم لگائے موجود تھے۔ ایک بجلی کا بل تھا  
اور دو سراں کی کزن لنڈا کا خط۔ یہ دونوں چیزیں امان نے گریٹا کے  
لیے بال کی میز پر رکھ دیں۔ تیسرا لٹا اسی کے نام تھا۔ یہ اس کے  
بینک کے شعبہ دانگی کی طرف سے ایک انٹیٹ منٹ تھی۔ اس  
میں امان کی طرف تین سو ڈالر نکل رہے تھے۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ اس نے تو بہت دن سے اپنا  
چارن کارڈ دکھا کر کسی دکان سے کوئی خاص خریداری نہیں کی  
تھی۔ اس کے حساب سے تو اس کے اس محسوس کھاتے میں  
خاصی رقم ہوئی چاہیے تھی۔ اس نے انٹیٹ منٹ پر نظر ڈالی تو  
معلوم ہوا کہ اس کے چارج کارڈ پر پورے چوبیس سو روپے کوئی  
اچھا خاصا منگنا زیور خرید لیا گیا تھا۔

امان کو ابھی طرح یاد تھا کہ اس نے زیورے کے چوبیس سو  
روپے کوئی چیز خریدی ہی نہیں تھی بلکہ وہ تو پہلے ایک سال  
سے اس دکان میں گئی بھی نہیں تھی۔ ایسے بھی وہ زیادہ تر چیزیں نقد  
اور انگی کر کے خرید لیتی تھی۔ چارج کارڈ تو وہ صرف کسی ہنگامی  
ضرورت کے لیے اپنے پاس میں رکھتی تھی۔

”کیس اس کا چارج کارڈ چوری نہیں ہو گیا تھا؟“ سوچ کر  
وہ گھبرا کر الماری کی طرف لپکی جس میں اس کا پاس رکھا تھا۔ اس  
نے پاس نکال کر جائزہ لیا۔ اس کے ایک خانے میں کارڈ محفوظ  
تھا۔

امان کے خیال میں صرف گریٹا ہی ایک ایسی بہن تھی جو اس  
کے پاس سے کارڈ نکال بھی سکتی تھی اور استعمال کے بعد اسے وہیں  
واپس رکھ بھی سکتی تھی۔ کچھ عجیبی گریٹا یہ بھی بتا رہی تھی کہ اس  
کا سوئٹل سیکر ملٹی چیک اس بار موصول نہیں ہوا تھا جس کا مطلب  
یہ تھا کہ وہ رقم کی طرف سے اس کا ہاتھ تنگ ہو گا۔

مل رہا تھا اس لیے بے لیا۔ "پھر ایک توقف سے اس نے پوچھا۔  
"یہ تمہاری انگوٹھی ہی ہے نا؟"  
"ہاں۔ کسی دراج نے تحفا دی ہے۔" گریٹا انگلی لڑاتے ہوئے مسکرا کر بولی۔

بدھ کے روز گھر میں ہلکی ہلکی منگائی کرنے کی باری امرا کی ہوا کرتی تھی۔ اس بدھ کو اس نے منگائی اور جھاڑ پونچھ شروع کی تو گریٹا کے بیڈ کی سائڈ ٹیبل پر اس نے گل چھوٹی پھولی شیشیاں دیکھیں اور ناک بھونچا کر رہ گئی۔ گریٹا کو گویا وہاں کھانے کا شوق تھا۔ بات بات پر وہ کسی نہ کسی دوا کی گولی کھاتی تھی۔ بے خوابی، دست، 'الٹی' قبض، 'چنے کی ہلن' دل کی تکلیف، 'زکام'، 'زرد' جوڑوں کا درد، گھبراہٹ وہ بے چینی، غرضیکہ اس کے ذخیرے میں ہر تکلیف ہر شکایت کے لیے گولی موجود تھی۔ جب کہ امرا کا یہ حال تھا کہ وہ سردرد کے لیے اسپرین بھی شازدہ ادوری ہی لیتی تھی۔

امرا نے قریب سے ان شیشیوں کا جائزہ لیا تو اندازہ ہوا کہ کئی امراض کی گولیاں بالکل ایک جیسی تھیں۔ ڈاکٹر کے لکھے ہوئے نسخے بھی قریب ہی مکے تھے۔ اچانک ایک عجیب سا خیال امرا کے ذہن میں آیا۔ اگر وہ چھوٹی چھوٹی سفید گولیاں جو گریٹا کو تینوں وقت کھانے سے پہلے لیتی ہوتی تھیں، اس شیشی میں ڈال دی جائیں جس میں سے صرف گھبراہٹ اور بے چینی کے وقت ایک گولی لیتی ہوئی تھی تو کیا ہو؟ یہ جانتا کہ زیادہ مشکل نہیں تھا اس نے ایک جیسی گولیوں والی شیشیوں کے ڈھکن کھولے اور ایک کی گولیاں دوسری میں منتقل کرنا شروع کر دیں۔ اس کے ہوشیار پر ایک عجیب سا شوشی مسکراہٹ تھی۔

بدھ کو امرا اپنے بال ٹھیک کرانے دیکر دوسرے کے پاس جاتی تھی اور آج اسے یہ مشکل دس بجے کا وقت ملا تھا جو ٹھیک تھا۔ گریٹا اس وقت ہاتھ دھو رہی تھی۔ امرا اپنی شرارت سے قانع ہو کر جلدی جدی تیار ہوئی اور یہ آواز بلند کرنا کہ خدا حافظ کہہ کر کمر سے نکل لی۔

گریٹا اس وقت بے خانے میں تھی اور پہلے کپڑے دھونے کے لیے مشین میں ڈال رہی تھی۔ جب سے وہ سونگ ونگ کی ملازمت سے ریٹائر ہوئی تھی، دونوں بیٹوں نے کام ہانٹ لیے تھے۔ امرا صفائی اور کھانا پکانے کی ذمہ داری تھی جب کہ گریٹا نے دھلائی اور ہائیجین وغیرہ کی ذمہ داری بھال اپنے ذمے لی ہوئی تھی۔

دھلائی کے لیے کپڑے پھاٹنے وقت امرا کا نیا ڈریس اس کے ہاتھ میں آیا تو اس نے لپٹل پڑ دھلائی کے لیے ہدایات پڑھیں۔ ان میں لکھا تھا کہ اسے صرف لپٹے پانی میں ہاتھ سے دھوئیں۔ اسٹری بھی نہایت ہلکی گرم کریں۔ گریٹا نے ایک لمحے کے لیے سوچا۔ اس کے ہوشیار پر شرے مسکراہٹ نمودار ہوئی اور اس نے نہایت اطمینان سے ڈریس کھولتے ہوئے پانی میں مشین میں ڈال دیا۔

امرا کو پھر سا آگیا اور وہ بال میں پڑی کر رہی پڑھ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا گریٹا کا سمجھتی تھی کہ وہ حساب کتاب میں زیادہ اچھی نہیں تھی۔ امرا کو خود بھی اپنی اس غای کا احساس تھا۔ اس کی زندگی میں زیادہ نظم و ضبط نہیں تھا۔ وہ حساب کتاب بھی طرح واد میں رکھ سکتی تھی شاید اس لیے گریٹا نے سوچا تھا کہ امرا کو لی ٹامس تو دیکھ دیکھ اپنے چارج کارڈ کے بتا دیا جاوے کی دانتی کر دے گی۔ وہیے بھی گریٹا کو جب اور جہاں موقع ملتا تھا وہاں فائدہ اٹھانے سے چرکتی نہیں تھی۔ انسور نے روز مو گریٹا طرح چلانے کے لیے یکن میں ایک بار رکھا ہوا تھا جس میں وہ مشترکہ طور پر بیٹھ کے شروع میں کچھ رقم ادا دیتی تھیں لیکن بعد میں امرا اکثر دیکھتی تھی کہ گریٹا اس میں سے پانچ سات ڈالر یہ کہہ کر نکال لیتی تھی۔ "ادھار لے رہی ہوں۔" تحفہ ملنے ہی ڈال دلتی گی۔

لیکن امرا نے کبھی گریٹا کو اس ڈبے میں رقم واپس ڈالنے نہیں دیکھا تھا۔ گریٹا کو مالی عقلی ہوتی نہیں تھی۔ وہ کچھ ایسی تھی دست نہیں تھی اور سوشل سیکورٹی سے اسے پیش بھی ملتی تھی لیکن وہ غیر ضروری چیزوں پر بہت خرچ کرتی تھی۔ میک اپ کا ریت نیا اور مینگا سامان بہت خریدتی تھی اور اسے جیولری کا بھی بہت شوق تھا۔ خصوصاً بہت نئی انگوٹھیاں خریدتا تو اس کا مشغلہ تھا۔ دونوں ہی شوق منگے تھے۔ اسی لیے اسے پاپ ہی کے ڈانے سے یکن کے ڈبے سے چھوٹی سونے رنگیں "ادھار" کہہ کر نکالنے کی عادت تھی۔ امرا نے کبھی حساب رکھنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کب کتنی رقم نکالتی تھی۔

امرا نے وہاں اسٹیٹ منٹ چیک کی تو معلوم ہوا کہ دیور گزشتہ مشکل کو ہی خرید گیا تھا۔ اسے یقین ہو گیا کہ گریٹا گزشتہ مشکل کو بیچ کھینچے جاتے وقت جیولری کی دکان کے سامنے سے گزری ہوگی اور شوکیس میں کوئی نئی چیز دیکھ کر نہ نہیں نکلی ہوگی۔ خصوصاً نئی انگوٹھی پن کر بیچ کھینچے جاتا تو اس کی گزوری تھی۔ اس بار وہ خریدنے کے قابل نہیں ہوگی تو اس نے بسن کے کارڈ سے کام چلا لیا ہوگا۔

امرا کے دانت بھیجے مکے اور پرس پر اس کی گرفت مضبوط ہوئی۔ اس نے قہر کر لیا کہ اس بار گریٹا کی چالاکی میں چلے دے گی۔

اس رات کھانے کی پہر پر بار بار دونوں بیٹیں ٹک بھری نظرہاں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں۔ بالآخر گریٹا نے امرا کے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ تمہارا ڈریس کیا ہے نا؟"

جس اٹھل سے اس نے اشارہ کیا تھا امرا نے دیکھا اس میں نئی انگوٹھی ٹک رہی تھی۔ امرا نے اس سے پہلے وہ انگوٹھی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنا کارڈ دست کرتے ہوئے ڈراگلوب سے انداز میں بولی۔ "اے۔ یہ ڈریس ہے لڑکیا۔ کلیرنس محل میں بہت سستا

”اس صورت کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے۔“ وہ یکن میں کام کرتے ہوئے ذرا لب بیزا لی۔ دوا کی گلیا کا سچا اس نے اپنی جیب میں چھپا لیا۔

اور حیرت اپنے آپ کو نہایت مضطرب وہ بے چین محسوس کر رہی تھی۔ وہ بے چینی اور اضطراب دور کرنے کی غرض سے سکون آور دوا کی ایک کے بجائے تین گولیاں کھا چکی تھی لیکن انہوں نے گویا کوئی اثر ہی نہیں کیا تھا۔ اس کا اضطراب اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اما کے سامنے بیڑہ چنے کر کھانا کھانے کے قابل نہیں پامی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنا کھانا رے میں رکھ کر کمرے میں لے جا کر کھایا۔

چاکلیٹ ایک اس کی پسندیدہ ترین سوٹ ڈش تھی لیکن سوٹ ڈش ختم کرتے ہی اس کے پیٹ میں موڑ اٹھنے لگے۔ چند لمبے ہندو اٹھی اور باغ کی طرف بھاگی۔

تھوڑی سی دیر میں تین بار باغ دو دم جانے کے بعد وہ لاکھڑے قدموں سے یکن میں پہنچی اور اپنے لیے باغیچے کا کیمبر تیار کرنے لگی۔ ارا نہایت اطمینان سے یکن میں نیکل پر بیٹھی معطل کر رہی تھی۔ اسے باغیچے کا کیمبر تیار کرتے دیکھ کر گویا مسکراہٹ خیل کرتے ہوئے بولی۔ ”باغیچہ خراب ہو گیا ہے یا کپڑے دھونے کی وجہ سے پیٹ میں درد ہو گیا ہے؟“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ کھڑے کیمبر کا ایک ٹکڑا لے کر پیچھے لمبے میں پوچھا۔

”کچھ نہیں۔“ ارا نے گویا بات ختم کرنے کی کوشش کی اور جیب سے ٹشو پیپر نکالتے لگی۔ ٹشو پیپر نکالتے ہوئے دست تور نکلیا کا دیکھ کر بھی اس کی جیب سے نکل کر فرش پر گر پڑا جس کا اسے پتا ہی نہ چلا لیکن گھٹانے وہ سچ دیکھ لیا اور ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔

ارا اسی روز پہلی بار سر سے بال سوٹ کرا کے آئی تھی۔ گرجا نے آگے بڑھ کر ہانسنے کے کیمبر کا گلاس اس کے سر پر خالی کر دیا پھر پیچھے مڑ کر دیکھے بغیر وہ تیز قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں پہنچی اور خواب توڑ گولیوں کی دنگی خوراک لے کر سونے کے لیے لیٹ گئی۔

دوسری صبح گرجا بیدار ہوئی تو اس نے دیکھا ”ارا چاندوں ہاتھ بیل کے بل فرش پر چھٹی کچھ کر رہی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی اور تب اسے معلوم ہوا کہ ارا ایک نوزی سی چنگیلی نیپ لیے لٹسٹ کے کمرے میں فرش پر چپکا رہی تھی۔ اس طرح وہ کمرے کو دو حصوں میں تقسیم کر رہی تھی۔

”اس تقسیم سے ہم دونوں کو آرام رہے گا۔“ اس نے گرجا کو مطلع کیا۔ ”اڑھنگ دوم اور لٹسٹ کا کمرہ ہم دونوں کے پاس کو حاکم کو حاکم رہے گا۔ لیکن ہمارا میرے پاس اور عہد خانہ ہمارا ہمارے پاس رہے گا۔ اس طرح ہمیں اپنی اپنی سائڈ پر رہنے ہوں گی ایک دوسرے

اسے یقین تھا کہ ارا نے وہ لباس اس کے چرائے ہوئے سوٹل سیکر میں کے چپک سے غریب تھا اس لیے درحقیقت وہ لباس اس کی ملکیت تھا چنانچہ اسے حق حاصل تھا کہ وہ اس کا جو چاہتی ہوش کرتی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ ارا اگر اپنے لباس کے بارے میں شکایت کرے گی تو وہ کہہ دے گی کہ اس نے غلطی سے مشین میں اور گرم پانی میں ڈال دیا تھا۔ غلطی آخر کس سے نہیں ہوتی؟ انسان خطا کا پتلا ہے!

میرزا جہاں چودہ کو دایں گھر میں آتے وقت گرجا نے دو دروازے کے صوب میں گئے ہوئے جانی دار لیٹر کسی کا جائزہ لیا۔ اس میں کوئی خط نہیں تھا۔ یہ بڑی جیب سی بات تھی۔ دو ڈانچہ نہ کچھ ڈاک تو آتی تھی اور کچھ نہیں تو اشتیارات یا چندے کی اپیلیں ہی آ جاتی تھیں۔

اس کا مطلب تھا کہ کوئی نہ کوئی ڈاک میں گزیر کر رہا تھا۔ ڈاک کے نظام پر اعتماد تو اسے ورٹے میں ملا تھا۔ اپنے آنجنابی باپ کی طرح اسے بھی یقین تھا کہ ڈاک میں تو گزیر ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر کوئی گزیر کر بھی رہا تھا تو وہ اس کے اپنے گھر کا فرد تھا لیکن ارا کس طرح یہ کام کر رہی تھی یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

وہ اپنے کمرے میں آئی تو اس کے اصاب کچھ مرتعش سے تھے۔ اس نے اصابی سکون کے لیے جلدی سے ایک سفید گولی کھائی اور اس کے اثر کا انتظار کرنے لگی۔ انتظار کے لمحات گزارنے کے لیے وہ تاش ٹال کر بیٹھ گئی اور تما کھیلے جانے والا ایک کھیل کھیلنے لگی۔ آج اس نے اما کے سنے ڈریس کا جو مشرکیا تھا اس کے بارے میں سوچ کر اس کے دل میں گدگد ہی ہو رہی تھی۔ وہ اب بے چینی سے اپنی من کا بڑا مل دیکھنے کی ہنسنے لگی۔ ہاں خرا لٹ آئی۔ اس نے ہال میں گئے ہوئے آئینے میں اپنے بالوں کا تنقیدی نظر سے جائزہ لیا پھر اک دیکھنے میں تنگ گئی۔

میں بالکل خالی تھی۔

”کیا آج کوئی ڈاک نہیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ گرجا نے مضطرب سی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”حیرت کی بات ہے!“ ارا نے گرجا کی آنکھوں میں جھانکا۔

”اگر مجھے ڈاک کے نظام پر اعتماد نہ ہوتا تو میں کیا سمجھتی کہ کوئی ہمارے خط چڑھا رہا ہے۔“

اس رات کھانے کی میز پر بھی خاصی بد مزگی رہی۔ ارا اپنا نیا تہ بندہ ڈریس دیکھ چکی تھی اور گرجا پر خوب برہم ہوئی تھی۔ اس نے غصے میں کھانا تیار کیا اور سوٹ ڈش کے طور پر گرجا کے لیے چاکلیٹ کیک کا ایک ٹکڑا نکالتے لگی تو انتقام لینے کا ایک طریقہ اہم تک ہی اس کے ذہن میں آیا۔ اس نے دست آور دوا کی ایک بڑی گلیا نکالی اور اسے پیس کر کیک پر چھڑک دیا۔ وہ کچھ ایسے رنگ کی دوا تھی کہ چاکلیٹ کیک میں دھم ہو کر رہ گئی۔

سے بات کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔  
 "مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" گرجا ہے نمازی سے بول۔  
 "نہیں مجھے اس وقت ایک کپ چاہیے۔"  
 "موتنے کی ضرورت نہیں لگھ کر دو۔" اما نے اسے کانڈ کا  
 ایک پیڑ اور حائل تھامے ہوئے کہا۔

"چائے" گرجا نے ایک کانڈ پر صرف اتنا لکھا اور اما کی  
 طرف بڑھا دیا۔ اما چل تھلکتی بکس کی طرف چل گئی۔ اس کے ہل  
 بڑی طرح الجھے اور چپکے ہوئے تھے۔ گرجا نے یہ دیکھ کر طمانیت کی  
 سانس لی۔ اس کا اعظا ہو کیمبر خاصا کارآمد رہا تھا۔  
 اس روز مسترد تاریخ تھی۔ اما نے ایک جگہ تھوڑی سی سولایہ  
 کاری کی ہوئی تھی اور کچ اسے وہاں سے متاخر کے چپک کا انتظار  
 تھا۔ اس لیے وہ ڈاک آنے سے پہلے گھر سے لکنا نہیں چاہتی تھی۔  
 اسے یقین تھا کہ گرجا کو ذرا بھی موقع ملا تو وہ فوراً اس کا چپک بچا  
 لے گی۔

لیکن مسئلہ یہ تھا کہ اسے لازماً اپنے بالوں کا بھی کچھ کرنا تھا۔  
 اس نے بیوی پارکرفون کیا تو انہوں نے بتایا کہ وہ صرف ساڑھے  
 دس بجے کا وقت دے سکتے تھے۔ اما نے باورل خواستہ یہ وقت لے  
 لیا۔

اس کا گھر سے نکلنے کا وقت ہو گیا لیکن ڈاک نہیں آئی۔  
 مجبوراً رخصت ہوتے وقت اس نے بہتر سمجھا گرجا پر واضح کر دیا  
 جائے کہ وہ آج چپک کی حکمر ہے۔ اس نے کانڈ پر لکھا۔ "آج میرا  
 چپک آتا ہے۔ مجھے مل جانا چاہیے۔"

اس نے کانڈ گرجا کی طرف بڑھایا تو اس نے محض بھوس  
 اچکاتے پر اکتفا کیا۔ اما دل میں تیر کر کے رخصت ہو رہی تھی کہ  
 اگر واپسی پر اسے ڈاک میں اپنا چپک نہ ملا تو وہ گرجا کو ابھی طرح  
 سبق سکھائے گی۔

ادھر گرجا نے کھڑکی سے جھانک کر اپنی بہن کو فٹ پاتھ پر  
 جاتے دیکھا تو اچانک ہی اس کی سمجھ میں آیا کہ اما کس طرح ڈاک  
 قائب کرتی تھی۔ خاص موٹھوں پر وہ عین اس وقت گھر سے نکل  
 تھی جب پوسٹ میں آنے ہی والا ہوتا تھا۔ فٹ پاتھ پر ان کا سامنا  
 ہوتا ہو گا اور اما سرسری سے لمبے میں اس سے کہتی ہو گی کہ وہ  
 ڈاک اسے ہی دے جائے، وہ خود ہی گھر لے جائے گی۔ اسے یقین  
 تھا کہ انجمنی پاپا تو اپنی زندگی میں کبھی کسی خاتون کے اس قسم کے  
 پکڑ میں نہیں آئے ہوں گے اور ڈاک ہر حال میں گھری پہنچائے  
 ہوں گے لیکن اپنے موجودہ پوسٹ میں کے بارے میں اسے کچھ  
 لڑاؤ یقین نہیں تھا۔ وہ ایک وجہ تو یہ ان تھا اور اس قسم کے  
 لڑے دارانہ کام کے لیے خاصا ناموزوں اور ناچھو۔ کار معلوم ہوتا  
 تھا۔

اما دیر کو گھر واپس آئی تو اس نے بے آبی سے ہال کی میز  
 اور لیٹر بکس کا جائزہ لیا۔ دونوں جڑیں خالی تھیں۔ آج پھر ڈاک

موجود نہیں تھی۔ وہ ایک طویل سانس لے کر رہ گئی۔ اب تو اتنا  
 ہی ہو چکی تھی۔ اس نے دل میں سوچا۔ آخر گرجا اسے کس حد تک  
 بے وقوف سمجھ رہی تھی؟ پہلے وہ اس کا چارج کارڈ استعمال کر رہی  
 تھی اور اس کی آنکھوں کے سامنے بی انگوٹھی پہن کر اترا رہی تھی  
 سمجھ رہی تھی کہ اسے کچھ پتا نہیں چلے گا۔

اب وہ اس کے چپک پر ہاتھ صاف کر رہی تھی حالانکہ اما  
 اسے پتا کر چکی تھی کہ آج اسے چپک کا انتظار تھا۔ اس کے باوجود  
 گرجا نے چپک قائب کر دیا تھا۔ یہ تو ڈھٹائی کی اختا تھی۔ دوسرے  
 کو اشتعال دلانے کی کوشش تھی۔ جس طرح گرجا نے اس کا نام  
 لباس تیار کر کے اور اس کے بالوں پر کیمبر الٹ کر اسے اشتعال  
 دلانے کی کوشش کی تھی۔

یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ ہال میں تھا کھڑے کھڑے بچپن کی  
 بہت سی یادیں اما کے ذہن میں ابھل چا کیں۔ گرجا کا بچپن سے  
 ملنے ہوئے تھا۔ وہ اس فاصلے میں بھی اس پر نیا دتیاں کرتی تھی پھر  
 اس کے کان مروڑ کر اسے حکم دیتی تھی کہ وہ گھر میں کسی کو ان باتوں  
 کی ہوا بھی نہ لگنے دے۔

ادھر سے گرجا اسے اپنے اور اپنی دوستیوں کے ساتھ کھیلنے بھی  
 نہیں دیتی تھی۔ کتنی تھی کہ وہ پھول ہے اس لیے بیڑوں میں نہیں  
 کھیل سکتی۔ اما کو کچھ یوں لگا تھا کہ اس کی پوری زندگی ہی گرجا کی  
 خدمت اور اس کے احکامات کی قبیل میں گزر چکی تھی۔ نوجوانی  
 سے لے کر اب تک گھر پر رہنا، منائی کرنا، کھانا پکانا اس کی ڈے  
 داری رہی تھی جب کہ گرجا آواز پر میرے کی طرح آؤٹی پھرتی تھی۔  
 حتیٰ کہ وہ تو ایک بار کیلینڈر نہیں تعلیمات بھی گزار چکی تھی۔ اس  
 تمام عرصے میں اما ہاں باپ کی خدمت کرتی رہی تھی، گھر کے کام  
 کرتی رہی تھی۔

لیکن اب بہت ہو چکی تھی۔ آخر سے ہی کسی عین اب اسے  
 ہوش آچکا تھا۔ وہ اب گرجا کی غلامی کے پھندے سے آزاد ہونا  
 چاہتی تھی۔ یہ بات جتنی جلدی گرجا کو معلوم ہو جاتی اتنا ہی بہتر  
 تھا۔ اما نے ہال کے اینڈ سے پھرتی اناری گھری سانس لے کر  
 ایک لمبے کے لیے تن کر کھڑی ہوئی۔ اب وہ گرجا کو مخاطب کر کے  
 اس سے صاف صاف بات کہنے بلکہ وہ وہ ہاتھ کہنے کے لیے  
 بھی تیار تھی۔

گرجا اس وقت بیڑیوں کی بلندی پر، میز پر کی آؤ میں کھڑی  
 اما کی حرکات و سکنات بطور دیکھ رہی تھی۔ وہ ایمانہ لگنے کی  
 کوشش کر رہی تھی کہ اما اس وقت کیا سوچ رہی تھی؟ اما بچپن  
 ہی سے چالاک رہی تھی۔ گرجا کو یاد تھا کہ وہ بات بات پر گریبا کے  
 پاس شکایت لگانے بھاگی جاتی تھی۔

گریبا کی بھی وہ جیتی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ تو بھی کوئی لالہ  
 کام بھی کوئی شرارت کر ہی نہیں سکتی۔ وہ پھولتی تھی، صاف مٹھری  
 اور اسارت بھی نگر آئی تھی۔ تیار بھی کم ہوتی تھی۔ اس لیے ہاں



باپ کو زیادہ پیاری لگتی تھی۔ ماں باپ اسے تو گھر پر اپنی شفقت کے سائے میں رکھتے تھے جب کہ گھر کا کو ملازمت کے لیے اور گھر کی آمدنی میں اضافے کے لیے باہر جانا پڑتا تھا۔

گھر کا کو یہ سب زیادہ تنہا دیکھ رہی تھیں اور ساتھ ہی یہ خیال بھی آ رہا تھا کہ اس سب باتوں کا مانے کیا صلہ دیا تھا؟ یہی کہ اب وہ اس کا سوشل سیکر بنی کا چیک بھی پُرانے لگی تھی اور اسے دست تو دو دو کی زیادہ مقدار دے کر موت کے منہ میں پہنچانے کی کوشش کر چکی تھی۔

اس کے علاوہ گھر کا کو یہ بھی فکر تھا کہ امانے اس کی دوا اس میں بھی کوئی گڑبڑ کی تھی۔ وہ گولیاں کھاتی کسی مقصد سے تھی اور ان کا اثر کچھ اور ہوتا تھا۔

گھر کا نے دیکھا کہ اما چھتری ہاتھ میں لیے کسی خاص ارادے سے چپکے چپکے بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آ رہی تھی۔ چھتری یقیناً اس کا تھیوٹر تھی۔ گھر کا سر ہا کر رہ گئی۔ وہ بھی غیر مستح نہیں تھی۔ اس کے ہاتھ میں بھی آنجنائی پاپا کی ایک چٹ موجد تھی۔ اس نے چٹ والا ہاتھ بلند کیا اور دیوار کی آڑ میں سانس بڑک کر کھڑی ہو گئی۔ وہ ساؤفی حملہ آور کے استقبال کے لیے تیار تھی۔

اما چھتری مضبوطی سے ہاتھ میں تھا۔ گھر کا کی تلاش میں دبے پاؤں بیڑھیوں پر چڑھی آ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بھیچن میں بھی گھر کا اس پر اچانک حملہ کرنے کے لیے بیڑھیوں کے بالائی سرے پر دیوار کی آڑ میں ٹھپ کر کھڑی ہوتی تھی۔ اسے قوی امکان نظر آ رہا تھا کہ وہ کچ بھی وہیں چھپی کھڑی ہوگی لیکن آج اما اس کے اچانک حملے کے لیے پوری طرح تیار تھی۔

آخری بیڑھی سے ایک بیڑھی پہلے امانے رک کر مری سانس لی۔ وہ اچانک ہی اپنی چھتری کی نوک دیوار کے حتب میں ٹکھیرنے کے لیے اپنے آپ کو تیار کر رہی تھی۔ گھر کا اس حملے کی توقع تھی اور وہ اس سے پہلے ہی ہماری چٹ ٹکھ کر اما کے رسید کرنے کے لیے تیار تھی۔

اما کی پھرتی جو کسی نیزے کی طرح دیوار کے حتب میں آئی، گھر کا نے اپنے آپ کو اس سے بچاتے ہوئے گھما کر چٹ رسید کی۔ حملہ بکام ہونے پر اما توانہ ٹکھو جیسی۔ اس نے اپنے آپ کو گرتے محسوس کیا تو گھر کا کے استخوانی ہاند مضبوطی سے پکڑ لیے جس کے نتیجے میں دونوں ہی جینس بیڑھیوں پر لاکھن چمے آئے لگیں چند لمحے بعد وہ دونوں جگے بال میں ملتی تھیں سی حالت میں ساکت پڑی تھیں۔

چند منٹ بعد برائے نے کل قتل بحال۔ برائے گھبراہٹ میں اخبار ڈالنے والا لڑکا تھا۔ آج اس کا بل وصول کرنے کا دن تھا اس لیے وہ اخبار ڈالنے سے پہلے کھنٹی بجا رہا تھا۔ کئی بار کھنٹی بجانے پر بھی جب کوئی جواب نہیں آیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ گھر میں کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے خصوصاً دروازے اخبار اندر دیکھ کر اور آگے بڑھنا ہو گیا۔

اخبار دونوں ہتھوں سے ایک ہاتھ کے قافلے پر چڑھا اور اس کی منہ اول کے شہر تھی۔

ڈاک کی چوڑی کا استعمال ہو گیا۔  
ملل ماؤن پولیس نے ایک ماہ کی تفتیش اور سرسرا سالی کے بعد گزشتہ روز ماؤن سالہ اول اسٹو کو گرفتار کر لیا جو کلنگ ڈاک کا ملازم نہیں ہے جس پولیس اور کلنگ ڈاک کے حکام اس امر پر حائل ہیں کہ گزشتہ عین ماہ میں اس اسٹو کم از کم دو لاکھ غلط چوڑی کر چکا ہے۔

دراصل اس کے اپارٹمنٹ کی ایک کھڑی جنرل پوسٹ آفس کے قریبی موم کے مین سامنے کھلتی تھی اور دونوں کے درمیان فاصلہ بھی بہت کم تھا۔ اس نے کلنگ ڈاک ایک لمبا سا چٹا تیار کر رکھا تھا۔ وہ جب بھی مناسب موقع دیکھتا تھا اس پینے کے ڈرنچے کی دوسری موم میں پڑے ڈاک کے انوار سے بہت سے غلط اٹھالیا تھا۔

پولیس چیف چارلس نے بتایا کہ اس کے اپارٹمنٹ سے ہزاروں بغیر کھلے غلط برآمد ہوئے ہیں۔ وہ لفافوں سے نقدی، ٹیکے، ڈرافٹ اور بڑے ڈاک اور سال کیے جانے والے چارج کارڈ چوڑی کرنا تھا لیکن اس پکڑ میں بہت سے ایسے غلط بھی اس کے ہاتھ لگ کر ضائع ہو چکے تھے جن میں کوئی قیمتی چیز نہیں ہوتی تھی لیکن وہ مکتوب الیہ کے لیے نہایت ضروری ہوتے تھے۔ بہت سی دستاویزات اور اہم کاغذات اس طرح ضائع ہوئے۔ مختلف اسٹورز اور کمپنیوں سے بھیجے جانے والے پارسل بھی اہل اسٹو اڈا لیتا تھا۔ ان سے برآمد ہونے والی ٹیکوں مصنوعات اس کے اپارٹمنٹ میں پائی گئی ہیں۔

پولیس چیف نے بتایا کہ یہ کامیابی پوسٹ ماسٹر سز گریڈ کے تھلون سے ممکن ہوئی۔ سز گریڈ کے پاس کافی دنوں سے مقامی شہری شکایات لے کر آ رہے تھے کہ انہیں ڈاک سے بہت سی ایسی چھک موصول نہیں ہو رہی ہیں جو موصول ہونی چاہئیں تھیں۔

پوسٹ ماسٹر نے جنرل پوسٹ آفس میں ہر طرح سے تفتیش اور غلط حقیقات کر کے دیکھیں لیکن کسی ملازم کے ڈاک چوڑی کرنے کا کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔ پوسٹ ماسٹر کا کہنا ہے کہ عام آڑ کے برعکس بہت کم ڈاک کم ہوتی ہے۔ انہوں نے فہریوں کا ٹھکرے ادا کیا کہ اس معاملے میں انہوں نے صبر و تحمل کا مظاہرہ کیا۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ اہل اسٹو کی دست برد سے بچے ہوئے غلط حلقہ افراد کو ار سال کر دے جائیں گے۔

خبر کے ساتھ اخبار میں کچھ تفصیل بھی چھپی ہوئی تھی۔ گھر کا اور اما اگر چاہیں تو ہاتھ بڑھا کر اخبار اٹھا سکتی تھیں اور یہ خبر براہ کتنی تھی لیکن اب ایسا ممکن نہیں تھا۔

اگر کوئی ان کے قریب موجود ہوتا تو کچھ سکھاتا کہ اب وہ بھی اخبار کی طرف نہ بلکہ کسی بھی چیز کی طرف ہاتھ نہیں بڑھائیں گی۔ یہاں کہ دونوں کے سر بار بار بیڑھیوں سے ٹکراتے تھے۔  
دونوں مر چکی تھیں۔



مساوی ڈاکٹ. جولائی 1993ء

## شہ جنوں

اختریک

قتل کرنا اُس کا شوق ہمیشہ نہیں تھا بلکہ اُس نے  
رہے اپنا مسکن بنالیا تھا، وہ معاشرہ کی تحسیر کرنا  
چاہت تھا، اُس کا خیال تھا کہ عورت کا وجود  
معاشرہ میں بھڑائی کا سبب ہے۔

خبردار کی دلچسپ آنکھ بھری کا حوالہ، ایک قاتل کیانی

مرد میں اس خیال سے اپنے ہونٹوں پر ہنس جی یہ چمک پڑا کرلی  
جس کہ اس طرح ان کے ہونٹ زیادہ رکھل اور جذبات جو نظر  
آئیں گے۔ کئی ہوس ہوئی ہے ایسی دکھ اور جذبات غیر نظر  
کے کیا

میں نے اپنے گلاس سے ایک گھون بھرے کے پائے گوا

وہ بڑے اصرار سے ہم دیکھے جانتی تھی۔ "ہاؤ ڈوس"۔ کسی  
کو کل کرنا کیا محسوس ہوتا ہے؟

میں نے سر اٹھا کر اس کے ہرے کی طرف دیکھ۔ داری  
وہنڈیا مدھنی میں اس کی ستار آئیں جھلک رہی تھیں۔ اس کے  
ہونٹوں پر سرخی ہوا چمک رہی تھی جیسے ان پر ہونٹ کیا گیا ہو۔ یہ

کچھ مہلت حاصل کی۔ اپنی ڈرنک کا زائقہ مجھے دوا جیسا محسوس ہوتا تھا لیکن مجھے کوئی ایسی بیماری نہیں تھی جس کا علاج اس دوا سے ہو سکتا۔

”کسی کو قتل کرتے وقت۔۔۔ کچھ بھی محسوس نہیں ہوتا۔“ میں نے جواب دیا۔ ”حقیقت یہی ہے۔ قطعاً کچھ محسوس نہیں ہوتا۔“ حالانکہ یہ جھوٹ تھا مگر وہ عورت اسی قابل تھی کہ اس سے جھوٹ بولا جاتا۔

”تم مجھ سے مذاق کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔ ”کچھ نہ کچھ تو محسوس ہوتا ہوگا۔ تمہارے پاس اس وقت ریو الور ہے؟“

”ہاں۔ ہر وقت ہوتا ہے۔ میرا دوست، میرا ساتھی، میرا تمسکار، میرا درگاز، میری شریک حیات، سب کچھ میرا ریو الور ہے لیکن اس وقت میرا خیال ہے تم میری اس سے زیادہ اچھی دوست ہو۔“ میرے خیال میں وہ اسی قسم کے الفاظ کا چارہ بچھنے سے بچنے والی چھلی تھی۔ جذباتی بننے۔۔۔ کھوکھلی باتیں۔۔۔ جو نئے نقطہ بعض عورتیں ان سے بڑی حاذق ہوتی ہیں۔

وہ سرگوشی کے سے انداز میں بولی۔ ”ریو الور مجھے دکھاؤ۔ میں ایک منٹ کے لیے اسے ہاتھ میں تمام کر دیکھنا چاہتی ہوں۔“

وہ ایک پرانا سا بار تھا۔ بیشتر شراب خانوں کی طرح وہاں بھی روشنی کم تھی۔ ہم ایک بوتھ میں چڑے کی پوشش والے سونوں پر بیٹھے تھے۔ اپنے گھٹنوں پر مجھے اڑکنڈینز کی شکل محسوس ہوتی تھی۔ ہمارے گلاس نم تھوڑے اور سبز کی قاریبکاری کے دائرے نظر آ رہے تھے۔

وہ اس وقت بار میں آئی تھی جب میں دو ڈرنکس ختم کر چکا تھا۔ وہ گاؤنجر کے قریب بیٹھی بار بار کن اکھیلیں سے میری طرف دیکھے جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ میں نے ہاتھ ہلا کر اشارے سے اسے اپنی میز پر بلایا۔ اس نے آنے میں ہنگامہ نہ کیا۔ اس طرح کی عورتیں ہملا انگلی ہٹ کا منظر ہونے کی کوشش کراتی ہیں۔ تو اس بار وہ فاش اور ہرجائی۔

وہ میری میز پر آئی تو میں نے پوچھا۔ ”ایک اور ڈرنک لوگی؟“ وہ جن میں اورنگ جوس ملا کر لپی رہی تھی، اس قسم کی ڈرنک کا شوق کسی ماں کو ہی ہو سکتا تھا۔ کم از کم میری ماں کو تو بہت تھا۔ حتیٰ کہ ایک بچہ پیے وہ مر گئی۔

وہ میری میز پر آئی تھی تو ایک دوسرے کا نام پانا بھی ضروری تھا۔ اس نے اپنا نام رینی بتایا۔ اس کے ہاں سرخ تھے۔ میں ممکن ہے۔ ان کا اصل رنگ سی رہا ہو۔ میں انھیں کروڑ تک لینے کا ذکر نہ چلا گیا۔ وہ ایک مسکین سوس ”قسم کی بکے تھی۔ وہاں کوئی وہنرس نہ رہی تھی۔ گاہک بھی زیادہ نہیں تھے۔ ایک کونے میں لیوی نرزا رہا تھا۔ اس پر میں ہل کا کوئی ٹکڑا دکھا دیا تھا۔ وہ اس قسم کا بار تھا جیسے مٹا گئی کہیں میں ہوتے ہیں لیکن۔ تو وہ گل کوچہ میرا تھا اور نہ ہی مجھے میں ہاں سے کوئی دیکھی تھی۔ وہ اس کی

ایک مہینہ زندہ رات تھی اور میں نے سوچا تھا، خالی گھر میں اندھیرے میں لیٹ کر بھت کو نکلتے سے تو گیوں میں گھٹ کر ہی ہتر تھا۔

بار لینڈر نے میری مطلوبہ ڈرنکس تیار کر کے میرے سامنے رکھیں اور منتظر ٹکا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ وہ قیمت کا پتہ تھا۔ اس دنیا میں ہر کوئی کسی نہ کسی چیز کی قیمت کا پتہ تھا۔ میں نے قیمت ادا کی، اس کے لیے کچھ نہپ چھوڑی اور اپنی میز پر واپس آ گیا۔ میں دل ہی دل میں خود کو سمجھاتے جا رہا تھا، یہ افسردگی مارض ہے۔ جلد ہی نکل جائے گی۔ کبھی کبھی ہر انسان پر ایک خاص موزا کاری ہوتا ہے، جلد ہی تم اپنے آپ کو بہت ہتر محسوس کرو گے۔

”مجھے اپنے بارے میں کچھ ناؤ۔“ میں نے پوچھا میں اس کے مقابل بیٹھے ہوئے پوچھا۔ حالانکہ میں اسے اس کی داستان حیات سنا سکتا تھا۔ اس قسم کی بہت سی عورتوں کی داستان حیات میں بہت سی باتیں مشترک ہوتی ہیں۔ اگر وہ حقیقتاً میری طرف کچھ توجہ دیتی تو وہ بھی مجھے میری داستان حیات سنا سکتی تھی۔ وہ لہجہ میں شاید زیادہ فرق نہ ہوگا۔

اپنی داستان حیات کا خلاصہ سناتے سناتے وہ جب انعام شادی والے حصے تک پہنچی اور یہ بتانے لگی کہ اس کا ایک بچہ بھی تھا جو اپنی مانی کے ہاں پورڈرٹ پانا تھا تو مجھے اندازہ ہو گیا کہ اسے ایک اور ڈرنک کی ضرورت تھی۔

”اس بار ڈرنک میں لافنگ کی۔“ وہ بولی۔ ”اس کے بعد تم مجھے بتانا کہ تم نے پولیس آفیسر بننے کا فیصلہ کیوں کیا۔“

گاؤنجر پر جانے سے پہلے وہ کچھ دیر کے لیے لیڈی بوم کی طرف چلی گئی۔ اس دوران میں نے کل بار سوچا کہ وہاں سے کھٹک جاؤں۔ اس وقت مجھے یہی کہنا چاہیے تھا۔ یہی میرے حق میں بہتر تھا لیکن میری آجمنی والدہ کا کہنا تھا۔ ”یہ جان لینا تو آسان ہے کہ صحیح کام کیا ہے لیکن اسے کتنا بہت مشکل ہو آئے۔“

وہ واپس آئی۔ اپنی ایڑیوں والے میڈیٹل میں چٹنا شاید اسے کچھ دھواں محسوس ہو رہا تھا۔ ڈرنکس کے ساتھ وہ چپس کے دو پکٹ بھی اٹھائے ہوئے تھی۔ ”کچھ کھانے کو دل چاہ رہا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔ ”لیکن میں یہاں کے کچن کی کوئی چیز نہیں کھانا چاہتی تھی۔ میں نے اتفاق سے کچن میں جمناک کر دیکھ لیا تھا۔ اصل میں سے یہ تو نظر آ رہا تھا۔“

”اصل میں لوگ یہاں کھانے نہیں آتے۔“ میں نے کہا۔ میرا خیال تھا کہ بھوک کا ذکر چاہے تو وہ مجھے کھانے کے بارے میں اپنے گھر بچنے کی رسم بتا دے گی لیکن ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ ٹریش نے ہی اشارہ، ترغیب دی۔ ”کیس چلتے ہیں۔“

”کچھ دیر بعد شاید چلیں۔“ وہ بولی۔ ”پہلے تم مجھے بتاؤ کہ تم جیسے شاندار کوئی پولیس میں نوکری کیوں کر لیتے ہیں جہاں ٹھکانہ اپنی



کندھے اچکاٹا اس کا ہونٹوں کو سیکڑنا سب بگڑ چکا اور یہ بات اسے خود بھی اچھی طرح معلوم تھی۔ اس کی حرکات و سکنات بلا ارادہ نہیں تھیں۔

ایک لمحے کی خاموشی کے بعد دو ذرا دھیمے لمبے میں بولے۔ "تم مجھے راتوں کو گھر سے نہ نکلنے کا مشورہ دے رہے ہو لیکن کبھی تم کو راتوں تک تنہا گھر رہ کر دیکھو۔ جب کوئی تم سے بات کرنے والا کوئی تمہاری بات سننے والا نہ ہو۔ چند راتوں کے بعد ہی تم اپنے آپ کو نکل ہو آ محسوس کرو گے۔"

اچھا۔۔۔! تو اس کا مطلب تھا کہ وہ عمارت ہی تھی اور تنہا رہنا اسے پسند نہیں تھا۔ اب براہ راست پیش قدمی کا مرحلہ آ گیا تھا۔ چنانچہ میں نے کہا۔ "تمہارے گھر پر کچھ کھانے کو نہیں ہو گا؟ تم خود ہی کہہ چکی ہو کہ پولیس والوں کو غواہ معمولی ملتی ہے۔ ظاہر ہے میں تمہیں کسی اچھے ریسٹوران میں لے جانے کا تحمل نہیں ہو سکتا۔"

اس کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ وہ گویا سوچ میں پڑ گئی تھی لیکن مجھے معلوم تھا یہ محض اداکاری تھی۔

"مجھے تم کو اپنے ساتھ گھر لے کر تو نہیں جانا چاہیے۔" بالآخر وہ بولی۔ "فرض کرو تم پولیس والے نہیں بلکہ وہی شخص ہو جو ان عورتوں کو چھری کے نہ جانے کتنے کتنے وار کر کے قتل کر چکا ہے۔"

میں نے اپنا بیچ نکال کر اس کے سامنے لہرایا اور کہا۔ "میں اپنا ریو اور بھی تمہیں دکھا دوں گا۔ بلکہ تمہارے ہاتھ میں بھی دے دوں گا لیکن یہاں سڑک پر نہیں۔"

وہ ہنس دی۔ "مجھے تمہاری بات کا یقین ہے۔"

اس نے میرا بازو تھام لیا اور میں سامنے والی گلی کی طرف چل دیا۔ جب ہم اندر میرے مٹی پتھے تو خوف سے وہ گویا مجھ پر گرنے لگی۔ وہ مختصر قہقہہ کاندھ کی تھی۔ اس کا سر بہ مشکل میرے کندھوں تک پہنچ رہا تھا۔ خوف سے کانپ رہی تھی۔

"ڈرنے کی ضرورت نہیں۔" میں نے اس پر جھٹکتے ہوئے کہا۔ تب وہ اچھل کر ایک طرف کو ہٹ گئی آہم میرے ساتھ ساتھ چلتی رہی۔ ہم کار تک پہنچے تو اس نے جلدی سے اندر بیٹھ کر دوا دہ منتقل کر لیا۔

میرے ساتھ وہ یقیناً اپنے آپ کو محفوظ محسوس کر رہی تھی اور کہیں نہ کرے؟ ایک پولس والے کے بارے میں تو یہی سمجھا جاتا ہے کہ وہ ان کو ادا بدگماش اور دوسروں کے جذبات کو ابھارنے والی عورتوں کو ان مصیبتوں سے بھی بچائے گا جنہیں یہ خود اپنی بد فطرت یا بے وقوفی کی وجہ سے دعوت دیتی ہیں۔ پولیس دعوں کے بارے میں ان کے ذہن میں یہ اثر بھی ہوتا ہے کہ وہ لیواہ گاٹو رنگ مہو ہوتے ہیں۔ چنانچہ ان میں سے لیواہ تر تو پولیس والوں ہی کی نال میں رہتی ہیں۔ اسی وجہ سے میرے لیے ان کے ساتھ ان

کے گھر جانا آسان ثابت ہوتا ہے۔

اس کے گھر پہنچ کر میں نے دیکھا اس کے فرنیچ میں کچھ بچا ہوا چائیز کھانا اور چند بے چارے "تھما تھما" سے اٹھ بڑے ہوئے تھے۔ میں نے ایک عمدہ قسم کے آلیٹ کی تیار شمع کر دی اور اٹھ بے چھٹنے لگا۔ اس نے کافی کے لیے پانی اٹھنے رکھ دیا۔

میرے آلیٹ کی تیار دی دیکھ کر وہ بولی۔ "ایسا آلیٹ تو میں بھی تیار نہیں کر سکتی تھی۔ مجھے کھانا پکانا کچھ خاص نہیں آتا زیادہ تر میں اسی ریسٹوران میں کھانا کھاتی ہوں جہاں میں کام کرتی ہوں لیکن آج میرا چھٹی کا دن تھا۔"

میں آلیٹ تیار کر کے تلنے لگا تو وہ اپنا میک اپ درست کرنے ہاتھ دھو دھو میں چل گئی۔ اس کی عدم موجودگی میں میں نے کچن کی دروازوں کا جائزہ لینا شروع کیا۔ میں جس عورت کو منتخب کرتا ہوں اسی کے کچن کی چھری استعمال کرنا پسند کرتا ہوں۔ ایک تو اسے کہیں پھپھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ دوسرے اس کی مدد سے میرا سرانج نہیں لگا جاسکتا۔

ایک دراز میں مجھے صرف ایک چھری نظر آئی۔ بہت عام سی چھری تھی۔ زیادہ تیز بھی نہیں تھی لیکن ہر حال کام دے سکتی تھی۔ آلیٹ تیار ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک ہاتھ دھو میں ہی تھی۔ میر خیال تھا کہ پہلے اسے ہیٹ بھر کر کھانے دوں گا اور اس دوران ایک پولیس والے کی پیشہ ورانہ زندگی کے قصے سناتا رہوں گا اور جب وہ اچھی طرح بھان زہ نظر آنے لگے گی تو۔۔۔ میں نے۔۔۔ آواز بلند کرنا۔ "کھانا تو ہے۔"

"ہاں میں ایک سیکنڈ میں آئی۔" اس نے جواب دیا اور واقعی دوسرے ہی لمحے وہ لوٹ آئی۔ وہ ایک خالص طوائفانہ لیواہ پنے ہوئے تھی جسے اس قسم کی عورتیں ازراہ بد فطرتی و شب خوالی کا لباس کہتی ہیں۔ خوشبو اتنی تیز لگا رکھی تھی کہ میرا دم گھٹنے لگا تھا۔ یہ عورت تو خود ہی یقیناً اپنے لیے مصیبت و اذیت کو دعوت دے رہی تھی اور میں کسی عورت کو مانوس کرنا پسند نہیں کرتا۔

میں نے اس کی قوتحات کے عین مطابق آنکھیں پھاڑ کر اس کی طرف دیکھا اور ہلکی سی سیٹی بجا دی۔ اپنا مطلوبہ اثر عمل دیکھ کر وہ فوراً اٹھلائے گئی۔ "اچھی لگ رہی ہوں نا؟"

"بہت اچھی۔" میں نے الفاظ پر زور دے کر کہا۔ "میرا خیال ہے فی الحال تو ہمیں آلیٹ کو بھی بھول جانا چاہیے۔"

دل ہی دل میں میں نے کہا۔ "کھانا۔۔۔ بازاری اور زلیں عورت۔۔۔! ذہن کے سینے پر ایک بوجھ۔!"

وہ مزید اٹھلا کر بولی۔ "آلیٹ کو تو فی الحال میں نہیں بھول سکتی۔ میں بھوک سے مری جا رہی ہوں۔ ویسے بھی جب بھوک سے میری آنتیں کھلا رہی ہوں تو میں ذرا بھی رو بینک نہیں رہتی۔ اس کے علاوہ کھانے کے دوران مجھے تمہاری شصات کے بارے میں بھی تو سنتا ہے۔"



تھانے دار نے رچ رٹ لکھوائے والے سے کہا۔ "حیرت ہے کہ چار کو تم نے دیکھ بھی لیا تھا۔ مانا کہ اس کاؤنڈ بچھا ہوا تھا مگر تم اسے پکڑ سکتے تھے۔ اب جب کہ وہ ہمارا چکا ہے تو تم ہی بتاؤ کہ پلیر کسی سراغ کے ہم اسے کیسے پکڑ سکتے ہیں؟" رچ رٹ لکھوائے والے نے کہا۔ "جناب یہ ٹھیک ہے کہ وہ اکل گیا مگر یہ بات درست نہیں کہ اس کا کوئی سراغ ہمارے پاس نہیں ہے۔"

"اچھا۔" تھانے دار نے خوش ہونے ہوئے پرچھا۔ "تو گویا تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ تمہارے پاس ایسا کوئی سراغ موجود ہے جس سے ہم یہ آسانی اس کو پکڑ سکتے ہیں؟"

"ناظر جناب" آدمی نے کہا۔ "میں نے پڑھا ہے کہ پولیس مجرم کی انگلیوں کے نشانات کی مدد سے اسے پکڑ سکتی ہے۔ یہ نشانات میں نے محفوظ کر لیے ہیں، آپ انہیں اُتارنے کا بندوبست کریں۔"

"طکایں ہیں وہ نشانات؟" تھانے دار نے پرچھا۔

آدمی نے ہاتھ اٹھا کر اپنے چہرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "جناب" میرے دائیں گال پر۔"

مزار پر ہوا ہوں۔"

"آج کل تم کس کیس پر کام کر رہے ہو؟ کوئی راز کی بات تو نہیں ہے؟ راز کی بات تو میں سنتا بھی نہیں چاہتی۔" وہ ایک ادا سے بولی۔

"راز کی بات تو میں تمہیں بتاؤں گا بھی نہیں۔ صرف ادا ہی بتاؤں گا جتنا اخبارات میں چھپ چکا ہے۔ میں ان پانچ عورتوں کے کیس پر کام کر رہا ہوں جنہیں پچھلے دنوں گل کیا گیا ہے۔"

یہ جھوٹ بھی نہیں تھا۔ ظاہر ہے حقیقت میں تو میں ہی وہ شخص تھا جو اس کیس پر کام کر رہا تھا۔ میں نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "بلکہ مجھے عورتوں کے بہانے لڑکیاں کتنا چاہیے۔ ان میں سے دو تو ہیں سال سے کم عمر کی نہیں۔ بڑے ہی کراہیت انگیز انداز میں انہیں چھری سے کاٹ کر رکھ دیا گیا تھا۔"

"اس طرح کی اداؤں کا میں مت کرو۔" وہ جبر چھری لے کر بولی۔ "مجھے تو پہلے ہی بہت اداؤں نے خواب آتے ہیں۔"

اس نے صحیح لفظ استعمال کیا تھا۔ شہادت۔ واقعی وہ شہادت ہی تو تھیں جو میں نے سر کی تھیں۔ میں اس بازاری عورت کو بتانا چاہتا تھا کہ میں نے اس جیسی دو سری عورتوں کے کس طرح ٹکڑے کیے تھے۔ وہ بہت گڑبڑاتی تھیں، رچم کی بجائے مانی تھیں۔ وہ میری ہر خواہش پوری کرنے کے لیے تیار تھیں۔ احمق کیس کی ان میں سے ہر ایک نے یہی سمجھا تھا کہ میں اپنی شیطانی خواہشات کی تسکین چاہتا ہوں۔ انہیں آخری دم تک اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ میں تو معاشرے کی تصویر کے لیے نکلا ہوا تھا۔ میں معاشرے کو اس غلامت سے پاک کرنا چاہتا تھا جو انسانوں کی صورت میں۔ خصوصاً ان گھنیا عورتوں کی صورت میں گل کپڑوں میں بکھری ہوئی تھی۔ مسئلہ خواہشات کا نہیں، مسئلہ کا تھا۔

ہم چھوٹی سی میز پر آئے سائے بنے گئے۔ میز پر سفید میز پرش پھیلا ہوا تھا اور اس پر سجے ہوئے برتن ایک سیٹ کے نہیں تھے۔ چھری میں لے بٹا ہوا سی، اٹلاوی ڈش دولی کاٹنے کے لیے تہہ بہ تہہ رکھی تھی۔

دشلی نے کیسٹ پلیئر میں ایک کیسٹ لگا دی تھی۔ موسیقی کے بے ہنگم شور میں کوئی ذکر اذکار اس عورت کے بارے میں بتانے کی کوشش کر رہا تھا جس کے وہ خواب دیکھتا رہا تھا۔ رشی کا موسیقی کا ذوق بھی میرے اندازوں کے عین مطابق گھنیا تھا۔ اس کے بارے میں میرے بھی اندازے درست معلوم ہوتے تھے۔ وہ مرطوب اور دھنی کچھ کر رہی تھی جس کی مجھے توقع تھی۔

مجھے امید تھی کہ وہ بہت آسان حصار ثابت ہوگی۔ مجھے کچھ زیادہ مشقت زیادہ پریشانی اٹھانی نہیں پڑے گی۔ بلکہ حقیقت تو یہ تھی کہ اس آسانی کا تصور کر کے میرا لطف غارت ہونے لگا تھا۔ جب تک کچھ مزاحمت نہ ہو کچھ کشمکش، کچھ دشواری نہ ہو تب تک کسی مم کا کیا لطف۔ اس طرح تسکین نہیں ملتی۔ میں سوچ رہا تھا شاید اب مجھے حصار کے لیے زیادہ وسیع میدان کا انتخاب کرنا ہوگا۔ اب مجھے اونچے طبقے کا رخ کرنا چاہیے تھا۔

وہ کچھ کہہ رہی تھی جو میں سن نہیں سکا تھا۔ میں نے اپنے خیالات سے چمکتے ہوئے کہا۔ "معاف کرنا۔ میں نے سنا نہیں۔ دراصل میں اس کیس کے بارے میں سوچنے لگا تھا جس پر آج کل کام کر رہا ہوں۔"

میں جھوٹ تو نہیں کہہ رہا تھا۔ میں واقعی اسی "کیس" کے بارے میں سوچ رہا تھا جس پر "کام" کر رہا تھا۔ وہ بولی "میں یہ کہہ رہی تھی کہ آئیٹ بہت اچھا ملا ہے تم نے۔ کیا تم خود نہیں کھاؤ گے؟"

میں دھیرے سے افسوس ہوا۔ سو کے ہاتھ کی پکی ہوئی چیز کھا کر اس قسم کی عورتیں بہت خوش ہوتی ہیں۔ میں نے حثارت سے کہا۔ "دو موقعوں پر میں کھانا تک بھول جاتا ہوں۔ ایک تو جب میں کسی کیس میں الجھا ہوتا ہوں۔ دوسرے جب میں صحت فروع میں وقت

میں نے چھری اٹھا کر ڈبل دہلی کا ایک ٹکڑا کاٹنے ہوئے کہا۔  
"قاتل نے ہریادہ کی عام سی چھری استعمال کی تھی۔ بالکل اس  
جیسی۔" میں نے چھری ہاتھ میں بندھ کی۔

کہانا کھاتے کھاتے اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکل اور  
وہ جلدی سے نوانا نکل کر بولی۔ "کوئی اور بات کرو۔"

"میں کوئی اور بات کر ہی نہیں سکتا۔" میں نے کہا۔ "آج کل  
تو چہ نہیں کھنے میرے دماغ میں بس یہی خیال رہتا ہے۔ تمہارے  
ساتھ میں یہی سوچا کرتا تھا کہ شاید کچھ دیر کے لیے لوہر سے  
دھیان ہٹ جائے۔"

وہ چند سینکڑہود سے میری طرف دیکھتی رہی پھر میرا پھری والا  
ہاتھ ہتھکڑیا سے ہوتے ہوئے بولی۔ "اپنے ذہن کو بوجھل مت بناؤ۔ پٹا  
پٹا کر کھینچنے کی کوشش کرو۔ ہم یہاں تفریح کے لیے نکلا ہوئے  
ہیں۔"

پھر اس نے میرا دوسرا ہاتھ تمام کر مجھے کرسی سے اٹھایا اور  
اپنے قریب کھینچ لیا۔ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی اور اب میرے پاس  
باندھ کے چلتے میں تھی۔ میرے دائیں ہاتھ میں چھری اب بھی موجود  
تھی اور میں اس کے دستے پر گرفت مضبوط کر رہا تھا۔ اب مجھے  
صرف یہی فیصلہ کرنا تھا کہ اس کا کام یہیں تمام کیا جائے یا نہ  
میں؟

اس نے خود ہی میرا مسئلہ حل کر دیا اور مجھے دھیرے دھیرے  
بندہ روم کے کھلے دروازے کی طرف لے چلی۔ میں دل ہی دل میں  
اس سے غائب تھا۔ "اوپر۔" رشی! جلد ہی تم اس غلامت سے  
نکل آؤ گی اور دوبارہ پاک ہو جاؤ گی۔ تم یقیناً اپنے آپ کو میرا شکر  
کزار محسوس کرو گی کہ میں نے تمہیں پاکیزگی کی دنیا میں واپس بھیج  
دیا۔ تمہیں آلودگی سے نجات دلا دی۔"

بندہ روم میں روشنی کم تھی۔ وسط میں بڑا سا ڈبل بیڈ تھا جس پر  
سرخ ساٹن کی چادر چھپی ہوئی تھی۔ سرہانے کی طرف نکلیں کے  
سامنے بڑا سا ایک ٹیڈی بیئر رکھا تھا۔ وہ بیڈ پر جا کر بیٹھ کر کھلوتا  
رہتا تھا کہ اس کے عقب میں سر چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے  
منہ نکالتی۔ "یہ مت سمجھنا کی۔ کہ میں ہر ایک پر پوئنی مہمان  
ہو جاتی ہوں اور ہر ایک کو پوئنی گھر لے آتی ہوں۔ وہ تو بس تم  
اجھے گئے اس لیے۔"

"ان گھبراہٹوں کو اپنے آپ کو عظیم اور پاکیزہ بنا کر رہنے کا  
سکھنا شروع ہونا ہے۔" میں نے حیرت سے سوچا اور پلے کا جائزہ لیا۔  
اس کے سرہانے کے نیچے میں بٹن کے موٹے موٹے سروں والی  
آرائشی کپڑیں بچست تھیں۔ یہ اور بھی اچھی بات تھی۔ اگر سر  
گھرانے کی ضرورت پڑی۔

"مجھے بھی تم بہت اچھی لگی ہو رشی! میں نے کہا۔ "اتنی  
اچھی کہ تم سوچ بھی نہیں سکتیں۔"

چھری میں نے اپنے پیچھے چھپائی ہوئی تھی۔ بیڈ پر بیٹھنے ہوئے  
میں نے اسے ایک عجیبے کے نیچے چھپا دیا۔ پھر میں نے جیب سے  
بھٹکڑیوں کی جڑی نکالی۔ رحمت کی ٹھکانا ہٹ من کر دیا۔  
بھٹکڑیوں پر اس کی نظر پڑی تو حیرت سے بولی۔ "یہ کیوں نکال ہیں تم  
نے؟"

"یہ بھی تفریح اور مذاق کا ایک حصہ ہیں۔ تم دارا ہیں کرتو  
دیکھو! میں تمہیں کچھ ایسے تھامے دکھاؤں گا جو تم نے زندگی میں  
پہلے کبھی نہیں دیکھے ہوں گے۔" یہ بھی ایک طرح سے سچ ہی تھا۔

میں نہیں چاہتا تھا جب میں چھری سے اس کے قابلِ عزت  
وجود پر طبع آزمائی کر دیا اس کی ناپاک ہستی کو پاکیزگی کی طرف  
واپس لے جانے کا آغاز کروں تو اس کے ہاتھ رحمت کے لیے  
آزار ہوں۔ اس سے پہلے والی عورتوں میں سے بعض تو بھٹکڑیاں  
گلوائلے پر آسانی سے آمادہ ہو گئی تھیں۔ بعض کو کچھ دیر ہٹا پھسلانا  
پڑا تھا اور کسی کے ہاتھ میں زبردستی ڈالنا پڑی تھی۔

رشی کچھ خدشی معلوم ہوئی تھی۔ وہ بھٹکڑیاں پہننے پر تیار نہیں  
تھی۔ وہ کچھ شک میں بھی مبتلا ہوئے لگی تھی۔ بڑے سے بیڈی بیئر کو  
اس نے یوں اپنے سامنے کر لیا تھا گویا وہ اس کا دفاع کرے گا۔ پھر  
یکدم ہی وہ اکڑے اکڑے سے مجھے میں بولی۔ "میرے خیال میں  
بہتر یہی ہے کہ تم اب چلے جاؤ۔" کچھ دیر اس کی گرفت مضبوط تھی  
اور وہ دھیرے دھیرے کانپ رہی تھی۔ "میرا خیال ہے تم سرے  
سے پالیس واے ہی نہیں ہو۔ بلکہ۔۔۔ تم۔۔۔ تم۔۔۔ وہ قاتل ہو جس  
نے ان پانچ لڑکیوں کو قتل کیا ہے۔"

وہ خوفزدگی کے عالم میں اتنی تنہید کی سے یہ بات کہہ رہی تھی  
کہ مجھے قطعہ لگانا پڑا۔ "اگر میں تمہیں بتاؤں کہ واقعی میں وہی  
قاتل ہوں تو تم کیا کرو گی؟"

"کیا تم واقعی وہ ہو؟" اس کی آنکھوں میں خوف بڑھتا جا رہا  
تھا۔

"ہاں رشی! میں یقیناً وہی قاتل ہوں۔ اور چونکہ تم بہت  
ذہین ہو اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تمہیں جو تجربہ حاصل ہو وہ  
تمہاری زندگی کا سب سے اچھا سب سے مفید تجربہ ہو لیکن  
افسوس کہ وہ تمہاری زندگی کا آخری تجربہ ہو گا۔ اس تجربے سے  
بچنے کے لیے تم کچھ بھی نہیں کر سکتیں۔"

میں نے بھٹکڑی لگانے کے لیے اس کے بازو کی طرف ہاتھ بڑھایا  
لیکن وہ ایک ہتھکڑی سے پیچھے ہٹ گئی۔ اس کا ہاتھ تیزی سے نیڈی  
بیئر کے عقب سے سامنے آیا تو اس میں رینگا ہوا ہوا تھا۔ وہ دہلی  
دلی آواز میں بولی۔ "اس تجربے سے بچنے کے لیے میں بہت کچھ کر  
سکتی ہوں کیونکہ میں ایک پالیس آفیسروں کو رہیں تمہیں رحمت  
میں لے رہی ہوں۔"

"چھا۔۔۔ تم چاہتی ہو کہ میں۔۔۔ تمہیں شرم آئی گا ہے۔"

کہ تم نے اتنا گھنیا روپ دھارا ہوا تھا۔" میں نے لمبے سے کہا۔  
میں اسے ڈانٹنے میں اپنے آپ کو حق یہ جانب محسوس کر رہا تھا۔  
اس نے مکمل طور پر طوائفانہ انداز اور اختیار کیے تھے یہ میرا  
حقیقہ تھا کہ ایک پولیس آفیسر کو عظیم تر سے مقاصد کے لیے بھی اتنا  
گھنیا روپ نہیں دھارنا چاہیے تھا۔ پولیس آفیسر ہونا تو ذہن و دست  
حکمت کے درجے پر فائز ہونا تھا۔ میرے ڈیڈی تو کہا کرتے تھے کہ  
"مردوں کو تو پولیس میں بھرتی کرنا ہی نہیں چاہیے۔ یہ ظنون اس  
قابل ہی نہیں ہوتی۔"

لیکن کیسی ستم غریبی تھی کہ عورتوں کو تو پولیس اور اس میں  
بھرتی کر لیا جاتا تھا لیکن مجھے نہیں کیا گیا تھا۔ مجھے پولیس میں بھرتی  
ہونے کا صون کی حد تک شوق تھا لیکن انہوں نے یہ کہہ کر اٹار  
کر دیا تھا کہ میں کبھی منشیات استعمال کرتا رہا ہوں اور شاید اسی  
وجہ سے باجمرا و سب سے میرے بارغ میں کچھ غلط کیا تھا۔  
چنانچہ اب مجھ کو پولیس کا جعلی راج لے کر پھرنا پڑتا تھا  
لیکن میرا ریلو اور بہر حال اصلی تھا اور اس سے میں رشی کی پیشانی کا  
نشانہ لے چکا تھا۔

"تم مجھ پر گولی چلا سکتی ہو لیکن ساتھ ہی تمہیں بھی گولی لگ  
چکی ہوگی۔" میں نے خجوار کیا۔ "اس سے بہتر ہے کہ تم ریلو اور  
پیمینک دو اور میری بات مان لو۔ شاید میں تمہاری جان بخش دی  
دوں۔ ضروری نہیں کہ میں نے ان پانچ عورتوں کو ہلاک کیا تھا تو  
تمہیں بھی ہلاک ہی کروں۔"

پھر یکدم میں نے چٹا کر کہا۔ "ریلو اور پیمینک دو۔"  
اس طرح چٹانا میری غلط تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ  
کو خود پر قابو نہیں رہا اور سامنے والے کو یہ احساس ہرگز نہیں ہوتا  
چاہے کہ آپ کو خود پر قابو نہیں رہا۔

"گھنیا واقعی یہ تم سمجھ رہے ہو کہ میں یہاں آکیلی ہوں؟" وہ  
بولی۔ "کیا تمہارے خیال میں ہم تمہاری حقیقت سے ہنگامہ نہیں  
کرتے؟ ہم ہفتوں سے تمہاری گمرانی کر رہے ہیں تمہارے بارے میں  
تحقیقات کر رہے ہیں۔ جب سے آخری لڑکی قتل ہوئی ہے تب سے  
ہم اس کام میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم جب اس تک پہنچے تو اس میں  
کچھ سانس باقی نہیں۔ مرنے سے پہلے وہ ہمیں اتنا بتانے میں  
کامیاب ہو گئی تھی کہ اس کا قاتل کوئی پولیس والا تھا جس کا باپ  
بھی پولیس میں تھا۔ وہی کسان جیو تم نے مجھے بتائی ہے۔ لڑکی کافی  
مد تک حلیہ بتانے میں بھی کامیاب ہو گئی تھی۔ اس بے چاری  
کو معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ تم جعلی پولیس آفیسر ہو اور تمہارا دماغی  
توازن بھی ٹھیک نہیں۔"

"تم کو اس کئی ہو۔" میں ایک بار پھر چٹا تھا۔ "میں جب  
اس لڑکی کے پاس سے رخصت ہوا تو وہ مرچکی تھی۔" دل ہی دل  
میں میں نے اپنے آپ کو سمجھایا۔ "چیز مت۔ بالکل سکون رہ کر

بات کرو۔ صورت حال اسی کے ہاتھ میں رہتی ہے جو چہرہ سکون رہتا  
ہے۔"

حقیقت یہ تھی کہ میں رشی کو گولی مار کر ہلاک کرنا نہیں چاہتا  
تھا۔ اس میں کوئی منہ نہیں تھا۔ مجھے گولی کھانے کی بھی ہوا نہیں  
تھی اور اس بے غولی کی وجہ سے مجھے رشی پر کچھ برتری حاصل  
تھی۔ ویسے بھی مجھے اندازہ تھا کہ وہ مجھے گولی مارنے سے حتی  
الامکان گریز کرے گی۔ مجھے چپے آولی کو لاش کی صورت میں پولیس  
اسٹیشن لے جانے کے بجائے زندہ لے جانے کی تمنا اس کے دل  
میں زیادہ شدت سے جاگزیں ہوگی۔

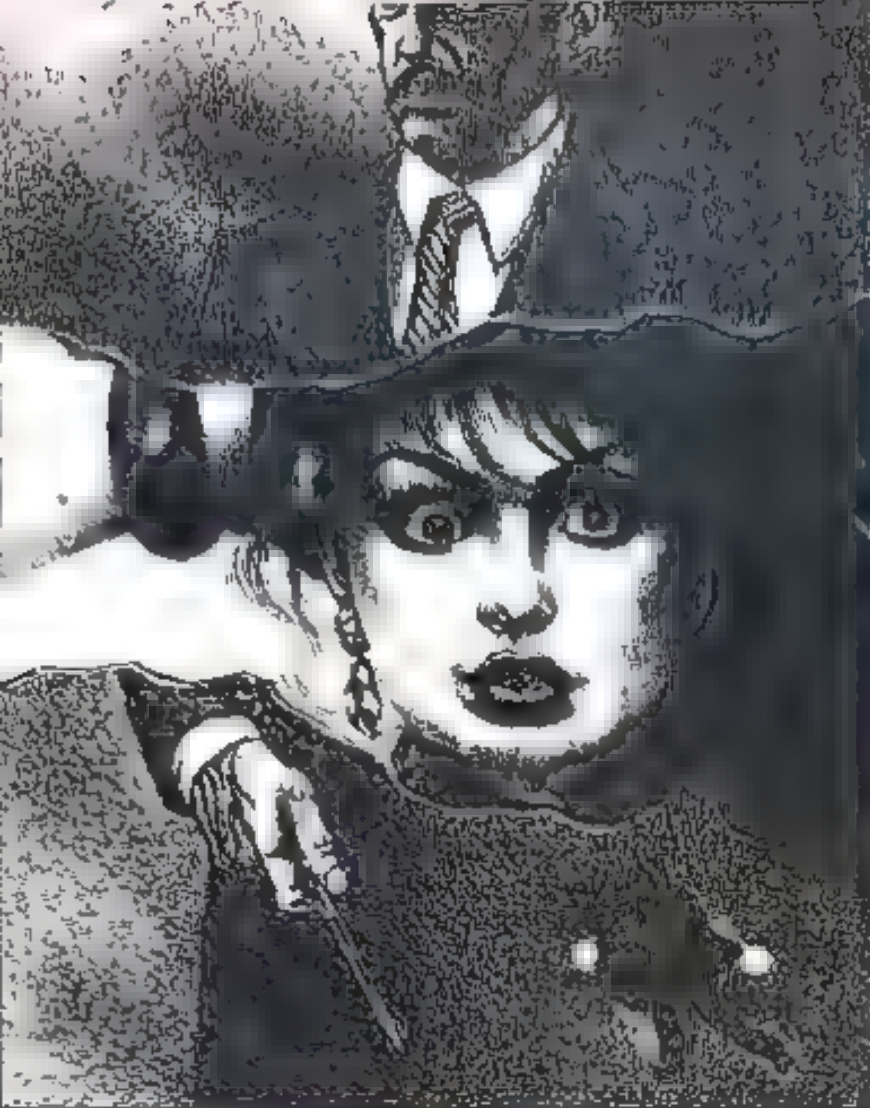
میں نے ایک بار پھر اس کا بازو پکڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا  
لیکن وہ تھوڑی سے ہینڈ کے دوسری طرف پھسل گئی اور بولی۔  
"تمہارے بارے میں ہمیں تمہارے باپ کے ایک پرانے دوست  
نے بتایا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ بچپن میں تم عجیب عجیب حرکتیں کیا  
کرتے تھے۔ آوازہ لیں کو مار ڈالتے تھے۔ کبھی کہیں آگ لگا دیتے  
تھے۔ تمہاری حرکتوں سے دل بڑا شتہ ہو کر تمہاری ماں اور باپ  
دونوں شرابی ہو گئے تھے۔ بالغ ہوتے ہی تم پولیس بیٹے کو ارشد کے  
مگر مسئلہ لگنے لگے تھے۔ ہر وقت تمہارا ایک ہی مطالبہ تھا کہ  
تمہیں پولیس میں بھرتی کر لیا جائے۔ تمہارے باپ کے اس پرانے  
دوست کا کہنا تھا۔ خدا کا شکر ہے اس لڑکے کو پولیس میں بھرتی نہیں  
کیا گیا۔ اس کا دماغی توازن ٹھیک نہیں تھا۔ معلوم نہیں وہ پولیس  
میں ہو آؤ کیا قیامت اُٹھاتا۔ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا یا نہیں؟"

"ٹھیک بھی کہہ رہا تھا تو میں کیا کروں؟ تمہارا خیال ہے میں  
اپنے آپ کو خطا کار محسوس کر کے اپنے آپ پر ترس کھائے لگوں  
گا؟ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے معلوم ہے میں جو کچھ کر رہا ہوں  
ٹھیک کر رہا ہوں۔ اب تم اپنا ریلو اور مجھے دے دو اور جو کچھ میں کرنا  
چاہتا ہوں وہ مجھے کرنے دو ورنہ مجبوراً مجھے تم کو گولی ہی مارنا پڑے  
گی۔ تمہارا وقت آپکا ہے رشی! اس سے بچنے کا اب کوئی طریقہ  
نہیں۔"

تب رشی بہ آواز بلند بولی۔ "بھئی یہ یوں نہیں ملے گا۔ اب  
تم لوگ باہر آئی جاؤ۔"

اچانک ریلو اور گیر الماریوں کے دروازے کھلے اور ہاتھوں میں  
ریلو اور چھوٹے پر فٹ لگے کی آری یکدم باہر آگئے۔ میں نے اپنے  
ریلو اور کی ٹال کھینچی پر رکھ لی لیکن رشی نے بھوکی شیرنی کی طرح تھ  
پر چلا ٹک لگائی اور ریلو اور میرے ہاتھ سے نکل گیا۔ میں نے نیچے  
کے نیچے سے چھری نکالنا چاہی لیکن رشی نے میرے پیٹ میں لات  
رہید کی اور میں دہرا ہو گیا۔

ستم غریبی یہ تھی کہ انہوں نے مجھے میری ہی ہتھکڑیاں لگا دی  
تھیں!



## ضحيات صالح ترا

بيلا رنگ



کر سنہ ۱۹۹۳ء میں شادی آپ کو ملگزی ہوئی اولاد کا فضا نہ بنایا  
تھا اس وجہ وہ آپ کو تصویر کا دوسرا رخ دکھا رہے ہیں۔ یہی  
ملگزمے ہونے والی بات کہانی لائے ہیں۔ یہ کہانی ہمیں پاکستان کے  
مراعات یافتہ اور صاحب اختیار طبقہ میں عام نظر آتی ہے۔ عجیب بات  
یہ ہے کہ جب ایک ہی طاقت کی چوٹ مختلف چیزوں پر پڑتی  
ہے تو مختلف اثرات دکھائی دے سکتا ہے۔ مثلاً، طرح طرح کی طاقت پچاس پانچ  
ہے یہ ٹکا چوٹے کو کچل دے گا، پورے آدمی کے دانت توڑ دے  
گا، گھر و گھر عالم بالا میں پھینکا دے گا۔ گڈ سے کو بہ ٹکا قطعاً  
تھپکی محسوس ہوگا اور جب یہی مساکھی شیشی، سیرھی چٹان پر  
پڑے گا تو ٹک پھوٹ جائے گا یا کم از کم اسٹیمیں ضرور  
زخمی ہو جائیں گی۔ اسی طرح ظلم کی مثال ہے کچھ لوگ ایسے ہوتے  
ہیں کہ ان پر ظلم ہوتا ہے تو وہ ظلم کی تلخی کا مزہ چکھنے کے بعد خود  
ظلم کرنے سے توبہ کر لیتے ہیں لیکن کچھ ایسے بھی ہوتے ہیں جو ظلم  
کا مزہ چکھنے کے بعد خود ظالم بننے کی کوشش شروع کر دیتے ہیں کیوں  
کہ ان کو آپس کو تباہی دینے کی وجہ سے ظالم کے جلد میں ایک شر  
اور مصلحت درخورت نظر آتی ہے۔

یہ ایک ایسے ہی شخص کی کہانی ہے اس پر تھوڑا سا ظلم ہوا تو  
وہ رد عمل کے طور پر مہل اظالم میں گرا پھرا اور زندگی بھر اس ظلم  
اور انصافی کوشش اور عظمت کا مظہر رہا۔ اس نے اپنی  
اولاد کو بھی اسی رنگ میں رنگ دیا لیکن اس کا ایک بچہ جس  
بچپن میں ہی گنم ہو گیا تھا، اس رنگ سے محفوظ رہا۔ اس کی پرورش  
ایک صالح شخص کے گھر میں ہوئی اور جب پورے پچیس سال  
کے بعد یہ بچہ اپنے حقیقی والدین سے ملا تو اسے اپنے اور والدین کے  
مزاج میں بڑا فرق نظر آیا

جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی ۱۹۹۳ء

ظلم اور انصاف کی کوششیں اپنے والدین کی دولت مند عزیمتوں کی کستانی

چوتیس سال پہلے قصبہ بٹھ کر کے لوگ اس اخبار سے بہت خوش قسمت تھے کہ وہاں کوئی اخبار نہیں جاتا تھا۔ وہ کیتی پاڑی اور محنت مزدوری کرنے والے لوگ تھے اور اس بات سے کوئی سروکار نہیں رکھتے تھے کہ ملک پر حکومت کون کر رہا تھا۔ کوئی فوجی آمر مارشل لاہ کا کوڑا چلا رہا تھا یا کوئی شعبہ باز سیاستدان لوگوں کو دھکی پکڑا اور مکان کے سبز باغ دکھا رہا تھا۔ وہ کہتے کہ مکانات میں رہنے والے سادہ لوگ تھے اور اس بات پر یقین رکھتے تھے کہ خوش حالی محنت سے آتی ہے۔

بٹھ کر عام گزر گاہوں سے بٹھ کر ایک دور دراز مقام پر واقع ہے۔ اس طرف نہ کوئی پکی سڑک جاتی ہے اور نہ ہی کوئی ریلوے لائن گزرتی ہے۔ قریب ترین پکی سڑک وہاں سے چوبیس میل دور ہے اور قریب ترین ریلوے اسٹیشن تھیں میل کے فاصلے پر واقع ہے۔

ہدایات کے مطابق برسوں پہلے ایک قافلہ راستہ بٹھ کر اس طرف جانگلا تھا اور زرخیز زمین دیکھ کر وہیں آباد ہو گیا تھا۔ وہاں کوئی اخبار نہیں جاتا تھا مگر اخبار کے ٹکڑے بھی بھی ملے جاتے تھے۔ یعنی مذی اخبار کے ٹکڑے جو سودا سلف کی پڑیوں میں لٹے کام آتے تھے۔

ایسا ہی ایک ٹکڑا کریم بخش کے ہاتھ لگ گیا۔ کریم بخش ان پڑھ کسان تھا اور قریبی شہر سے کچھ ضروری چیزیں خریدنے گیا تھا۔ واپس روانہ ہونے سے پہلے اس نے ایک پاؤ بھجوریں خریدیں جو بھاری والے نے اخبار کے ٹکڑے میں پیٹ کر اسے تھما دی تھیں۔

انا ٹیم بٹھ سڑک پر چلا جا رہا تھا اور کریم بخش بھجوریں کھاتے ہوئے کیتوں کا نظارہ کر رہا تھا۔

اخبار کے مذی ٹکڑے کے بارے میں اس نے بھی سوچا تک نہیں تھا۔ وہ ناشوری طور پر یہ سمجھتا تھا کہ کانڈوں کے وہ مذی ٹکڑے پڑیاں بنانے کے لیے ہی بنائے جاتے تھے۔ اسے یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ان کانڈوں پر اہم خبریں چھپتی تھیں۔ لیکن اس اخبار کے ٹکڑے پر کریم بخش کی دلچسپی کی ایک خبر موجود تھی۔

بھجوریں کھاتے کھاتے کریم بخش نے بے دھیانی میں اخبار کے ٹکڑے کی طرف دیکھا تو بری طرح چونک گیا۔ اس ٹکڑے پر جس بچے کی تصویر چھپی ہوئی تھی وہ گزشتہ چھ ماہ سے بیٹے کی حیثیت سے اس کے گھر میں رہ رہا تھا۔ اس کا نام اس نے امیر بخش رکھا تھا۔ وہ بچہ کس طرح اس کے ہاتھ آیا تھا یہ ایک الگ کہانی تھی۔

اس نے بھی ہوئی بھجوریں جلدی جلدی منہ میں لٹو لٹیں اور آنکھیں پھیلا کر تصویر کو گھورنے لگا۔ جگت میں وہ ایک آدمی بھجور حاصل سمیت لگ گیا تھا۔ وہ ہو ہوا امیر بخش کی تصویر تھی۔ تانے میں تین سوایاں اور بھی تھیں۔ بچے جو شخص بچا

ہوا تھا اس کا نام رمضان تھا اور وہ کریم بخش کا بڑا بھائی تھا۔ اس نے کریم بخش کو اخبار کے ٹکڑے کی طرف متوجہ پا کر کہا "کیا پڑھ رہے ہو کریم بخش؟ کچھ ہم کو بھی سناؤ۔"

کریم بخش نے کادہ کو گول مہل کر کے بیب میں ٹھونس لیا اور بولا "میںوں مذاق کرتے ہو رمضان بھائی۔ میں پٹانوں پڑھ ہوں امیں کیا اخبار پڑھوں گا! میرا خیال ہے کہ بھجوروں میں ایک بھڑکی تھی۔"

"کہا تو نہیں گئے؟"

"کیا میں بھی سنا رہا ہوں۔" کریم بخش نے بھجور کی ایک حاصل زور سے تھوکی اور برا سانسہ بنایا "منہ کا ڈانٹتہ کچھ خراب ہو گیا ہے۔"

رمضان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "بھجور اور پڑے کے ڈانٹنے میں زیادہ فرق نہیں ہوتا۔"

کریم بخش اسے دکھانے کے لیے اوپر سے ٹس دیا مگر اس کا دھین کیس اور تھا۔ وہ امیر بخش کی تصویر کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ آخر اس مذی کانڈ پر امیر بخش کی تصویر کیسے چسپ لگی تھی! اسے پہلی دفعہ اس بات کا احساس ہوا کہ ان پڑھ ہونے کا کچھ نقصان بھی تھا۔ اگر وہ پڑھا لکھا ہوا آدمی تو کم از کم تصویر کے ساتھ کھسی ہوئی عبارت ضرور پڑھ لیتا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ وہ کسی سے کانڈ پر چھپی ہوئی عبارت پڑھوائے۔ اگر وہ کسی واقف کار سے عبارت پڑھواتا تو اس کا پل کھل جاتا۔

انا ٹیم بٹھ سڑک پر چلنے لگا تھا اور کریم بخش اچھے ہوئے ذہن سے صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

اس کی شادی کو سات سال ہو چکے تھے اور اس کی صرف دو بیٹیاں تھیں۔ پٹا کوئی نہیں تھا۔ وہ بھی شادی کے پہلے چار سالوں کے دوران ہوئی تھیں۔ گزشتہ تین سال کے دوران اس کے ہاں کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ یہ تین سال اس نے ایک چھوٹے سے شہر میں گزارے تھے کیونکہ خشک سالی کی وجہ سے فصل اچھی نہیں ہوتی تھی اور وہ مقروض بھی ہو گیا تھا۔

شہر میں تین سال مزدوری کرنے کے بعد اس نے اسٹے پیس جمع کر لیے تھے جن سے وہ اپنا قرضہ اٹار کر کھیتی باڑی کر سکتا تھا۔ پس اس نے اپنا مفکر سلمان باغھا اور اپنی بیوی رحمت بی بی کے ہمراہ واپس روانہ ہو گیا۔

بٹھ کر تک کا سفر تین مرحلوں میں طے ہوتا تھا۔ پہلا مرحلہ ٹرین کے ذریعے دوسرا اس کے ذریعے اور تیسرا تانے کے ذریعے۔ تین رات کے اچانک بچے اسٹیشن پر پہنچے۔ وہ ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا اور ٹرین بمشکل دو تین منٹ کے لیے وہاں رکتی تھی۔ کریم بخش نے پہلے ذی اور بچوں کو اتارا پھر سامان اتارنے لگا۔ اس میں ایک عورت ٹرین سے اتری اور تھوڑے م لمحے ہوئے رحمت بی بی کی طرف بڑھی۔ اس نے گود میں بچہ اٹھا رکھا تھا



اور اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا بیگ تھا۔

"بی بی! ذرا میرے بچے کر لینا" میں اپنا سامان آراہوں۔" اس نے رحمت بی بی سے کہا اور سہواً ہوا بچہ اور بیگ اسے تھما دیا۔ پھر وہ تیزی سے چلی اور دو بائیرین پر چڑھ گئی۔

رحمت بی بی نے اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دی اور اپنے سامان کی طرف دیکھے گئی کہ کوئی چیز کم تو نہیں۔ کریم بخش نے اپنی آخری گھڑی اتاری اور بیوی سے پوچھنے لگا کہ کوئی چیز نہ تو نہیں گئی۔

اسنے میں واصل کی آواز سنائی دی اور فرین آگے روانہ ہو گئی۔ رحمت بی بی نے اور حراؤد کو دیکھا تو بچے والی عورت کیس نظر نہیں آئی۔ اس نے گھبرا کر شہر سے کہا "گاڑی رکواؤ۔ گاڑی رکواؤ۔ بچے والی عورت گاڑی میں رہ گئی۔ اے ہاپو! اے ہاپو! گاڑی رکواؤ۔"

اس وقت رات کے ڈھائی بجے تھے اور تمام مسافر سو رہے تھے۔ اگر کوئی مسافر جاگ بھی رہا ہوتا تو اس شور کی پیداوار کرتا۔

کریم بخش نے بیوی کا شور سننے کے بعد ہی اس کی گود میں بچہ دیکھا۔ پس وہ بے تحاشا گاڑی کے ساتھ ساتھ بھاگا اور گاڑی رکوانے کے بے شور چلانے لگا۔ اس وقت گاڑی کی رفتار تیز ہو چکی تھی۔ اور اس کی آواز میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ کریم بخش کچھ دور تک گاڑی کے ساتھ دوڑنے کے بعد واپس آگیا اور بیوی سے بچے کے بارے میں پوچھنے لگا۔

فرین سے ہنسنے پر بچہ مسافر اور اترے تھے جو جھکن اور فرید کے غلبے کے باعث فوراً ہی اپنے اپنے راستے پر ہو گئے تھے۔ پلیٹ فارم اور کنگ بنس بت چھوٹا سا تھا۔ اونگھتا ہوا اے ایس ایم لائن کلیر ویٹ کے لیے بارہا رکتا تھا اور فرین روانہ ہونے کے بعد دو بار اندر جا کر سو گیا تھا۔ کانٹے والے اپنے کو اتر میں چلا گیا تھا۔

چند منٹوں کے اندر دور ہوتی ہوئی فرین کی توار محدود ہو گئی اور پلیٹ فارم سناں ہو گیا۔

کریم بخش نے بچے کو گود میں لے لیا اور اس کا ساتھ کرتے ہوئے یولا "ٹوکا ہے اور خوب صورت بھی ہے۔"

"اب کیا ہو گا؟" رحمت بی بی نے فکر مندی سے کہا۔

"دو سال کا لگتا ہے۔" کریم بخش خوش ہوا تھا۔

"کوئی ریگڑی نہ پڑ جائے۔" رحمت بی بی نے کہا "ہائیس یہ نہ سمجھے کہ ہم کسی کا بچہ اٹھا کر لے آئے ہیں۔"

"ہم تین سال کے بعد واپس آ رہے ہیں۔" کریم بخش نے خود کھائی کے انداز میں کہا "تین سال کی غیر حاضری میں دو سال کا بچہ اپنا بھی ہو سکتا ہے۔"

"ہائیس کے پاس نہیں جاتے۔" رحمت بی بی اپنے خیالات کے مطابق بات کر رہی تھی "بچہ ٹیشن ہاپو کے حوالے کر دیتے ہیں۔ وہ جائے اس کا کام جائے ہم کیوں پر اپنا بوجھ اٹھائیں۔"

"میں نے سوچا تھا کہ بیٹا ہوا تو اس کا نام میرے بخش رکھیں گے۔" کریم بخش کہہ رہا تھا "ہولا کے رنگ بھی نرالے ہیں، پلا پلا بنا دے را۔"

بچے کے مسئلے کی وجہ سے وہ اپنی بیٹیوں کو بھی بھول گئے تھے۔ وہ خیر کے غلبے کے باعث اپنے سامان سے ٹھیک لگا کر سو گئی تھیں۔ بڑی کا نام قالمہ اور عمر پانچ سال تھی، پھولی کا نام ساتھ اور عمر تین سال چند ماہ تھی۔

بچہ اپنے ماحول سے بے خبر کمری خیر سو رہا تھا۔

دونوں سہاواں بیوی زمین پر بیٹھ گئے۔

"ہم نے کوئی جرم نہیں کیا۔" کریم بخش نے کہا "بچے کی ماں نے اسے خود ہمارے حوالے کیا تھا۔ اگر وہ وہیں آگئی تو ہم اس کا بچہ اس کے حوالے کر دیں گے۔"

"واپس کیسے آئے گی؟ گاڑی تو خدا جانے کہاں پہنچ چکی ہوگی۔"

"ایک گھنٹے کے بعد ایک گاڑی اور سے آئے گی۔ ہماری گاڑی کا اس گاڑی سے کسی اگلے ٹیشن پر میل ہو گا۔" کریم بخش نے کہا "بچے کی ماں اس گاڑی میں واپس بھی آ سکتی ہے۔"

"اللہ تبارک ہے۔" رحمت بی بی نے کہا "یہ بات ہے تو وہ ضرور واپس آئے گی۔ اور ہری انتظار کرتے ہیں۔"

اس نے ہسٹر کھول کر بیگ کے پاس بچا دیا اور بیٹیوں کو اس پر لٹا دیا۔ پھر ایک درہی اپنے لیے بچائی اور سامان اٹھ کر بیگ کے پاس رکھنے لگی۔

کریم بخش درہی پر جا بیٹھا اور بچے کو بیٹیوں کے ساتھ لٹا دیا۔

"تینوں کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔" اس نے کہا۔

رحمت بی بی نے سامان رکھنے کے بعد کہا "بچے کے ساتھ یہ تھپا بھی ہے۔ پتا نہیں اس میں کیا ہے۔"

"لا ادمر۔" بھول کر دیکھ لیتے ہیں۔" کریم بخش نے کہا اور تھپا کھول کر دیکھنے لگا۔ یہ پلاسٹک کا ایک سادہ سا تھپا تھا۔ اس میں بچے کے کپڑے اور کچھ کھلونے وغیرہ تھے۔ کپڑوں کے ٹپے سے نوٹوں کی ایک گلدی برآمد ہوئی۔ ان کے ساتھ ایک تہ شدہ کاغذ بھی تھا جس پر کچھ لکھا ہوا تھا۔

نوٹوں کی مالیت دو ہزار روپے تھی۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب ہر شے سستی تھی۔ دو ہزار روپے میں دس تو لے سونا خریدا جاسکتا تھا۔

"یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔" کریم بخش نے چاند کی روشنی میں لٹ سننے کے بعد کہا "اس رقم سے ہمارے دن پھر جائیں گے۔"

تھوڑی سی خوشی رحمت بی بی کو بھی ہوئی لیکن اس کی خوشی غلبہ قسم کی تھی۔ اسے امید تھی کہ بچے کی ماں ضرور واپس آئے گی اور ان کی امانتداری دیکھ کر کچھ نہ کچھ انعام ضرور دے جائے گی۔

”اس کاغذ پر کیا لکھا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”لے۔۔۔ میں کوئی خوشی ہوں! مجھے کیا پتا کاغذ میں کیا لکھا ہے۔“  
 کریم بخش نے کہا پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا ”میرا خیال ہے کہ  
 بچے کے باپ کا پتا لکھا ہو گا۔ اس وقت کوئی پتہ لکھا آدمی بھی  
 نہیں لے گا۔“

”مجھے تو یقین آ رہا ہے۔“ رحمت بی بی نے کہا اور گھڑی سے  
 ٹیک لگا کر سو گئی۔

کریم بخش نے نوٹ قلمیہ جس رکھ دیے اور جاگتے میں خوب  
 دیکھنے لگا۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد اس کی بھی آنکھ لگ گئی۔

دوسری طرف سے آنے والی ٹرین تقریباً چار بجے اسٹیشن پر  
 پہلی۔ اس وقت صبح صادق کا اجالا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ زمین کی  
 آواز سن کر دونوں میاں بیوی بیدار ہو گئے اور آنکھیں ملے ہوئے  
 ٹرین سے اترنے والے مسافروں کو دیکھنے لگے۔

رحمت بی بی نے عورت کی شکل نہیں دیکھی تھی تاہم اسے اتنا  
 اعلان ضرور تھا کہ وہ کھاتے جاتے گھرانے کی کوئی فیشن ایبل عورت  
 تھی اور اس نے عمدہ قسم کے رنگی کپڑے پہنے ہوئے تھے۔

ٹرین سے اترنے والے مسافروں کی تعداد درجن بھر کے  
 قریب تھی۔ ان میں دو تین عورتیں بھی تھیں لیکن ان میں کوئی بھی  
 پریشاں حال ماں نہیں لگ رہی تھی۔ رحمت بی بی نے بچے کو اٹھا لیا  
 اور اٹھ کر ٹرین کے قریب چلی گئی۔ اس نے سوئے ہوئے بچے کا منہ  
 زمین کی طرف کر دیا تاکہ اگر بچے کا کوئی وارث زمین میں ہو تو اسے  
 دیکھ لے۔

تین منٹ کے بعد ٹرین آگے روانہ ہو گئی۔

”اب کیا کریں؟“ رحمت بی بی نے پوچھا۔

”یہ بچہ۔۔۔ لاوارث لگتا ہے۔“ کریم بخش نے کہا۔ ”نزیروں کو  
 جگاؤ“ میں کوئی تاثر نہ دیکھتا ہوں۔ اور دیکھو! بچے کے بارے میں کسی  
 سے کوئی بات نہ کرنا۔ ہم نے کوئی غلطی نہیں کی۔ یہ بات یاد رکھنا  
 کہ بچے کی ماں نے خود بچہ ہمارے حوالے کیا تھا۔ آگے جو خدہ کی  
 مرضی۔“

وہ آگے میں بیٹھ کر بسوں کے آڑے پر پہنچ گئے۔ ایک بیس ان  
 کی آمد سے تھوڑی دیر پہلے روانہ ہو چکی تھی اور دوسری بس کی  
 روانگی میں ابھی کافی دیر تھی۔ دونوں میاں بیوی بچوں سمیت ایک  
 بیچ پر بائیس۔ ادرہ ادرہ کچھ اور مسافر بھی بیچ پر بیٹھے ہوئے تھے۔  
 کچھ دیر کے بعد قریبی مسجد سے اذان کی آواز سنائی دی اور اذان  
 کا نوازی مسجد کی طرف جانے لگا۔

کریم بخش نے قلمیہ سے کاغذ نکالا اور بیوی سے کہا ”تم ادھر ہی  
 بیٹھو میں کسی نمازی سے یہ کاغذ پڑھواتا ہوں۔“

رحمت بی بی نے گھر مندی سے کہا ”مرا سوچ سمجھ کر کسی  
 شریف آدمی سے کاغذ پڑھواتا۔ پولیس والے بھی کبھی کبھی نماز پڑھ  
 لیتے ہیں۔“

”میں اتنا بڑا سوچا نہیں ہوں۔“ کریم بخش نے کہا اور مسجد کی  
 طرف چل پڑا۔

مسجد کی بیڑھیوں کے پاس پہنچ کر وہ رک گیا اور کسی بوڑھے  
 نمازی کا انتظار کرنے لگا۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ چند  
 منٹوں کے بعد ایک سلیڈ ریش بوڑھا آدکائی دیا۔ کریم بخش اس  
 کے قریب گیا اور کاغذ اس کی طرف پڑھاتے ہوئے کہا ”پا جانے!  
 ارا یہ کاغذ تو پڑھ دیں۔“

بوڑھے نے کاغذ لیتے ہوئے کہا ”پڑھو رارا بات کرنے سے  
 پہلے سلام کرنا چاہیے۔“

”السلام علیکم“ کریم بخش نے جلدی سے کہا۔

بوڑھے نے اس کے سلام کا جواب دینے کے بعد کاغذ پر نظر  
 ڈالی اور قدرے تعجب سے عجوبوں کی شکل میں ”کچھ عجیب سی بات لکھی  
 ہے اللہ اس پریشان حال عورت پر رحم کرے۔ یہ تمہاری کوئی  
 رشتہ دار ہے؟“

کریم بخش بوکھلا کر بولا ”جی۔۔۔ جی۔۔۔ رشتہ دار ہی سمجھیں۔  
 دراصل یہ میری بیوی کی دور کی رشتہ دار ہے۔“

بوڑھے نے سر جھٹکا اور بولا ”لکھا ہے بی بی! یہ بچہ جس  
 تمہارے سپرد کردی ہوں۔ میرے حالات بہت خراب ہیں۔ میں  
 بہت پریشان ہوں۔ پتا نہیں ذمہ بھی پہنتی ہوں یا نہیں۔ اسے اپنا  
 بچہ سمجھ کر پالنا۔ خرچے کے لیے کچھ پیسے بھی رکھ دیے ہیں۔  
 تمہاری ایک دیکھی بہن۔۔۔ بوڑھے نے خط پڑھنے کے بعد اسے کریم  
 بخش کی طرف پڑھا اور بولا ”اپنی اس دیکھی بہن سے کہنا کہ میرے  
 کے بہت سے دکھ اللہ بچوں کی وجہ سے دور کر دیتا ہے بچے کو اپنے  
 آپ سے جدا نہ کرے۔“

”بہت اچھا جی۔“ کریم بخش نے وقفہ داپس لیتے ہوئے کہا  
 تیس آپ کا پیغام ضرور پہنچاؤں گا۔ شکریہ۔“

بھروسہ خیز قدم اٹھاتا ہوا بیوی کے پاس پہنچا اور اپنے جوش کو  
 دباتے ہوئے بولا ”یہ بچہ ہمارا ہو گیا ہے۔ اس کاغذ میں لکھا  
 ہے۔ آج سے یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اس کا نام امیر بخش ہے۔ بس فیصلہ  
 ہو گیا۔“

”کیا اللہ میدگی ہاتھ دے ہو۔“ رحمت بی بی نے کہا ”کیسے  
 ہمارا ہو گیا یہ بچہ! کاغذ میں کیا لکھا ہے؟“

”یہ کاغذ نہیں، خط ہے۔ بچے کی ماں کا خط۔ اور یہ خط  
 ہمارے نام ہے۔“

”میرے نام! مجھے وہ عورت کیسے جانتی ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں پتا یہ خط ہے ہمارے نام عورت نے لکھا  
 ہے کہ وہ بہت دیکھی ہے اور اس کی زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے  
 اس لیے وہ اپنا بچہ ہمارے سپرد کر رہی ہے۔ بیویوں کا بھی لکھا ہے۔  
 پیسے بھی تمہارے۔۔۔ یعنی ہمارے ہیں۔ بچے کے لفظ کے لیے  
 ہیں۔“

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا لیکن مجھے بھی مارے پاس ہے اور پیسے بھی۔“

”پتا نہیں بے چاری کا کیا حال ہو گا۔ ماں تو ماں ہی ہوتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ کرم بخش نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا ”اس سے زیادہ کچھ نہ کہنا۔ اب یہ ہمارا بچہ ہے۔ تم اس کی ماں ہو اور میں اس کا باپ ہوں۔ اس کا نام امیر بخش ہے۔ کیا نام ہے؟“

”امیر بخش۔۔۔“ رحمت بی بی نے جواب دیا اور بچے کو گود میں لے کر پیار کرنے لگی۔ اس بے وقت کے پیار کی وجہ سے بچے کی نیند میں خلل پیدا ہوا اور اس نے رونا شروع کر دیا۔

○☆☆○

اس بات کو چھ ماہ ہو چکے تھے اور امیر بخش کرم بخش کے گھر میں اس کے بیٹے کی حیثیت سے پرورش پا رہا تھا۔

اب چھ مہینے کے بعد ہڈی اخبار کے نکلنے پر امیر بخش کی تصویر دیکھ کر کرم بخش پریشان ہو گیا تھا۔

دوستوں میں ایک آبادی کے قریب کچھ ان نے گھوڑے کو پانی پلانے کے لیے تانگا بٹک لیا۔ وہاں ایک لیوب ویل لگا ہوا تھا جس تانگے والے عموں رک جاتے تھے۔ دو تانگے پہلے سے وہاں کھڑے تھے۔

کرم بخش نے دیکھا کہ دو لڑکے جن کی عمر باہر تینو سال کے آس پاس معلوم ہوتی تھی ایک بڑے کے نیچے کتا ہیں کھولے بیٹھے تھے واضح طور پر وہ طلبہ تھے اور وہاں بیٹھے پڑھائی کر رہے تھے۔

کرم بخش ان کے قریب جا کر گھاس پر بیٹھ گیا اور سرسری انداز میں پوچھا ”تم پڑھے لکھے ہو؟“

”آہو جی“ ایک لڑکے نے جواب دیا ”ہم پڑھتے بھی ہیں اور لکھتے بھی ہیں۔ یہ دیکھیں ہماری کتابیاں ہم ساتویں جماعت میں پڑھتے ہیں۔“

دوسرے لڑکے نے کہا ”میری لکھائی اس سے اچھی ہے جی۔ یہ دیکھیں“ آج مجھے گڈ ملا ہے۔“

”اچھا اچھا“ اسٹر صاحب نے خوش ہو کر حسیں گڑ دیا ہو گا۔“

دونوں لڑکوں نے کتنے انگلیوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا پھر دوسرے لڑکے نے کہا ”گڈ نہیں جی گڈ۔ گڈ۔ یہ انگریزوں زبان کا لفظ ہے۔“

”جولو۔۔۔ کچھ نہ کہو تو ملا ہی۔“ کرم بخش لڑکوں کے علم سے متاثر ہو کر بولا ”اچھا ایک بات تو بتاؤ تم میں سے اخبار کس کو پڑھنا آتا ہے؟“

”کوئی اخبار پڑھنا بھی کوئی مشکل ہے! ہم دونوں اخبار پڑھ سکتے ہیں۔“ پہلے لڑکے نے کہا ”لیکن ہمیں اخبار پڑھنے کا شوق نہیں ہے۔“

”تو پھر میں تمہارا امتحان لیتا ہوں۔“ کرم بخش نے جیب سے اخبار کا ٹکڑا نکالا اور اسے سیدھا کرتے ہوئے بولا ”یہاں سے پڑھ کر دکھاؤ۔“ اس نے امیر بخش کی تصویر والے حصے پر انگلی رکھی۔

پہلے لڑکے نے اس کے ہاتھ سے اخبار کا ٹکڑا لیا اور سبق پٹانے والے انداز میں اشتہار پڑھنے لگا ”مطالعہ گم۔۔۔ شدہ۔۔۔ بکٹیں۔۔۔ ہزار روپے۔۔۔ نقد انعام ایک بچہ۔۔۔ جس کی عمر دو سال سات مہینے ہے اور۔۔۔ جس کا نام۔۔۔ اسد علی ہے۔۔۔ سات ماہ سے لاپتا ہے۔۔۔ گم۔۔۔ شدگی کے وقت اسد علی نے۔۔۔ سفید ٹیکر اور گلابی۔۔۔ بوشٹ پوشی ہوئی تھی اسد علی کا رنگ گورا اور۔۔۔۔۔“

”سفید ٹیکر اور گلابی بوشٹ! کرم بخش بڑبڑایا۔ کیوں کہ امیر بخش جب ان کے ہاتھوں میں آیا تھا اس وقت وہ سفید کرتے پاجامے میں ملبوس تھا۔

”یہاں پر یہی لکھا ہوا ہے جی۔“ لڑکے نے ایک جگہ پر انگلی رکھ کر کاندہ کرم بخش کے سامنے کیا۔ پھر دوبارہ سبق پٹانا شروع کیا ”اسد علی کا رنگ گورا اور بال کالے ہیں۔ اس کی۔۔۔ بائیں پنڈ۔۔۔ پنڈلی پر زخم کا نشان ہے۔ جو شخص اسد علی کا آتا پتا مانے گا اسے سولہ بکٹیں ہزار روپے نقد انعام دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ فریپ بھی دیا جائے گا۔ رابطہ اس پتے پر کیا جائے۔ سکندر علی خان۔“

شاباش۔۔۔“ کرم بخش نے لڑکے سے اخبار کا ٹکڑا لیتے ہوئے کہا ”تم واقعی پڑھے لکھے ہو۔“

”ہاں بھی پڑھ سکتا ہوں جی۔“ دوسرے لڑکے نے کہا۔

”آج اتنا ہی کافی ہے۔“ کرم بخش نے اخبار کا ٹکڑا جیب میں رکھا اور واپس چل پڑا۔ اشتہار کے مضمون نے اسے فکر مند کر دیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ سکندر علی خان اسد علی عرف امیر بخش کا باپ تھا۔ امیر بخش کی ماں نے لکھا تھا کہ وہ بچے کو سنبھال نہیں سکتی تھی لیکن باپ بچے کے لیے پریشان تھا۔ پتا نہیں معاملہ کیا تھا۔ شاید یہاں بیوی میں جھگڑا ہو گیا تھا۔

بحث کرنا بچ کر اس نے اپنی بیوی کو علیحدہ لے جا کر کہا ”رہتے بڑا غصہ ہو گیا!“

”کیا ہوا؟ کیا ہوا؟“ رحمت بی بی نے گھبرا کر پوچھا ”کیس تمہارا کبیر تو نہیں کت گیا؟“

کرم بخش نے جیب سے اخبار کا ٹکڑا نکالا کر بیوی کو دکھایا ”یہ دیکھ۔“

رحمت بی بی امیر بخش کی تصویر دیکھ کر پریشانی سے بولی ”ہائے میں مر گئی! یہ تو امیر بخش کی تصویر ہے۔ اس کاغذ پر یہ تصویر کہاں سے آئی؟“

”یہ اشتہار ہے۔ کسی سکندر علی خان نے دیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ جو شخص اسد علی کا آتا پتا مانے گا اس کو بکٹیں ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔“

”اسد علی کون ہے؟“

”ہمارے امیر بخش کا اصل نام اسد علی ہے۔ اس اشتہار میں  
میں لکھا ہوا ہے۔ میرا خیال ہے سکندر علی اس کے باپ کا نام  
ہے۔“

”تو پھر وہ عورت کون تھی؟“

”وہ سکندر علی کی بیوی ہوگی۔ میاں بیوی میں جھگڑا ہو گیا ہوگا۔  
بلکہ میرا خیال ہے کہ سکندر علی بیوی کو طلاق دے کر بچہ اس سے  
چھیننا چاہتا ہوگا لیکن بیوی بچے کو لے کر بھاگ گئی۔“

”بات تو تمہاری ٹھیک لگتی ہے۔ پر اس نے بچہ ہمارے  
حوالے کیوں کر دیا؟ انہیں تو بچوں کے لیے باپ قربان کدیتی ہیں۔“  
کریم بخش نے بیوی کے اس اعتراض پر سنجیدگی سے غور کیا  
پھر بولا ”میں ساری بات سمجھ گیا ہوں۔“

”کیا سمجھ گئے ہو؟“

”پہلی بات تو یہ ہے کہ بیوی اپنے خاوند سے چھپ کر نہیں رہ  
سکتی۔ بیوی کو پتا ہوگا کہ سکندر علی اس کا بچہ کسے گا اور بچہ چھین  
کر اسے قتل کر دے گا۔ اس چٹھی میں بھی کچھ ایسی ہی بات لکھی  
ہوئی ہے۔ چٹھی میں ذرا دیر بھی دیرتی ہوں یا نہیں۔“

”اور وہ ساری بات کیا ہے؟“

”وہ ساری بات یہ ہے۔“ کریم بخش نے سوچتے ہوئے کہا  
”بیوی کو کسی شریف میاں بیوی کی تلاش ہوگی۔ جب اس نے ہم  
دونوں کو دیکھا تو وہ سمجھ گئی کہ ہم سے زیادہ شریف میاں بیوی اس کو  
اور کوئی نہیں ملیں گے۔“

”یہ تو تم کچھ ٹھیک ہی کہتے ہو۔“ رحمت بی بی نے شوہر کی  
توہمی تائید کی ”اس عورت کو کسی شریف عورت کی تلاش تھی۔  
بچہ تو اس نے میرے ہی حوالے کیا تھا اور چٹھی بھی میرے ہی نام  
لکھی تھی۔“

”پہلے اس نے مجھے دیکھا ہوگا۔“ کریم بخش نے اپنی اہمیت کم  
ہونے دیکھ کر کہا ”لیکن وہ میرے نام چٹھی تو نہیں لکھ سکتی تھی نا۔  
عورت کی عزت مرد کی عزت سے ہوتی ہے۔ خیر چھوڑ اس بات کو۔  
میرا خیال ہے کہ سکندر علی نے بیوی کا بچہ کسے اسے قتل کر دیا  
ہوگا۔ اب وہ بچے کو تلاش کر رہا ہے۔ آوی کوئی بہت پیسے والا لگتا  
ہے۔ بچہ جس ہزار سے ہم پانچ چھ ایکڑ زمین خرید سکتے ہیں۔“

”مطلب کیا ہے تمہارا؟“ رحمت بی بی نے برہمی سے کہا ”میں  
اپنا بیٹا بچہ لاکھ میں بھی نہیں دوں گی۔“

”میں ایک بات کہہ رہی ہوں۔ تم ایسے ہی فیسے میں آجاتی ہو۔  
ہاں ایک بات اور لکھی ہے اس اشتہار میں۔ اس میں لکھا ہے کہ  
امیر بخش کی باتیں ہڈی پر ڈھم کا نشان ہے۔ ذرا اس کو لے کر تو  
آؤ۔“

امیر بخش قاطر اور سائے کے ساتھ کچے مچھ میں کھیل رہا  
تھا۔ شروع کے چند ہفتوں کے دوران اس نے خاصا پریشان کیا تھا  
لیکن پھر آہستہ آہستہ وہ اس گھر اور اس ماحول سے مانوس ہو گیا

تھا۔ اب وہ رحمت بی بی کو اماں اور کریم بخش کو بابا کہتا تھا۔ قاطر  
اور سائے اسے یہود کہہ کر غائب کر لیتے تھے۔ اس کا حیدر و سادی  
تھا جیسا ایک غریب دیہاتی کے بچوں کا ہوتا ہے لیکن اس کے  
چہرے پر ایک خاص قسم کی چمک پائی جاتی تھی جو دوسرے دیہاتی  
بچوں کے چہروں پر نظر نہیں آتی تھی۔ دوسری خاص بات یہ تھی کہ  
وہ بچوں کے ساتھ تھکنا نہ لے جس میں بات کرتا تھا اور انہیں گائیڈ  
کرنے کی کوشش کرتا تھا۔

”سمجھو ارہم کے لوگ اسے دیکھ کر کریم بخش سے کہتے ”کریم  
بخش اشتہار بیٹا ہوا ہو شیار ہے۔ اسے اپنے جیسا جاہل مت رکھنا۔  
ذرا بڑا ہو جائے تو دوسرے میں داخل کرانے گا۔“

خواہش تو کریم بخش کی بھی لگتی تھی لیکن یہ دھڑکا اسے ہر وقت  
لگا رہتا تھا کہ کیس بڑا ہو کر امیر بخش اس کے ہاتھ سے نہ نکل  
جائے۔

رحمت بی بی مچھ میں گئی اور امیر بخش کو گود میں اٹھا کر اس کی  
پائیں ٹانگ کا معائنہ کیا۔ ٹخنے سے ذرا اوپر زخم کا ایک نمایاں نشان  
موجود تھا۔

”اماں! یہو کہتا ہے کہ ہم بکریاں ہیں۔“ قاطر نے کہا ”اور یہ  
ہمیں چراغے کے لیے کھیتوں میں لے جائے گا۔“  
اس بات پر دونوں ہنسنے لگیں۔

رحمت بی بی نے امیر بخش کو سرزنش کرتے ہوئے کہا ”تو پھر  
ایسی بات نہیں کرتے۔ یہ تمہاری ہنسنی ہیں۔“

امیر بخش نے بھونپن سے کہا ”میں۔ میں ان کو کھیتوں میں  
لے جاؤں گا اور۔ اور پھر یہ ہے کیا ہوگا؟ گھاس چرتے چرتے ان  
کی دم نکل آئے گی۔“

”لو کیوں نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔ سائے اپنی ہنسی روکتے ہوئے  
بولی ”تم بکریاں جاؤ گے تمہارے سر پر سیٹنگ نکل آئیں گے۔“  
امیر بخش اپنا سر ذرا نیچے کرتے ہوئے بولا ”میں پھر۔ میں پھر  
سب کو قتل کر دوں گا۔“

رحمت بی بی نے اسے دوبارہ سرزنش کی اور پھر اندر چلی گئی  
”کریم بخش اب کیا ہوگا؟“ اس نے کہا ”امیر بخش کی پائیں ٹانگ پر  
زخم کا نشان موجود ہے۔“

”دیکھا جائے گا۔“ اس نے کہا ”تم ایسا کوئی کاتھ بھی اس  
چٹھی کے ساتھ منجھال کر رکھ دو۔“

وہ چٹھی رحمت بی بی نے اپنے جینز کے صندوق میں منجھال کر  
رکھ دی تھی۔ اس نے اخبار کا وہ ٹکڑا بھی اس چٹھی کے ساتھ رکھ  
دیا اور دونوں نے یہ سمجھ لیا کہ وہ اشتہار اب ساری دنیا کی نظروں  
سے اوجھل ہو گیا تھا۔

○●○

کسی کا قول ہے کہ ہر پیرا ہونے والا بچہ اس بات کا ثبوت ہے  
کہ ابھی خدا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔

یہ قول ہمارے ہاں کے دانشوروں کو اتنا اچھا لگا، اتنا اچھا لگا کہ انہوں نے بکثرت اس کا حوالہ دینا شروع کر دیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس سے زیادہ اہمیت نہ قول اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اس کی صداقت لفظ "مابوس" سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ کہنا کہ خدا ابھی مابوس نہیں ہوا، اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ خدا ابھی مابوس بھی ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات بدیہی طور پر ناممکن ہے۔ خدا کی ذات کے ساتھ مابوس کو منسوب نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ خدا خالق کل، مالک کل اور فیض کا جاننے والا ہے۔ ہر شے کی ابتدا اس نے کی ہے اور ہر چیز کی انتہا بھی اسی کو معلوم ہے۔ اور جس ذات کو ہر شے کی انتہا معلوم ہو اس کے لیے لفظ "مابوس" استعمال نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس سے اس کی صلت عالم الغیب ناقص قرار پاتی ہے۔

ہاں انسان بعض اوقات بچے کی پیدائش سے مابوس ہو سکتا ہے۔

سعدیہ بیگم بھی مابوس تھی کیوں کہ چند روز پہلے اس پر یہ انکشاف ہوا تھا کہ وہ ماں بننے والی تھی۔ وہ مابوس ہی نہیں خوف زدہ بھی تھی کیوں کہ اسے اس شخص سے کسی بھلائی کی توقع نہیں تھی جو اس کے ہونے والے بچے کا باپ تھا۔

نوسال پہلے جب اس نے گریجویشن کے بعد ملازمت شروع کی تھی تو اس وقت وہ ایک حسین اور پرکشش دوشیزہ تھی۔ اس زمانے میں وہ دن میں ایک دفعہ لگا سا میک اپ کرتی تھی اور دن بھر پھول کی طرح تروتازہ نظر آتی تھی۔ دفتر کا ہر کارکن اس کی نظر التفات کا مستحق رہتا تھا لیکن وہ ٹاپ مین کے سوا کسی کو لٹ نہیں دیتی تھی۔

پھر ایک دن جب ٹاپ مین نے اسے اچانک اپنی شادی کا کارڈ دیا تو اس پر کچھ سا طاری ہو گیا۔ وہ شادی کے پیغام کی توقع کر رہی تھی لیکن جو طالعہ شادی میں شرکت کا پیغام تھا۔ وہ ہاتھ دھو کر جا کر بہت دیر سے ملے کے بعد جب اس نے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھا تو اسے اپنی آنکھوں کے پاس چند ایسی لکیریں نظر آئیں جو اس سے پہلے اس کی نظروں سے اوجھل تھیں۔

"لیکن یہ لکیریں اس کے نوجوان ہاں کے فیصلے میں حائل نہیں ہوئی تھیں۔" اس نے بڑے دکھ سے سوچا۔ بلکہ اس کے فیصلے میں طبقاتی لکیریں حائل ہوئی تھیں جو نظریہ آنے کے باوجود ہمیشہ سوچا رہتی ہیں۔ ہاں اسے نچلے طبقے کی ایک ایسی خوب صورت لڑکی سمجھتا رہا تھا جو فقط تفریح کے لیے ٹھیک تھی۔

وہ نے کے بعد جب اس کا دل کچھ ہلکا ہوا تو اس نے منہ دھو کر میک اپ کیا اور اپنی نیکل پر جا کر استغفا مانگ کر گئی۔ اب اس کے چہرے پر دکھ کی جگہ غصہ نظر آ رہا تھا۔

استغفا مانگ کر کے بعد وہ ہاں کے کمرے میں گئی اور شادی کا کارڈ کے چار گلاے کر کے اس کے سامنے رکھ دیے۔

سعدیہ "یہ کیا مذاق ہے؟" ہاں نے پوچھا "کیا تمہیں

میری خوشی کی خبر ابھی نہیں گئی؟"

"مسٹر ایلین، خدا کرے آپ کی شادی بھی اسی طرح گلے گلے ہو جائے۔" سعدیہ نے کہا۔ اس نے ہلکی دھڑک سے ہاں کو مسٹر ایلین کا ہاتھ "آپ انسان نہیں پتھر ہیں؟"

"اوند... آج بہت لمبے میں معلوم ہوئی ہو۔ تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ہاں ہوں اور اپنے ماحول کو فضول کوئی کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

"اوند... آپ سے اجازت کون مانگ رہا ہے۔ آپ مجھے بے وقوف بناتے رہے ہیں، مجھے دھوکا دیتے رہے ہیں۔ آپ نے مجھے اندھیرے میں رکھا اور چپکے سے شادی بھی طے کر لی۔"

"اپنے دائرے میں وہ کربات کر رہا ہے۔ یہ کوئی تفریح گاہ نہیں دفتر ہے۔ شادی ہر انسان کا ذاتی معاملہ ہے۔ میرا بھی ذاتی معاملہ ہے، تمہارا بھی ذاتی معاملہ ہے۔ میں نے کبھی تمہیں بے وقوف نہیں بنایا۔ اگر تم نے خود پہ خود کوئی توقعات وابستہ کر لی تھیں تو اس میں میرا کوئی قصور نہیں۔"

"آپ نے کیوں میرے ساتھ تعلقات پیدا کئے تھے؟ کیوں مجھے تفریح گاہوں اور ہوٹلوں میں لے جاتے تھے؟"

"مس سعدیہ، تم کوئی دودھ پتی بچی نہیں ہو۔ تم اپنے میرے پہلے کا فیصلہ کر سکتی ہو۔ تم میرے ساتھ تفریح کرنے سے انکار بھی کر سکتی تھیں۔ ہم دوستوں کی طرح تفریح کرتے تھے اور سچی بات یہ ہے کہ پیسے میرے خرچ ہوتے تھے، تم مفت میں تفریح کرتی تھیں۔"

"اس کا مطلب ہے کہ... آپ شروع سے یہ سب کچھ جانتے تھے۔" سعدیہ نے دہائی آواز میں کہا "میں ہی بے وقوف تھی جو آپ کی باتوں میں آگئی۔ یہ میں میرا استغفا۔" اس نے اپنا استغفا میرے پینکے میں اس دفتر میں کام نہیں کر سکتی۔ میرا اسی وقت حساب کر دیں۔"

"سورج لو؟" ہاں نے نرمی سے کہا "مجھے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں دوسری لڑکی مل جائے گی مگر تمہیں ایک ہفتے میں دوسری ملازمت نہیں ملے گی۔"

سعدیہ نے بے بسی سے اِدھر اُدھر دیکھا اور اٹھ کر دفتر سے نکل گئی۔ ہاں نے اسے لاہور اب کہنا تھا۔

کچھ عرصے کے بعد اسے دوسری جگہ ملازمت مل گئی۔ یہ ملازمت، تنخواہ اور پوزیشن کے اعتبار سے بہتر تھی۔ اس کا تقرر ایم ڈی کی پرنسپل اسسٹنٹ کی حیثیت سے کیا گیا تھا۔

ایم ڈی کا نام سکندر علی خان تھا۔ وہ چالیس چالیس سال کا ایک خوش مزاج اور خوبصورت شخص تھا۔

سعدیہ کو اس بات پر کوئی المیہ نہیں ہوئی کہ سکندر علی شادی شدہ تھا کیوں کہ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ ہاں کو صرف ہاں ہی کہے گی، اسے قریب ہونے کا موقع نہیں دے گی۔ اور یہ بہت



مناسب فیصلہ تھا۔ اس کو شوہر بنانے کا خراب دیکھنا حماقت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ شوہر کے لیے وہ اشاف میں سے کسی سوا دل شخص کا انتخاب کر سکتی تھی۔ اشاف کی تعداد خاصی زیادہ تھی اور اس میں اسے کئی ایسے چہرے بھی نظر آئے تھے لیکن پھر یہ نہیں کیا ہوا۔ ایک دن اس نے خود کو ہاس کی ہانوں میں مقید پایا۔

"چاہے کیا؟" ہاس کہہ رہا تھا "میں نے زندگی میں سب سے بڑی لطفی یہ کی کہ ایک لفظ عورت سے شادی کر لی۔ اس لطفی کا خیال وہ میں آج تک بھگت رہا ہوں۔ نرزانہ دیکھ نے مجھے ایک دن بھی گھر کا سکون نہیں دیا۔ وہ ایک تیز مزاج اور خود سر عورت ہے۔ زبان کا استعمال زیادہ اور دماغ کا استعمال کم کرتی ہے۔ ہر وقت بے مقصد بولتی رہتی ہے۔"

"میرا خیال ہے کہ بیگم صاحبہ کو بھی آپ سے کچھ شکایتیں ہوں گی۔" سدھ نے مخاطبہ کیجے میں کہا "آپ ان کا خیال رکھا کریں۔"

"تمہاری ایک بات ٹھیک ہے اور ایک غلط۔ بیگم کو مجھ سے کچھ شکایتیں نہیں۔ بے شمار شکایتیں ہیں۔ اور جن تک خیال رکھنے کی بات ہے تو میں اس کی ہر فرمائش پوری کرتا ہوں دنیا کی ہر نعمت اسے میسر ہے۔"

"پیار بھی کیا کریں۔"

"سب کچھ کر کے دیکھ لیا ہے۔ خیر۔۔۔ چھوٹے ان باتوں کو" رنگ میں بیگم نہیں ڈالو۔ تمہارا کیا پروگرام ہے؟ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟

"تپ کیوں یہ بات پوچھ رہے ہیں؟" سدھ نے پوچھا۔ اس کے دل کے کسی نہال خانے میں یہ خواہش پیدا ہونے لگی تھی کہ وہ سکندر علی کی دوسری بیوی بھی بن سکتی تھی۔ سکندر علی دولت مند آدمی تھا۔ وہ اسے علیحدہ بنگلے میں بھی رکھ سکتا تھا لیکن وہ خود ایسی خواہش کا اظہار نہیں کر سکتی تھی۔ یہ تجویز سکندر علی کی طرف سے آئی تھی۔

وقت گزرتا رہا اور سدھ نے سکندر علی کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کرتی رہی۔ اب وہ دن میں کبھی دو دفعہ اور کبھی تین دفعہ سیک اپ کرتی تھی لیکن وہ پہلی سی بات نہیں رہی تھی۔ گزرتا ہوا وقت اس کی مازگی، دور رسائی کو دیکھ کر اس کی طرح چاہتا تھا۔

ماہر سی بڑھنے لگی تو سدھ نے اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ پھر ایک روز اس پر انکشاف ہوا کہ وہ ماں بننے والی تھی۔ چند روز تک وہ سخت پریشان رہی اور اس مصیبت سے نہات پانے کے مختلف طریقے سوچتی رہی لیکن سب سے بہترین طریقہ ایک ہی تھا۔ اور وہ یہ کہ ہونے والے بچے کا باپ اس سے شادی کر لے۔

پانچ روز کے بعد سکندر علی معمول کے مطابق اسے قلعہ کرانے لے گیا۔ پروگرام کے مطابق دونوں ایک اعلیٰ درجے کے رہنموران میں ڈنر کے لیے داخل ہوئے۔

جب ریٹر کھانا لگا کر چلا گیا تو سکندر علی نے کہا "راج میں تمہیں ایک خوش خبری سنا چاہتا ہوں۔"

سدھ بہت عجیبہ قسمی اور اصل بات کرنے کا موقع تلاش کر رہی تھی "ایک خوش خبری میں بھی سنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا "لیکن پہلے آپ کی خوش خبری سنوں گی۔"

سکندر علی نے غصے سے سیکڑ کر اپنی ٹیک بٹری کو گھور پھر پوچھا "تمہارے پاس کس قسم کی خوش خبری ہے؟"

"پہلے میں آپ کی خوش خبری سنوں گی۔" سدھ نے کہا "مجھے یقین ہے کہ آپ کی خوش خبری زیادہ اہم ہوگی۔"

"نوڈر فل۔۔۔ مجھے تمہاری کیا بات پسند ہے۔ تم سے باتیں کر کے میں خود کو بہت اہم محسوس کرنے لگتا ہوں۔ کاش "نرزانہ بیگم میں بھی یہی خیال ہوئی" سکندر علی نے گھرا سانس لیا۔ قدرے توقف کے بعد اس نے کہا "خوش خبری یہ ہے کہ آنکھ اختیارات میں" میں نے موبائی اسمبل کا اسپیڈ وار بننے کا فیصلہ کیا ہے۔ مجھے ایک سیاسی پارٹی کا ٹکٹ بھی مل گیا ہے۔"

"آپ تو سیاست کے خلاف تھے؟"

"خلاف تو میں اب بھی ہوں لیکن وہ کیا کہتے ہیں کہ میرا دھن دیرا بھیجیں۔ تمہیں یاد ہی ہو گا کہ ہمارے علاقے کے ایم پی اے نے میرا گودام سہارا کر دیا تھا؟"

"ہاں یاد تو ہے لیکن آپ نے خود ہی کہا تھا کہ وہ گودام ایک رفاہی پلاٹ پہنچا ہوا تھا۔"

"اور چاہے ایم پی اے نے کیا کیا؟ اس نے میرا گودام اور کچھ خربوں کی دکانیں وغیرہ سہارا کر کے وہ پلاٹ اپنے نام الاٹ کر دیا۔ یہ ہے ہمارے ملک کی سیاست۔ یا تو آدمی خاموشی سے ظلم برداشت کرتا رہے اور یا پھر اس لائن میں لگ جائے جس میں یہ لوگ لگے ہوئے ہیں۔"

"یعنی ایم پی اے بن کر آپ بھی وہی کام کریں گے جو یہ لوگ کر رہے ہیں؟"

"تو تمہارا کیا خیال ہے کہ میں ان کی اصلاح کرنے کے لیے ایم پی اے بننا چاہتا ہوں؟"

"اصلاح نہ سہی" آپ اصلاح کی کوشش تو کر سکتے ہیں۔ آپ کے اس عمل سے دیگر اچھے لوگوں کی حوصلہ افزائی ہوگی۔"

سدھ نے بیگم کی بات یہ ہے کہ اسمبلی ممبر بننے کے لیے لاکھوں روپے اور کتنی وقت خرچ کرنا پڑتا ہے۔ اتنی دولت خرچ کرنے کے بعد اگر آدمی اصلاح کے کام میں لگ جائے تو اس کا ڈیرا نقصان ہوگا۔ جو پیسہ اس نے ممبر بننے پر خرچ کیا وہ واپس نہ آئے گا۔ چنانچہ وہ دوسروں کی اصلاح کرنا چاہتا ہے اس لیے اپنی پوزیشن سے لاکھ اٹھاتے ہوئے پیسہ نہیں بنا سکتا اور نہ دوسروں کی اصلاح دانی بات محض بربادی ہوگی۔ اور اس سے بھی اہم بات یہ ہے کہ بیگم کی اصلاح کی کوشش کرنے والے ممبر کا وہ سرے ممبران دیکھیں

"سکندر صاحب! آپ اس بچے کو اپنا نام بھی دے سکتے ہیں۔"

"تم شادی کی بات کر رہی ہو؟" سکندر علی خان کو غصہ آیا لیکن اس نے فوراً ہی اپنے غصے پر قابو پایا اور غری سے بولا "یہ تم ناممکن بات کر رہی ہو۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میری پوزیشن... بہت نازک ہے۔ پھر میں سیاست میں بھی حصہ لے رہا ہوں۔ اس قسم کا اسکینڈل میری سیاسی زندگی کو شروع ہونے سے پہلے ہی ختم کر دے گا۔"

یہ باتیں سن کر سہیہ نے کھانے سے ہاتھ روک لیا۔ بڑا دل اس کے حلق میں اٹکنے لگا تھا۔ اس نے دل میں کہا۔ اسکینڈل تو شادی نہ کرنے سے بنتا ہے پھر ابھی آواز میں ہولی "مجھے آپ کی پوزیشن کا پورا احساس ہے لیکن... میرا خیال ہے کہ وہ سہی شادی کرنے سے کوئی اسکینڈل نہیں بن سکتا۔ میں کئی ایسے سیاستدانوں کو جانتی ہوں جن کی تین تین چار چار بیویاں ہیں۔"

"لیکن اس میں نام فیکٹر کا مسئلہ ہے۔ اگر قرآنہ بیگم کو یہ بات معلوم ہوگی تو وہ طوفان کھڑا کر دے گی۔ فی الحال اس سے بہتر اور کوئی تجویز نہیں ہو سکتی۔ تمہاری تجویز پر بعد میں غور کیا جاسکتا ہے۔"

اگرچہ یہ بات غیر متوقع نہیں تھی لیکن سہیہ خون کے گھونٹ لپی کر رہ گئی اور اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ حالات اور تجربات نے اسے یہ بات سمجھادی تھی کہ بڑے لوگوں کے سامنے احتجاج کرنے کا کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ لوگ اپنے سوا ہر شخص کو بکا ڈال سکتے ہیں اور نازک انسانی جذبات کی ان کے سامنے کوئی وقعت نہیں ہوتی۔ اس نے سوچا کہ جوش و جذبات سے اس کا اپنا بھی نقصان ہوگا۔ پس اس نے انتہام کے مختلف طریقوں پر غور کرنا شروع کر دیا۔

وہ تین بیٹوں میں سب سے بڑی تھی۔ اس کا ایک بھائی قادی شادی شدہ تھا اور دوسری بچوں سمیت ملتان میں رہتا تھا۔ ان کی ماں کرپن سے ملتان ہوئی تھی اور ایک پرائیویٹ اسپتال میں بطور نرس کام کرتی تھی۔ لیکن اس کی اپنے شوہر سے پیشہ کثرت پٹ رہتی تھی کیوں کہ وہ آڈیو ماحول میں پٹی بڑھی تھی جب کہ اس کا شوہر بڑی آڈی تھا اور اسے پائپریوں میں رکھنا چاہتا تھا۔

پندرہ سال کی ناکام ازدواجی زندگی کے بعد شوہر نے دوسری شادی کر لی اور مدد پرش ہو گیا۔

بچوں پر ماں کا اثر زیادہ تھا یعنی وہ بھی آزاد خیال تھے۔ باپ کے قائب ہو جانے کے بعد ان کو کچھ مسائل کا سامنا کرنا پڑا تاہم آمدنی کا مسئلہ پیدا نہیں ہوا۔ ماں نرس تھی اور محوہ کے علاوہ اس کی پرائیویٹ آمدنی بھی تھی۔ جب سہیہ نے ملازمت شروع کر دی تو آمدنی کا ایک دوا نہ اور کھل گیا لیکن دیگر مسائل میں

تلاش نہ کر دیں گے۔ ہم جیسے گناہ کار اصلاح کا کام نہیں کر سکتے۔" پھر سیاست سے دور رہی رہیں۔ آپ کے پاس کس چیز کی کمی ہے؟ کا دوبارہ ٹھیک ٹھاک چل رہا ہے اور لاکھوں کی آمدنی ہے۔ کیا آپ ایک گودام کی وجہ سے ایم پی اے بننا چاہتے ہیں؟

"میں اس طاقت کو توڑنے کے لیے ایم پی اے بننا چاہتا ہوں جس نے مجھے گودام سے محروم کیا ہے۔ اس بے بسی کے باعث میں کئی بار اپنے آپ پر لعنت بھیج چکا ہوں۔ اتنی دولت کے باوجود میرے پاس ذرا بھی اختیار نہیں ہے۔"

"یہ تو کوئی اچھی خواہش نہیں ہے کیوں کہ اختیار ملنے کے بعد آپ بھی دی ملک کام کریں گے جو دوسرے با اختیار لوگ کر رہے ہیں۔ اسی طرح کچھ اور دولت مندوں کے اندر احساس محرومی پیدا ہو گا اور وہ اختیار حاصل کرنے اور کم اختیار والوں کو کچلنے کے لیے میدان میں کود پائیں گے اور غلط کاموں کا یہ سلسلہ بدھتا چلا جائے گا۔"

"یہ تو ہو گا۔ یہ جنگ تو ازل سے جاری ہے۔" "میں نہیں مانتی۔ مذہب ملکوں میں اختیارات کے ناجائز استعمال کی جنگ تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ وہ لوگ آؤ تو اختیارات کا ناجائز استعمال نہیں کرتے اور اگر کرتے ہیں تو ڈرنے ڈرتے۔ لیکن ہمارے ہاں دھڑکے سے اختیارات کا ناجائز استعمال کیا جاتا ہے اور اس کی نشان دہی کرنے والوں کو کچلنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ جب تک سیاست کی یہ گندگی ختم نہیں ہوگی ہمارا ملک ترقی نہیں کر سکے گا۔"

سہیہ یہ بیگم چھوڑا ان باتوں کو۔ وہ چار آدمی سیاست کی اس گندگی کو دور نہیں کر سکتے اس کے لیے آسمانی کڑکے کی ضرورت ہے۔ ایسا کڑا جو سب کو ہمسم کر ڈالے۔ تم اپنی رانی خوش خبری سناؤ۔

سہیہ نے کھانے سے ہاتھ روک لیا اور کچھ دیر سوچنے کے بعد بولی "پتا نہیں یہ خوش خبری آپ کو پسند بھی آتی ہے یا نہیں۔" سکندر علی کلڈرڈ تک کا گھونٹ لینے کے بعد بولا "لگا ہے کوئی سیریس قسم کی خوش خبری ہے۔"

"ہاں بہت ہی سیریس قسم کی خوش خبری ہے۔" سہیہ نے نظریں جھکا لیں۔ امید سے ہوں۔

"اگر... سکندر علی نے چونک کر کہا "یہ تو اچھی خبر نہیں ہے۔ تم ایسا کہو کہ کل پمپنی کو اور کسی لمبڈی ڈاکٹر سے ملو۔"

"میں کسی میٹرنی ہوم میں نام لکھوا چاہتی ہوں لیکن وہاں ہونے والے بچے کے باپ کا نام بھی لکھوا دیتا ہے۔" سہیہ کی نظریں بدستور جھکی ہوئی تھیں "یہ... ہم دونوں کا مشترکہ مسئلہ ہے۔"

"میٹرنی ہوم! مشترکہ مسئلہ! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو سہیہ بیگم! اس مصیبت سے جان چھڑانے کی ترکیب سوچو۔"

رہائش کا مسئلہ بھی تھا کیوں کہ ان کے پاس اپنا مکان نہیں تھا۔ انہیں ہر مہینہ چار سال کے بعد کرائے کا مکان بدلنا پڑتا تھا جس کی وجہ سے معاشرے میں ان کی کوئی حیثیت نہیں ہوئی تھی اور لوگ ان کے ساتھ انہیں جیسا سلوک کرتے تھے اس معاشرے کا ایک نقصان یہ بھی ہوا تھا کہ لڑکیوں کے رشتوں کی کہیں باخوابہ بات چیت نہیں ہوتی تھی۔

یہ وہ حالات تھے جس کی بنا پر سعدیہ اپنے لیے خود ہی رشتہ تلاش کرنے پر مجبور ہوئی تھی۔ اس پر مشورہ یہ کہ ماں کی طرف سے اس معاملے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن اس نے تجربہ کاری کے سبب اپنی حیثیت سے زیادہ اونچا اڑنے کی کوشش کی اور منزل سے دور ہوئی چلی گئی۔

دو روز کے بعد اس نے دفتر میں سکندر علی کو اپنے مسئلے کے بارے میں یاد دلایا۔ اس وقت بیٹا نام تھا اور سکندر علی کھانے سے فارغ ہو کر آرام کر رہا تھا۔

”سعدیہ ٹیکھا! اس مسئلے کا ایک ہی حل ہے اور وہ میں نہیں بتا چکا ہوں۔“ سکندر علی نے یہی سے کہا ”جہاں تک خرچ کا تعلق ہے اس کی فکر نہیں کرو۔ خرچ میرے ذمے ہے۔“

”سرا! اس کا ایک تیسرا حل بھی ہے۔“ سعدیہ نے جذبات میں ”تے بھر کما“ میں فوری طور پر شادی کر کے اس معاملے پر پردہ ڈال سکتی ہوں۔“

”اگر ایسا ہو سکتا ہے تو دیر مت کرو۔“ ”تو تو سکتا ہے لیکن مجھے اپنی حیثیت سے بہت نیچے جانا پڑے گا۔“

”یہ تمہارا پرالم ہے۔“ سکندر نے لاشعری سے کہا لیکن چند لمحوں کے بعد اس نے بغیر کسی شکریں۔ وہ اس معاملے سے اتنا بھی لاشعری نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کا بچہ ایک معمولی گھرانے میں پرورش پائے گا اور ایک کمتر شخص کو ابا کہہ کر پکارتے گا۔ مستقبل میں یہ راز لاش بھی ہو سکتا تھا اور اس سے کلی مساکی پیدا ہو سکتے تھے اور وہ ”اپا“ اس کے بچے کی بنائی بھی کیا کرے گا۔ سعدیہ اس بچے کے ذریعے اسے بیک میل بھی کر سکتی تھی۔

”تمہیں اس پر اتنا اصرار کیوں ہے؟“ سکندر علی نے کہا ”خواہ خواہ کی بدنامی مول لینے کی کیا ضرورت ہے؟“

سعدیہ نے چالاکی سے کہا ”سرا ہو سکتا ہے کہ آپ کی نظر میں میری کوئی اہمیت نہ ہو لیکن میرے دل میں آپ کا بہت مقام ہے اور میں آپ کی عزت پر کٹتی ہوں۔“ اگر آپ کے دل میں میری شادی کے بارے میں خدشات ہوں تو بے شک ان کا اظہار کر دیں میں آپ کی خوشنودی کی خاطر ساری زندگی ایسے ہی گزار دلاں گی۔ آپ کا۔۔۔ نہیں ہمارا بچہ میری زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہوگا۔ میں عظیم باپ کے عظیم بیٹے کی پرورش کے لیے اپنی ساری زندگی وقف کر دلاں گی۔ اگر آپ حکم دیں گے تو کسی دور

دور اٹھاتے میں جاہلوں کی اور ساری زندگی گمائی میں گزار دوں گی۔“

سکندر علی کے تاثرات بتا رہے تھے کہ سعدیہ اسے اپنی چالاکي سے متاثر کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے اتنے جذبے سے وہ باتیں کہی تھیں کہ سکندر علی کو اس کی ایک ایک بات سچی لگی تھی۔

”دیکھو! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔“ اس نے نرمی سے کہا ”اس معاملے میں کلی مشکلات ہیں۔ پہلے تو یہ کہنا مشکل ہے کہ بیٹا ہو گا یا بیٹی۔ وہ ساری بات یہ ہے کہ بچے کو باپ کی شفقت نہ سہی باپ کے کام کی ضرورت ضرور ہوگی۔ اس سلسلے میں تم نے کیا سوچا ہے؟“

”سوچنے کی کیا ضرورت ہے! باپ کا نام سکندر علی ہی ہوگا۔ اگر آپ کو اس پر اعتراض ہے تو میں نام کے ساتھ لفظ ”مروح“ لگا دوں گی۔“

”لیکن میں زندہ ہوں! کیا تم مجھے مارنا چاہتی ہو؟“ ”لفظ ”مروح“ احتراماً مردوں کے نام کے ساتھ لگایا جاتا ہے لیکن اس کے معنی مردہ ہرگز نہیں۔ مروح کے تقویٰ معنی ہیں ”حرم کیا گیا“ یعنی ایسا شخص جس پر خدا نے رحم کیا ہو یا اسے بخش دیا ہو۔“

”بچہ بڑا ہو کر بہت کچھ جانتا چاہے گا۔ تم اسے مطمئن نہیں کر سکو گی۔“

”یہ بہت بعد کی بات ہے۔ اس عمر میں میں بہت کچھ سوچ لیتی ہوں۔ اس سلسلے میں آپ کا ذکر نہیں آئے گا۔“

”تو کچھ تم چاہتی ہو وہ عملی طور پر بہت مشکل ہے۔ تمہاری عمر کمزور رہنا اتنا آسان کام نہیں ہے۔ اس معاملے کے کچھ تاریک پہلو بھی ہیں“ ان پر انہی طرح غور کر لو۔“

سعدیہ نے دل میں کہا۔ سکندر علی خان! اب خود کرنے کی تمہاری باری ہے۔ میں تو طوفان میں گھر بچکی ہوں۔ تم باہر بیٹھ کر تماشا دیکھ رہے ہو! پھر اپنی آواز میں بولی ”مجھ پر صرف ایک مہربانی کریں۔ مجھے۔۔۔ طلاق دے دیں۔“

”طلاق!“ سکندر علی نے حیرانی سے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔ طلاق بیوی کو دی جاتی ہے۔“

”میں اپنی عزت رکھنے کے لیے طلاق مانگ رہی ہوں۔ اگر مجھے کسی گناہ ملتا ہے میں جا کر رہنا چاہتی ہوں لوگوں کو طلاق نامہ دیکھا کر اپنی عزت بچا سکتی ہوں۔ بلکہ اس طرح آپ کے بچے کی عزت بھی محفوظ ہو جائے گی۔“

سکندر علی سوچ میں پڑ گیا۔ یہ بڑی عجیب سی خبر تھی۔ شادی کے بغیر طلاق ہے سنی بات تھی لیکن سعدیہ کی بات بھی عجیب تھی۔ وہ طلاق مانگے کو اپنی اور بچے کی عزت بچانے کے لیے استعمال کر سکتی تھی۔

”میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتا۔“ سکندر علی نے کہا ”لیکن میں تمہاری تجویز پر غور کروں گا۔ تم بھی میری تجویز پر غور کرنا۔“  
جہاں تک سعدیہ کا تعلق تھا وہ بہت غور کر چکی تھی۔ اصولی طور پر وہ سکندر علی کی تجویز سے متعلق تھی لیکن اس کے بیٹے میں کھولنے والا انتخابی جذبہ زیادہ طاقتور تھا۔ اس انتخابی جذبے نے اس کے ہوش و حواس پر پردہ ڈال دیا تھا۔

○☆☆○

مگر اشرف ایک صحت مند اور خیر و نوجوان تھا۔ وہ سوات کا رہنے والا تھا اور گزشتہ تین سال سے سکندر علی کے پاس ڈرائیور کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ وہ خوش اخلاق اور مخلص نوجوان تھا۔ ڈرائیوری کے علاوہ وہ دفتر کے چھوٹے موٹے کام بھی کر دیتا تھا۔ انکار کرتا تو اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ سفید بونفارم میں وہ بہت شاندار لگتا تھا۔ اس کے مضبوط جسم اور سرخ و سفید رنگت پر بونفارم بہت بخوبی تھی۔

اس کی تعلیم ملل تک تھی۔ سعدیہ نے اسے کئی دفعہ مزید تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ گریجویشن کر کے وہ اعلیٰ ملازمت حاصل کر سکتا تھا۔ مگر اشرف جواب میں کہتا ”میں صاحبؔ یہ ملازمت بھی میری اوقات سے بہت بڑھ کر ہے۔ اگر میں اپنے ملک میں ہوتا تو کیاں چڑا ہوتا کسی جھپٹے ہوئی میں ہوا گیری کر رہا ہوتا۔ اللہ نے مجھے بڑی عزت دی ہے۔ میں اس کام سے بہت خوش ہوں۔“

اس کی قناعت پسندی اور شکرگزاری سعدیہ کو بہت متاثر کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ آنکھیں پٹی رکھتے ہوئے بڑے ادب سے بات کرتا تھا۔

سات روز کے بعد سکندر علی ایک ضروری کام کے سلسلے میں لاہور چلا گیا۔ اس نے سعدیہ کی تجویز کا جواب نفی میں دیا تھا اور جانے سے پہلے معاملہ نمٹانے کے لیے پتھر تم اسے دے گیا تھا۔

اگلے صبح سعدیہ نے اشرف کو چائے پلانے کے لیے کہا۔ اس وقت صبح کے ساڑھے نو بجے تھے اور ابھی چائے کا وقت نہیں ہوا تھا۔ تاہم اشرف چائے بنا کر لے آیا۔

سعدیہ نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”بیٹھو“

اشرف کے لیے یہ انتہائی غلط معمول بات تھی۔ دفتر میں وہ صرف اسٹیل پر بیٹھتا تھا۔ اس نے کسی کسی کلرک کے سامنے رکھی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کی جرأت بھی نہیں کی تھی اور اس سعدیہ تو ایم ای کی ٹیکہ بٹری تھی۔ اس کے سامنے تو چھوٹے موٹے اسٹاف ممبرز بھی نہیں بیٹھتے تھے۔

اشرف نے گھبرا کر اُدھر اُدھر دیکھا پھر پوچھا ”میں صاحبؔ آپ نے مجھے بیٹھنے کے لیے کہا ہے؟“

”ہاں۔“ سعدیہ نے اثبات میں سر ہلایا ”میں تم سے کچھ ذاتی قسم کی باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

سعدیہ کا کرا الگ تھا اور اس کا ردوانہ بند تھا۔  
”میں صاحبؔ میں یہ بے ادبی نہیں کر سکتا۔ آپ بات کریں“  
میں کھڑا ہو کر آپ کی بات سنوں گا۔ مولا کے کرم سے میں دھوپ میں بھی دو عین گھنٹے کھڑا ہو سکتا ہوں۔“

”اشرفؔ ایک بات تو بتاؤ۔“ سعدیہ نے کہا ”فرض کرو ہم دریا کے کنارے پر کھڑے ہیں اور سکندر صاحب میرے ساتھ دست درازی کرنے لگتے ہیں۔ ہم آپس میں جھگڑا کرتے ہوئے دریا میں گر جاتے ہیں۔ تم ہم دونوں میں سے پہلے کس کو بچاؤ گے؟“

دفتر میں سعدیہ اور پاس کے تعلقات کے بارے میں سرگوشیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن کوئی شخص اس بارے میں ابھی آواز میں بات نہیں کر سکتا تھا۔ یہ بات اشرف بھی جانتا تھا۔

”میں صاحبؔ یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔“ اس نے جواب دیا ”میں پہلے آپ کو بچاؤں گا۔ اس کے بعد یہ ہو سکتا ہے کہ میں تیرا ہی بھول جاؤں۔“

یہ جواب سن کر سعدیہ خوش ہو گئی۔ اس نے کہا ”اشرفؔ یہ بات بھی سننے اس لیے کی ہے کہ میں ڈوب رہی ہوں اور مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔ سکندر صاحب نے مجھے چابی کے کنارے پر پھنسا دیا ہے۔ اب وہ دور کھڑے تھا شاید کچھ رہے ہیں۔“

”میں آپ کی مدد کے لیے حاضر ہوں میں صاحبؔ۔ حکم کریں“  
آپ کو کس قسم کی مدد کی ضرورت ہے؟“

”اشرفؔ میں چاہتی ہوں کہ...“ سعدیہ نے توقف کرتے ہوئے کہا ”کہ تم مجھ سے شادی کر لو۔“

یہ بات اشرف کے لیے انتہائی غیر متوقع تھی۔ وہ چونک کر پیچھے ہو گیا۔ یوں ”میں صاحبؔ آپ مذاق کر رہی ہیں۔ میں تو بہت ہی چھوٹا اور گھٹیا آدمی ہوں۔“

”اشرفؔ میں مذاق نہیں کر رہی، بالکل سنجیدہ ہوں۔ انسان اپنی غریبی کی وجہ سے نہیں اپنی حرکتوں کی وجہ سے گھٹیا ہوتا ہے۔ سکندر صاحب شادی کے چھوٹے وعدوں سے مجھے دھوکا دیتے رہے ہیں۔ انہوں نے مجھے ایسے مقام پر لا کر چھوڑ دیا ہے جہاں مجھے ہر طرف تاریکی نظر آ رہی ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن۔“

”میں سکندر صاحب سے انتقام لینا چاہتی ہوں لیکن میں انکی کچھ نہیں کر سکتی۔ مجھے مضبوط سہارے کی ضرورت ہے اور وہ سہارا صرف تم دے سکتے ہو۔“

”مم... میں شادی کے بغیر بھی آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔“

سعدیہ سوچ میں پڑ گئی۔ اس کے ذہن میں مختلف خیالات گزرتے ہوئے تھے۔ ایک مسئلہ ہونے والے بچے کے لیے باپ کا تھا۔ وہ اپنی عزت بچانے کے لیے فوراً شادی کرنا چاہتی تھی۔ دوسرا مسئلہ انتقام کا تھا۔ اس کا تعلق بھی بچے سے تھا۔ اسے اس بات کا بھی بخوبی احساس تھا کہ اشرف اسے معاشرے میں وہ مقام نہیں دے

سکا تھا جس کی وہ حقدار تھی۔ اس وقت وہ ہنگامی مسئلے کی وجہ سے اس بات کو نظر انداز کر رہی تھی۔ لیکن... اس نے سوچا۔ وہ اشرف کو فرضی شوہر کے طور پر بھی استعمال کر سکتی تھی لیکن اس کے لیے اسے چند ماہ کسی دوسرے شہر میں رہنا پڑے گا۔

”اشرف“ بات یہ ہے کہ شادی کے بعد میاں بیوی کی عزت ایک ہو جاتی ہے۔ ”اس نے کہا ”مجھے پتا ہے کہ تم ایک شریف انسان ہو اور ضرور میری مدد کرو گے لیکن یہ ایک غیر ضرورت کی مدد ہوگی جس سے تم ہاتھ دھو کر بھی سکتے ہو۔ اور جب تمہیں میری کنویریں کا پتا چلے گا تو تمہارے دوسرے میں فرق آجائے گا۔“

”میں صاحبہ“ میں جاہل اور نکمسا آدمی ہوں“ میرے پاس آپ کے جتنا علم نہیں ہے لیکن میں ایک بات جانتا ہوں۔ دوسرے میں فرق شادی کے بعد بھی آسکتا ہے۔ آپ فکر نہ کریں میں زبان کی خاطر جان قربان کر دیتے والا شخص ہوں۔ مجھے آرہا کر تو دیکھیں۔“

اس کے لیے میں سوچا اور غلوں پایا جاتا تھا۔ سہیہ نے اس پر اعتماد کرنے کا فیصلہ کر لیا اور کہا ”نیک ہے“ باقی تفصیل میں تمہیں شام کے وقت بتاؤں گی۔ ان باتوں کا کسی سے ذکر نہ کرنا۔“

”آپ فکر نہ کریں گی“ آپ کی عزت میری عزت ہے۔“

اس روز سہیہ نے دفتر کے کام میں بالکل دلچسپی نہیں لی اور سارا وقت انتظام کا منصوبہ بناتی رہی۔

شام کے وقت اس نے اشرف کو تھوڑی سی تفصیل بتائی اور اس کے ساتھ مستقبل کا پروگرام طے کر لیا۔

دو روز کے بعد اس نے اپنی ماں کو بھی ساری بات بتادی۔ اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ ماں کے تعاون کے بغیر وہ آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ ماں نے اس بات پر اسے بری طرح زانا اور وہی مشورہ دیا جو سکندر علی نے دیا تھا لیکن سہیہ نے اس کا مشورہ ماننے سے انکار کر دیا۔ اس کے ذہن میں جو منصوبہ جنم لے رہا تھا اس پر عمل درآمد کے لیے بچے کا ہونا بہت ضروری تھا۔

○●○

کراچی ایک ایسا شہر ہے جس میں انسان برسوں چھپ کر رہ سکتا ہے۔ چند مرکزی علاقوں کے علاوہ بعض علاقے ایسے ہیں جہاں دوسرے علاقوں کے لوگ بھول کر بھی نہیں جاتے۔ کراچی کے بہت سے لوگوں نے لندن، پیرس اور نرینگٹن ضرور دیکھا ہو گا لیکن چاکیرا، مکملہ، اریٹ، بھینس کالونی اور خاموش کالونی کبھی نہیں دیکھی ہوگی۔ اور انسا نفس کا یہ عالم ہے کہ بہت سے لوگ اسے چند سیڑیوں کے نام تک نہیں جانتے۔

مگر وجہ تھی کہ سہیہ کو چند ماہ کی مدد ملنے کے لیے کراچی سے باہر جانے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ عین سینے کے بعد جب آثار چکے ٹھکانا ہونے لگے تو اس نے خاموش کالونی میں ایک مکان کرائے پر لے لیا۔ ایک مکان سے ساری بات و خبر اشرف نے کی

تھی۔ بات حیرت کے دوران سہیہ اور اس کی ماں بھی ساتھ تھی۔ اشرف نے خود کو سہیہ کا شوہر تو نہیں کہا تھا مگر افراد شوہروں والا تھا۔ مالک مکان نے خود ہی یہ اندازہ لگایا تھا کہ وہ تینوں جلی جبر تھے۔ شوہر بیوی اور ماں۔

مکان کا انتظام کرنے کے بعد سہیہ نے اپنے فکر مند پاس سے کہا ”سر“ مجھے سات مہینے کی پھٹی چاہیے۔ میں کراچی سے باہر جا رہی ہوں۔“

سکندر علی نے اس بات پر قدرے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن وہ پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی بیگم بڑی کیا کھیل کھیل رہی تھی۔

”میں سہیہ“ تم بہت خفیہ لڑکی ہو۔“ اس نے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم۔ یہ سب کچھ کیوں کر رہی ہو؟“

”سر“ میں آپ کی پریشانی کو اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“ سہیہ نے چالاکی سے کہا ”لیکن میں نے سارا انتظام کر لیا ہے۔ پریشانی کوئی بات نہیں ہے۔“

”کیا انتظام کر لیا ہے؟“ پاس نے برہمی سے پوچھا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں نے آپ سے بات کرنے کے چند روز بعد بول میں جرج کر لی تھی۔“ سہیہ نے جھوٹ بولا ”اور دوسری بات یہ ہے کہ میں جاتے وقت شادی کا شوشہ چھوڑ جاؤں گی۔“

”کیا مطلب؟“

”وہ بے لفظوں میں شناساز سے کہہ دیں گی کہ میں شادی کے سلسلے میں لاہور جا رہی ہوں۔ یہ بات خود بخود سارے دفتر میں مشہور ہو جائے گی۔“

”یہ بات تم تین مہینے پہلے بھی کر سکتی تھیں۔ چہ مہینے کے بعد تم ماں بن جاؤ گی“ اس سلسلے میں کیا وضاحت کرؤ گی؟“

”اس ابھن سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ میں پورا سال چھٹی کمرہ یا کسی دوسری جگہ ملازمت کر لوں۔“

”میں تمہیں زیادہ سے زیادہ چہ مہینے کی چھٹی تنخواہ کے ساتھ دے سکتا ہوں وہ بھی صرف اس لیے کہ۔“

”سر“ تنخواہ کا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ سہیہ نے بظاہر برہمی فرمائندہاری سے کہا ”آپ کے مجھ پر ویسے ہی بہتے احسانات ہیں۔“

آپ بے فکر مجھے ایک دن کی تنخواہ بھی نہ دیں۔“

”نہیں۔ میں اتنا بھی سنگدل نہیں ہوں۔ میں تمہیں اپنے پرائیویٹ اکاؤنٹ سے چھ ماہ کی تنخواہ کا چیک دے دوں گا۔ دفتر میں یہی ظاہر کیا جائے گا کہ تم ایک مہینے کی چھٹی لے کر چلی تھیں۔“

”میں تمہیں کب سے چھٹی چاہیے؟“

”ہم نے آئندہ اتوار کی سینیٹ پر کمرہ لیا ہے۔ میری جی بھی ساتھ جا رہی ہیں۔“

”او“ میں تمہیں کل چیک دے دوں گا۔“ سکندر علی نے کہا ”اردو دیکھو آپ ایک سال کے بعد ہی آئیں۔“



سعدیہ نے مہر تھکا دیا۔

○☆○

وقت تجوی سے گزر گیا۔

چھ مہینے کے بعد سعدیہ نے ایک صحت مند اور خوب صورت بچی کو جنم دیا۔ اس کا نام اس نے نادیہ رکھا۔ یہ نام اس نے بہت سوچ بچار کے بعد رکھا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ قدرت نے اسے جو کچھ دیا تھا وہ اس کے لیے "نادر" کے برابر تھا کیوں کہ وہ اس بچی کو رکھ نہیں سکتی تھی۔ کیا وجہ تھی کہ وہ اس کی پیدائش پر بہت ناپسندیدہ تھی۔

میرزا بیگم کے دیکھا دیکھا میں نادیہ کے باپ کا نام محمد اشرف رکھا دیا تھا۔

اشرف اپنے وعدے کے مطابق سعدیہ کا ساتھ بھارا تھا۔ وہ بظاہر شوہر کی طرح اور حقیقت میں سمان کی طرح نہا کے گھر میں رہا تھا۔

سکندر علی کو اس سادش کا کوئی علم نہیں تھا۔ اسے یقین تھا کہ سعدیہ اب واپس نہیں آئے گی۔ اس اثنا میں اسے دو خوشیاں حاصل ہوئی تھیں۔ پہلی خوشی یہ تھی کہ وہ صوبائی اسمبلی کا رکن منتخب ہو گیا تھا اور دوسری خوشی یہ حاصل ہوئی تھی کہ اس کے ہاں تیسرے بچے کی ولادت ہوئی تھی۔ بچی کوئی نہیں تھی۔ پہلے دو بیٹوں کی عمریں علی الترتیب چھ اور دو سال تھیں۔ بڑے کا نام منور علی اور چھوٹے کا نام اسد علی تھا۔ نو سو روپے کا نام عطر علی رکھا گیا۔

اسد علی بہت بھولا بھالا اور پورے خاندان کی آنکھ کا تارا تھا۔ اس باپ کے علاوہ دادا ولوی اور نانا ثانی بھی اسی کو زیادہ چاہتے تھے۔

جب نادیہ تین مہینے کی ہو گئی تو سعدیہ نے اپنے منصوبے کے دوسرے حصے پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ایک شام اس نے اشرف سے کہا "تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ میں زندگی بھر تمہارا احسان نہیں بھلا سکیں گی۔"

"میں صاحبہ! احسان کس بات کا؟" اشرف نے انکاری سے کہا "میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ احسان تو آپ نے مجھ پر کیا ہے۔ یہاں مجھے گھر کا آرام اور کھانا پینا سب کچھ حاصل ہے۔"

سعدیہ نے اشرف کو دیکھا تھا کہ سکندر علی نے اس سے خفیہ شادی کی تھی اور بعد میں طلاق دے دی تھی۔ تاہم اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ اشرف اس کی بات پر یقین کرتا ہے یا نہیں۔ وہ انتقام کی آگ میں جل رہی تھی اور سکندر علی سے نا زندگی یاد رہنے والا انتقام لیتا چاہتی تھی۔

"اب میں ایک مشکل کام تمہارے سپرد کرنا چاہتی ہوں۔" اس نے کہا "مجھے امید ہے کہ تم اس کام میں بھی میرے ساتھ تعاون کرو گے۔"

"جی، حکم کریں۔"

"میں... سکندر علی کے بچے کو... اغوا کرنا چاہتی ہوں۔"

"جی...! اشرف چونک گیا "یہ تو بہت مشکل کام ہے۔ آج کل صاحبہ اسمبلی کے ممبر ہیں اور ان کے ساتھ ہر وقت ایک گن مین رہتا ہے۔"

"لیکن میں صاحبہ کے ساتھ رہتا ہے۔ بچوں کے ساتھ تو نہیں رہتا تھا۔ بچے سیر تفریح کے لیے باہر بھی جاتے ہیں گے۔ بیگم صاحبہ شہنشاہ کے لیے جانی ہوں گی تو کبھی کبھی بچوں کو بھی ساتھ لے جاتی ہوں گی۔ تم ان کے اراکین رہو۔ تمہیں ان کے پدگراہوں کا سارا علم ہو آ ہو گا۔"

"علم تو ضرور ہوتا ہے لیکن" اشرف نے سوچتے ہوئے کہا "اس معاملے میں میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ اور میں آپ کو بھی یہی مشورہ دوں گا کہ اس معاملے میں نہ پڑیں۔ یہ بہت خطرناک بات ہے۔"

"مجھے مشورے کی ضرورت نہیں ہے اشرف۔ میں نے جو فیصلہ کیا ہے اس پر میں ہر صورت میں عمل کروں گی۔ اگر میں نے یہ فیصلہ نہ کیا ہوتا تو آج میں زندہ نہ ہوتی۔ اب تک خودکشی کر چکی ہوتی۔ اب بھی اگر میں کام ہو مگی تو خودکشی کر لوں گی۔ تم نے اس معاملے میں عملی طور پر کچھ نہیں کرنا، صرف مضامین فراہم کر رہی ہیں۔ اصل کام میں خود کروں گی۔"

"آپ ابھی طرح سوچ لیں۔" اشرف سعدیہ کی باتیں سن کر پریشان ہو رہا تھا "اے بڑے آدمی کے بچے کو اغوا کرنا معمولی بات نہیں ہے۔"

"بھئی! آدمی میری بھولی! سعدیہ نے بے خبر فریاد مارا "مگر دولت کو ایک طرف کر دو جائے تو سکندر علی تم سے بھی بھڑا آدمی ہے۔ تمہیں صرف اتنا کرنا ہو گا کہ جب بچے بیگم صاحبہ کے ساتھ یا کسی اور کے ساتھ باہر جائیں تو مجھے فون کر دو۔ باقی کام میں خود کر لوں گی۔"

قد رے نال کے بعد اشرف ایک ساتھیوں کرنے پر راضی ہو گیا تاہم اس کے دل میں طرح طرح کے خدشات جنم لے رہے تھے۔ اس نے پوچھا "آپ بچے کو اغوا کر کے رکھیں گی کہاں؟"

"بچہ اس گھر میں نہیں رہے گا۔" سعدیہ نے اشرف کے خدشے کو محسوس کرتے ہوئے کہا "کراچی میں بھی نہیں رہے گا۔ بچے کو کوئی نقصان بھی نہیں پہنچے گا لیکن میں تمہیں یہ نہیں بتا سکتی کہ بچہ کہاں رہے گا اور یہ جاننا تمہارے لیے مناسب بھی نہیں ہے۔"

اشرف نے تعاون کا وعدہ تو کر لیا مگر اس کی الجھن دور نہیں ہوئی۔

○☆○

ممبر بننے کے بعد سکندر علی کی مصروفیات بڑھ گئی تھیں اور وہ زیادہ وقت گھر سے باہر رہتا تھا۔ ان دنوں وہ اپنی دولت اور کاہنہ بار

# Medora VANISHING CREAM

*for a radiantly beautiful complexion*



80cc Rs. 24.00

50cc Rs. 15.00

میدورا  
وینشنگ کریم  
آپ کے چہرے کو شادابی  
اور رنگت کو نکھار بخشتی ہے۔

میدورا - آپ کے لئے اعلیٰ کوالٹی کی ممتاز بیوٹی کریم۔

**MEDORA OF LONDON** for a more beautiful you

کو دعوت دے م تھا۔ مہربان کے بعد اس کے سامنے حصول در کے بے شمار راستے کھل گئے تھے اور وہ اس سوجھے سے پرانا پورا قائمہ اٹھا رہا تھا۔ اس نے کراچی کے ایک لیٹن اینٹل ملائے میں دو ہزار گز کے پلاٹ پر جنگل کی فیر بھی شروع کرادی تھی۔ یہ پلاٹ اسے مہربان کے خصوص کو لے سے تقریباً منت ہی مل گیا تھا۔ یہ قیمت اس نے اراکی فیر پلاٹ کے دسویں حصے سے بھی کم تھی۔ ایک پلاٹ نے سربے اور سیسٹ کی فراہمی کا ذمہ لے لیا تھا تو ایک وہ سٹی پلاٹ نے فیر والی کام کی دے داری سنبھال لی تھی۔

یہ وہ کام تھا جس کا سکندر علی برسوں سے خواب دیکھ رہا تھا۔ اگرچہ اس کے پاس جنگل بھی تھا اور بڑی بھی خوب چل رہا تھا مگر اتنے مالی شان جنگل کی فیر کا کام شروع کرتے ہوئے گہرا تھا۔ اسے پتا تھا کہ اس کا تو حصے سے لیا نہ سوا یہ جنگل کی فیر میں کم ہو جائے گا اور اس سے لانا بڑی اور کمائی پر اثر پڑے گا لیکن اب سارا کام خود بخود ہو رہا تھا۔ نہ صرف کام ہو رہا تھا بلکہ سوائے میں انسان بھی ہو رہا تھا۔

اس ترقی سے فرزانہ بیگم بھی خوب قائمہ اٹھا رہی تھی۔ وہ ہر تیسرے چھ دنوں میں جنگل کے لیے نکلتی تھی اور ہفتے میں ایک دفعہ اپنے عزیزوں اور دوستوں کی دعوت کرتی تھی۔ بچوں کی دیکھ بھال ملازموں کے سپرد تھی۔ بڑا بیٹا اسکول جاتا تھا چھوٹا بیٹا چھوڑے میں پڑھتا تھا اور محلے کو وہ کبھی کبھی اپنے ساتھ لے جاتی تھی لیکن بچوں کی دیکھ بھال سے اسے بڑی الجھن ہوتی تھی۔ بچوں کے معاملے میں ہر وقت نوکریں کی شامت آتی رہتی تھی۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اسے بچوں سے محبت نہیں تھی۔ اس کے دل میں بچوں کی اتنی ہی محبت تھی جتنی کسی ماں کے دل میں ہوتی چاہیے لیکن اسے اس محبت کے اظہار کا موقع نہیں ملتا تھا۔ یہ اس کی مجبوری تھی وہ اس مجبوری کا نتیجہ یہ تھا کہ بچوں کو اس سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ وہ اس سے زیادہ نوکریں کو پسند کرتے تھے جو ہر وقت ان کے آرام اور تفریح کا خیال رکھتے تھے۔

اشرف ڈرائیور سکندر علی کے قابل اعتماد ملازموں میں سے تھا۔ ان دنوں اسے ڈبل ڈیوٹی دینی پڑی تھی۔ وہ صبح صاحب کو دفتر بھونٹنے جاتا اور دس بجے واپس جنگل پر پہنچ جاتا جہاں بیگم صاحبہ لیے چڑے ہو مگر م کے ساتھ اس کی نظر ہوتی۔ دفتر میں اسٹاف کار کا ڈرائیور ملا رہی سنبھال لیتا تھا۔

اشرف نے دوسرے کے مطابق سد یہ کو فون پر فرزانہ بیگم کی سرگرمیوں سے آگاہ کرنا شروع کر دیا تھا تاہم وہ بہت محتاط تھا اور صرف ایسے مواقع کی اطلاع دیتا تھا جن میں اس کے ملوث ہونے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ ویسے اسے یقین تھا کہ سد یہ بیگم اپنے منصوبے کو عملی جامہ نہیں پہنا سکے گی۔ ایک اکیلی عورت کے لیے اتنی بڑی ملکیت کے بچے کو اغوا کرنا تقریباً ناممکن تھا۔

تاہم سد یہ پر یقین طاری تھا۔ وہ ہر صورت میں اپنے

منصوبے کو کامیاب دیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے سکندر علی کی مثال کے ذریعے حاصل ہونے والی رقم سے ایک پرال کار خرید لی تھی اور اشرف کا فون موصول ہونے ہی موقع پر نکال جاتی تھی۔ تاہم کو وہ اپنی ماں یا بہوئی بن کے سپرد کر جاتی تھی۔ اس نے اسد علی کے تاپ کے بیکہ کپڑے بھی خریدے تھے جنہیں وہ ہر وقت کار میں رکھتی تھی۔

اشافی بظن کے باوجود وہ بہت باہوش تھی اور کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاتا چاہتی تھی جس پر اسے بعد میں پچھتانا پڑے۔ کسی وجہ تھی کہ اس نے جلد بازی کا مظاہرہ نہیں کیا اور سات مواقع پر صرف جائزہ لے کر واپس چل گئی تھی۔ اس جائزے سے اسے فرزانہ بیگم کے معمولات کا اندازہ بھی ہو گیا تھا۔ انہیں دیکھ کر اسے موقع مل گیا۔

اس روز فرزانہ بیگم ایک پُراسرور میں شاپنگ کرنے آئی تھی۔ اس کے ساتھ ننھے اسد علی کے علاوہ ایک خادمہ بھی تھی۔ اس نے اسد کو خادمہ کے سپرد کیا اور خود شاپنگ میں مصروف ہو گئی۔ خادمہ نے دو تین دفعہ اسد کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی مگر کامیاب نہیں ہوئی۔ اسد ہر دفعہ اس کا ہاتھ جھٹک دیتا بلکہ ایک دفعہ اس نے زور سے چیخ بھی ماری۔ وہ اسرور کو تفریح گاہ سمجھ رہا تھا اور وہاں رکھی ہوئی رنگ برنگ چیزیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”چھوڑو اسے“ فرزانہ بیگم نے جھٹلا کر کہا ”سمت تنگ کرتا ہے۔“ آئندہ میں اسے ساتھ نہیں لائیں گی۔ دیکھو اسد۔“ اُدھر اُدھر نہیں جانا ورنہ کلیننگ سے کہہ کر شوکیں میں بند کرادوں گی۔“

”پھر کیا ہو گا؟“ اسد نے پوچھا۔

”پھر تم پھٹکے بن جاؤ گے۔“ فرزانہ نے اسے ڈرایا۔ ”وہ اُدھر سامنے دو دروازے کے پاس شوکیں میں جو پتلا رکھا ہے نا وہ بھی اپنی جی کو بہت تنگ کیا کرتا تھا۔“

پرسن کر اسد کے دل میں جتنس پیدا ہوا اور وہ اس بچے کے پتلے کو دیکھنے کے لئے بے چین ہو گیا جو دو دروازے کے قریب شوکیں میں سجا ہوا تھا۔ پانچ منٹ کے بعد وہ اپنی جی اور ملازمہ کو خریداری کی طرف متوجہ پا کر دو دروازے کی طرف چلا گیا اور پتلے کو گھورتے لگا۔ تب ہی اس کے کانوں میں چڑا کے بولنے کی آواز آئی۔ یہ تو اس عورت کے پرس کے اندر سے آئی تھی جو اس کے برابر کمزری شوکیں کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے پہلا دروازہ کھولا اور اسے دیکھ کر اس کی طرف بھاگ کر لاٹھتی ہی نظر آ رہی تھی۔ لیکن وہ حقیقت وہ سد یہ بیگم تھی اور موقع کی تلاش میں تھی۔ اس نے اپنے پرس میں کھلونا چڑا رکھی ہوئی تھی جو دو تھے دھتے سے چڑا کی آواز نکالتی تھی۔

چڑا کی آواز سن کر اسد نے اُدھر اُدھر دیکھا مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آواز کہاں سے آئی تھی۔

لو بھر کے بعد دوبارہ آواز سنائی دی تو سعدیہ نے پرس پر ہلکا سا  
 ہاتھ مارنے ہوئے کہا ”چپ! بہت ہموک لگ رہی ہے؟“  
 یہ دیکھ کر اسد فوراً پرس کی طرف متوجہ ہو گیا۔  
 ”بہت شرر چڑا ہے۔“ سعدیہ نے اسد سے کہا ”ہر وقت  
 جیس جیس کرتی رہتی ہے۔“  
 چڑا کی آواز ایک بار پھر سنائی دی۔  
 ”اس کے اندر چڑا ہے؟“ اسد نے پوچھا۔  
 ”ہاں بہت بیاہری چڑا ہے۔“ سعدیہ نے کہا ”ہاتھی بھی کرتی  
 ہے۔“

”دیکھا نہیں؟“ اسد نے مصحوبیت سے کہا۔  
 ”یہاں تو یہ اُڑ جائے گی۔“ سعدیہ نے اسلور کے اندر دیکھتے  
 ہوئے کہا ”آؤ“ کار میں بیٹھ کر دیکھتے ہیں۔  
 اسد مثال نکلنے لگا ”یوہا“ ”کی مجھے شوکیس میں بند کر دیں  
 گی۔ پھر میں پکایا جاؤں گا۔“  
 ”کی کو بچ بھی نہیں چلے گا۔ ویسے مجھے یہ چڑا پسند نہیں ہے۔  
 میں اسے کسی ایسے سے بچے کو دینا چاہتی ہوں۔“  
 ”میں بھی اچھا بچہ ہوں۔“

”تو پھر جلدی سے آجاؤ۔ میں یہ چڑا تلخے سے بیگرے میں ڈال  
 کر تمہیں دے دوں گی۔“ سعدیہ نے کہا اور اپنی کار کی طرف بڑھی  
 ہر چند قدم کے قائلے پر کھڑی تھی۔

اسد چڑا کے شوق میں اس کے پیچھے چل پڑا۔ اس وقت شام  
 کے ساڑھے سات بجے تھے اور اسٹیٹ لائٹس روشن ہو چکی  
 تھیں۔ سعدیہ اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی اور اپنے پرس سے  
 خوب صورت کھونٹا چڑا نکال کر اسد کو دکھائی جو دوبارے میں  
 دک گیا تھا۔ یہ بہت نازک لہو تھا۔ اگر قرآنہ بیگم کو بچے کی  
 گمشدگی کا پتا چل جاتا تو فوراً ایک شوریج جاتا۔

”آجاؤ۔“ سعدیہ نے چڑا اسد کی طرف پوچھائی جو جیس جیس  
 کرتے ہوئے سہلا رہی تھی ”یہ بہت اچھی چڑا ہے۔ بچوں سے  
 بہت پیار کرتی ہے۔“

اسد جھپٹکا ہوا کار کے اندر چلا گیا اور ڈرتے ڈرتے چڑا ہاتھ  
 میں لے لی۔ سعدیہ نے پرس کے اندر سے ایک سفید بھال نکالا  
 اور اسے اس طرح اسد کے منہ پر رکھ دیا جیسے وہ اس کی ناک  
 صاف کر رہی ہو۔ بھال پر سہ ہو گئی کی دوا چھڑکی ہوئی تھی۔ چند  
 لمحوں کے اندر اسد کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سعدیہ نے اسے سیٹ  
 پر لٹا کر اوپر کپڑا ڈال دیا اور بڑے اطمینان سے ڈرائیونگ سیٹ پر  
 جا بیٹھی۔

دھکھنے کے بعد وہ پشاور جانے والی لیبر میل میں سڑک کر رہی  
 تھی۔ اس نے اپنی کار ریلوے اسٹیشن کے پارکنگ لائن میں ایسا  
 جگہ پر کھڑی کر دی تھی جہاں وہ دوسری گاڑیوں کے لئے رکاوٹ  
 نہیں بن سکتی تھی۔

راستے میں اس نے اسد کے کپڑے تبدیل کئے تھے اور  
 اسے دھو دھوایا دوبارہ پہلایا تھا جس میں خواب آور دوا لی ہوئی  
 تھی۔ لیکن وہ جتنی کہ بچہ سارے راستے سوٹا رہا تھا۔  
 کار میں کراہا اس سے آگے کا حال آپ ابتدا میں چاند بچے  
 ہیں کہ کس طرح سعدیہ نے بچے کو رحمت لی لی کے سپرد کر دیا تھا۔  
 اس نے سڑک کے دوران میاں بیوی کی باتوں سے یہ اندازہ ضرور  
 کر لیا تھا کہ مرد کا کام کرم بخل تھا اور وہ بہت کربانی گاؤں کا رہنے  
 والا تھا۔

اگلے اسٹیشن پر پہنچ کر سعدیہ کو پتا چلا کہ تھوڑی دیر میں کراچی  
 جانے والی گاڑی دوسرے پلیٹ فارم پر پہنچنے والی تھی۔ میں اس  
 نے بنگ آنس پر چاکر کراچی کا ٹکٹ خریدا اور دوسری گاڑی پر  
 سوار ہو گئی جس نے اسے صبح کے نو بجے کراچی پہنچا دیا۔ اس کی کار  
 بھول کی قول پارکنگ سٹاٹ میں کھڑی تھی۔

راستے میں اس نے صبح کا اخبار خریدا جس میں اسد کے اغوا  
 کی خبر صفحہ اول پر چھپی تھی۔ پولیس کے مطابق بچے کو تھان کے  
 لیے اغوا کیا گیا تھا اور دوا دات میں کسی منظم گروہ کا ہاتھ تھا۔

○●○

اگرچہ پولیس نے چند گھنٹے کے اندر بچے کو برآمد کرنے کا دعویٰ  
 کیا تھا مگر وہ مینے گزرنے کے باوجود نہ بچے کا سراغ لگانے میں کام  
 رہے تھے اور چونکہ تھان کا کوئی مطالبہ سامنے نہیں آیا تھا اس  
 لیے یہ قیاس غلط قرار دے دیا گیا تھا کہ بچے کو تھان کے لیے اغوا  
 کیا گیا تھا۔

تیسرے مینے کے شواہد میں سعدیہ نے سووری بیگم نامی ایک  
 شاعرہ قسم کی عورت سے رابطہ قائم کیا۔ یہ عورت گھر گھر گھوم پھر کر  
 رہتے کرتی تھی۔ دوسرے نظروں میں وہ چلتی پھرتی صحت یوم  
 تھی۔

سعدیہ نے بیگم کے نام سے اپنا تعارف کر لیا ”پھر کہا میں  
 ایک چھوٹا سا کام کرانا چاہتی ہوں۔“

”کام چھوٹا ہوا ہوا“ سووری بیگم نے کبھی کسی کو ایسے نہیں  
 کیا۔ ”سووری نے کہا“ میرے پاس درجنوں لڑکوں کے رشتے موجود  
 ہیں۔ ان میں ڈاکٹر، ٹیچر اور سرکاری افسر سب ہی شامل ہیں۔“  
 ”وہ... دراصل بات یہ ہے کہ۔“

”اگرے لی بی“ اس میں شربانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں  
 لڑکیوں کے مسائل اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ تم خوب صورت ہو  
 اور تمہاری عمر بھی زیادہ نہیں ہے۔ اگر کوئی ناکام شادی کا معاملہ  
 ہے تو بہت دھڑک پتاؤ۔ آج کل کے زمانے میں یہ کوئی نئی بات نہیں  
 ہے۔ میرے پاس ایک بڑے اچھے سرکاری افسر کا رشتہ ہے۔ مجھے  
 یقین ہے کہ تمہیں پسند۔“

”میرا مسئلہ کچھ اور ہے۔“ سعدیہ نے اس کی بات کاٹی ”میں  
 شادی شدہ ہوں اور ایک سرکاری افسر کی بیوی ہوں۔“

”اچھا! پھر کیا مسئلہ ہے؟“

”مسئلہ یہ ہے کہ چند ماہ پہلے میرے ہاں تیسری بیٹی پیدا ہوئی ہے اور میرے شوہر کو بیٹا چاہیے۔ وہ آج کل زندگی کے مسئلے میں بھونک رہا ہے۔ یہ بتایا جاتا ہے کہ پہلے اس نے دھکی دی تھی کہ اگر اس وقت بھی بیٹی ہوئی تو مجھے گھر سے نکال دے گا۔“

”اس کا تواب کوئی علاج نہیں ہو سکتا۔ جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ تمہاری بیٹی کی عمر کتنی ہے؟“

”چھ ماہ سے کچھ اوپر ہوگی۔“

”تمہارے شوہر نے بیٹی کی پیدائش پر کیا کہا ہے؟“

”اس کو ہم نے بتایا ہی نہیں کہ بیٹی ہوئی ہے۔ اور کی وجہ سے یہ اطلاع دی تھی کہ بیٹا ہوا تھا جو پیدائش کے چند گھنٹوں کے بعد فوت ہو گیا۔“

”سوروی بیگم نے بھروسے کی سی دیکھا تھا۔ تمہارے سسرال والوں کو کچھ پتا نہیں ہے؟“

”ہم۔۔۔ میرے سسرال والے اُدھر۔۔۔ پنجاب میں رہتے ہیں۔ منڈی بہاؤ الدین میں۔ وہ دوسری دوگ ہیں۔ کراچی میں میرا ایک ہے۔ اب چند ماہ میں روڈ کے بعد میرا شوہر واپس آ رہا ہے۔ میں۔۔۔ اس کے آنے سے پہلے بیٹی کا کچھ انتظام کرنا چاہتی ہوں۔ اسی لیے آپ کے پاس آئی ہوں۔“

”کیا بیٹی کو تیم خانے میں داخل کروانا چاہتی ہو؟“

”نہیں نہیں! خدا نہ کرے۔ یہ بات تو میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ دراصل مجھے پتا چلا ہے کہ ایک ایم پی اے صاحب کو بیٹی پیدا ہوئی ہے۔ ان کا نام سکندر علی خان ہے۔“

”یہ وہی سکندر علی خان تو نہیں، جن کا بیٹا دوڑھائی میں سے پلے اُترا ہو گیا تھا؟“

”ہاں! وہی ہیں۔ سنا ہے کہ ان کے نین بے ہیں اور بیٹی کوئی نہیں ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ آپ میری بیٹی کے لیے ان سے بات کریں۔ وہ خود تو شاید نہیں آپ کو ان کی بیگم سے بات کرنا پڑے گی۔ ان کا نام فرزانہ بیگم ہے۔ بہت بااخلاق اور ہمدرد خاتون ہیں۔ اگر انہوں نے میری بیٹی کو پسند کر لیا تو مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کو خوش کر دیں گی۔“

”یہ بات سن کر سوروی بیگم دل میں خوش ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ ایم پی اے کی بیگم سے دس میں ہزار روپے مل جائیں گے۔“

”تمہاری خوشی کی بات چھوڑو۔“ اس نے اپنی خوش چٹپٹا ہونے کہا۔ ”تمہارا کام ہونا چاہیے۔ ایسا کرو کہ کل اپنی بیٹی کو میرے پاس لے آؤ۔ میں فرزانہ بیگم سے ملاقات کا وقت لینے کی کوشش کر رہی ہوں۔ تمہارے پاس ان کا پتا اور فون نمبر ہو گا؟“

”سوروی نے اپنے پاس سے ایک کاغذ نکال کر سوروی بیگم کو دکھایا۔“

”اس پر فرزانہ بیگم کا پتا اور فون نمبر لکھا ہوا ہے۔“

”سوروی بیگم نے پتا اور فون نمبر اپنے دفتر میں لکھ لیا۔“

○★○

فرزانہ بیگم نے حیرت اور دلچسپی سے سوروی کی بات سنی پھر وہ بے کورہ میں لے کر نکلتا۔ وہ بھولی بھالی اور خوب صورت بیٹی سے بہت اچھی لگی۔ ایک حیرت انگیز بات اس نے یہ محسوس کی کہ اس بیٹی میں اس کے گھر والے اس کی جھلک پائی جاتی تھی۔ وہ اس مماثلت کو محض اتفاق سمجھ رہی تھی کیوں کہ وہ اس حقیقت سے بے خبر تھی کہ وہ اس کے شوہر کی بیٹی تھی۔

”سوروی! یہ تو سچ ہے کہ ہماری کوئی بیٹی نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ہم نے کسی پرانی بیٹی کو گود لینے کے بارے میں کسی نہیں سوچا۔ اس بیٹی کے ماں باپ کا کیا نام ہے؟“

”بیگم صاحبہ! یہ بات راز میں رہے گی۔“ سوروی نے کہا۔ ”جو پہلی اس بیٹی کو گود میں لے گی اسے اس کے ماں باپ کے بارے میں نہیں بتایا جائے گا اور بیٹی کے ماں باپ کو گود لینے والی پہلی کے بارے میں نہیں بتایا جائے گا۔“

فرزانہ بیگم نے مسکرا کر بیٹی کی طرف دیکھا جو اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے اس کے چہرے کو پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”یہ تو بہت اچھی بات ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اس طرح کوئی مسئلہ نہیں پیدا ہوگا۔ نہ اس بیٹی کے لیے اور نہ دونوں خاندانوں کے لیے۔ اس کا نام کیا بنایا ہے تم نے؟“

”میرا انشاء! سوروی نے تادیب کا نام بھی بدل دیا تھا۔“ ویسے اگر آپ چاہیں تو کوئی اور نام بھی رکھ سکتے ہیں۔“

”تم تو ایسے بات کر رہی ہو جیسے میں نے بیٹی کو گود لینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ فرزانہ بیگم نے کہا۔ ”تاہم حقیقت یہ تھی کہ اسے وہ بیٹی بہت اچھی لگ رہی تھی۔ بالکل گڑبڑ۔“

”ایک بات اور بھی ہے۔“ سوروی نے کہا۔ ”اس بیٹی کا باپ انصاری خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔“

”اچھا!“ فرزانہ بیگم نے دلچسپی سے کہا۔ ”انصاری تو ہم بھی ہیں۔“

”بیگم صاحبہ! کئی بے اولاد جوڑے اس بیٹی کو گود لینے کے لیے تیار ہیں۔“ سوروی نے چالاکی سے کہا۔ ”ایک جوڑے نے میں ہزار روپے کی آفر بھی دی ہے لیکن بیٹی کی ماں بھی۔۔۔ اور میں بھی یہ چاہتی ہوں کہ اس کی پرورش کسی اچھے خاندان میں ہو اور اس وقت میری نظر میں آپ سے اچھا خاندان اور کوئی نہیں ہے۔ اس کے علاوہ اس بیٹی کا حسب نسب بھی آپ سے ملتا ہے۔“

”یہ دلائل بڑے مؤثر ثابت ہوئے اور فرزانہ بیگم تقریباً راضی ہو گئی۔“ ”میں دو دن تک انتظار کرنا پڑے گا۔“ اس نے کہا۔ ”سکندر صاحب! اسلام آباد آگئے ہوتے ہیں اور دو روز کے بعد واپس آجائیں گے۔“

”بیگم صاحبہ! میں تو وہ سب بھی انتظار کر سکتی ہوں لیکن اس کی ماں بہت جلدی میں ہے۔ اس کا شوہر کل جرمنی سے واپس آ رہا



ہے۔ وہ اس کے آنے سے پہلے پہلے بچی کا انتظام کرنا چاہتی ہے کیوں کہ میں آپ کو بتا چکی ہوں کہ شوہر کو بچی کا علم نہیں ہے۔ اسے یہی بتانا چاہیے تھا کہ رشا ہوا تھا جو چند گھنٹوں کے بعد فوت ہو گیا تھا۔

فرزانہ بیگم نے پہلی بار بچی کو پیار کیا اور اس کے چہرے پر نفیس جھاکر سوچنے لگی۔

”میں ایک کام کر سکتی ہوں۔“ سوہری نے مزید کہا ”اس بچی کو عارضی طور پر کسی دوسرے جوڑے کے سرپرست بنائی ہوں۔ یمن چار روز کے بعد آپ سے دوبارہ آکر پوچھ لوں گی۔“ اس نے بچی کو اپنے کے لیے رکھ لیا۔

فرزانہ بیگم کا دل نہیں چاہا کہ بچی کو واپس کرے۔ اس نے قدرے توقف کے بعد کہا ”عارضی طور پر تو میں بھی رکھ سکتی ہوں۔ کیا تمہیں کچھ پیسے بھی دینے پڑیں گے؟“

سوہری نے دل میں کہا: ”آج کل پیسے کے بغیر کوئی شخص ایک بنگلہ بھی نہیں دیتا۔ اس دنیا کا سارا کاروبار ہی پیسے پر چل رہا ہے۔“ پھر اور بھی آواز سے کہا ”بیگم صاحبہ، بچی کی کوئی قیمت نہیں ہے لیکن یہی خدمات کے بدلے میں کب جو مناسب سمجھیں دے دیں۔ میرا اصل کام رشتے کرانا ہے۔ کبھی کبھی کوئی ایسا کام بھی آجاتا ہے جس میں چار پیسے زیادہ مل جاتے ہیں۔“

فرزانہ بیگم کو بچی پسند آگئی تھی اور اس نے اسے رکھنے کا فیصلہ بھی کر لیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ شوہر اس کے فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں کرے گا۔ وہ اندر گئی اور پچیس ہزار روپے مارکر سوہری کے ہاتھ پر دکھائیے۔ پھر اس نے احتیاطاً سوہری کا ہاتھ نوٹ کر لیا اور رسید بھی لکھوا لی۔

○●○

سوہری ’سوہری کے گھر میں انتظار کر رہی تھی۔ وہ توقع کر رہی تھی کہ فرزانہ بیگم بچی کو توں کر لے گی تاہم اسے پورا یقین نہیں تھا۔ بڑے لوگوں کا کیا بھروسہ؟ ان کی طبیعت چاہے تو سونے کے بھاڑ مٹی خرید لیں اور طبیعت نہ چاہے تو مٹی کے بھاڑ سونا خریدنے سے انکار کر دیں۔

اگرچہ سوہری نے بیسوں کی کوئی بات نہیں کی تھی تاہم وہ سوہری کو ایک ہزار روپے دینے کا ارادہ رکھتی تھی۔

تقریباً دو گھنٹے کے بعد جب سوہری خالی ہاتھ گھر میں داخل ہوئی تو سوہری نے اطمینان کا سانس لیا۔ گود کام ہو گیا تھا۔

”بہسی بہمت بہمت کرنا پڑی۔“ سوہری صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی ”مہربان صاحب کی بیگم کسی طرح سے راضی نہیں ہو رہی تھی۔ اللہ تعالیٰ دے“ آج مجھے بہت سارا جھوٹ بولنا پڑا۔“

”اچھا؟“ سوہری نے آنکھیں پھلجائی۔

”جب وہ کسی طور پر راضی ہوئی دکھائی نہ دی تو میں نے کہہ دیا کہ بچی انہی کی ذات برادری سے تعلق رکھتی ہے۔ پھر کہا کہ ایک

بے اولاد جوڑا بچی کے لیے میں ہزار روپے دینے پر تیار ہے اور معاملہ ہر صورت میں آج ہی ختم ہوتا ہے۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر کیا ہوتا تھا؟“ اس نے بچی کو رکھ لیا۔

”سوہری بیگم، میں نے آپ کے ساتھ کوئی بات مے نہیں کی تھی۔“ سوہری نے پیسے دینے کے ارادے سے تمہید باندھی۔

”فکر نہیں کرو۔“ سوہری نے اس کی بات کا نکتہ ہونے اپنا پرکھ لیا۔ ”میں نے کبھی بے اصولی نہیں کی۔ میں کاروباری عورت ہوں اور لوگ مجھ پر بھروسہ کرتے ہیں۔ یہ لوہ۔“ اس نے پانچ ہزار روپے گنت کر سوہری کو دیا۔ ”یہ تمہارا حصہ ہے۔ رکھ لو کہ لو، میں تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی اور نہ ہی میں نے تمہاری جی کا سودا کیا ہے۔ میں نے بیگم سکندر کو صاف بتا دیا تھا کہ میں اپنے کام کی فیس ضرور لیتی ہوں۔ اس فیس میں سے یہ تمہارا حصہ ہے۔ آئندہ بھی اگر ایسا کوئی مسئلہ ہو تو میرے پاس آ جانا۔“

سوہری نے پیسے تولے لیے مگر یہ بات اسے اچھی نہیں لگی۔ وہ یوں محسوس کر رہی تھی جیسے اپنی جی کی قیمت وصول کر رہی ہو۔

○●○

سکندر علی ایک ہفتے کے لیے اسلام آباد گیا تھا مگر بعض اہم معاملات کی وجہ سے وہ ہفتے سے زیادہ لگ گئے۔ جب اس کی کار بجھنے میں داخل ہوئی تو اس نے لان میں دو بچوں کو کھیلنے دیکھا۔ ایک تو اس کا بیٹا ظفر تھا جس نے حال ہی میں پانچواں باب چلنا شروع کیا تھا۔ دوسری ایک خوب صورت بچی تھی جو ایک چھوٹی سی بے باں نرالی میں بیٹھی ہوئی تھی۔

سکندر علی یہ سوچ سکتا تھا کہ وہ کسی صہان کی بچی ہوگی لیکن بچی کی شکل و صورت نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ وہ کار سے اتر کر لان میں گیا اور آیا سے بچی کے بارے میں دریافت کی۔ اسے بچی کے نقوش میں اپنا عکس نظر آ رہا تھا۔

آپ اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے فرزانہ بیگم کی طرف دیکھنے لگی جو برآمدے کی میز پر بیٹھی اتر کر لان کی طرف آ رہی تھی۔

”بچی پسند آئی؟“ اس نے قریب پہنچ کر کہا۔

”جی ہاں“ سکندر علی نے بھروسے سے پوچھا ”کس کی بچی؟“

”اسے اپنی ہی بچی سمجھو۔ اس کا نام شرادی مراد ہے۔“

فرزانہ بیگم نے بچی کو گود میں اٹھا لیا۔ ”بہ خوب صورت؟“

بچی چند لمحوں تک سکندر علی کی طرف دیکھتی رہی پھر دونوں ہاتھ پھیلا کر اس کی طرف بھجی۔

”کوئی اس نے تو پہلی ہی نظر میں آپ کو پسند کر لیا ہے۔ کیسی بے یاس ہو رہی ہے آپ کے پاس آنے کے لیے۔“

”یہ کون ہے؟ کس کی بچی ہے؟“

”یہ ایک بد بخت شخص کی بچی ہے۔ اس سے پہلے اس کی دو

سکندر علی کو یہ تجویز اچھی نہیں لگی بلکہ بہت بُری لگی، تو اسے کسی ایسے گھر کی بیٹی معلوم ہوئی ہے۔ اس کے بارے میں کچھ سوچنا پڑے گا۔

اس نے مرآت النساء کو اپنی تنگم کی گود میں دے دیا اور اپنے گمشدہ بچے کے بارے میں سوچنے لگا جو سیکرمل ایجنسیوں کی مشترکہ کوششوں کے باوجود اباب نہیں ہوسکا تھا۔

○●○

ایکے روز دن کے عین بجے سعیدہ سکندر علی کے دفتر میں داخل ہوئی۔ وہ خوب بن سوز کر آئی تھی اور بڑی پُرکشش لگ رہی تھی۔ اس کی ٹیبل پر ایک لہو خیز حینہ پیش ہوئی تھی۔ اس نے ٹیبل پر اٹھ کر ہاتھ روک کر سعیدہ کی طرف دیکھا اور اس کی آمد کا مقصد پوچھا۔

”میرا نام سعیدہ عظیم ہے۔“ سعیدہ نے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا ”میں سکندر صاحب سے ملنا چاہتی ہوں۔“

سیکرٹری نے اپنی ذاتی دیکسی اور بولی ”صاحب اپنا تخت منہ کے پتھر کسی سے نہیں لٹتے۔“

سعیدہ مسکرا کر بولی ”میں بھی یہی کہا کرتی تھی۔“

”جی، سیکرٹری نے اپنی خوب صورت عورت مجھ پر پھیلا دی۔“

”تم سے پہلے میں اس بیٹ پر کام کرتی تھی۔“

”اب مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں صاحب سے پوچھتی ہوں۔“

سیکرٹری نے انٹرکام کاٹن دیا اور کہا ”سر، میں سعیدہ عظیم آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ اوکے سر۔“ اس نے انٹرکام بند کر دیا اور سعیدہ سے کہا ”جائے۔“

سعیدہ اپنے سابق باس کے شاندار دفتر میں داخل ہوئی اور سلام کرنے کے بعد کہا ”سر، میرا نام مبارک ہو۔“

”سیٹھو“ سکندر علی نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے چہرے پر زبردست عجیبگی نظر آ رہی تھی۔

سعیدہ کرسی پر بیٹھ گئی درہوں ”آپ میرے آگے سے خوش نہیں ہوئے؟“

”میں تمہاری شادی اور بچے کے بارے میں سننا چاہتا ہوں۔“

سعیدہ کے لیے یہ سوال غیر متوقع نہیں تھا اور اس نے اس کا جواب بھی سوچ رکھا تھا ”بولی“ مجھے طلاق ہو چکی ہے۔ شوہر کو بیٹی کے بارے میں شک ہو گیا تھا۔“

”بیٹی کہاں ہے؟“ سکندر علی نے براہی سے پوچھا۔

”شاید آپ کو میرا آٹا اچھا نہیں لگا۔“ سعیدہ اٹھنے کا ارادہ کرتے ہوئے بولی ”سوری! میں نے آپ کو ڈسٹرپ کیا۔“

”بڑا کو“ سکندر علی کا لہجہ اور زیادہ سخت ہو گیا ”میں نے پوچھا ہے کہ بیٹی کہاں ہے؟“

”سرائیں بڑے ادب سے کہیں گی کہ آپ کو یہ سوال کرنے کا

بیٹیاں نہیں۔ اس نے اپنی بیوی کو دھمکی دی تھی کہ اگر تیسری بیٹی ہوئی تو وہ اسے گھر سے نکال دے گا۔ بیوی نے شوہر کی دھمکی کے باعث اپنی بیٹی ہمیں دے دی اور شوہر کو جو ان دونوں جرمی میں ہے یہ اطلاع بھجوا دی کہ اس کے ہاں مردہ پیدا ہوا تھا۔“

سکندر علی کو اس کہانی پر یقین نہیں آیا۔ اس نے براہی سے کہا ”تمہیں اتنا پرافٹبلہ کرنے سے پہلے مجھ سے پوچھ لینا چاہیے تھا۔“

”اچھا!“ فرزانہ عظیم نے بیوی پر حاوی ”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اس بیٹی کا گلہ گھونٹ دلوں یا اسے جھوڑ کر دوں؟“

”اس کی ماں کا نام کیا ہے؟“ سکندر علی نے پوچھا۔ اسے یہ شک ہو گیا تھا کہ مرآت النساء سعیدہ کی بیٹی تھی۔

”اس بیٹی کو سرور کی نامی ایک عورت لائی تھی۔ اس نے اس کے ماں باپ کا نام نہیں بتایا۔ وہ ہمارا نام بھی اس کے ماں باپ کو نہیں بتائے گی۔ اس طرح مستقبل میں بیٹی کے لیے کوئی نفسیاتی مسئلہ نہیں ہوگا۔“

”یہ بیٹی اغوا شدہ یا کسی کی بہن یا نواسہ بھی ہو سکتی ہے۔“

”میرے پاس سرور کی کا پتا موجود ہے۔ وہ شریف عورت ہے اور پرستے تانے کا کام کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ اغوا شدہ لڑکیاں شرفاء کے گھروں میں نہیں لائی جاتیں۔ ویسے آپ بے شک انکوائری کروائیں، مجھے یقین ہے کہ آپ کا اندیشہ غلط ثابت ہوگا۔“

مرآت النساء نے ایک بار پھر سکندر علی کی طرف ہاتھ پھیلائے۔ خون کا رشتہ جوش مار رہا تھا۔ سکندر علی نے بھی اپنے سینے میں بیٹی کے لیے حرج محسوس کی اور نہ چاہے ہوئے بھی اسے گود میں لے لیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے عجیب سی طہایت محسوس کی۔ اسے یقین ہو گیا کہ وہ اس کی بیٹی تھی۔ بیٹی اس کے منہ ”آگہوں اور باگ کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگی۔“

”تم نے اس کا نام کیا بتایا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”مرآت النساء۔“

”پہلے تم نے کچھ اور نام بتایا تھا۔“

”میں اسے بارہا سے شہزادی کہتی ہوں۔ شہزادی مرآت النساء کیا نام ہے؟“

”نام تو بڑا نہیں لیکن یہ تم نے مسئلہ پال لیا ہے۔ اس وقت یہ معصوم اور بھلی بھالی ہے۔ اس لیے تمہیں بھی لگتی ہے۔ جب شہزادی بیٹی بنی ہو جائے گی تو یہ تمہیں اتنی اچھی نہیں لگے گی پھر تم اس کے ساتھ انصاف نہیں کر سکو گی۔“

فرزانہ عظیم باتوں سے زیادہ شوہر کے تاثرات کا جائزہ لے رہی تھی۔ اس نے اس کے مؤثر عمل کا اندازہ کرنے کے لیے کہا ”تو ایسا کہتے ہیں کہ اسے ملازمہ کو دے دیجئے ہیں۔ اس کی کوئی اولاد نہیں ہے نہ بہت خوش ہوگی۔“

کمل حق نہیں ہے۔" سعد یہ کڑی ہوئی "کیوں کہ جس بچی کے بارے میں آپ سوال کر رہے ہیں اسے آپ نے قتل کرنے کا مشورہ دیا تھا۔"

"اور تم نے میرے مشورے پر عمل کرنے کے بجائے اپنی بیٹی کو دھوکے سے میری بیگم کے حوالے کر دیا۔ میں پوچھتا ہوں اس حرکت سے تمہارا مقصد کیا ہے؟"

"سکندر صاحب! میں نے ایسی کوئی حرکت نہیں کی۔ میں نے آپ کے بچے میں بھی قدم نہیں رکھا۔"

"لنظروں کا سیر پھر مت کرو۔ تم خود بچلے پر نہیں جھکیں کسی عورت کے ذریعے اپنی کو میری بیگم کے پاس بھیجا تھا۔ میں اندھا نہیں ہوں۔ اس بچی کے نعوش مجھ سے بہت ملتے ہیں۔"

"سرا! بات یہ ہے کہ میں نے اپنی بچی ایک سپہ ولاء عورت کو دے دی تھی۔" سعد یہ سہجہ بڑا۔ وہ سکندر علی کی الجھن سے لطف اندوز ہو رہی تھی "کیوں کہ میں بچی کی پرورش نہیں کر سکتی۔"

ہو سکتا ہے کہ اس عورت نے بچی کو آپ کی بیگم صاحبہ کے ہاتھ فروخت کر دیا ہو۔ اگر آپ کو یقین ہے کہ وہ آپ ہی کی بچی ہے تو اب آپ اپنی خواہش کو آسانی سے عملی جامہ پہنا سکتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟"

"سیرا مطلب ہے کہ بچی کا گھانا گھونٹ رہی ہے۔"

"تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے۔ تم مجھے ایک معصوم بچی کے قتل کا مشورہ دے رہی ہو؟"

"جی نہیں آپ کو آپ ہی کا مشورہ دے دیا رہی ہوں۔ اس وقت بچی آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے۔ اس وقت وہ میرے دہود کا حصہ تھی۔"

"سعد یہ! میں اس وقت بہت با اختیار آدمی ہوں۔ میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ مجھے دھوکا دینے والا بچ کر نہیں جاسکتا۔"

"سرا! میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔" سعد نے الطیمان سے کہا۔ "ذرا ہی آپ کو دھوکا دیا ہے۔ لیکن آپ کے سامنے سب راستے کھلے ہیں۔ آپ مجھے قتل کر سکتے ہیں، جیل میں بند کر سکتے ہیں، بدعاشوں کے حوالے کر سکتے ہیں اور ہر قسم کی اذیت دے سکتے ہیں۔ لیکن ایک مفاد کا راستہ بھی ہے۔ آپ مجھے اپنی بیوی بنا کر بھی رکھ سکتے ہیں۔ میں ہر مصیبت برداشت کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"ایک راستہ اور بھی ہے۔ جی تو اپنے پاس رکھو اور ماں بن کر اس کی پرورش کرو۔ مجھے یاد ہے کہ یہاں سے جاتے وقت تم نے بھی کیا کہا تھا۔ میں تمہاری کچھ مدد کر دیا کروں گا۔"

"اس وقت میرا دماغ ٹھکانے پر نہیں تھا۔ جو بچی آپ کے پاس ہے، اگر وہ میری بیٹی ہے تو اسے بے شک میرے حوالے کر دیں لیکن یہ میرا مسئلہ ہے کہ مجھے اس کے ساتھ کیا کرنا چاہیے۔ میں اسے سمندر میں پھینکوں یا کسی خیم خانے میں داخل

کراؤں۔"

اگر سکندر علی نے جی کو نہ دیکھا ہوتا اسے اپنے سے نہ لگایا ہوتا تو شاید وہ یہ کہتا کہ میری طرف سے اسے جہنم میں اُل ڈال دو۔ لیکن اب یہ بات اس کے لیے ممکن نہیں تھی۔ اس نے فیصلے سے پوچھا۔ "تم جانتی کیا ہو؟"

"میں آپ کو مبارکباد دینے اور جاہ کے بارے میں پوچھنے آئی تھی۔"

"نہیں! میرا خیال ہے کہ تم میرا مذاق اڑانے آئی تھی۔"

سعد یہ موضوع چلنے ہوئے بولی "میں نے اخبار میں آپ کے بچے کی تشدد کی کہ بارے میں پوچھا تھا۔ اس کا کچھ پتا چلا؟"

اسد کے ذکر سے سکندر علی اس اس ہو گیا۔ اسد کو وہ اپنے بیٹوں بیٹوں سے زیادہ پاتا تھا۔ اس کو یاد کر کے اس کے دل پر پتہ سی گئی تھی۔

"اسد کا ابھی تک کچھ پتا نہیں چلا۔" اس نے جواب دیا "پولیس کا خیال ہے کہ اس کے اغوا میں کسی سیاسی مخالف کا ہاتھ ہے۔ اگر کسی ڈاکو نے یہ داماد کی ہوتی تو وہ آواران کا مطالبہ ضرور کرتا۔" وہ اسردگی سے سرلائے لگا "شاید تمہیں ایک بات معلوم نہیں ہوگی۔ میرا لہجہ کی شکل اسد سے بہت ملتی جلتی ہے۔"

"میرا لہجہ کون ہے؟" سعد یہ کی حیرت اصلی تھی۔

"کیا تمہاری بیٹی کا نام میرا لہجہ نہیں ہے؟"

"میری بیٹی! کیا وہ آپ کی بیٹی نہیں ہے؟" سعد نے کہا "اور میں نے اس کا نام نادیہ رکھا تھا۔"

"نام سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ممکن ہے کہ نام اس عورت نے تبدیل کر دیا ہو جو بچی کو لے کر ہمارے بچلے میں آئی تھی۔ میری بیگم کو یہ نام بہت پسند آیا ہے۔ وہ اسے شہزادی مرآتساء کہتی ہے۔"

سعد یہ یہ بات سن کر خوش ہو گئی۔ اس نے کہا "سرا! پھر تو تم کو بہت خوش ہونا چاہیے۔ جی کی وجہ سے آپ اسد کی بیٹی کا نام بھول جائیں گے۔"

"مجھے آج کی میں مستقبل کی فکر ہے۔ اگر ہماری ایک دو بیٹیاں ہو گئیں تو مرآتساء میری بیگم کی نظروں سے گر جائے گی اور کوئی جاب نہیں کہ وہ اسے نوکر بھینے لگ جائے۔"

"سرا! میرے مستقبل کا کیا ہو گا؟ ایک مظلوم بچی کی وجہ سے کون میرے ساتھ شادی کرے گا؟"

"کیا تم نے یہ نہیں کہا تھا کہ بچے کی خاطر تم ساری زندگی ایسے ہی گزار دو گی؟"

"کہا تو اور بھی بہت کچھ تھا کہ آپ نے میری کسی بات کو قابلِ توجہ نہیں سمجھا۔" سعد یہ نے کہا۔ وہ ہنوز کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھے کڑی تھی "مجھے اجازت ہے؟"

"ایسا کرو؟" سوں مجھے دوبارہ ملو۔ اس مسئلے کا کوئی حل سہنا

پڑے گا۔"

"میں اس مسئلے پر بہت سوچ چکی ہوں۔ اب آپ کے سوچنے کی ادائیگی ہے۔" صدر نے کہا اور خدا حافظ کہہ کر ہر نکل گئی۔

○●○

وقت اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا رہتا ہے۔ کسی کو اس کی رفتار بہت تیز اور کسی کو بہت سست محسوس ہوتی ہے لیکن اس میں کبھی وقفہ نہیں آتا وقت گزرتا ہی چلا جاتا ہے۔

اسد علی کی زندگی کا واقعہ جنکس سارا پرانا ہو چکا تھا لیکن سکندر علی کے گھر میں اس کا ذکر کبھی موقوف نہیں ہوا تھا۔ اس عرصے میں اس کے ہاں دو بیٹیاں اور ایک بیٹا پیدا ہوا تھا۔ اس طرح مراعات کو ملا کر اس کی تین بیٹیاں اور تین بیٹے ہو گئے تھے۔ ان میں سے چار بچوں کی شادیاں ہو چکی تھیں اور وہ سب بچوں والے ہو گئے تھے۔

سکندر علی نے سیاست اور کاروبار میں بہت ترقی کی تھی۔ اس کے بیٹے اور داماد فیکٹریوں کے مالک تھے۔ وہ اپنے علاقوں سے اسمبلیوں کے ممبر بھی منتخب ہوتے رہتے تھے اور مختلف وزارتوں پر بھی فائز رہے تھے۔

سکندر علی خود بھی صوبائی اور وفاقی وزیر رہ چکا تھا۔ ان ساری کامیابیوں کے دوران اسے اسد علی بہت یاد آتا تھا۔ وہ بیش اس یقین کا اظہار کرتا رہتا تھا کہ اسد علی زندہ تھا۔ اس کی بیگم کا بھی کیا خیال تھا۔ دونوں کئی دفعہ اسے خواب میں دکھائی گئے تھے۔ جنکس سال گزرنے کے باوجود وہ اس کی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ اسد علی کو اس کے وہ بھن بھائی بھی بہت یاد کرتے رہتے تھے جو اس کی گمشدگی کے بعد پیدا ہوئے تھے۔

ڈراما نگ دوم میں اسد کی ایک قدیم تصویر گالری میں تھی جو سکندر علی نے کراچی کے سترین آرٹسٹ سے بڑائی تھی اور ظاہر ہے کہ وہ اسد کے بچپن کی تصویر تھی۔ ایک دو سالہ بچہ لے بھالے اسد کی تصویر جو خاندان کے ہر فرد کے دل و دماغ پر نقش تھی۔

سکندر علی کے پوتے پوتیاں اور نواسے نواسیاں اس تصویر کے بارے میں پوچھتے اور جب انہیں بتایا جاتا کہ وہ ان کے چچا اور باموں کی تصویر تھی تو بہت حیران ہوتے اور زیادہ غور سے تصویر کو دیکھتے گئے۔

اس تصویر کی وجہ سے علاقائی بھی اسد کا ذکر کرنے پر مجبور ہو جاتے تھے اور جب سکندر علی اسد کے ذمہ ہونے کی بات کرتا تو علاقائی پپ سے ہو جاتے۔ وہ اسد علی کے زندہ ہونے کو محض ایک سو سو مہینے کہتے تھے۔

○●○

لیکن اسد علی زندہ تھا اور بہت مطمئن زندگی گزار رہا تھا۔ وہ کریم بخش اور رحمت بی بی کو اپنے دل میں سمیٹا تھا۔ کریم بخش نے اس کی شادی اپنی بہن کی بیٹی سے کر دی تھی جس کا نام شاداں تھا۔

تاہم اسد علی نے اس کا نام اوشاد بی بی رکھ دیا تھا۔ اس کے بچنے بچنے ایک بیٹی تھی جس کا نام مریم اور چھ سات سال تھی۔ ایک بیٹا تھا جس کا نام یوسف اور چھار سال تھی۔

اسد علی جو بھٹ کر نامی قصبے میں امیر بخش کے نام سے مشہور تھا اس علاقے میں بہت لمباں حیثیت کا مالک تھا۔ اس نے انٹر میڈیٹ تعلیم حاصل کی تھی اور قصبے کے واحد سیکنڈری اسکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔ اس نے خود بھی اسی اسکول میں تعلیم حاصل کی تھی۔ میٹرک اور انٹر کا امتحان اس نے پرائیوٹ امیدوار کی حیثیت سے پاس کیا تھا۔

وہ بھٹ کر کا سب سے زیادہ تعلیم یافتہ شخص تھا اور لوگ پیچیدہ معاملات کے سلسلے میں اس کے پاس مشورہ کرنے آتے تھے۔ شام کے وقت وہ اپنے گھر کے سامنے چند چارباٹیاں ڈال دیتا اور قصبے کے لوگ اس کی پُر حکمت باتیں سننے کے لیے وہاں جمع ہو جاتے۔ اس عوامی محفل میں ہر شخص شامل ہو سکتا تھا۔ اس محفل میں آپس کے دکھ درد کی باتیں بھی ہوتی تھیں اور نئی باتیں بھی ہوتی تھیں لیکن کسی کی تھنک اور بھٹی کی اجازت نہیں تھی۔ غرضیکہ اسد علی اس قصبے میں رعایت سادہ اور پُر اطمینان زندگی گزار رہا تھا۔

کریم بخش ایک معمولی زمیندار تھا۔ اس کے گھر میں بد پر دور کی کسانئیں نہیں تھیں۔ اسد علی کی تنخواہ بہت تھوڑی تھی۔ ایک سیکنڈری اسکول کے ہیڈ ماسٹر کی تنخواہ ٹھیک کی تنخواہ سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن ان کے گھر میں قناعت و اطمینان کی دولت تھی جس کی لذت لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔

لیکن ایک دن اسد علی کی اس پُر سکون زندگی میں ایک چھوٹی سی لڑائی جو رفتہ رفتہ طوفان کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

وہ سو سو سو کے رونا تھے اور بھٹ کر کے قریبی جنگل میں چند شکاریوں نے ڈیرا لگا رکھا تھا۔ اسد علی کو اطلاع ملی کہ وہ لوگ بڑی تعداد میں تھوڑے اور دیکھ گیا اب پرندوں کا شکار کر رہے ہیں۔ یہ اطلاع جلتے ہی وہ چند معززین کو ساتھ لے کر شکاریوں کے ڈیرے پر پہنچ گیا۔

شکاری تعداد میں نکل پانچ تھے۔ ان کے پاس ایک لیٹرہ دودھ اور ایک ڈبل کہیں مزدا پک اپ تھی۔ اس وقت شام ہو رہی تھی اور قلم شکاری ڈیرے پر موجود تھے۔ بھٹ کر کے دو رسائی شکار کیے ہوئے چلور حال کر رہے تھے۔ اسد علی کو دیکھ کر وہ احتراماً گھڑے ہوئے اور جنگ کر سلام کیا۔

تین شکاری خیمے سے باہر آ گئے۔ وہ نے کندھوں پر شاٹ گھنٹ لگا رکھی تھیں۔ تیسرا جو غریب دوڑوں سے بڑا تھا خالی ہاتھ تھا۔ اس نے شکاریوں والا خاکی سوٹ پہن رکھا تھا۔ تینوں ناگواری سے اسد علی اور اس کے ساتھیوں کو دیکھتے گئے۔

"میرا نام امیر بخش ہے۔" اسد علی نے اپنا تعارف کرایا۔

”میں بحث کر کے سیکھ رہی اسکول کا ہیڈ ماسٹر ہوں۔“ اس نے سام کے لیے ہاتھ پڑھایا لیکن شکریوں نے اس کے بڑے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر دیا۔

”کام کی بات کرو۔“ بڑے شکری نے کہا ”کیا چاہیے؟“

”آپ اپنا تعارف نہیں کرائیں گے؟“

”مجھے مراد شاہ کہتے ہیں۔“ بڑے شکری نے کہا ”تم شاید اپنے اسکول کے لیے کوئی چندہ وغیرہ چاہتے آئے ہو۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ اسد علی ان کے استہزائیہ رویے کو نظر انداز کرتے ہوئے بولا ”ہمارا اسکول سرکاری ہے اور ہم اس کے لیے چندہ اکٹھا کرنے کے عاز نہیں ہیں۔ ہمیں بتا چلا ہے کہ آپ یہاں ٹایپ جانوروں کو بڑا مقصد حاصل کر رہے ہیں۔“

”پھر تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں آپ سے یہ گزارش کرنے آیا ہوں کہ آپ ایسا نہیں کریں۔ یہ ٹایپ پر محض ہمارا قوی سرمایہ ہیں۔ ان کا تحفظ ہم سب کا فرض ہے۔“

”جہاں؟“ مراد شاہ کے جوشوں پر استہزائیہ مسکراہٹ نمودار ہو گئی ”تم بچوں کے ہیڈ ماسٹر ہو، جنگلی جانوروں کے؟“

”یقیناً جناب، بھرے پاس کوئی اختیار یا طاقت نہیں ہے۔“ اسد علی نے شستہ لہجے میں کہا ”میں صرف ایک عکہ مشورہ دیتے آیا ہوں۔ یہ ملک ہم سب کا مشترکہ گھر ہے۔ اس کی حفاظت ہمارا اجتماعی فرض ہے۔ آپ کو میری بات کا برا نہیں لگنا چاہیے۔“

اسد علی بول رہا تھا اور مراد شاہ بیویوں کی طرح گھور رہا تھا۔ اتفاق کی بات یہ تھی کہ مراد شاہ ”اسد علی کے بڑے بھائی منور علی کا دوست تھا اور ان کے خاندانی حالات سے اچھی طرح واقف تھا۔ جو بات اسے حیران کر رہی تھی وہ یہ تھی کہ بحث کر کے اس ہیڈ ماسٹر کی شکل منور علی سے بہت متبی جلتی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ منور علی کا چھوٹا بھائی بچپن میں گم ہو گیا تھا۔

”ہیڈ ماسٹر صاحب،“ تب کہاں کے رہنے والے ہیں؟“ اس نے عجیبی سے پوچھا۔

”میں بحث کر کے رہنے والا ہوں۔“ اسد علی نے کہا ”یہ غریبوں کی ایک چھوٹی سی ہستی ہے۔ اس میں زیادہ تر کسان رہتے ہیں۔ میری درخواست ہے کہ جانے سے پہلے آپ ہمیں صمان نوازی کا موقع ضرور دیں۔“

”آپ کا سہہ لہجہ سنا تھوڑا سا دلالت نہیں ہے۔“

”میں تو رازدار ہوں، لہذا کبھی ہوں۔ ویسے میری پیدائش ایک شہر میں ہوئی تھی۔ آپ اسے حیران کیسا ہو رہے ہیں؟“

”آپ کی شکل میرے ایک دوست سے ملتی ہے اور وہ کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ اس کی نامی کا میرے پاس ہے۔“

”یہ کوئی عجیب کی بات نہیں ہے۔ ہر شخص کا کوئی نہ کوئی ہم شکل ضرور ہوتا ہے لیکن یہ مشابہت صرف سطحی ہوتی ہے۔ اندر

میں ہر سچے کی بات ہے۔“ مراد شاہ کی مال پر اتوار کو پٹنی کے روز پڑائی کتابوں والے اپنے عارضی اٹار لگا کر کھڑے تھے جہاں ان دنوں آٹھ آنے کی کتاب کے حساب سے بہت اچھی اچھی کتابیں مل جاتی تھیں۔ اردو کے مشہور مزاح نگار اور میرے محترم ہر گ دوست شفیق الرحمان ان کے مستقل گاہک ہیں ان کے ساتھ میں اور عطاء الحق قاسمی بھی کتابیں دیکھ رہے تھے۔ اچانک عطاء نے مجھے کبھی مارتے ہوئے ایک کتاب کی طرف اشارہ کیا جو اس زمانے میں راتوں کی نیندیں حرام کر دینے والا شاہکار سمجھی جاتی تھی۔ میں نے شفیق صاحب کی طرف دیکھا مگر وہ چند قدم آگے گئی اور کتاب کا پوسٹ مارٹم کر رہے تھے۔ عطاء نے جلدی سے کتاب اٹھا کر ہونے مکان دار سے کہا۔

”کتنے پیسے؟“

اس نے حساب کے ساتھ بننے والی قیمت سے چھ گنا زیادہ پیسے مانگے۔

عطاء نے کہا ”یہ کیوں منگی ہے بھئی؟“

اس پر مکان دار نے شرارتی نظروں سے عطاء کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ کو نہیں پتا!“

اسد اسلام آباد کے تازہ مقرر تھے

”رہیم رستم“ سے ایک کشید

سے ہر آدمی مختلف ہو تا ہے۔“

”عجب کی بات یہ ہے کہ منور علی کا ایک چھوٹا بھائی بچپن میں گم ہو گیا تھا۔ یہ پچیس پچیس سال پرانی بات ہے۔ اس کا نام اسد علی تھا اور اس کی عمر اس وقت دو سال تھی۔“

یہ سن کر اسد علی ابھمن کا شکار ہو گیا۔ اگرچہ کہ کم سن تھی اور رحمت بی بی نے نہایت محبت اور شفقت سے اس کی پرورش کی تھی لیکن اس بارے میں وہ ہمیشہ ملک کا شکاری رہا تھا۔ وہ خود کو کسی اور دنیا اور خاندان کا فرد محسوس کرتا تھا لیکن چونکہ وہ اپنے حالات سے بہت مطمئن تھا اس لیے اس نے اس معاملے میں کبھی پھان بین نہیں کی تھی۔

”شاہ صاحب کہاں اسمبلی ممبر اور کہاں ایک معمولی اسکول کا ہیڈ ماسٹر میرے والدین زندہ ہیں اور اسی ہستی میں رہتے ہیں۔“ اس نے کہا ”شکل و صورت کی مشابہت اتفاقیہ بات معلوم ہوتی ہے۔“



مراد شاہ اس جواب سے مطمئن نہیں ہوا۔ وہ اگلی صبح اپنے ایک شکاری دوست کے ہمراہ بھٹ کر پہنچا اور لوگوں سے اسد علی کے بارے میں پوچھ بچھ کر رہا۔ اس اثنا میں اسے یاد آیا کہ اسد علی کی باتیں پنڈلی پر زخم کا نشان تھا۔ وہ قہقہے کے سیکڑی اسکول پہنچا اور باتوں کے دوران اسد علی کی باتیں پنڈلی دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ اسد علی نے قدرے نال کرتے ہوئے پنڈلی دکھادی۔ وہاں زخم کا نشان موجود تھا۔

مراد شاہ نے اسد علی کی چند قصوریں انامیں اور اپنی کسی بات کی وضاحت کیے بغیر اسی روز واپس روانہ ہو گیا۔

○●○

اسد علی کے رندہ موجود ہونے کی خبر سے سکندر ہاؤس میں کھسکی بچ گئی۔ سکندر علی اپنے دو بیٹوں اور چند صحابہوں کے ہمراہ فوراً بھٹ کر روانہ ہو گیا۔

فرزانہ بیگم نے بیٹے کی بازیابی کی خوشی میں شاندار ضیافت کا اہتمام کرنا شروع کر دیا۔ سکندر ہاؤس کو دشمن کی طرح سیلا جانے لگا۔ مسانوں کے لیے خاص قسم کے دعوتی کارڈ اور منٹ سعادت کے لیے دیے گئے۔ ہر شخص ایک دو سرے کو مبارکباد دے رہا تھا۔ فرزانہ بیگم کی آنکھوں سے بات بات پر خوشی کے آنسو چھلک پڑتے تھے۔

اوپر اگلی صبح بھٹ کریں گاڑیوں کا جلوس پہنچا تو سارا گاڑیوں آکر گیا۔ اس جلوس میں پولیس اور ٹی وی کے تمام سکندروں کی چند گاڑیاں بھی شامل تھیں۔ ایک گاڑی میں چند پولیس آفیسرز بھی تھے جو ساتھ لباس میں تھے۔

یہ جلوس مراد شاہ کی رہنمائی میں کریم بخش کے گھر کے سامنے پہنچ کر روک گیا۔ اسد علی اس وقت اسکول جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے بچے عروم اور یوسف بھی اسکول جانے کے لیے تیار ہو چکے تھے۔

شور کی آواز سن کر اسد علی باہر نکلا اور گاڑیوں کا جلوس دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ وہ معمول کے مطابق سادہ سی شوار قمیص میں جلوس تھا۔ قمیص کے اوپر اس نے سستے کپڑے کی سیاہ واسکٹ پہن رکھی تھی۔

سب سے قریب ترین چھوٹی گاڑی سے تین افراد باہر آئے۔ ان میں دو نوجوان اور ایک عمر مغل تھا جس نے لیلٹ ہیٹ اور سوٹ پہن رکھا تھا۔ اسد علی حیرت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔ ان تینوں کے نقوش اس سے بہت ملتے جلتے تھے۔ عمر مغل نما پت جذبائی انداز میں اس کے قریب پہنچا اور "میرا بیٹا" کہہ کر اسے گلے سے لگایا۔

کریم بخش اور رحمت بی بی یہ سب کچھ دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ اسد علی کے بیوی بچے بھی دودھالے میں کھڑے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ ان کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سب کیا ہو رہا تھا۔

پولیس اور ٹی وی کے تمام سکندروں اس منظر کی تصویریں انامیں میں مصروف تھے۔

منور علی اور ظفر علی "اسد علی کو گاڑی کے اندر لے گئے اور اسے اس کے بچپن کی تصویریں دکھا کر ساری صورت حال سمجھانے لگے۔

سکندر علی دو سالہ لباس پولیس افسروں کے ہمراہ مکان کے اندر چلا گیا اور بوڑھے کریم بخش سے اسد علی کے بارے میں پوچھا۔

"یہ... یہ میرا بیٹا امیر بخش ہے۔" کریم بخش نے اپنے خوف کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے کہا "تپ پورے گاؤں سے پوچھ بیٹا سب یہی گواہی دیں گے کہ امیر بخش میرا بیٹا ہے۔ یہ امیر بخش کی ماں رحمت بی بی ہے اور یہ اس کے بیوی بچے ہیں۔ امیر بخش کی ساری زندگی اس گاؤں میں گزری ہے۔ ہم نے بڑی محنت سے اس کو نکالا ہے۔"

سکندر علی کچھ دیر تک آرام سے سوال کرتا رہا پھر اس نے ایک ہسپتال نکال کر کریم بخش کے گلے سے لگا لیا اور بولا "بڑھے" شرافت سے ساری کہانی سنادو ورنہ یہ کوئی تمہارے گلے کے تار پار ہو جائے گی۔"

پولیس آفیسر نے کہا "صاحب بہت بڑے وزیر ہیں۔ ان کے سامنے جھوٹ نہیں چل سکتا۔ یہ قمیص قتل بھی کر دیں گے تو ان پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ اور میں پولیس آفیسروں کا صاحب کے اشارے پر تمہیں ساری زندگی کے لیے جیل میں بند کر دوں گا۔"

کریم بخش بیاد میں سیدھا اور سچا آدمی تھا۔ اس نے اسد علی کو بھی پیشے کی بولنے کی تلقین کی تھی۔ وہ جھوٹ محض جذباتی جھوٹ تھا۔ اس نے اسد علی کو تینے بیٹوں کی طرح پالا تھا اور اس سے بہت محبت کرتا تھا۔ وہ اسے خود سے جدا نہیں کرنا چاہتا تھا لیکن اس نے بات گنتی دیکھی تو سب کچھ بچ بچ بتا دیا۔

"وہ چٹھی کہاں ہے جو تھیلے سے برآمد ہوئی تھی؟" سکندر علی نے حکیمانہ لہجے میں پوچھا۔

"میں نے کئی سالوں تک وہ چٹھی سنبھال کر رکھی مگر جب امیر بخش لکھنے پڑھنے کے قابل ہو گیا تو میں نے وہ چٹھی شائع کر دی کیوں کہ مجھے ڈر تھا کہ کسی دن وہ چٹھی اس کے ہاتھ نہ لگ جائے۔"

سکندر علی نے پولیس آفیسر کے کان میں کچھ کہا اور مکان سے باہر نکل گیا۔ دونوں پولیس آفیسر بھی باہر چلے گئے۔

اسد علی کو اس بات کا یقین ثبوت مل چکا تھا کہ وہ سکندر علی کا بیٹا تھا۔ اس نے باپ کی زبانی وہ کہانی بھی سن لی جو کریم بخش نے سنائی تھی۔

اسنے میں کریم بخش بھی باہر آ گیا اور ہاتھ جوڑتے ہوئے بولا "بیٹے! ہم نے اس لیے تمہیں اصل بات نہیں بتائی تھی کہ تمہیں اپنے ماں باپ کی جدائی کا دکھ ہو گا۔ ہم سے اگر کوئی لفظی ہو گی ہو

## قائشیں

بائی دی دے 'میرے کو اور میں کوئی ڈرائنگ روم  
نہیں ہے ہمارے گھر میں ایک کمرہ آلا ہے جس میں  
دال لودال بچے لگے رہتے ہیں۔

○●○

دیکھا گیا ہے کہ بڑوں میں ایک چہ قحائی سہائے کے  
ساتھ میں چہ قحائی ٹیکس کا انٹو لٹٹ کر دیا جائے تو پھر ٹیکس  
اور ٹیکسوں ہر سال بچے دیتی چلی جاتی ہیں۔

○●○

چھوٹے لوگوں کے قسوس بھی اپنے نہیں ہوتے

مشاق احمد یوسفی کی کتاب "درگزشت" ہے۔

کریم بخش کی دونوں بیٹیاں قاطرہ اور سائہ بھی وہاں پہنچ گئی  
تھیں۔ وہ سب خانے کے عالم میں دروازے کے سامنے کھڑے  
تھے۔ سکندر علی کے کدو کے باغ و اپنے اندر ٹھکے کرنے کی  
جرات بھی نہیں پارے تھے۔ وہ شخص جو ان کا اپنا اور عیار تھا  
اچانک ایک کھل اجنبی بن گیا تھا۔

اسد علی سب کو ایک طرف ہٹاتا ہوا دروازے کی طرف بڑھا  
اور جھک جھک کر سب کو سلام کرنے لگا۔ اس نے سائہ اور قاطرہ  
کے سامنے سر جھکا دیا اور کہا "میری چاری بہنو" میرے سر پر ہاتھ  
بیکرد اور مجھے دعاؤں کے ساتھ رخصت کرو۔"

دونوں بہنوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دینے کی کوشش  
کی تو ان کی آواز بھرا گئی اور آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔  
قاطرہ کے منہ سے صرف اتنا نکلا "میرے بھائی! ہمیں بھول نہ جانا۔"

اسد علی نے دیگر لوگوں کی طرف دیکھا تو اسے سب کے چہروں  
پر ایسی کھٹکائی دلائی "میرے بخش! ہمیں بھول نہ جانا۔" "میرے بخش!"  
"ہمیں بھول نہ جانا۔" "میرے بخش! ہمیں بھول نہ جانا۔"

اسد نے ننھے ننھے کدو کو گود میں اٹھالیا "مریم کی اتلی پکڑی اور  
ہدی سے کہا "ارشاد بی بی! آؤ بیٹیں۔"

منور علی جلدی سے آگے بڑھا اور چچا "اسد بھائی! یہ کون  
لوگ ہیں؟"

"یہ میرے بھائی ہیں۔" اسد نے جواب دیا۔  
منور علی نے حیرت سے اس دھماکی عورت کی طرف دیکھا  
تھے اس کا بھائی اپنی بیوی کے ساتھ تھا۔

"یہ لوگ بعد میں آجائیں گے۔" اس نے کہا "میرا خیال ہے  
کہ گاڑی میں جگہ بھی نہیں ہوگی۔"

"آپ کو شاید میرے بھائی ننھے پنہ میں آئے کوئی بات  
میں میں بھی بعد میں آجائیں گا۔"

اسد علی نے آگے بڑھ کر کریم بخش کو گلے لگا دیا "بہا! آپ  
نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ اس طرح کی باتیں کر کے مجھے گناہ گار نہ  
کرئیں۔ آپ نے مجھے جو محبت اور شفقت دی ہے اسے میں بھی  
عین جھٹلا سکوں گا اور یہ مت سمجھیں کہ ہم آخری بار مل رہے  
ہیں۔"

رحمت بی بی بھی ہار جاتی تھی اور بہت ایوس نظر آ رہی تھی۔  
اسد علی اس سے بھی سر جھکا کر ملا۔

اس کے باپ اور بھائیوں کو یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا رہا  
تھا۔ وہ سخت بے ذماری سے کریم بخش اور اس کی بیوی کو گھور رہے  
تھے اور اسد علی کو جلدی چلنے کے لیے کہہ رہے تھے۔

"سسر! آپ کو کچھ انتظار کرنا پڑے گا۔" اسد علی کی سمجھ میں  
نہیں آیا تھا کہ وہ باپ کو کس طرح مخاطب کرے کیوں کہ اس کا  
ذہن ابھی اسے باپ کی حیثیت سے قبول کرنے پر تیار نہیں ہوا تھا  
"مجھے اسکول کا انتظام کسی کے سپرد کرنا پڑے گا۔ اس کے علاوہ میرا  
سامان اور۔"

بھائیوں نے اس کی بات پر قہقہہ لگایا پھر منور علی نے کہا  
"میرے پیارے بھائی! ڈیڑھ گھنٹہ کے بعد آجائیں گے۔"

ظفر علی نے کہا "بھائی جان! سامان اور اسکول کی فکر نہیں  
کرئیں! اگر آپ کو پڑھانے کا اتنا ہی شوق ہے تو ہم آپ کو شاندار  
قسم کا انگریزی اسکول کھلا دیں گے۔"

"اور سامان کے لیے پورا انشور خرید لیں گے۔" بڑے بھائی  
نے کہا "کچھ بچ کر آپ یہاں کی ہر چیز بھول جائیں گے۔"

باپ نے کہا "کل تم اپنی پسند کی کار خرید لینا اور جہاں چاہے  
گھومنا پھرنا۔ پھر دنیا تمہارے پیروں کے نیچے ہوگی۔"

اسد علی کو ان باتوں پر حیرت ہو رہی تھی۔ وہ باپ اور بھائیوں  
کو بھی حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ منور اور ظفر کی رنگت سرخ سفید۔

چہرے کی جلد نرم مگر آزارت سخت تھے۔ اس کے برعکس اسد کی  
رنگت گندمی چہرے کی جلد سخت مگر آزارت نرم تھی۔ وہ بھائیوں  
کے مقابلے میں ڈھلا پٹلا اور غربت کا مارا ہوا لگتا تھا۔

"پہلو بستی پنچو" سکندر علی نے کہا۔ وہ انداز میں لہکدوں کے  
سوالات کے جواب دینے سے قاصر ہوا تھا "واپس کا سفر شروع  
کرئیں! اسد بیٹے! تم میرے پاس آؤ۔"

اسد کا ذہن بری طرح الجھ گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں  
آ رہا تھا کہ کیا ہوا تھا۔ اسے یہں محسوس ہوا تھا کہ اس کی زندگی  
کی بہت سی قیمتی چیزیں پیچھے رہتی جا رہی تھیں۔ اچانک اس کی نظر

دروازے کی طرف اٹھ گئی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا چچا بڑا اور  
چچی مریم خالی اور ویران نظموں سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

ان کی ماں جو ارشاد بی بی سے دوبارہ شاداں بن گئی تھی دونوں بچوں  
کے درمیان کھڑی اپنے آنسو جھک کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

باپ نے صورت حال بگڑنے دیکھ کر کہا "کوئی جلد میں نہیں آئے گا" گاڑیوں میں بہت جگہ ہے۔"

اسد علی نے بچوں کو بھروسہ میں بٹھا دیا اور بیوی کے ہمراہ اندر سے کچھ ضروری چیزیں اٹھا لیا۔ چند منٹ کے بعد قافلہ واپس روانہ ہو گیا لیکن پولیس کی ایک گاڑی رکی رہی۔ جب قافلہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تو پولیس نے کمر بٹھایا اور رجسٹرڈ بی بی کو اتوا کے الزام میں گرفتار کر لیا۔

○☆○

میانپنٹ شکرانہ میں ایک ہزار سے زیادہ مسلمان موحثہ ان میں سیاسی قائدین اور معززین شہر کی ایک کثیر تعداد شامل تھی۔ سکندر داس میں رنگ و نور کا سیلاب آیا ہوا تھا۔

اسد علی مسلمانوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ وہ اس سوٹ میں ملبوس تھا جو اس کے لیے ارجنٹ طور پر سلوا گیا تھا۔ سکندر علی بڑے فخر سے اس کا تعارف کرا رہا تھا لیکن اسد اس جھولی میں خود کو اجنبی محسوس کر رہا تھا۔ خصوصاً محفل میں شریک لینن اہل لڑکیوں اور عورتوں سے اسے بہت حجاب محسوس ہو رہا تھا۔ بزرگوار ساریوں میں ملبوس ننگے پیٹوں والی عورتیں اسے بہت بُری لگ رہی تھیں۔ بڑی عمر کی فربہ اندام عورتوں کی کمروں پر بڑے ہوئے چہلی کے بل اس کی نظر میں انتہائی کراہیت آمیز تھے۔ اس نے اپنی ساری زندگی میں اتنی مرانی نہیں دیکھی تھی جو اس کو خلی کے لان میں جمع تھی۔

جب عورتیں اس سے ملنے آئیں تو بعض اوقات اس کا سر اتنا جھک جاتا کہ ٹھوڑی سینہ کو چھوئے لگی۔ بعض چیزیں اس کے لیے حیرت کا باعث تھیں۔ مثلاً کھانا ضرورت ہے زیادہ پکا یا گیا تھا۔ ایسا عمدہ اور مرغین کھانا اہل بھٹ کرنے کھانا تو کچھ بھی دیکھا تک نہیں تھا۔ اور جتنا کھانا ضائع ہوا تھا اس سے ایک چھوٹا سا کامیابی میرا ہو سکتا تھا۔

اسد علی کو یہ مظلوم نہیں تھا کہ اس کی بیوی بچوں کو ایک چھوٹے سے بندہ دم میں مقیم کر دیا گیا تھا جو بالائی منزل پر واقع تھا۔ بندہ دم کے دو دروازے پر ایک ملازم کی ذہنی نگاہی لگی تھی۔ یہ ملازم بظاہر ارشدولی بی بی کی خدمت پر مامور تھا مگر حقیقت اس کی بیوی یہ تھی کہ ارشدولی بی بی اور اس کے بچے کمرے سے باہر نہ جائیں اور کوئی معزز مسلمان کمرے کے اندر نہ جائے۔ انہیں رات کا کھانا کمرے میں ہی دے دیا گیا تھا۔

جب اسد علی مسلمانوں کو رخصت کمرے میں پہنچا تو بچے سوچے تھے اور ارشدولی بی بی بستر کے کنارے پر ٹیلی ٹھاس میں گھور رہی تھی۔ اس کی حالت اس جنگل پہلی کی سی ہو رہی تھی جسے اچانک سونے کے بچرے میں بند کر دیا گیا ہو۔

"تم ابھی تک سوئی نہیں؟" اسد نے پوچھا۔  
"آپ کا انتظار کر رہی تھی۔"

اسد نے کوٹ اتار کر ایک طرف پھینکا اور ہاتھ دھو مٹی جا کر کپڑے بدلنے لگا۔ "مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگا۔" اس نے اپنے اسیلے احاطے کپڑوں میں اطمینان کا سانس لیا "آدھی رات تک جاگے اور مرغین کھانے کھانے والے دگ کام کس طرح کرتے ہوں گے؟"

"اسیر لوگوں کو خود کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔" ارشدولی بی بی نے سچے کی بات بتائی "ان کے مارے کام لڑ کر کرتے ہیں۔ یہ لوگ صرف تفریح اور آرام کرتے ہیں۔"

اسد علی بستر پر لیٹ گیا۔ اس کی آنکھیں بند سے بند ہو رہی تھیں۔ ارشدولی بی بی نے زرتے زرتے کہا "ایک بات کہوں؟" پھر اس نے تو نہیں ہوں گے؟

"میں پہلے بھی تمہاری باتوں پر ناراض ہوا ہوں؟" اس نے لینے بیٹے کہا "جو کہنا چاہتی ہو کھل کر کہو۔"

"وہ... میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ... یہاں کی لڑکیاں بھی مجھ سے اچھی ہیں۔ آہ... آپ مجھے طلاق تو نہیں دے دیں گے؟"

"تم میرے بچوں کی ماں ہو اور تم نے میرے ساتھ کوئی زیادتی بھی نہیں کی" میں تمہیں کیوں طلاق دوں گا؟"

ارشدولی بی بی نے مضبوطی سے شرہ کا پاتھ پکڑ لیا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اسد علی کے باپ کی دولت نے ان کے درمیان پہلے ہی دن بددی پیدا کر لی تھی۔

○☆○

اور اس کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ اسد علی کے گھر میں کسی نے بھی اسے پسند نہیں کیا تھا۔

چند روز دعوتوں میں گزر گئے۔ ان دعوتوں میں صرف اسد کو مدعو کیا جاتا تھا۔ اس کی بیوی اور بچے لوگوں کی نگرانی میں وقت گزار رہے تھے۔

ایک صبح فرزاد نے بیگم نے اسد کو لیڈنگ روم میں طلب کیا۔ وہاں دو ٹیلر اسٹر بھی موجود تھے۔ پہلے ٹیلر اسٹر نے اسد کا ناپ لیا پھر پوچھا "بیگم صاحبہ کتنے جوڑے تیار کر گئے ہیں؟"

"ایسا کہ پندرہ جوڑے شلواری قمیض اور دس جوڑے کرتے پا جائے کے تیار کرو۔" فی الحال اتنی کافی ہیں دو تین سینے کے بعد اور بنائیں گے۔"

"آپ اسے کپڑے میں کیا کریں گے؟" اسد نے کہا "مجھے کوئی دکان تو نہیں کھلانی۔"

"دو دن بی سلی" لڑاؤ نے اسے سرزنش کی "کلی ی گی۔" ٹھیک ہے؟"

"نہیں ماما" اسد نے بڑی مشکل سے کہا۔ اس نے ساری زندگی ریمات میں گزار دی تھی اور اس بناؤں دنیا سے دور رہا تھا۔ وہ کرم بٹل کے بابا اور رجسٹرڈ بی بی کو اماں کہتا تھا اور یہ وہ لفظ اسے بہت اچھے لگتے تھے۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ اپنے اصل باپ



نیفا فارمولا

سلی  
کریم بیچ



دوہری حفاظت  
دوہرا نکھار

کو بھی انہی الفاظ سے پکارے تاکہ اس کے دل میں ان کے بے  
اصلی محبت پیدا ہو لیکن ماں باپ کی اور ڈیڑی کھلوائے پر کھنکھر  
تھے اسے یقین تھا کہ وہ ساری زندگی ان نظموں کا عادی نہیں  
ہو سکے گا۔

جب پستالیر ماسٹر نارغ ہو گیا تو درحوت نے اس کا ناپ لینا  
شروع کر دیا۔ وہ خاصا خوش پوش اور ہارمب محض تھا اور درزی  
سے زیادہ سرکاری افسر لگ رہا تھا۔

”اب یہ ناپ کس لیے لیا جا رہا ہے؟“ اسد نے ہم چھا۔  
”یہ ماسٹر سوٹ ایکسپرنٹ ہے۔“ فرزانہ بیگم نے کہا۔  
”سوٹ تو میرا پہلے ہی ان سل کیا تھا۔“ اسد نے کہا۔  
اس بات پر فرزانہ بیگم لطف مسکرا دی۔

ماسٹر نے ناپ لینے کے بعد کپڑوں کے نمونے جو کتاب کی  
شکل میں جلد کیے ہوئے تھے نکال کر میرے رکھ دیے اور رنگ پسند  
کرنے کے لیے کہا۔

فرزانہ بیگم نے پانچ رنگ پسند کیے اور دس نمونوں کا آرڈر دیا۔  
”دس سوٹ!“ اسد نے حیرانی سے کہا۔

”نی الحال دس ہی کافی ہیں۔“ فرزانہ بیگم نے درزیوں کو  
شانے کے لیے کہا ”دچار مینے کے بعد اور سلوائیں گے۔“  
جب درزی جانے لگے تو اسد کو اپنے یونی فرمز کا خیال آیا۔  
کپڑوں کی اصل ضرورت تو ان کو تھی۔  
”وہ۔۔۔ کچھ پتھلا کے کپڑے بھی سلوائے ہیں۔“ اس نے کہا  
”میں انہیں بلانا ہوں۔“

”یہ لوگ پتھلوں کے کپڑے میں بیٹے۔“ فرزانہ بیگم نے کہا۔  
پھر درزیوں کے بنے کے بعد بولی ”اسد بیٹے میں اس سب سے تم  
سے کچھ بات کرنا چاہی ہوں۔“  
”ہی ام۔۔۔ کی“

”بیٹے بات یہ ہے کہ شیر اور گیدڑ کا کوئی جوڑ نہیں ہوتا۔  
تمہارے ساتھ جو کچھ ہوا وہ ایک حادثہ تھا۔ اب ہمیں مل جل کر  
اس حادثے کے اثرات کو ختم کرنا ہے۔ تمہارے ڈیڑی اور بھائی  
اسبابوں کے مجرم ہیں اور وزیر بھی وہ چکے ہیں۔ انشاء اللہ ایک دن  
تم بھی وزیر بنو گے۔ ہمارے لئے رالوں میں سب بہت بڑے بڑے  
لوگ ہیں۔ تمہاری ڈیڑی سے اونچے لوگوں میں ٹھکنے لئے کی  
صلاحیت نہیں رکھتی۔ اور جب لوگوں کو بتا دے کہ وہ ہمارے  
ایک مزدور کی بیٹی ہے تو ہماری کیا عزت رہ جائے گی۔“

اسد علی حیرت اور الحسوس کے ساتھ ماں کی باتیں سن رہا تھا۔  
اس سوچ اور اس فلسفے کے خلاف وہ ساری زندگی تبلیغ کرتا رہا تھا  
لیکن آج وہ کچھ نہیں بولی سکتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ماں یہ ساری  
حمید و بری شادی کے لیے باندھ رہی تھی۔ وہ چپ چاپ مستحکم۔

”تمہارے لیے میرے پاس چار پانچ رشتے ہیں۔“ فرزانہ یک دم لے ہات جاری رکھتے ہوئے کہا ”ایک سے ایک خوب صورت لڑکی ہے۔ دو چار دن میں تم اپنی آنکھوں سے ان لڑکیوں کو دیکھ لو گے۔ سب اوشے گھراؤں کی لڑکیاں ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

”کیا یہ... میری پہلی بیوی کو قبول کر لیں گی؟“

”اسے طلاق دے کر گھر بھیج دو۔“

اس بات سے اسد کو شدید صدمہ پہنچا۔ اس نے پوچھا ”کیا میں بچوں کو ماں سے جدا کر دوں؟“

”بچے بھی اس کے ساتھ ہی جائیں گے۔“ ماں کا لہجہ فیصلہ سن کر تھا ”ایک گنوار عورت کے بچوں کو ہم نے رکھ کر کیا کرنا ہے۔“

ماں کا فیصلہ سن کر اسد شدید رونا گیا لیکن اس نے خاموش رہنا ہی بھتر سمجھا۔ وہ کتنا چاہتا تھا کہ اگر بچوں کو جدا کرنا اتنا ہی آسان تھا تو وہ اپنے بیٹے کے لیے پچیس سال تک کیوں تڑپتی رہی تھیں۔

○☆☆○

چند ہفتوں کے بعد جد الی اور ملاپ کی کہانی پرانی ہو گئی اور ماں باپ اور بھائی بہنوں کے مدیتے میں فرق آتا شہد ع ہو گیا۔ اسد کے بیوی بچوں کو تو پہلے ہی رن قبول نہیں کیا گیا تھا لیکن اب خود اس کی اپنی حیثیت بھی کمزور ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے اور دیگر اقرباء کے نظریات میں بعد ایشرفتی تھی۔ رفتہ رفتہ یہ نظریاتی اختلاف نمایاں ہوتا شروع ہو گیا تھا۔

واضح طور پر ماں باپ اور بھائی بہنوں کو جس بھولے بھالے بچے کی تلاش تھی وہ دھن میں کیسے گم ہو چکا تھا اور جو شخص بالباب ہوا تھا وہ ایک عجیب قسم کا رہائی دانشور تھا جو اپنے نظریات پر کوئی سمجھوتہ کرنے پر تیار نہیں تھا۔ پانچویں ہفتے ڈرامنگ دھم میں لگی ہوئی اس کی پچیس سال پرانی تصویر انامودی گئی۔

فرزانہ تنگم نے شادی کی امیدوار جن لڑکیوں کا اسد سے تعارف کرایا تھا ان میں قریم نامی ایک شوخ لڑکی بھی تھی۔ وہ ایک مغرب پسند خاندان سے تعلق رکھنے والی ”کانونیٹ اسکول“ کی تعلیم یافتہ اور آزاد خیال لڑکی تھی۔ فرزانہ تنگم کی خصوصی ہدایت پر اس نے اسد کو شیشے میں ماترے کی کو شش شہد ع کر دی۔

لیکن اسد اتنا آزاد خیال نہیں تھا۔ ایک نامحرم لڑکی سے بے تکلف ہونا اس کے لیے بہت مشکل تھا۔ لڑکیوں اور عورتوں سے بات کرتے وقت وہ اپنی آنکھیں نیچی رکھتا تھا۔

ایک دن قریم نے چ کر کہا ”آپ مجھے بٹے کیوں ہیں؟ کیا میں اتنی جڑی ہوں کہ آپ میرے ساتھ بات بھی نہیں کر سکتے؟“

”اسی لڑکی بات نہیں ہے۔“ اسد نے سہیدگی سے کہا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ نامحرم عورتوں اور عورتوں کے دو سہانہ اظہر ضرورت کے وقت تنگم کو ہونی چاہیے اور تنگم کے دوران باب

پر قرار دینا چاہیے۔“

”جندوا“ قریم نے درپرب کہا پھر اٹھ کر آواز سے بول ”ہر سوسائٹی کے اپنے آداب ہوتے ہیں۔ رہائشیوں کے اور آداب ہوتے ہیں اور ہائی سوسائٹی کے اور آداب۔ آپ کو یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ اب آپ ہائی سوسائٹی ممبر بن چکے ہیں۔ آپ کو لرسودہ آداب کو طلاق دے دینا چاہیے۔“

”قریم بی بی“ اگر کو آپ سے مراد رسم و رواج یا ثقافت ہے تو تمہاری بات ٹھیک ہے لیکن اگر آداب سے مراد زندگی کا فلسفہ ہے تو پھر تمہاری بات غلط ہے۔ کامیاب زندگی کا ایک ہی فلسفہ ہے خواہ معاملہ شر کا ہو یا برکات کا۔ میں نے ہر اصول بتایا ہے وہ فلسفے سے تعلق رکھتا ہے اور جہاں تک اوپنی سوسائٹی کا تعلق ہے تو میں یہ کہنے سے باز نہیں رہ سکتا کہ یہ سوسائٹی خود لگائی اور تنگ نظری کے ذیل میں بند ہے۔ اس سوسائٹی میں شامل ہونے کی بنیادی شرط دولت اور بے حیائی ہے۔ جو اس شرط پر پورا نہیں اترتا وہ اس خول میں داخل نہیں ہو سکتا۔“

یہ محنتگو سو تنگ پول کے قریب لان کے ایک گوشے میں ہو رہی تھی۔ چند لمحوں کے بعد تین نوجوان لڑکیاں جن میں اسد کی بھولٹی بہن شہرت بھی شامل تھی ہمارت سے نکل کر سو تنگ پول کی طرف بڑھتی دکھائی دیں۔ انہوں نے سو تنگ کا شیوہ بہن رکھے تھے جن کے اوپر اچھے ڈھالے گاؤن پہنے ہوئے تھے۔

سو تنگ پول کے کنارے پر ایک سرورنگی چھتری استادہ تھی جس کے نیچے ایک میز اور چار کرسیاں رکھی تھیں۔ اس چھتری کے نیچے پہنچ کر تینوں نے اپنے گاؤن اتار کر کرسیوں پر رکھ دیے اور اپنے جیسوں پر کوئی نوٹن ملنے لگیں۔

اس وقت دن کے بارہ بجے تھے اور چاندیل طرف چمکدار دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ اسد علی نے یہ منظر دیکھا تو اس کے چہرے پر سخت ناگوار فطرت آئے گی۔

قریم نے اس کے تاثرات سے لطف اٹھاتے ہوئے کہا ”اب آپ کہیں گے کہ یہ لڑکیاں بہت جلدی حرکت کر رہی ہیں“ حالانکہ سو تنگ میں کوئی برائی نہیں ہے اور شہزاد قیس بہن کر سو تنگ میں کی جاسکتی۔ اگر سو تنگ بہن کرنا سیکھیں تو عورتیں کیوں نہیں کر سکتیں؟ کیا مولدہ میاں سے خصوصی اجازت لے کر آئے ہیں؟“

اسد نے منہ دوسری طرف پھیر لیا اور اپنے غصے کو دھاتے ہوئے بولا ”ہاں“ یہ برائی ہے۔ عورت اور عورتوں کی جگہ حدود ہوتی ہیں ان حدود کے اندر رہنا چاہیے۔ جو شخص سو تنگ پول بنا سکتا ہے وہ اس کے گرد چار دیواری بھی بنا سکتا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ سو تنگ میں کوئی برائی نہیں ہے برائی مکمل عام سو تنگ میں ہے۔ اگر انسان اپنی آزادی کا حق دوسری مخلوق کے حوالے سے کرنا شروع کرے تو پھر وہ جانوروں جیسی آزادی کی تمنا



بھی کر سکتا ہے۔ چالور نہ پاس پہنچے ہیں اور نہ ہی رسوم و قیود کے پابند ہیں۔  
 بات تو ٹھیک ہے۔ "ترم نے شوق سے کہا "آخر چالوروں کو اتنی آزادی کیوں ملی ہوئی ہے؟"

اسد کرسی سے اٹھا اور سو ٹنگ پول کی چالک سمت سے واپس چل پڑا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ سو ٹنگ کتنی ہوئی لڑکیوں پر اس کی نظر پڑے۔

ترم بھی اٹھ کر اس کے پیچھے لپکی "ہاٹ اے ناٹا بیس" وہ درپ کہہ رہی تھی "تھائے بنیری اٹھ کر چل صیے۔"

پچھلے کے سامنے والے حصے میں سکندر علی اور بیگم سکندر علی چند دوسرے افراد کے ہمراہ ایک نئی ہڈا اکاڑ کا جاکڑ لے رہے تھے۔

"آؤ چنا اسد" سکندر علی نے کہا "ہم تمہارا ہی انتظار کر رہے تھے۔ ان سے ملو۔" اس نے قریب کھڑے ایک اویز عمر شخص کی طرف اشارہ کیا "یہ شاہین موزن لینڈ کے ایم ڈی سکندر شیرازی ہیں۔ اور شیرازی یہ میرا بیٹا اسد علی ہے۔"

شیرازی نے اسد سے ہاتھ ملاتے ہوئے کہا "سمت خوشی ہوئی آپ سے مل کر سو ابھی مہارک ہو۔"

اسد نے چند رسمی الفاظ کہے۔ سکندر نے بیٹے کی طرف چاہیوں کا ایک کچھا بڑھایا "بھولا" اسد بیٹے شیرازی تمہارے لیے نئی کار لائے ہیں۔ یہ کار کھڑی ہے اور یہ اس کی چابیاں ہیں۔"

"شکریہ۔ ڈیڈی۔" اسد نے چابیاں لیتے ہوئے کہا "ویسے مجھے ڈرائیونگ نہیں آتی۔"

"یہ کون سا مشکل کام ہے؟" قرزان بیگم نے کہا "گھر میں سب کو ڈرائیونگ آتی ہے کسی سے بھی سیکھ لو۔ زیادہ سے زیادہ دس باہر دن میں سیکھ جاؤ گے۔"

"نہیں آپ کو ڈرائیونگ سکھا دوں گی۔" ترم نے کہا۔  
 "ہاں" یہ ٹھیک ہے۔ "قرزان بیگم نے تائید کی "تم اسے ڈرائیونگ سکھا دیا کرو۔ باتوں میں دونوں کا دل بھی لگا رہے گا۔ صبح کا کوئی وقت مقرر کرو۔"

اسد گماں کی بات سن کر دل میں شرم آئی۔ کیا اس کی ماں یہ سمجھتی ہے کہ وہ ترم سے مل کر نکل پھلتا رہتا ہے؟  
 سکندر علی نے اس بات پر کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا اور شیرازی سے ہاتھیں کر رہا ہوا ایک طرف نکل گیا۔

ترم نے اسد کے ہاتھ سے چابیاں لیں اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے پھل "آئیے آج گاڑی کی نرا لے لیتے ہیں۔"

"اس وقت!" اسد نے کہا "آئی جلدی کی کیا ضرورت ہے؟"  
 "بچے جاؤ" ماں نے کہا "ایک آدھ گھنٹے میں واپس آ جاؤ۔"  
 ترم ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ اسد پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے

لگا۔

"یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟" ترم نے جتے ہوئے کہا "آپ ملازم تو نہیں ہیں۔ اگلی سیٹ پر بیٹھیں۔"

اسد علی اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ترم نے انہیں اشارت کیا "میر لگایا اور ڈرائیو سے میں تازہ پے کے نشان پھوڑتی ہوئی گیٹ سے اگل گئی۔ چند منٹوں کے اندر ان کی کار میں بدلہ ہوا وہ لڑکی تھی۔

"رشتہ کی کار مہارک ہو۔" طویل خاموشی کے بعد ترم نے کہا۔

"رشتہ کی کار!" اسد نے حیرانی سے کہا "تم ذاتی کو رہی ہو۔ اتنی مہنگی کار کون دیتا ہے رشتہ میں؟"

"زیادہ مہنگی نہیں ہے۔ زیادہ سے زیادہ چند سو لاکھ روپے کی ہوگی۔"

"تمہارے خیال میں چند سو لاکھ معمولی رقم ہے؟"  
 "جہاں گریڈوں کی رشتہ جتنی ہو وہاں چند سو لاکھ کی کیا حیثیت! شیرازی نے ایک کار دی ہے" اس پر تمہارے ڈیڈی سے دس کام نکلوائے گا۔ دو چار ٹینڈر پاس کروالے گا اور چند ٹیکے حاصل کر کے ایک کی چار کاریں دیتا ہے گا۔"

"نہیں یہ کار نہیں لیں گا۔" اسد نے مضبوط لہجے میں کہا۔  
 "میرے بابا نے مجھے بیٹھ حلال کی مدد دی کھلائی ہے۔"

ترم نے قہقہہ لگایا "بیوی! چند میٹوں کے اندر تمہاری ایماندارائی کے غم سے ہوا نکل جائے گی۔ سوال یہ ہے کہ کس کس چیز سے انکار کر دو گے؟ تمہارے ڈیڈی کا آفس سے زیادہ مال رشتہ کا ہے۔ سکندر ہاؤس کی بنیادیں اور دیواروں میں رشتہ کا سہا اور سنٹ بھرا ہوا ہے۔"

اسد نے گہرا سانس لیا اور سڑک پر دوڑتی ہوئی خوب صورت کاروں کو گھورنے لگا۔

ترم بڑی تیز رفتاری سے کار چلا رہی تھی تاہم وہ بالکل پرسکون تھی اور بڑے اطمینان سے ہاتھیں کر رہی تھی۔ ایک طویل وقف کے بعد اس نے کہا "آئی مجھے اپنا بیوٹا چاہتی ہیں۔"

"یہ تمہارا اور ان کا مسئلہ ہے۔"

"یہ آپ کا مسئلہ بھی ہے۔ یہ بیٹا نے کے لیے ایک سو روپے قہان کرنا پڑتا ہے۔"

"میں قہان ہو چکا ہوں۔ میری ایک بیوی اور دو بچے موجود ہیں۔ تم کوئی اور دو داڑھ کھٹکھاؤ۔"

"اس سے چاروی شاداں پر رحم کریں۔ سارا دن اوپر کی منزل پر فکری رہتی ہے۔ جائے بھی کہاں! نہ کسی سے بات کر سکتی ہے اور نہ کسی کی بات سمجھ سکتی ہے۔ قیدیوں کی طرح اوہراؤ ہر دیکھتی رہتی ہے۔ بچے بھی سسے سے نظر آتے ہیں۔ میرا مشورہ مانیں تو شاداں کو آزاد کر دیں۔ یہ ہماری سوسائٹی میں شامل نہیں ہو سکتی۔ اس ماحول

میں رہ پاؤں ہر جاؤ گی۔"

وہی بات چیت کے بعد مسکند علی نے کہا "اسد بیٹے! میں نے اپنی پارٹی سے بات کر لی ہے۔ آئندہ انتخابات میں تمہیں صوبائی اسمبلی کا ٹکٹ دیا جائے گا۔ اگر تم کا ساہب ہو گئے تو میں تمہیں وزارت دلاؤں گی کہ جس میں بھی کروں گا۔ ایک گھر کے تین چار ممبر ہوں تو اس سے سو سے بڑی کی طاقت مضبوط ہو جاتی ہے۔ تم عوام سے رابطہ و فیہد شروع کرو اور کچھ اپنے لیے بھی کرو۔"

”عوام سے رابطہ تو میں ہر روز خود ہی سے کروں گا۔“ اس نے کہا  
 ”لیکن اپنے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

سکندر نے ایک درنگ کاما بیٹے کو دیا اور کہا "کل اس شخص کے پاس چلے جاؤ۔ اس سے میں نے تمہارے لیے پلاٹ کی بات کی ہے۔ یہ تمہیں چند سو روپا پلاٹ کے نقشے دکھائے گا۔ ان میں سے کوئی بڑا پلاٹ اپنے لیے منتخب کر لیا۔ اگر نقشے پر سمجھ نہ آئے تو اسٹمٹ پر جا کر جگہ دیکھ لیا۔ یہ پلاٹ تمہیں اسکول کے لیے ملے گا۔ اس کے لیے ہم تمہاری ہیڈ ماسٹر والی پوزیشن کا سارا لے سکتے ہیں۔"

”مدرسے کا تو مجھے واقعی شوق ہے۔“ اسہ نے کہا۔

ہو۔ اسکول وغیرہ مست چھوڑ دیں جس سے ہم اس پلانٹ کو کرپٹ کر کے  
کروا کر اس پر پلانٹ لگایا جائے گا۔"

استعمال نہیں کیا جاسکتا اور ویسے بھی یہ نجرانہ فعل ہوگا۔<sup>۵۸</sup>

۴ انسان کے پاس اختیار ہو تو سب کچھ کیا جاسکتا ہے۔ اور تم فکر نہیں کرو، ہم کوئی بھڑانہ فعل نہیں کریں گے۔ ہر کام قانون کے

اس نے مائیڈ بیل کی دروازے ایک ہسپتال اور چند کافینات نکال

گز اسد کی طرف بڑھائے "یہ ہسپتال حفاظت کے لیے اپنے پاس رکھو ورنہ اس کا لائنس ہے۔ یہ دوا رازداری تک لائنس ہے۔

یہ کائنات حیدر بنقل آج ہی تیار کروا کے لایا ہے۔  
اسد نے قاتل کرتے ہوئے وہ چیزیں لے لیں۔

سکندر ملے حیدر بخش سے کہا ”تو سزا کا کام ایک ہفتے کے  
 اندر ہو یا تھا ہے۔“

”بالکل ہو جائے گا نہیں۔“ حیدر بخش نے اسد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”تھوٹے سرکار سے بھی مشورہ کر لیں۔“

”اسد کا پسینہ بھی وہی ہو گا جو میرا ہے۔“ سکھہر علی نے کہا۔  
 ”اسد بیٹے، آج کل انھو پر اے تھان کی عزت سوت ہے۔ تمہارا کیا

یہ بات اس کو بھی پریشان کر دی تھی۔ اس کی ہوتی بچوں کے ساتھ گھروالوں کا سلوک اچھا نہیں تھا۔ ہر شخص ان کے ساتھ طنز اور سناٹا لے لے جاتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ارشد علی بی اپنے کمرے سے کم ہی باہر نکلتی تھی لیکن اس شخص کے باوجود وہ کبھی حریف شاکتہ زبان پر نہیں لاتی تھی۔

”میں اپنی جہی کو تم سے زیادہ سمجھتا ہوں۔“ اسو نے کہا  
 ”جو میں ان کے لیے پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں لڑھی کو کیا جواب دیں گے؟ وہ بہت جلد آپ کی شادی کا اعلان کرنے والے ہیں۔“

”اگر کوئی لڑکی میرے چہرے پر ہنسی کی قبول کرتے ہوئے شادی کے لیے رضامند ہوگی تو شاید میں اس کے بارے میں کچھ سوچوں۔“

”فرض کیجئے، میں کب کے یوں تجھ کو قبول کر سکتی ہوں اور آپ مجھ سے شادی کر لیتے ہیں لیکن اس کے بعد کیا ہوگا! شاداں

اور اس کے بچوں کا اس گھر میں کیا مقام ہو گا؟

مقام ہو گا۔ اور میرا کروہ درگا جہاں میں رہوں گا۔“

”میں نہیں جانتی کہ میں کون سی بات کہہ رہی ہوں۔“

آپ نے یہ ذکر کر دیا۔ میں اتنی سے کہہ کر یہ شرط چلی ہی لکھنواہوں

”جس ترجمہ میں مصالحتی ضرور ہوں لیکن احمق نہیں ہوں۔“

## پسندیدہ ترین شہر۔ لاہور

مجلس پاکستان کے ایک سروے کے مطابق ملک کا سب سے زیادہ پسندیدہ شہر لاہور ہے۔ سروے دو سو شہری اور دس علاقوں میں کروایا گیا تھا۔ جواب دہندگان کی ۲ فیصد تعداد نے لاہور کی ۱۸ فیصد نے کراچی کی ۳ فیصد نے اسلام آباد کی حمایت کی۔ گویا فیصل آباد اور پشاور کے حق میں علی الترتیب پانچ چار اور تین فیصد ووٹ آئے۔

لاہور سے ایک قاری نے روانہ کیا۔

دیکھ کر مستعدی سے میٹ کا مردانہ کھولا اور اس کے بیٹے کے بعد ڈرائیونگ سیٹ پر جا بیٹھا۔

”صاحب! میں آپ کا پرانا ٹمک خواہ ہوں۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے ہوا ”میں آپ دونوں بھائیوں کو کلنگن اور فیروز پال سیر کرانے کے لیے لے جایا کرتا تھا۔“

”شکریہ اشراف بابا! میں بھی سوچ رہا تھا کہ آپ کی شکل کچھ انوس ی کیوں لگتی ہے۔ آپ نے گاڑی تو اشارت کدی مگر یہ نہیں پوچھا کہ جا نا کہاں ہے۔“

”میں آپ کو بی بی مرثیاء کے گھر لے جا رہا ہوں۔“ اشراف ذرا تیرنے لگا اور گاڑی آگے بڑھادی۔

مرثیاء کے بنگلے میں ایک خوش شکل اور ادبیز عورت بیٹھنے لگی۔ اس کا استقبال کیا اور اسے آرامت ڈرائیوگ روم میں بٹھایا۔ اس نے یہی انداز لگایا کہ وہ مرثیاء کی ساس تھی۔

چند منٹوں کے بعد مرثیاء وہاں پہنچی اور ادبیز عورتوں کا تعارف کراتے ہوئے کہا ”اسد بھائی! یہ میری امی ہیں۔“

”تمہاری امی!“ اسد نے حیرانی سے کہا ”میں سمجھا نہیں۔“

”میں سمجھاتی ہوں۔“ ادبیز عورتوں نے کہا۔ ”وہ سیدیہ بیگم تھی، تم بھائی کے لیے چائے بناؤ۔“

مرثیاء بیگم کی طرف چلی گئی اور سیدیہ بیگم نے مختصر الفاظ میں پچیس سال پرانا واقعہ بیان کر دیا۔ اس نے اشراف ڈرائیوگر کے کردار کا ذکر نہیں کیا اور خود کو سکندر علی کی بیوی ظاہر کیا۔ اس ضمن میں صرف اتنا کہا کہ اس نے سکندر علی کے اسرار پر خفیہ شادی کر لی تھی لیکن مرثیاء کی پیدائش کے بعد سکندر علی نے اس سے قطع تعلق کر لیا تھا۔

پھر اس نے اسد کے اغوا اور اسے رحمت بی بی کے سپرد کرنے کا اقرار کرتے ہوئے کہا ”اسد بیٹے! میں اس وقت انتہائی باپوس تھی۔ میں نے تمہارے ڈیڑی کو سمجھانے کی بری کوشش کی مگر وہ مجھے ٹھنڈ دینے پر تیار نہیں ہوئے بلکہ اٹار ٹھیکوں پر آ کر آئے۔“

”یہ سب پچیس سال پرانے کیس کو عدالت میں ثابت نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے خان صاحب سے خود ہی سزا سنائی ہے۔“

اسد نے یہ فیصلہ اچھا نہیں لگا ”یولا“ میرا خیال ہے کہ کسی کو سزا کا موقع دینے پر سزا نہیں دی جانی چاہیے۔“

”موتور نے اقرار جرم کر لیا ہے۔“ حیدر بخش نے کہا۔

سکندر علی نے سخت لہجے سے حیدر بخش کو گھورا۔ واضح طور پر اسے یہ انگشتاں پسند نہیں آتی تھیں۔

”اب کیا مجھے کسی عورت نے اغوا کیا تھا؟“ اسد نے پوچھا۔ اس کا حیل فوراً رحمت بی بی کی طرف چلا گیا تھا۔

”اس! وہ ایک عورت ہی ہے۔“ سکندر اٹھتے ہوئے یولا

”لیکن تمہیں اس معاملے میں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

وہ حیدر بخش کے ہمراہ کمرے سے نکل گیا۔

اسد علی ان تمام اچھے ہوئے سہاوت پر غور کرتا ہوا اور بیچ گیا۔ لیونگ روم سے دو عورتوں کے بولنے کی آواز آ رہی تھی۔

ایک آواز ارشاد بی بی کی تھی دوسری تو اسد نہیں پہچان سکا۔ اس نے کمرے میں قدم رکھا تو یہ دیکھ کر اسے خوشگوار تعجب ہوا کہ

دوسری عورت اس کی بہن مرثیاء تھی۔

مرثیاء کی شادی ہو چکی تھی اور وہ دو بچوں کی ماں تھی۔ اسد نے محسوس کیا تھا کہ مرثیاء کا رویہ دیگر افراد سے مختلف تھا۔ وہ اس کے یہی بچوں سے اخلاق سے پیش آتی تھی ورنہ سروس کی طرح ان کو دیکھ کر کبھی حیرت نہیں چڑھاتی تھی۔

”اسد بھائی! میں آپ سے ایک ضروری بات کرنے آئی ہوں۔“ اس نے رسمی کلمات کے بعد کہا ”آپ مصروف تو نہیں؟“

”بالکل نہیں“ اسد نے خوش حالی سے کہا ”اگر مصروف بھی ہوتا تو اتکار نہ کرتا۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گیا ”نی الحال میں یہاں کے حالات اور مزاج کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اور اسے سمجھنے کے لیے نو دس سے زیادہ مٹا ضروری ہے۔“

مرثیاء اواسی سے مسکرائی ”ہوں“ آپ پچیس سال میں بھی یہاں کے حالات کو نہیں سمجھ پائیں گے۔“ پھر وہ اصل بات کی طرف آتے ہوئے ہوئی ”میں آپ کو اپنے گھر لے جانے کے لیے آئی ہوں۔ امید ہے کہ بھائی کو اس پر کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

اس نے مسکراتے ہوئے بی بی کی طرف دیکھا۔

”جی! مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“

مرثیاء نے اسد سے کہا ”اگر آپ میرے ساتھ جائیں گے تو میری عزائم کریں گی اس لیے آپ اشراف ڈرائیوگر سے کہیں کہ وہ آپ کو ہمارے گھر پہنچا دے۔“ اشراف بہت پرانا اور دلدار ڈرائیوگر ہے۔ اس نے مجھے گدی میں کھلایا ہوا ہے۔“

اشراف ڈرائیوگر اگرچہ بوڑھا ہو چکا تھا مگر اس کے ہل ہنوز سوا تھے۔ وہ اسد کی گاڑی کے پاس ہی سوجھ بوجھ اس نے اسے

بشر احمد نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پیٹتے ہوئے کہا "پاپا امیر بخش" آپ تو یہاں کاموں اور جنگوں میں عیش کر رہے ہیں اور آخر بحث کر میں گمراہ کیا ہوا ہے۔"

"پولیس نے آپ کے بابا اور ماں کو اسی دن گرفتار کر لیا تھا اور ابھی تک میں چھوڑا۔ ان بے چاروں کی حالت بہت خراب ہے۔ پولیس والے ہر دوسرے شہر سے ان گاؤں آتے ہیں اور دو ٹین شریف آدمیوں کو پکڑ کر لے جاتے ہیں۔ ان پر تشدد کرتے ہیں اور انہیں آپ کے ماں باپ کے خلاف بیان دینے پر مجبور کرتے ہیں۔"

"سب کچھ سن کر اسد علی کا خون کھول اٹھا۔ اس نے کہا "تم نے مجھے پتہ نہیں چلا؟"

"ہم تو جی نہیں بچتیں دن سے یہاں دھکے کھا رہے ہیں۔ وہ دفعہ آپ کے چوکیداروں نے ہمیں مارا اور ایک دفعہ پولیس کے حوالے کر دیا۔ انہوں نے سات آٹھ دن تک ہمیں حوالات میں بند رکھا اور مارا بھی۔ ہمیں پتا نہیں تھا کہ اس شر کے لوگ اتنے ظالم ہیں۔"

"ٹھیک ہے، تم لوگ ادھر ہی بیٹھو۔ میں آگے چلے جھٹکتے ہوں۔"

وہ گاڑی میں بیٹھ کر سکندر ہاؤس پہنچا اور جی سے کہا "بچوں کو لے کر نیچے آ جاؤ۔ ہم واپس پھٹ کر جا رہے ہیں۔ اور تمہارے یہاں کی کوئی چیز ساتھ نہیں لینی۔"

یہ سن کر اربشار علی کی گاڑی بھل اٹھا۔ وہ دو تو اقل سے واپس جانے کی دعا مانگ رہی تھی۔ اس نے اپنا مختصر سامان جو وہ ہسٹ کر سے ساتھ لائی تھی اکٹھا کیا اور بچوں کے ہمراہ جیسے پہنچ گئی۔ یہ خبر پورے سکندر ہاؤس میں پھیل گئی۔ اس وقت سکندر علی اور اس کے دو سرے بیٹے گھر میں موجود نہیں تھے۔

فرزادہ یحیٰم تقریباً دوڑتی ہوئی باہر پہنچا اور بیٹے سے پوچھا "اسد بیٹے کہاں جا رہے ہو؟"

"اپنے ماں باپ کے پاس۔"

"تمہارا مارا تو ٹھیک ہے چارہ بھوکے تھے تمہارے ماں باپ نہیں ہیں۔ ادھر ہی ٹھہرو میں ابھی واپس آتی ہوں۔" فرزادہ یحیٰم نے کہا اور شوہر کو فون کرنے کے لیے ایمر دیا۔

اسد نے اراچیہ سے کہا "مجھے کسی ایسی جگہ لے چلو جہاں سے گاڑی کرائے پر مل سکتی ہو اور راستے سے ان دو آدمیوں کو بھی لے لیتا جن کو میں انگار کرتے تھا کہہ کر آیا ہوں۔"

○●○

تقریباً چھ گھنٹے بعد کرائے کی ٹریڈا لیکن اس قحانے کے سامنے پہنچ کر رکی جس میں کرم بخش اور رمت بی بی بڑھے۔ لیکن کی

میرا مستقبل برباد ہو رہا تھا اور میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ اس باپ جی کے عالم میں میں نے تمہیں انوار کر لیا لیکن میں تمہارے انوار سے نہ تو کوئی مالی فائدہ اٹھا سکتا تھا اور نہ ہی تمہارے لیے میرے دل میں کوئی بڑا خیال تھا۔ زمین کے سر کے دوران میں سے کئی عورتوں کا جائزہ لیا۔ کرم بخش کی باتوں سے میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ بہت ٹیک آوی تھا۔ اس کی بیوی بھی سادہ مزاج اور محبت کرنے والی عورت تھی۔ مجھے یقین تھا کہ دونوں بڑے اچھے طریقے سے تمہاری پرورش کریں گے۔ لہذا میں نے تمہیں رمت بی بی کے سپرد کر دیے لیکن کچھ عرصے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں نے اچھا نہیں کیا۔"

کرمے میں شام چھا گیا۔ اسد علی کچھ نہیں بولا اس کے دل جذبات کا اندازہ لگا بہت مشکل تھا۔

"سات دوڑ پھلے حیدر بخش نامی شخص مجھے انوار کر کے لے گیا۔" اسد بیہوشی کے ساتھ جاری رکھتے ہوئے کہا "اس نے مجھے تین راتوں تک ایک غالی مکان میں بند رکھا اور اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ مجھ پر تشدد کرتا رہا۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ انہوں نے مجھے کس کس طریقے سے ذلیل کیا لیکن میں کوئی شکوہ نہیں کر سکتی کیوں کہ قصور میرا تھا۔"

مراتنام چائے بنا کر لے آئی اور ایک کپ اسد کے سامنے رکھا مگر اسد کے چہرے پر غمزدگی نظر آ رہی تھی کیوں کہ اس کا باپ حیدر بخش کو اسد بیہوشی کے قتل پر مامور کر چکا تھا۔

"میں چائے نہیں پوں گا۔" اس نے کہا "کیا ڈیڑی کو پنا ہے کہ کچ کل آپ یہاں رہتی ہیں؟"

"میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ ہو سکتا ہے کہ فی الحال انہیں یہ بات معلوم نہ ہو لیکن ان سے چھپ کر رہنا بہت مشکل ہے۔ ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔"

اسد اٹھتے ہوئے بولا "میں شام کے وقت دوبارہ آؤں گا۔ آپ ابھی نہیں نہ جاتے۔"

اسد بیہوشی اسد علی کے موصول سے پریشان ہو گئی۔ وہ یہ اندازہ نہ لگا سکی کہ اس کے اقارب جرم کے بارے میں اسد کے کیا تاثرات تھے۔

اسد علی، مہرالنساء کے دھکنے کے بارہ گاڑی میں جا بیٹھا اور اراچیہ رگودا میں چلنے کے لیے کہا۔

جب ان کی گاڑی سکندر ہاؤس کے قریب پہنچی تو دو آدمی جو وضع قطع سے وہاں معلوم ہوتے تھے اپنا ٹک ٹکس سے نکل کر گاڑی کے سامنے آ گئے۔ اگر اشراف بدقت بریک نہ لگاتا تو حادثہ ہو جاتا۔ اس نے گاڑی روکتے ہی وہاں سے دو آدمیوں کو ڈانٹنا شروع کر دیا لیکن اسد علی نے دونوں کو پہچان لیا۔ وہ ہسٹ کر کے رہنے والے تھے۔ ایک کا نام منظور اور دوسرے کا نام بشیر احمد تھا۔ اسد نے گاڑی سے باہر نکل کر دونوں سے ہاتھ ملایا اور حال احوال پوچھا۔

پھیل سیٹ پر بشر احمد اور منکور بیٹھے ہوئے تھے۔ اس سے اگلی سیٹ پر سعدیہ بیگم "ارشاد بلی" اور اس کے بچے بیٹھے ہوئے تھے۔ اسد علی فرنٹ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ گاڑی سے اڑ کر تھانے کے اندر چلا گیا۔

تھانے دار نے اسے پہلی ہی نظر میں پہچان لیا کیوں کہ اس روز وہ بھی سادہ لباس میں سکندر علی کے ہمراہ تھا۔ اس نے اپنی سیٹ سے اٹھ کر اسد علی کو سلام کیا اور کہا "مسد صاحبہ! تشریف لائیں۔ کیسے آتا ہوا؟"

"مجھے پتا چلا ہے کہ میرے بابا اور ماں کو آپ نے حوالات میں بند کیا ہوا ہے۔" اسد نے کہا۔

"وہ بڑے صاحب کا حکم تھا۔ ان دونوں پر آپ کے اغوا کا الزام ہے۔ ہم تفتیش کر رہے ہیں۔"

"آپ نے ایف آئی آر تو نہیں کاٹی؟"

"نہی نہیں۔ ابھی صرف تفتیش ہو رہی ہے۔"

"ان دونوں کو چھوڑ دیں۔ انہوں نے مجھے پال پوس کرنا ہوا کیا ہے، مجھے محبت اور شفقت دی ہے۔ کیا ان کے احسانات کا یہ بدلہ ہے کہ انہیں جیل میں بند کر دیا جائے؟"

تھانیدار نے ایک حوالدار کو بلا کر کہا کہ کرم بخش اور رحمت بلی کو حوالات سے نکال لائے۔

اسد نے حوالدار سے کہا "دونوں کو باہر دیکھن میں بٹھاؤ نہیں ابھی آتا ہوں۔" پھر وہ تھانیدار کی طرف متوجہ ہوا۔ "ڈیڑی کو پورے حالات کا علم نہیں ہے۔ میں کسی وقت آپ کو پوری کہانی سناتاں گا۔ مجھے کراچی سے اغوا کیا گیا تھا اور ان دونوں نے اپنی پوری زندگی میں کراچی نہیں دیکھا۔"

"تمیں تو پہلے دن ہی سلجھ گیا تھا۔" تھانیدار نے کہا "یہ اغوا والی شکایں ہی نہیں ہیں لیکن ہم۔ حکم کے بندے ہیں۔ اوپر سے آرڈر مل جائے تو کارروائی کرنی ہی پڑتی ہے۔"

دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر پہنچ گئے۔ اس وقت کرم بخش اور رحمت بلی باہر دیکھن میں بیٹھ رہے تھے۔ ان کی حالت بہت خراب ہو رہی تھی۔

"آپس۔ بابا! مجھے معاف کرنا۔" اسد نے ان کے قریب جا کر کہا "مجھے آج ہی اس بات کا علم ہوا ہے۔"

دونوں نے کمزور سی آواز میں اسے دغا نہیں دیں۔ اسد نے انہیں سارا رازے کر گاڑی میں بٹھایا اور سعدیہ بیگم کا تعارف کرایا۔

اسی لمحے ایک بھروسہ دھول آوازی ہوئی اس طرف آتی دکھائی دی۔ اسد وہاں بندہ کھڑے کھڑے رک گیا اور آنے والی گاڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس کے ڈیڑی کی گاڑی تھی۔ گاڑی قریب پہنچ کر رک گئی۔ اگلی سیٹ پر منور علی بیٹھا ہوا تھا۔ سکندر علی پچھلی سیٹ پر تھا۔ اس کے ساتھ دو محافظ بھی تھے۔

منور علی گھن اٹھ میں لے ہوئے باہر نکلا اور سعدیہ بیگم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا "اس عورت کو باہر نکالو۔"

"کیا بات ہے بھائی جان؟" اسد نے پُر سکون سہجے میں کہا "آپ نے جو کچھ کہنا ہے مجھ سے کہیں۔"

سکندر علی باہر آیا اور اسد سے مخاطب ہو کر بولا "بیٹے! تم نے اچھا نہیں کیا۔ تمہیں مجھ سے بچ چھ پڑنا چاہیے تھا۔ یہی وہ عورت ہے جس نے تمہیں پچیس سال پہلے اغوا کیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر وہی حرکت کی ہے۔"

"اور اب اس کے لیے معافی کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔" منور علی نے کہا۔ وہ پانچ قدم کے فاصلے پر گھن آئے کھڑا تھا۔ "عورت باہر نکلو۔"

"منور بھائی! شاید آپ کو پوری بات معلوم نہیں ہے۔" اسد نے کہا۔

سعدیہ بیگم کے مہر کا بیان بہرہ ہو گیا۔ اس نے کہا "منور! میں تمہارے باپ کی بیوی اور ہمسایہ کی ماں ہوں۔ میرے ساتھ ادب سے بات کرو۔"

"تم آوارہ عورت ہو۔" منور علی نے کہا اور فائر کرنے کے ارادے سے اپنی پوزیشن بدلی "تم کسی کی بیوی نہیں ہو۔"

سعدیہ کھلے ہوئے دواڑے کے سامنے بیٹھی تھی۔

اسد نے بھائی کو فائر کرنے کا ارادہ کرتے دیکھا تو سعدیہ بیگم کے سامنے ہو گیا۔

"بھٹ جاؤ سامنے سے۔" منور علی چیخا "میں تو میں تمہیں بھی نہیں بخشوں گا۔" اس کی انگلی ٹرگر پر تھی۔

یہ صورت حال دیکھ کر سکندر علی جلدی سے اسد کے سامنے پہنچ گیا لیکن منور علی ٹرگر دبا چکا تھا۔

گولی سکندر علی کے سینے میں لگی اور وہ آہستہ آہستہ زمین کی طرف جھٹکا چلا گیا۔

تھانیدار نے دو سپاہیوں کی مدد سے منور علی کو گرفت میں لے کر اس سے گھن چھین لی۔

سکندر علی نے طبی امداد ملنے سے قبل ہی دم توڑ دیا۔

یہ قتل تھانیدار سمیت ایک درجن گواہوں کے سامنے ہوا تھا لیکن ایف آئی آر کے مطابق سکندر علی اپنی گھن صاف کرتے ہوئے اچانک گولی چل جانے سے ہلاک ہو گیا تھا۔

اسد علی، سعدیہ بیگم اور اپنے بیوی بچوں سمیت بھاگ کر چلا گیا جہاں اس نے دوپاں اپنی تہہ کی ڈسٹے دایاں منہ والیں۔

شام کو جب وہ کھلی ہوئی چارپائی پر بیٹھ کر بحث کر کے ہاسیوں سے ڈھکے دیدی باتیں کرتا تو اسے زندگی بہت حسین محسوس ہوتی۔ یہ وہ جنت تھی جس سے وہ کسی بہت پر محروم ہونا پسند نہیں کرتا تھا۔





ماحول اپنا اثر ضرور دکھاتا ہے۔ انسان اپنے ارد گرد پرکھوڑے ہوئے رینگوں سے دامن نہیں بچ سکتا۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ ہوگا وہاں کے طور طریقے اسے اپنانے ہی پڑتے ہیں ورنہ بہت جلد وہ ایسی تنہالی کا شکار ہو جاتا ہے جو بالآخر اس شعبے میں اس کا مستقبل ہی ختم کر دیتی ہے۔ اپنی پسند کی زندگی گزارنے والا وہ صحافی بھی اپنے ماحول کے رینگوں میں رینگ چکا تھا مگر اس کی غفلت میں موجود جذبہ خیر ابھی زندہ تھا۔ ایک معصوم لڑکی نے جب اسے وہ کہ لیے نیکارا تو وہ ہر مصلحت کو بالائے طاقت رکھ کر ان درندوں کے مقابل جم گیا جو قوت و اقتدار کے ہتھیار سے مسلح تھے لیکن اس راتے پرانے بڑھتے ہوئے اسے ہر قدم پر حیرت کے ایسے شدید چھٹکے لگتے تھے کہ اسے اپنا وجود ہی بچے معنی محسوس ہوئے لگا۔

تکڑا  
رب ہدایہ

مبایہ ڈسٹریکٹ، جولائی 1993

### ایک سہ ہجیرے کراٹھ رپورٹر کو پیش آنے والے سستی خیز واقعات دوسرا رنگ

واضح تھی اور کوئی لڑکی دھشت زدہ انداز میں چلی تھی۔ میں نے پھرٹی سے رپورٹر نکالا اور آواز کی سمت چھپا۔ وہ آواز دائیں جانب کی جماڑیوں سے آئی تھی۔ اس طرف کی خالی پلاٹ تھی جن میں بے تحاشا جماڑیاں اُکی ہوئی تھیں۔ میں اندازے سے انہی جماڑیوں کی طرف بڑھا تو انداز اس مرتبہ بالکل صاف اور واضح طور پر سنائی دی۔ کوئی لڑکی خوشامد بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی "تمہیں اللہ کا واسطہ" مجھے قل مت کہہ۔ میں دھڑکتی ہوں کہ اپنی زبان بالکل بند رکھوں گی۔"

"خبردار!" میں گرج کر بولا "کوئی اپنی جگہ سے ہلنے نہ پائے۔" والد اور احمد دین تم پیچھے سے جاؤ "کرم علی تم رحمت خان کو لے کر دائیں طرف دو" میں اور مشورہ سامنے سے جاؤں گے۔" میں نے دھوکا دینے کو ڈھٹائی سے جھوٹ بولا۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ جماڑیوں میں کتنے آدمی ہیں۔ یہ بھی غلط تھا کہ کہیں وہ لڑکی کو نقصان نہ پہنچاں۔ اب انہیں یقین ہو گیا تھا کہ انہیں ہاروں طرف سے گھیر لیا گیا ہے ان لیے اب وہ لوگ کم از کم لڑکی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے تھے۔ میں نے ٹیٹ کر کہا "تم لوگ ہاروں طرف سے گھیر لے گئے ہو اس لیے غاسوٹی سے باہر نکل آؤ گے پہلے اپنے ہتھیار باہر پھینک دو۔" پھر میں نے فرضی حوالہ دے کر قاطع کیا "خبردار! یہ لوگ اگر کوئی حرکت کرنے کی کوشش کریں تو انہیں بھون کر رکھ دوں۔" بری آپ جلدی سے اپنے ہتھیار باہر پھینکو اور اس لڑکی کو بھی یہ فیہد عافیت باہر بھیج دو "جلدی کرو۔"

سب سے پہلے ایک لڑکی کا بیڑا نمودار ہوا۔ چاند کی درمیاں تاریکیں تھیں اس لیے مجھے سب کچھ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ وہ لڑکی بڑی طرح لڑکھاری تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ نشے میں ہو پھر وہ رپورٹر میرے پاس آکر گرے اور دوسرے ہی لمحے جماڑیوں میں سے ایک عورت اور ایک مرد کا بیڑا برآمد ہوا۔

دوسری عورت کو دیکھ کر میں چونک اٹھا۔ گوکہ مجھے اس کے قد و خال واضح نظر آ رہے تھے مگر اس کے نظروں کے سامنے آنے

میرا تعلق ملک کے ایک اہم اور کثیر الاشاعت انگلش روزنامے "ڈیلی ٹینٹل آمینور" سے ہے۔ میں کراٹھ رپورٹر ہوں۔ سب سے معمول فیش کھیل کر رات گئے اپنی کار میں گھر جا رہا تھا۔ باہر شدید سردی تھی لیکن گاڑی کا مشین تھا اس لیے گاڑی میں خوش گوار حرارت تھی۔ اس دن میں نے خاصی لمبی باڑی جیتی تھی اور بہت مسرور تھا۔

چلتے چلتے میری گاڑی نے درمیان بھٹکے لیے تو میں چونک اٹھا۔ بھول مچ کی سوئی B کے نشان سے بھی نیچے لرز رہی تھی۔ میں ان دونوں تاریحہ ناظم آباد میں رہ رہا تھا۔ وہ علاقہ ابھی پوری طرح آباد نہیں ہوا تھا۔ دور دور کا ڈھانچا مکان نظر آ رہے تھے اس لیے کسی حد کا لگتا بھی فاصلہ تھا۔ ان دونوں علاقہ مختلف قسم کی وارداتوں کے سلسلے میں بھی بدنام تھا مگر مجھے اس کی کوئی خاص پرا نہیں تھی۔ میں ہر وقت کولٹ پوائنٹ فمیری اینٹ کے رپورٹر سے سنبھلتا تھا۔ مجھے لگتا ایسا ہی تھا جسے کسی ہاتھی کے منہ سے گنا چھیننا۔ پریشانی تو مجھے یہ تھی کہ اس شدید سردی میں گھر تک پہنچ ہی جانا پڑے گا اور میرا گھر وہاں سے خاصے فاصلے پر تھا۔ یہاں کہیں سے فون بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ میں کسی کو فون کر کے ہی گاڑی منگوالوں۔

میں بہت کر کے گاڑی سے ترا تو بچ ہوا کا ایک جھوٹا میرے چہرے کو گویا چھپاتا ہوا گزر گیا۔ میں نے دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے اور گنگناٹا ہوا گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ یہ اور بات ہے کہ امید کا وہ مشورہ گاٹا اس وقت انگلش گالے کی طرز اختیار کر گیا تھا جو میں سنکنا رہا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف کھنٹی جماڑیاں تھیں اور خالی پلاٹوں میں تو گویا پوسے پوسے جنگل اگے ہوئے تھے۔

چلتے چلتے اچانک مجھے ٹھٹک جانا پڑا۔ ایسا لگا تھا جیسے کوئی ٹھٹکی ٹھٹکی آواز میں چھا ہو۔ میں تھوڑی دیر گھڑا اس آواز پر غور کرتا رہا "پھر اسے اپنا وہیم سمجھ کر آگے بڑھنا پڑا۔ ابھی چند قدم بڑھائے ہی تھے کہ آواز ایک مرتبہ پھر آئی۔ اس بار وہ آواز بالکل



”سوال کرنے کا حق صرف مجھے ہے میڈم“ میں نے طعنے لے دیے ہیں کیا ”آپ یہاں کیا کر رہی تھیں؟“

”متم شاید اب بھی مجھے نہیں پہچانتے؟“ عورت ہلکا کر دی۔ وہ نزدیک آئی تو اس کے قد و خال چاند کی مدد میں واضح ہو گئے۔ اس کے باوجود مجھے یاد نہیں آتا کہ میں نے اسے کہاں دیکھا ہے۔

”آپ کو اپنی پہچان کرائے کا اتنی شوق ہے تو پھر بتائی دیں کہ آپ کون ہیں؟“ میں نے کہا۔

”میں سیدہ اکرام وراثی ہوں۔ معروف صنعت کار اکرام وراثی کی بیوی اور یہ میری بیٹی سوسہ ہے۔“ اس نے لڑکی کی طرف اشارہ کیا۔

مجھے ایک دم یاد آ گیا کہ میں سیدہ وراثی کو اکثر مختلف تقریبات اور سماجی بہبود کی کانفرنسوں میں دیکھ چکا تھا۔ وہ خاصی بار بار عورت تھی۔ کسے والے تو یہاں تک کہتے تھے کہ اسے شوہر سے زیادہ اس کی بیٹی تھی جو بے لوگوں تک۔ اس نے خواتین کی بہبود کے لیے ایک انجمن بھی بنائی تھی اور ملک کی اہم ترین شخصیات سے اس کے ذاتی تعلقات تھے۔ میں نے مجھ کو مخاطب کیا مگر احسان صاحب کی تربیت میں وہ کس نے کسی سے بھی مرعوب ہونا نہیں سیکھا تھا۔ میں نے طعنے لے دیے ہیں کیا ”میڈم! میرا خیال ہے کہ آپ کا قیام وینس کے کسی شاندار ہٹلے میں ہے، پھر آپ اس دورانے میں کیا کر رہی ہیں۔ یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ آپ محض چل قدمی کرنے ان مجازوں میں تشریف لائی تھیں۔“

اب حیران ہونے کی باری اس کی تھی۔ اس کی آنکھوں میں حیرت نمایاں ہو گئی تھی۔ وہ مجھے سب اسپیکر یا اسپیکر کے رک کا کوئی پولیس افسر سمجھ رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں اسے پہچانتی ہی اس کی خوشامد کروں گا اور ہاتھ جو ذکر کروں گا کہ میڈم! مجھ سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ معافی چاہتا ہوں کہ اندھیرے میں آپ کو پہچان نہ سکا۔ اب آپ جاسکتی ہیں مگر میری طرف سے جو تذکرہ مل رہا اس پر تو اسے واقعی حیرت ہونا چاہیے تھی۔

”میں نے آپ سے کچھ پوچھا ہے میڈم!“ میں نے سخت لہجے میں کہا ”آپ اس وقت ان مجازوں میں کیا کر رہی تھیں؟“ اگر آپ مجھے مطمئن نہ کر سکیں تو پھر آپ کو میرے ساتھ قہارے چٹا دے گا۔“

”تم بول میں تو ہو“ وہ فرا کر دی ”تم مجھے قہارے چاؤ گے، تم دو گے کے پولیس افسر مسز وراثی کو قہارے لے جاؤ گے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اپنی طاقت کے ساتھ ساتھ تم اپنی زندگی سے بھی بڑا رہو۔“

”کہا اس ہنگام اور میری بات کا جواب دے“ میں چیخ کر بولا۔ اس کے انداز میں کچھ مجھے ایک دم غصہ آ گیا تھا ”تم نے اور تمہارے ساتھی نے اس لڑکی کو قتل کرنے کی کوشش کیوں کی؟“

”میڈم! سزا“ وہ بھر کر بولی ”یہ میری سوتیلی بیوی کا بیٹا ہے۔ اس پر اکثر دغاخی کے دورے پڑتے ہیں۔ قہر کے کلی مافی اراضی کے

باہر اس بات کی گواہی دیں گے کہ یہ بھارتی ہے۔ میں اسے بھی تھامیں چھوڑی۔ کچھ اسے موقع مل گیا اور یہ اپنی اسپرٹس کار میں گھر سے نکل بھاگی۔ وہ تو میرے ٹیکسٹری شہباز نے اسے دیکھ لیا اور ہم دونوں اس کا پتہ کر کے ہوئے یہاں تک آ گئے۔ ہم نے پ مشکل قیام اسے روکا اور جب وہاں گھر لے مانا جا تو اس پر ہنگام کا دورہ ہو گیا۔“

”آپ کی کہانی تو تمہیں ہے مگر اس میں کلی جگہ موصول ہے۔“

”خدا آپ نے اسے روکا کیسے؟“ بھارتی آدمی اگر گاڑی کے اسٹیرنگ پر ہو تو پھر اسے روکنا اتنا آسان نہیں ہوتا“ اور روک ہی لیا تھا تو آپ اس وقت اسے زبردستی اپنی گاڑی میں بٹھاسکتی تھیں۔ ان مجازوں تک لانے کی کیا ضرورت تھی۔ سب سے آخری بات یہ ہے کہ میں نے جو آؤڑیں کئی تھیں ان سے اندازہ ہو رہا تھا کہ کئی اس کا گھر ٹھونٹ رہا ہے۔ کوشش کروں گا تو اس کے گلے پر انگلیوں کے نشانات بھی مل جائیں گے۔ میں قہارے تو خیر آپ کو ہر صورت میں لے جاؤں گا چاہے آپ کی حیثیت کچھ بھی ہو۔“

”تمہارا نام کیا ہے؟“ وہ ایسے تعجب آمیز انداز میں بول چھے کسی گھریلو ملازم سے بات کر رہی ہو ”اور تم کس قہارے میں ہو۔“

”را اپنا رنگ بھی بتاؤ۔ میں ابھی آئی جی سے بات کرتی ہوں۔“

”آپ آئی جی سے بات کریں یا ہوم منسٹر سے“ مجھے اس سے کوئی فرض نہیں اس لیے مجھے کوئی بھاری بھر کم نام لے کر مرعوب کر کے کی کوشش نہ کریں۔ یا قہارے اور میرے ریک کا سوال تو قار پور کا سب سے افسانہ افشار بیٹن! میرا تعلق کسی قہارے سے نہیں ہے اور ظاہر ہے جب میرا تعلق پولیس سے ہے ہی نہیں تو پھر ریک کیسا! مگر اس کے باوجود قہارے تو میں لے جاؤں گا۔“

”تم ہو کون؟“ مسز وراثی اس انکشاف پر ایک دم شیر ہو گئی ”اس رہا اور کے غلے ہوتے پر ہمیں لونا چاہیے ہو“ مجھے لٹو کے

”مجھے!“ اس دوران میں مجھے لے کر میرا حیران اس کے ٹیکسٹری کی طرف سے ہٹ گیا تھا۔ اس نے اچانک مجھ پر چلاؤ لگا دی اور مجھے لے ہوئے زمین پر گر گیا۔ اس کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ لڑنے بجڑنے کے فن میں اناڈلی نہیں ہے۔ اس کے اچانک حملے سے میرا دماغ اور منکے سے دور جا گیا۔ وہ گہنت کسی گیندے کی طرح طاقتور تھا۔ ذرا سی دیر میں اس نے مجھے روک کر رکھا پھر اچانک ہی گودا میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ سوتھے سے قہارے آٹھا کے مسز وراثی نے بڑا سا ایک پتھر میرے سر پر مارا تھا۔ یا تو میری کھوپڑی بہت مضبوط تھی یا وہ بھرا نہیں ہوا تھا اس لیے چھری ضرب سے وہ گولڈ میں تبدیل ہونے سے محفوظ رہی ”ابنہ میرا اہل مارکیٹوں میں لڈتھا چلا گیا۔ آخری کواڑیں جو میں نے لگیں وہ کسی کی سوائی چھیں تھیں۔ شاید مارا جا رہی تھی پھر میں نے کار اسٹارٹ ہونے کی کواڑ لگنی اس کے بعد مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔“

ہوش آیا تو کئی لمحے تک مجھے علم نہ ہوسکا کہ میں کہاں ہوں پھر ایک دم مجھے سب کچھ یاد آگیا۔ میں ابھی تک انہی جھانڑوں میں چڑا تھا۔ میرا سر پورے کی طرح جھک رہا تھا۔ میں نے سر ہاتھ پھیرا تو عجیب ہٹ سی محسوس ہوئی۔ پھر کی ضرب سے میرا سر پیٹ گیا تھا۔ میں نے گھڑی پر نظر ڈالی تو معلوم ہوا کہ مجھے بے ہوش ہونے مشکل سے دس منٹ گزرے تھے۔ میں نے اٹھنا چاہا تو بہت زور کا پکر آد اور میں گھبرا کر پھر بیٹھ گیا مگر میں ساری رات تو وہاں بیٹھ نہیں رہ سکا تھا۔ مجھے "مارا کی بھی گھر تھی کہ وہ بد بخت اسے ہلاک نہ کر دیں۔"

میں بہت کر کے بمشکل تمام اٹھ کھڑا ہوا۔ چلتے ہوئے سر میں دھمکی سی ہوری تھی۔ وہ لوگ میرا دوا اور بھی لے گئے تھے نرم اور دیگر چیزیں ابھی محفوظ تھیں۔

میں وہاں پہنچی تو خاصی حد تک خود کو سنبھال چکا تھا۔ سر میں تکلیف تو اب بھی تھی مگر پہلے جیسی شدت نہیں رہی تھی۔ میں جس علاقے میں تھا وہ ناظم آباد تھا جس کی حدود میں شامل تھا کیونکہ ہمارے ناظم آباد میں اس وقت تک کوئی پولیس اسٹیشن قائم نہیں ہوا تھا۔ میرا گھر بھی وہاں سے تقریباً اتنے ہی فاصلے پر تھا جتنے قاسم سے پر تھا۔ ایک لمحے کو میں نے سوچا کہ میں گھر چلا جاؤں اب بعد میں اس معاملے کو دیکھا جائے گا مگر پھر خود ہی میں نے اس خیال کو مسترد کر دیا۔ ایک لڑکی کی دھمکی خطرے میں تھی۔ ممکن ہے میری ذرا سی کوتاہی سے اس کی جان ہلی جاتی چنانچہ میں نے فوری طور پر تھانے جانے کا فیصلہ کر لیا لیکن اب مجھے وہ کہہ کر خود پر غصہ رہا تھا کہ آخر جتنے سے پہلے گاڑی کا فیول پیچ چیک کیوں نہیں کیا مگر اس وقت تو مجھے کچھ خیال ہی نہیں رہا تھا۔ میں جیت کی دھن میں گمن تھا۔

اس دن باڑی خاصی لمبی ہو چکی تھی۔ میں نوٹوں کا ایک ڈھیر تھا اور میں مسلسل چامیں چل رہا تھا۔ میرے مقابل کھیلنے والے ایک ایک کر کے پک ہو چکے تھے مگر ایک شخص ابھی تک ڈٹا ہوا تھا۔ بالآخر جب میں نے چال دس ہزار سے بڑھا کر میں ہزار کی تو اس کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ اب دو صورتیں تھیں یا تو وہ اتنی ہی رقم دے کر میرے پتے شو کو انایا پھر خاموشی سے میدان پھوڑ دیتا۔ اس نے دوسرے طریقے پر عمل کرنا مناسب سمجھا "اپنے پتے پھینک دیے اور شکست خوردہ لہجے میں بولا "ہیرو۔"

میں نے اپنے پتے گڈی میں ملا نا چاہے تو اس نے پتے رکھنے پر اصرار کیا مگر میں نے انکار کر دیا اور کہا "ماں بھینکر اور پتے رکھ لو" اس کی ناگوارائی کی ہوا کیے بلیر میں نے پتے گڈی میں ملائے اور میرا ہڈی ہوئی رقم اپنی طرف سمیٹ لی۔ لوٹ جلدی جلدی اپنی تکلیف جیروں میں لھو لے اور گڈی دیکھ کر بولا "ارے اچوری ہاڈی" میرا وقت ختم ہو چکا ہے بلکہ دس منٹ زیادہ ہی ہو چکے ہیں "اس لیے میں چلا۔"

"وحاٹ ڈو یو مین بالی ہیں چا" اس لیے رشید چمک کر بولا۔ وہ

ابھی ماں ہی میں عامرے جلتے میں شامل ہو تھا "تمہیں تو جیس پر را کھیلنا پڑے گا مگر کاہران!"

"میر خیال ہے کہ میں یہ باڑی پوری کر کے اٹھ رہا ہوں، لی ذرا پس لی" میں نے کہا۔ "۳۰ روپے کھیل شروع ہونے سے پہلے ہی تاجکا تھا کہ میں ایک بچے اٹھ جاؤں گا۔"

"تم مجھے کیا بے وقوف سمجھتے ہو؟" رشید جھلک کر بولا۔

"اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے؟" میرا لہجہ استغرائی تھا "اب میں چلا ہوں۔"

"نعمود کاہران!" رشید صراحت لہجے میں بولا "یا تو کھیلنا پھر جیتی ہوئی رقم واپس کر دو۔"

میں نے خود سے اس کے چہرے کا جائزہ لیا "پھر سو لہجے میں بولا "۳۰ روپے درست کہو ایس کی صاحب اتم اس علاقے میں نے آئے ہو اس لیے مجھے اچھی طرح جانتے تھیں۔ میں اس لہجے کا عادی نہیں ہوں" کچھ میں جا رہا ہوں "مدک سکتے ہو تو مدک دو" میں نے اٹھتے ہوئے کہا "یہ کوئی تمہاری تو کا ازا نہیں ہے یہاں شر کے "سفرزین" موجود ہیں۔ جیس شاید اس قسم کی کسی محفل میں بیٹھنے کا اصل دفعہ انتظار ہوا ہے۔"

"یار کاہران! تمہیں بات پر سمجھاتے ہو؟" عثمان مین نے کہا۔ وہ کہہ روٹی باب کا مینا تھا اور کئی لموں کا بلا شرکت غیرے مالک بھی تھا "تھوڑی دیر ورنہ جاؤ۔"

"ہیرگز نہیں" میں نے سخت لہجے میں کہا "جب میں نے کہہ دیا کہ میں ایک بچے اٹھ جاؤں گا تو پھر اس میں کسی ترمیم کی گنجائش نہیں ہے۔ تم سب مجھے اچھی طرح جانتے ہو۔"

وہاں سوائے ایس کی رشید کے ہر شخص میرے مزاج سے واقف تھا۔ وہ سب شہر کے دولت مند ترین طبقے سے تعلق رکھتے تھے۔ عثمان مین کے علاوہ وہاں چہ بوری امن تھا جو محض غیاشی کر کے بنگال سے کراچی آتا تھا "علی واز تھا جو ایک شوگر مل کا مالک تھا" اسلام الدین تھا جو کراچی کی ایک آئل مل اور فیصل آباد کی دو ٹیکسٹائل ملز کا مالک تھا۔ انکم ٹیکس کا ڈپٹی ڈائریکٹر محمد شفیع تھا۔ کسٹم کاراجا انور تھا۔ یہ سب لوگ مجھے خوب اچھی طرح جانتے تھے اس لیے عثمان مین کے بعد کسی نے بھی مجھ سے ڈکنے کو نہیں کہا۔

میں دو دروازے کی طرف بڑھا اور ایس کی رشید نے پتے ہوئے لہجے میں کہا "تج کی بات یاد رکھنا کاہران! میں تمہیں دیکھ لوں گا۔"

"پشترہ لگا کر دیکھنا" میں نے مسکرتہ لہجے میں کہا اور فلیٹ سے باہر نکل آیا۔ یہ فلیٹ بھی عثمان مین کا تھا جو اس نے محض غیاشی کے لیے وقف کر رکھا تھا۔

باہر شدید سردی تھی۔ کراچی میں عموماً اتنی سردی پڑتی نہیں ہے مگر اس سال تو سردی نے اگلے پچھلے سال سے دیکھا تو اونپر

تھے۔ میں نے جیکٹ کی ڈپ اچھی طرح بند کی بلکہ کار کا اوپر والا  
لہن تک بند کر لیا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا اپنی گاڑی کی طرف  
بڑھا۔

○●○

میرا تعلق پاکستان کے اس خطے سے ہے جہاں کے متعلق  
مشہور ہے کہ وہاں کی مائیں فوجی افسروں کو جنم دیتی ہیں۔ مائیں ہاں  
آپ کا اندازہ درست ہے۔ میرا تعلق مسلم سے ہے مگر میں فوجی  
افسر نہیں ہوں۔ نسل در نسل سے میرے خاندان کا پیشہ سپہ کمری  
ہے۔ میرے والد بھی آدمی کے ایک بڑے افسر ہیں اور تینوں بڑے  
بھائی بھی فوج میں مختلف عہدوں پر فائز ہیں مگر نہ جانے کیوں میری  
طبیعت اس طرف مائل نہیں ہوئی۔ شاید یہ میری طبیعت کا الہامی  
ہی تھا جس نے مجھے فوج میں جانے سے روکا۔ شروعاتی سے میں  
لاہور اور پابندوں سے نفرت کرتا تھا۔ بچپن میں تو بااثر مختلف  
فرسکوں پر میری ہانک ہوتی تھی۔ میں نے انگریز کیا تو پاپا نے مجھے بھی  
آدمی میں بھیجنا چاہا مگر میں نے انکار کر دیا۔ میرے انکار پر بہنوں مگر  
میں بحث ہوتی رہی۔ پاپا کا استدلال تھا کہ تو فوج میں تو کمری نہیں  
کرے گا تو پھر کیا کرے گا؟ انہوں نے مجھے ایک طویل پتھر دیا۔  
اپنے تباہ و برباد کی قصبات کا حوالہ دیا۔ دادا جی کا وہ وکتور یہ  
کر اس بھی دکھایا جو انہیں پہلی جنگ عظیم میں ملا تھا۔ اپنے مختلف  
تھفے دکھائے، بڑے بھائیوں کے حوالے دیے۔ مختلف کزنز، چاچوں  
اور ماموں کے نام لیے مگر میں ٹس سے مس نہ ہوا۔ میری ایک ہی  
خند تھی کہ میں فوج میں ملازمت نہیں کروں گا۔

مگر پھر میں کوئی میرا حافی نہیں تھا سوائے میری امی کے۔ پہلے تو  
انہوں نے مجھے سمجھانے کی کوشش کی پھر مجھ سے مایوس ہو کر پاپا  
سے اُلجھ پڑیں کہ جب وہ فوجی ملازمت نہیں کرنا چاہتا تو آخر آپ کو  
کیا خد ہے؟

پاپا بھی آخر فوجی تھے پھر وہ میرے ہی تو باپ تھے۔ انہوں نے  
صاف صاف کہہ دیا کہ اگر کاران کو میرا فیصلہ منظور نہیں ہے تو اپنا  
بورڈا ہسٹریسین اور یہاں سے دفع ہو جائے۔ مجھے ایسے تھے جیسے کی  
ضرورت نہیں ہے۔

میں جانتا تھا کہ اب یا تو مجھے ان کی بات ماننا پڑے گی یا پھر مجھے  
مگر چھوڑنا پڑے گا۔ مجھے بھی خد ہو گئی تھی کہ اپنے مستقبل کا فیصلہ  
اپنی مرضی سے کروں گا۔ میں نے بھی مگر چھوڑنے کا فیصلہ نہ کیا۔

جب میں جامہ تھا تو پاپا نے طویل لمبے میں کہا "جب بھوکوں  
مرنے لگو تو انا کو بلائے طاق رکھ کر گھر لوٹ آنا۔ اوشہ! پلے ہیں مگر  
چھوڑ کے پاپا نے مدد ملایا۔

میں نے ان کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور آگے بڑھ گیا۔  
ڈیڑھ مہینے میں امی اور فرحانہ کھڑی تھیں۔ امی ٹیڑھی طرح سسک رہی  
تھیں اور فرحانہ بھی زائد قطار بد رہی تھیں۔ فرحانہ مگر بھری لالائی  
تھی۔ سب سے چھوٹی بہن تھی اس لیے ہر بھائی اس کا خیال رکھتا

تھا مگر وہ مجھ پر جان چڑھ گئی تھی۔ میں نے پار سے اس کے سر پر ہاتھ  
بھیرا اور گونگہ لہجے میں بولا "مدتی کیوں ہے پگلی! میں ایک دن پگلو  
ہوں گے واپس آؤں گا اور تجھے اور امی کو ساتھ لے جاؤں گا۔"

تینوں بڑے بھائیوں میں سے اس وقت کوئی بھی موجود نہ تھا۔  
سب سے بڑے مدد بان بھائی، بھرتے اور وہ ان دنوں کھابڑاں میں  
تھے، ان سے چھوٹے عمران، لیٹن تھے اور وہ کونڈہ میں تھے، ان کے  
بعد نعمان کا نمبر تھا۔ وہ مجھ سے صرف دو سال بڑا تھا اس لیے میں  
اس سے زیادہ ڈرتی تھا۔ نعمان بھی حال ہی میں کھپلن ہوا تھا اور اس  
کی پوٹنگ سرگودھا میں تھی۔

پہلے میں نے سوچا تھا کہ یہاں سے سیدھا سرگودھا جاؤں گا  
اور وہیں کچھ دن اطمینان سے رہ کے آئندہ کالانگھٹ ٹھیلے  
کروں گا مگر پھر میں نے خود ہی اپنے اس ارادے کو مسترد کر دیا۔  
ظاہر ہے نعمان بھی یہی چاہتا تھا کہ میں آدمی جو انجن کھڑا۔ مگر  
ہے اس سوسائٹی پر اس سے میری کالانگھٹ ہو جاتی اس لیے میں نے  
سرگودھا جانے کا خیال بھی دل سے نکال دیا۔

پاپا کی پوٹنگ ان دنوں سیالکوٹ میں تھی۔ میں وہاں سے  
سیدھا اسٹیشن پہنچا اور دادا اور جانے والی گاڑی میں سوار ہو گیا۔  
لاہور میں میرے دو تین دوست تھے جو میرے ساتھ لارنس کالج  
گھوڑا گلی میں پڑھتے تھے۔ میرا خیال تھا کہ ان کے توسط سے مجھے  
کسی ملازمت بھی مل جائے گی اور سرچھپانے کو لگنا بھی۔ میرا  
ارادہ تھا کہ فوری طور پر جو بھی ملازمت ملی اسے قبول کروں گا اور  
پرائیویٹ طور پر اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھوں گا۔

ارشاد میرا گرا دوست تھا۔ ہم نے ہوسٹل کے ایک کمرے میں  
چھ سال گزارے تھے۔ اس کے والد لاہور کے خاٹے بڑے بزنس  
مین تھے۔ اسٹیشن سے سیدھا میں امی کے گھر پہنچا۔ وہ اپنا کب مجھے  
دیکھ کر حیران رہ گیا اور خوشی سے لمبر پڑے میں بولا "سیلو! پرنس! ایسے  
بھول پڑا اور حرا!" وہ مجھے بیٹھ پر ٹس ہی کھتا تھا۔

"ہیں یار! حالات ہی کچھ ایسے ہو گئے تھے کہ مجھے لاہور آنا  
پڑا" میں نے جواب دیا۔

"چھ! تو خدا حاکم فریش ہو جا" باقی باتیں بعد میں "اس نے  
مجھے ہاتھ دم میں دھکیل دیا۔

شام کی جانے پر ارشد کے علاوہ اس کے ممی ڈیڈی اور دونوں  
بہنیں نازیہ اور شازیہ بھی موجود تھیں۔ میں کئی دن پہلے بھی لاہور  
آچکا تھا اس لیے وہ سبھی مجھ سے بے تکلف تھے۔

"ہاں بھئی! اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟" ارشد کے ڈیڈی نے  
سر سر امی کے پاس پوچھا۔ "کب جا رہے ہو ٹھٹری اکیڈمی؟"

"ڈیڈی! وہاں جانے سے پہلے بہت سارے سرٹے ہوتے ہیں  
ارشاد نے اُس کر کہا "یہ کیا انٹریکٹ اکیڈمی جائے گا۔"

"انگل! میں آدمی جو انجن نہیں کروں گا" میں نے اُس سے  
کہا "اُسی بات پر پاپا نے مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ ان کی یہی شرط



ہے کہ آدمی جو انہی کو تو ہم سے عقل رکھو۔

اور تم نے گھر چھوڑ دیا؟" انہی نے حیرت سے مجھے دیکھا  
"مخلص اس لیے کہ تم آدمی جو انہی نہیں کرنا چاہتے۔"

"جی ہاں" میں نے جواب دیا پھر ارشد کے ایلٹی سے مخاطب  
ہوا "انگل" میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے کوئی چاب دلا دیں۔ میں اس  
کے ساتھ ساتھ دستاویزی رہوں گا۔"

"کامران ہے؟" انگل نے سجدگی سے کہا "میںیں اندازہ ہے  
کہ اس وقت قسامی تعلیمی قابلیت کیا ہے؟ مخلص ایلٹ اے اور  
آج کل تو دفتروں میں چھری بھی لی اسے پاس ہوتے ہیں۔ یہ ضرور  
ہے کہ تم نے تعلیم مری کے سیکے ترین کالج میں حاصل کی ہے مگر  
ڈگری کی وجہ تو وہی ہے نا اب اگر میں جنہیں کیس کرک لگا دوں  
تو کیا یہ مناسب ہوگا؟ اپنے پیکی بات مان لو بیٹا۔ آدمی میں کیٹین  
حاصل کرنے کو تو لوگ ترستے ہیں۔ تم اس باعزت چاب کو  
ٹھکرا رہے ہو۔ میری بات کو گروٹ جاؤ۔"

مجھے ایک دم خسر گیا۔ میں نے اپنے خسرے پر یہ مشکل تمام  
تھہرایا اور حتی الامکان نارل لیجے میں پولا "ٹھیک ہے انگل" اگر  
آپ کی بھی کیا رائے ہے تو پھر مجھے گھر مانا ہی پڑے گا" میں نے  
انہیں ٹالنے کو کہا۔ میں اس وقت بحث کرنے کے موز میں نہیں تھا  
کہ سہارا میرے تعلقات ارشد سے بھی خراب ہو جائیں۔

اس واقعے کے بعد میں نے طے کر لیا کہ جو کچھ بھی کروں گا وہ  
اپنے بل بوتے پر کروں گا کسی شام یا دوست کا سارا نہیں لوں  
گا۔ ہر آدمی بھی کو خط ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں تو یہ  
بھی فیصلہ کر چکا تھا کہ اب لاہور میں بھی نہیں رہوں گا۔ وہاں  
میرے کئی رشتے دار تھے عزیز تھے اور ایک ماموں بھی تھے۔ میں ان  
سب لوگوں سے بچنا چاہتا تھا اس لیے میں نے کراچی جانے کا فیصلہ  
کر لیا۔

ارشد سے سیالکوٹ چلنے کا بیان بنا کے میں لاہور سے ہی دن  
بھر کام میں سوار ہو گیا۔ میرے مالی حالات دگرگوں تھے کل کی کچھ  
خبر نہیں تھی مگر بلاغ میں ابھی انہوں کے بیٹوں والی خوب بات تھی  
اس لیے میں نے انٹرکنٹینٹل کوچ میں سڑک کرنے کا فیصلہ کیا۔ شاید ایب  
فیرا راولی طور پر ہوا تھا کیونکہ اب تک میں اسی گاڑی میں سڑک کرتا  
آتا تھا۔ اپنی اس "میشی" کا احساس تو مجھے اس وقت ہوا جب میں  
نے اپنی جین پونجی کا جائزہ لیا۔ میری جیب میں اس وقت صرف ایک  
سو ستائیس روپے تھے۔ ممکن ہے اگر گاڑی روانہ نہ ہو چکی ہوتی تو  
شاید میں گھٹ واپس کر کے فیملی کا اس میں سڑک لیتا مگر اب تو  
میرے کان سے کل پٹکا تھا۔

اس وقت تک یوگی میں میرے علاوہ ایک صاحب اور تھے۔  
بہت میں اپنی بیٹی بھی رقم کا جائزہ لے رہا تھا تو وہ بہ خود میری طرف  
دیکھ رہے تھے۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ وہ میگزین کے مطالعے میں  
مصروف ہیں۔ میں شاید کچھ لڑوہی پریشان ہو گیا تھا۔ انہوں نے

اچانک مجھے مخاطب کیا "بیٹا تمہاری کوئی چیز کھو تو نہیں گئی؟ میں  
کافی دیر سے جنہیں پریشان دیکھ رہا ہوں" بار بار جیسے شل رہے ہو  
میں نے نہیں کر گئے؟" میں نے پہلی دفعہ ہر خور ان کا جائزہ لیا۔ ان  
کی عمر چالیس پینتالیس سال کے درمیان ہوئی مگر صحت قابل رشک  
تھی بالکل کنجیوں سے سفید ہو چلے تھے رنگت سرخ و سفید اور  
قسم قسمتی تھا۔ انہوں نے اپنی اپناجیت سے مجھے مخاطب کیا تھا کہ  
میرا دل بھرتا ہے۔ میں نے اس کا جواب میں کہا "انگل" میری کوئی چیز  
نہیں کھوئی ہے مگر میں سب کچھ کھو بیٹھا ہوں۔"

"کیا کتنا چاہتے ہو بیٹا؟" وہ آٹھ کر بیٹھ گئے  
"میں یہ کتنا چاہتا ہوں کہ میں اپنی مرضی سے جینے کا حق بھی  
کھو بیٹھا ہوں۔ انگل" کیا یہ ضروری ہے کہ کسی جادو کرکٹ کا بیٹا  
بھی جادو کرکٹ اور پروفیسر کا بیٹا بھی پروفیسری بنے؟ کیا یہ ضروری  
ہے کہ باپ سائنس دان ہو تو بیٹے کو بھی سائنس دان بننے پر مجبور  
کیا جائے؟"

"بالکل ضروری نہیں ہے" انہوں نے مسکرا کر کہا "متم بتاؤ"  
تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟"

میں نے الف سے بے تک انہیں سب کچھ تحصیل سے  
بتا دیا۔ وہ میری بات سن کر کسی سوچ میں غرق ہو گئے۔ میں نے کہا  
"اب میری سبک میں میںیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں؟"

"تم سب سے پہلے تو یہ کرو کہ اپنی تعلیم مکمل کرو۔ اس کے  
بعد ہی کچھ کر سکو گے" انہوں نے کہا پھر مسکرا کر بولے "ویسے تم  
اپنے ملے اقدامات اور اسٹاکس سے لگتے تو فنی انفری ہو۔  
تمہارے پاس کاخیل نکل نہیں تھا" پھر میرے چہرے پر ناگوارمی کے  
تأثرات دیکھ کر چل دیے بولے "لگنے کے لیے تو بے شمار کام  
ہیں۔ میں ملک کے ایک کثیر الاشاعت انگلش ویلی کا کرائم رپورٹر  
ہوں۔ اس چاب میں خاصا اینڈ پیئر بھی ہے۔ کیا تم کرائم رپورٹر بننا  
پہنہ کر سکتے؟"

یہ احسن صاحب سے میری پہلی ملاقات تھی پھر یہ پہلی ہی  
ملاقات اتنی درجا ثابت ہوئی کہ وہ مجھے اسٹیج سے اپنے کمرے  
آئے۔ ان کے گھر میں کل چار افراد تھے۔ ایک وہ خود ایک ان کی  
بیگم اور چھوٹے چھوٹے دو بیٹے گڈ اور بیلی!

احسن صاحب نے مجھے کرائم رپورٹر بلکہ ہر قسم کی  
رپورٹرنگ میں طاق کر دیا۔ میں ان کی مانتی میں چلب بھی کرنا رہا  
اور اپنا تعلیمی سلسلہ بھی جاری رکھا پھر انہیں ایک غیر ملکی انجینی  
سے بہت بھی ملازمت کی آفر ہوئی تو وہ فیملی سمیت وہاں منت  
ہو گئے۔ انہار میں ان کا جائزہ میں ہی تھا اس لیے ان کی جگہ مجھے  
مل گئی۔

اب قمر کا کوئی تھا نہ ایسا نہیں تھا جس کا انجانا مجھ سے  
واقف نہ ہو۔ ہم یس کے بڑے بڑے انفرم سے خوف زدہ رہتے  
تھے۔ میری آدمی کا بڑا حصہ ہم یس انہوں اور ملک قانون کے

الپیاروں سے بڑی ہوئی رقم پر مشتعل تھا۔ میں خوب دھڑلے سے انہیں بلک میں کرتا تھا۔ ہر امر کی کوئی نہ کوئی دھمکی دے کر میرے ہاتھ میں تھی۔ پولیس تو پولیس میں تو بہت سے ایم این اے اور ایم پی اے کو بھی اپنی مجلس میں رکھتا تھا۔ احسن صاحب میں اور مجھ میں بھی فرق تھا۔ وہ رشتہ کو کتنا سمجھتے تھے اور میں اسے اپنا حق سمجھتا تھا۔

میرا خیال ہے کہ کراچی کا ہر پولیس افسر میرا دشمن تھا مگر وہ بے جا دے میرے خلاف کچھ کر بھی تو نہیں سکتے تھے۔

○●○

سڑک کسی گاڑی کے بڑے پمپس سے روشن ہوئی تھی۔ میں چونک کر ماضی سے حال میں واپس آیا۔ میں نے خاصا قاصد پیدل ملے کر یہ تھا کہ اب بھی قاتلے کا قاصد وہاں سے تقریباً دوڑا حال میں تو ہو گا۔

میں سڑک کے کنارے کھڑا ہو گیا اور دور دور سے ہاتھ ہلا کر اسے رکنے کے اشارے کرنے لگا۔ میرا خیال تھا کہ ان حالات میں کوئی بھی شخص رکنے کی حثیت نہیں کرے گا۔ اتنا احمق تو کوئی بھی نہیں ہو تا جو گاڑی سڑک پر خود ہی لٹ جائے مگر اس کے باوجود میں اسے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

گاڑی میرے نزدیک پہنچ کر کچھ بہت ہوئی پھر زبانی سے نکل گئی۔ اچانک مجھے حیرت کا شدید ہتکنا لگا۔ کار کے ڈرائیور نے اچانک بریک لگائے اور گاڑی کافی دور تک گھسٹی چلی گئی پھر وہ اسی تیز رفتاری سے واپس ہوئی اور میرے نزدیک آٹھری "سی" فرمایا: "ڈرائیور نے منڈب لہجے میں پوچھا۔

"کیا آپ باغیچہ آباد قاتلے تک مجھے لٹ دے سکیں گے؟" میں نے اردو کے بجائے انگلش میں کہا تاکہ اسے یقین ہو جائے کہ مجھے وہ لٹ دے رہا ہے۔ وہ کوئی تعلیم یافتہ اور منڈب شخص ہے۔

"آف کورس!" اس نے خوش دلی سے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول دیا۔ گاڑی کا ڈرائیور آگے اور اندر کا دروازہ حرارت خاصا خوش گوار تھا "میرا خیال ہے کہ آپ کے ساتھ بھی کوئی ریڈیو کی ہو گی ہے؟" اس نے تشویش سے پوچھا "آپ ڈھی بھی ہیں اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں پہلے آپ کو بائیل لے چلوں۔ میں ڈاکٹر ہوں اور اس وقت ڈیوٹی پر جا رہا ہوں، میرا نام ساجد ہے۔"

"آپ کا بہت شکریہ ڈاکٹر صاحب!" میں نے ممنونیت سے کہا "معمولی سی چٹ آئی ہے میرے سر میں مگر فوری طور پر میرا قاتلے پانچنا ضروری ہے۔ ایک لمبی خطرے میں ہے۔"

"آپ کے ساتھ کوئی واردات تو نہیں ہو گی۔ اس علاقے میں تو آئے دن اس قسم کی وارداتیں ہوتی رہتی ہیں۔ میں خود کی دفعہ بچا ہوں" ڈاکٹر مسکرا کر بولا۔

"میرے ساتھ واردات تو ضرور ہوئی ہے مگر اس قسم کی نہیں جیسی آپ سمجھ رہے ہیں۔ مجھے لونا اتنا آسان نہیں ہے ڈاکٹر!"

میں نے ہنس کے کہا اور دل ہی دل میں سوچا کہ میں تو خود ہی ایس کو لونا ہوں۔ "میں کامران ہوں ڈی لی نیشنل آئڈر اور کامران ریموڈ" "اؤ" آپ ہیں کامران؟" ڈاکٹر نے خوش گواری حیرت سے کہا "ہم تو بہت مٹنا ہے آپ کا مگر دیکھنے کا اتفاق پہلی دفعہ ہوا ہے۔ آپ تو کسی طرف سے بھی جرنلسٹ نہیں لگتے" وہ ہنس کر بولا "بلکہ آپ تو اپنے ملنے اور ترقی و ترقی سے فوجی افسر لگتے ہیں۔"

"ضروری ہے کہ جرنلسٹ بولا پتا بلکہ ٹھیک و تیار ہو" اس کے چہرے پر مونے پیشوں کا چہرہ ہوا۔

"میرا مقصد ہے نہیں تھا مسٹر کامران!" ڈاکٹر جلدی سے بولا "عمومی اثر کیا ہے کہ جرنلسٹ معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔"

اس کا کتنا بھی درست تھا کیوں کہ سل در نسل سے ہمارا پیشہ سپاہ گری ہی تو تھا۔ وہی خصوصیات مجھے بھی وراثت میں ملی تھیں۔

یہ قول پایا کہ نہ جانے کامران کو کس کی فکر کھائی کہ اس نے رائٹل اور ریو اور چھوڑ کر فلم ہاتھ میں لے لیا۔ ڈاکٹر اگر مجھے فوجی سمجھ رہا تھا تو اس میں اس بے جا دے کا کیا تصور تھا؟ پھر مجھے سسر

وڑائی کا خیال آیا۔ اس نے اب تک متعلقہ قاتلے کو ہدایت کوئی ہو گی کہ اس کے خلاف کسی قسم کی کوئی رپورٹ درج نہ کی جائے۔

میں دل ہی دل میں اس کی خوش گمانی پر ہنسا۔ ابھی تک تو کراچی میں کوئی ایسا قاتل وجود میں نہیں آیا تھا جس کا انچارج میری بات

ماننے سے انکار کرے۔ ایک تو وہ سر پھرے نے مجھے قاتلہ ادنی دکھانا چاہی تھی تو میں نے اس کا تارہ ایسی دور دراز جگہ کھودا تھا

کہ اس کے ہوش لٹکانے آجئے تھے۔ ان میں کئی پولیس افسر دیانت دار بھی تھے۔ میں ان کی قدر بھی کرتا تھا اور حتی المقدور ان کی مدد بھی کر دیا کرتا تھا مگر ایسے لوگ آئے میں تک کے برابر تھے

"ہم لوگ قاتلے پہنچ چکے ہیں" ڈاکٹر ساجد نے مجھے چونکا دیا۔ "تھینک یو دیری جی ڈاکٹر" میں نے کہا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گیا۔

"میری مدد کی ضرورت ہو تو میں آپ کا انتظار کروں؟" ڈاکٹر نے غلوں سے پوچھا۔

"آپ کا بہت شکریہ ڈاکٹر!" میں نے پُر تشکر لہجے میں کہا "میں یہاں سے فون کر کے کوئی گاڑی منگاؤں گا۔ آپ مزید زحمت نہ کریں۔ سی یو" میں نے مصالحوں کے لیے ہاتھ بڑھا دیا۔

ڈاکٹر نے گرم جوشی سے میری ہاتھ تھاما پھر اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر مجھے دیا اور بولا "بہی میری ضرورت پڑے تو مجھے یاد کر لیجئے

کامسر کامران خدا حافظ۔"

اپنا ٹیلی فون کسی حد تک گاڑی ہی میں درست کر چکا تھا۔ ڈاکٹر کو رخصت کرنے کے بعد میں باڈلار انداز میں قاتلے کی عمارت میں داخل ہو گیا۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے سٹری نے کچھ کہا

چلا کر پھر شاہ میرے تیار دیکھ کر مرعوب ہو گیا۔ میں سیدھا

انچارج کے کمرے میں پہنچا۔ اس کے کمرے میں کئی موجود نہیں تھا۔ برآمدے میں کشت چرے والا ایک کانٹیل کھڑا تھا۔ اس نے سر سے ہر تک پہ خور میرا جائزہ لیا، پھر اکڑ لیجے میں بولا "فرماؤ سر، کیسے زحمت کی؟"

"انچارج کہاں ہے تمہارا؟" میں نے درشت لیجے میں پوچھا۔  
"وہ ملاقات گشت پہ لگے ہیں حکم؟"

برآمدے میں قمر آدم آئینہ لگا تھا جس پر سرخ رنگ سے "گیا" میں قابل عزت ہوں کے الفاظ جلی حرف میں لکھے ہوئے تھے۔ میں نے اس آئیے میں اپنا جائزہ لیا۔ لباس پر اب بھی کئی جگہ سلی لگی تھی، سر کی چوٹ سے خون بہہ کر پیشانی پر جم گیا تھا۔ میں نے ردال نکال کر لباس کی گرد بھائی پھر سٹرکٹ سٹاک کر کانٹیل سے پوچھا "تھانے میں اس وقت کوئی دستے دار افسر تو ہوگا۔"

"آپ حکم تو کرو سرکار!" وہ اس کو بولا "کوئی رپورٹ درج کرانی ہے؟"

"حکم شاید مجھے پہچانتے نہیں ہو" میں نے سخت لیجے میں کہا "ورنہ اتنی بات نہ کرتے۔ میں کرائم رپورٹر کامران ہوں۔ ہیڈ محقر کہاں ہے؟"

میرا نام شیطان کی طرح مشہور تھا۔ نام سننے ہی اس کا رویہ بکسر بدل گیا۔ "آپ انچارج صاحب کے کمرے میں تشریف رکھیں۔ وہ ابھی آجائیں گے۔ میں ہیڈ محقر کو بھی یہیں بھیج رہا ہوں" اس نے جلدی سے کہا اور ایک طرف روانہ ہو گیا۔

میں دل ہی دل میں تنج و آب کھانا تھا۔ ایک ایک لمحہ جیتی تھا اور یہ لوگ وقت ضائع کرنے پر تگے ہوئے تھے۔ ممکن ہے میرے آنے سے قبل انچارج کو مسزوزانی یا کسی اور ہارسون شخصیت کا فون موصول ہو چکا ہو اور انچارج جان بوجھ کر ملاقات کے گشت پر نکل گیا ہو کہ اسے میرا سامنا نہ کرنا پڑے۔ میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ اس وقت باہر بھاری فوٹوں کی دھک سنائی دی اور تھانے کا انچارج ایک ایس آئی اور ہیڈ کانٹیل سمیت کمرے میں داخل ہوا۔ مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نمایاں ہو گئے مگر جلد ہی اس نے خود پر قابو پالیا اور چمک کر بولا "اوہو! آج تو بڑے بڑے لوگ تھانے میں موجود ہیں۔ کیسے زحمت کی کامران صاحب؟" پھر وہ خود ہی بولا "کامران صاحب! مجھے اس وقت کوئی ایف آئی آر کاٹنے پر مجبور مت کیجئے گا۔"

"کتنی راقم کی آفر کی ہے مسزوزانی نے؟" میں نے درشت لیجے میں پوچھا۔

"کامران صاحب ہیڈ میڈی ات سمجھنے کی کوشش کریں" وہ ٹھوکر لگ کر بولا "دور اصل۔"

"الیکٹر صاحب!" میں نے اس کی بات کاٹ دی "ہر کچھ میں کہہ رہا ہوں اس پر عمل کریں ورنہ خواہ لڑاؤ چل کے دو پالوں کے درمیان ہیں کہہ جائیں گے میں... اقدام قتل کی ایک واردات

کا چشم دید گواہ ہوں۔ مسزوزانی کے ساتھی نے مجھ پر بھی قاتلانہ حملہ کیا ہے اگر آپ کو ملازمت چاہی ہے تو ایف آئی آر درج کر لیں۔"

الیکٹر نے بے بسی سے میری طرف دیکھا پھر وہ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی "اس نے جلدی سے ریسیور اٹھالیا اور "ہی... بول رہا ہوں۔" میں نے اس وقت یہی موجود ہیں۔۔۔ ہتر ہے جناب!" یہ کہہ کر وہ مجھ سے غائب ہوا "کامران صاحب! آپ کا فون ہے۔"

میں نے ریسیور اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ دوسری طرف میرے اخبار کے ہیڈ ایڈیٹر اور جلیسر انصاری صاحب تھے۔ انہوں نے سو لیجے میں کہا "مسٹر کامران! آپ اس معاملے میں تاہم مت اڑائیں۔ میں مسزوزانی کی طاقت مول نہیں لے سکتا۔"

میں نے حیرت زدہ لیجے میں پوچھا "سر! یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ آپ نے تو کبھی ایس۔۔۔"

"ہاں میں نے آپ کو اس سے پہلے کبھی کسی بات سے نہیں بولا" انصاری صاحب کا لہجہ انتہائی سرد تھا "مگر حالات پیش ایک جیسے نہیں رہتے۔ اس واقعے کو بھول جاتیج۔"

"سودی سرا" میں نے بھی سودی کا مظاہرہ کیا "تب اچھی طرح جانتے ہیں کہ میں اپنے مزاج کے خلاف کام نہیں کرنا سب تو یہ میری انا کا مسئلہ بن گیا ہے۔"

"کامران!" انصاری صاحب کا لہجہ سخت ہو گیا "اگر تمہاری ذات کو کوئی نقصان پہنچا ہے تو اس کا ازالہ کر دیا جائے گا۔"

"بات ذالے کی نہیں بلکہ اٹا کی ہے سرا" میں بھنا کر بولا "میں ایف آئی آر تو ہر قیمت پر درج کراؤں گا۔ ان لوگوں نے آخر مجھے سمجھا کیا ہے؟" میرے اندر کا قندی کامران بیدار ہو گیا۔

"یہ مت بھولو کامران کہ تمہاری شناخت "پیشل آئیہور" ہے۔ اس کے بغیر تم کچھ نہیں ہو" انڈرا سینینڈ! وہ ڈیٹ کر بولے۔ گویا وہ دوسرے لفظوں میں مجھے ملازمت سے سبکدوش کرنے کی دھمکی دے رہے تھے۔

مارے غصے کے میرا جسم جپنے کا "تلی راسٹ سرا" میں نے سخت لیجے میں کہا "میں خود بھی کسی ایسے اخبار میں کام نہیں کر سکتا جہاں اس قسم کی مصحفیں ہوں مگر یہ مت سمجھئے گا کہ میں اخبار چھوڑ کر بے بس ہو جائوں گا۔ اس واقعے کی رپورٹ بھی درج ہوگی اور اخبارات میں خبر بھی چھپے گی۔ یہ کہہ کر میں نے ریسیور کو ٹیل پر بلایا اور انچارج سے غائب ہوا "آپ رپورٹ درج کر رہے ہیں یا میں ایس ایس پی سے بات کروں؟"

"مجھے رپورٹ لکھنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر بہتر ہے کہ آپ ایس ایس پی صاحب سے بات کر لیں" انچارج نے ہدے ہوئے لیجے میں کہا۔

احسان مارے ڈال رہا تھا۔ پہلے میرے ذہن میں ان پولیس افسروں کا نام آیا جو دیانت دار اور اصول پرست ہونے کے ساتھ ساتھ میرے اچھے دوست بھی تھے۔ میں اس میں سے کسی سے بھی کام لے سکتا تھا۔ یہ میری بات ہرگز نہیں مانتے کیوں کہ اہرام میں نے ان کی مدد کی تھی۔ آپ میری شخصیت کے اس تضاد پر حیران ہو رہے ہوں گے۔ میں رانی پولیس افسروں سے بچنے کے طور پر ہماری رقوم وصول کیا کرتا تھا مگر ان دیانت دار پولیس افسروں کی بہت نذر کرتا تھا جو واقعی فرض شناس تھے پھر میں نے خود ہی اس خیال کو مسترد کر دیا۔ میں اپنے کسی فرض شناس دوست کو آزمائش میں نہیں ڈالنا چاہتا تھا۔ مجھے یہ معاملہ بہت الجھا ہوا لگ رہا تھا۔ جس معاملے میں انصاری صاحب جیسا آدمی مصلحت کا شکار ہو جائے۔ وہ کوئی چھوٹا سا معاملہ نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے اپنے طور پر اس معاملے سے ٹپٹنے کا فیصلہ کر لیا۔

ایک ذہین اور تیز طرار کرائم رپورٹر دو دھاری کلوار ہوتا ہے۔ جہاں اس کے مراسم قانون کے محافظوں سے ہوتے ہیں۔ وہیں قانون شکن افراد سے بھی اس کی رادہ رسم ہوتی ہے۔ وہ رپورٹ دینا کے کئی بڑے بڑے بد معاش میرے احسان مند تھے۔ لالہ روٹ بھی ایک ایسا ہی آدمی تھا۔ وہ نہ صرف کرائم نگار تھا بلکہ میرا بہت اچھا دوست بھی تھا۔ ایک موقع پر میں نے خود کو خطرے میں ڈال کر اس کی جان بچائی تھی۔ اس کے بعد سے تو وہ میرا بے دام کا غلام ہو گیا تھا۔

میں نے تھانے میں بیٹھ بیٹھے اس سے دو لینے کا فیصلہ کیا اور ٹیلی فون انڈیکس میں سے وہ نمبر نکالا جس پر اس سے رابطہ ہو سکتا تھا۔ تھانے کا انتہائی بہت غور سے میری شکل دیکھ رہا تھا شاید وہ بھی میرے اگلے اقدام کا منتظر تھا۔ میں نے ٹیلی فون سیٹ ایک مرتبہ پھر اپنی طرف کھسکا اور روٹ کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔

دوسری طرف تھنی جتنی ری مگر کسی نے ریسپونڈ نہ اٹھایا۔ میں بائوس ہو کر ریسپونڈ رکھنے والا تھا کہ فون پر غصہ سی ایک نسوالی آواز ابھری "ہیلو ہوم اوپروائٹ؟"

"آئی رائٹ مسٹر آر" میں نے جان بوجھ کر روٹ کا نام نہیں لیا۔

دوسری طرف سے میرا نام پوچھا گیا "پھر وہ بولی "ہولڈ آن پلیز" مدنی خند میں ہے۔ میں اسے اٹھاتی ہوں "عرف عام میں روٹ" مدنی کے نام سے مشہور تھا۔ میں جانتا تھا کہ یہ اس کی کرپشن محبوب لائبل ہوگی تھ مدنی لیلیٰ کہتا تھا۔

کچھ انتظار کے بعد فون پر مدنی کی بارعب آواز ابھری "ہاں کامران صاحب" فرما ہے "میں کیا خدمت کر سکتا ہوں آپ کی۔" زیادہ امیر جنس تو نہیں ہے؟" اس کی آواز میں تشویش تھی۔

"نہیں لی المانی کوئی ایسی امیر جنس نہیں ہے" میں نے اس کے "تم ایسا کہ" فوری طور پر اپنے ذرا نیچے رکوا کر تھانے

اس کے اس پہلے سے میرا مانع ہنگ سے اڑ گیا۔ گویا تھانے کا ایک معمولی ایس ایچ او بھی اب مجھے آنکھیں دکھا رہا تھا۔ شاید وہ انصاری صاحب کی وجہ سے شیر ہو گیا تھا۔ میں نے حملہ کر لیا فون سیٹ اپنی طرف کھینچ لیا۔ میری حالت اس وقت اس جوار کی سی ہو رہی تھی جس کا ہر داؤ کا کام ہو رہا ہو۔ سب سے ٹلی فون انڈیکس نکال کر میں نے ایس ایچ او کی گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ تین چار دفعہ نمٹنے بچنے کے بعد ریسپونڈ اٹھایا گیا۔ دوسری طرف ملائے کا ایس ایچ او تھا۔ میں نے اپنا تھانہ کر لیا اور اس سے کہا "ایس ایچ او صاحب" اب آپ کے ملائے کے ایس ایچ او صاحب بھی مجھے آنکھیں دکھانے لگے ہیں۔ مجھے ایک ایف آئی آر درج کرانا ہے اور۔"

"کامران صاحب" پلیز! ایس ایچ او نے میری بات کاٹ دی "آپ ہماری بھجیوں بھی تو دیکھیں۔ پلیز! اس معاملے کو ہمیں غم کر دیں۔"

"مگر کیوں؟" میں نے سخت لہجے میں کہا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہر شخص نے میری مخالفت کی ضمان لی ہو۔ میری حالت اس شخص کی طرح ہو رہی تھی۔ جس کی حکومت کا تختہ راتوں رات اُٹ رہا گیا ہو "ایس ایچ او صاحب! میں نے سخت لہجے میں کہا "مجھے آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں اگر یہ بھی مت بھولے کہ پولیس کے جھگے میں آپ سے بڑے افسر بھی مہجور ہیں" یہ جملہ ادا کرتے وقت مجھے اپنے لہجے کا کھوکھلا پن خود بھی محسوس ہوا۔

"ڈونٹ ڈرائی ٹو کر اس پورٹ مسٹر کامران! ایس ایچ او نے غرا کر بولا "اب تک میں محض تھیں انصاری صاحب کی وجہ سے لاٹھیل رہا رہا۔ میرے بڑے افسروں سے بات کر کے دیکھ لو۔ میں بھی تو دیکھوں تم کتنے پانی میں ہو۔"

"ٹسٹ اپ" میں نے بچ کر کہا اور ریسپونڈر سے کیڈل پر بیٹھ رہا۔

"ہو لے سر جی" ہو لے "انتہائی میری کیفیت سے لطف اندوز ہو کر بولا "یہ ٹلی فون سیٹ بھی گورنمنٹ پر اپنی ہے اور۔"

"نیکو اس بند کر" اس کی مسکراہٹ نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ مادار کے اس کا کردہ چہرہ مسخ کر دیا۔

میرے بار بار انداز سے وہ قسم کر رہ گیا۔ شاید اس نے سوچا ہو کہ یہ جنگ کامران اور افسرانِ بالا کی ہے۔ مجھے فرق بننے کی کیا ضرورت ہے اگر ان لوگوں میں دوبارہ مصافحت ہو گئی تو میں پس جاؤں گا۔ اس کا رویہ کمپرہل گیا اور وہ لجاجت سے بولا "اپنا قصہ آپ مجھ پر تو نہ اتار دیں گی۔ میں تو افسرانِ ہمارے حکم کا پابند ہوں۔ اس سے پہلے میں نے بھی آپ کی کوئی بات مانی ہے۔"

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ میرا ذہن جڑی سے اس صورت حال پر غور کر رہا تھا۔ یہ آپ میری انا کا مسئلہ بن گیا تھا۔ مجھے ملازمت کی بھی ہدا نہیں تھی۔ مجھے صرف اپنی توہین کا

”بھج دو۔ میری گاڑی خراب ہو گئی ہے۔“

”میں خود ہی آجاتا ہوں اور ٹیڈر کی کیا ضرورت ہے۔“ مدنی نے کہا۔

”نہیں، خود آنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ میں نے دوسرے کر کہا ”میں نہیں جانتا تھا کہ پولیس کے علم میں یہ بات آئے، تم اپنے ڈرائیور کو بھج دو مجھے گری تو جاتا ہے۔“

”سو کے“ میں چند رہ معص میں گاڑی بھیجتا ہوں“ مدنی نے جواب دیا۔

میں تھانے کی عمارت سے باہر نکل آیا اور گاڑی کے انتظار میں سرکسٹ پھونکتا رہا۔ چند رہ صاف سے بھی کم وقت میں مدنی کی گاڑی پہنچ گئی۔ اس کا ڈرائیور شاید مجھے پہچانتا تھا اس لیے اس نے اتر کر پھرل سے گاڑی کا دروازہ کھول دیا اور بولا ”کہاں چلوں صاحب؟“

”مجھے مدنی کے پاس لے چلو“ میں نے جواب دیا۔

ڈرائیور نے کوئی بات کہی بغیر گاڑی کی اسپینڈ بھاڑی اور آندھی طوفان کی طرح مدنی کے اس ٹھکانے پر پہنچ گیا جس کا علم صرف خاص لوگوں کو تھا۔

”خیریت تو ہے کامران صاحب؟“ مدنی نے مجھے دیکھتے ہی پوچھا۔

”خیریت ہی تو نہیں ہے“ میں نے اس کے ساتھ ڈرائنگ روم کی طرف بڑھتے ہوئے کہا پھر میں نے مختصراً اسے سب کچھ بتا دیا۔

میری بات سن کر مدنی سوچ میں غرق ہو گیا ”پھر خیریل انداز میں بولا ”کامران صاحب! میرا خیال ہے کہ ان لوگوں نے اب تک اس لڑکی کو قتل کر دیا ہو گا۔“

”اگر قتل بھی کر دیا ہو گا تب بھی میں انہیں چھوڑوں گا نہیں۔“ مجھے اتنی ذلت اور بے بسی کا احساس کبھی بھی نہیں ہوا۔ میں ان لوگوں کو پھانسی کے تختے پر پھانسی کر دوں گا“ میں نے دانت پیس کر کہا ”وہ سمجھتے ہیں کہ مجھے ملازمت سے نکلا کر انہوں نے مجھے بے بس کر دیا۔“

”تو اس آدمی کا ٹیلیفون چاہیے جس نے آپ ہ حملہ کیا تھا؟“ مدنی نے پوچھا۔

”تقریباً چالیس سال کا دروازہ توڑی تھا، جسم گیڈے کی طرح مستحکم تھا۔“

”تائیں دشوار پر کراس کی شکل میں زخم کا نشان تھا؟“ مدنی نے پوچھا۔

”یار! اندھیرے میں اتنی تفصیل سے کیسے دیکھ سکتا تھا ہے“ میں نے جواب دیا۔ ”مسز ورنائی نے اسے شہباز کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“

”شہباز!“ مدنی چونک کر بولا ”آپ کیسے کرائم رپورٹر ہیں شہباز کو نہیں جانتے؟“

”یار پہلیاں مسٹ ٹھہراؤ“ میں جھنجھلا کر بولا ”صاف صاف بات کرو۔“

”آپ کو شاید یاد ہوگا“ اب سے تین سال پہلے شہباز اور اس کی ساتھی لڑکی سعدیہ مدنی پولیس افسروں کے دھرمے قتل کے الزام میں گرفتار ہوئے تھے پھر سینٹ ورنائی نے ان دونوں کی ضمانت کا بندوبست کیا تھا۔“

”ہاں، تم ٹھیک کہتے ہو“ میں چونک اٹھا ”میں ان دونوں جرمنی میں تھا۔ ایک سال تک کیس چلتا رہا تھا، پھر عدالت نے اس دونوں کو عدم جہت کی بنا پر رہی کر دیا تھا اور... اور بعد میں سینٹ ورنائی نے سی لیویڈ لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اس پر بھی اظہاروں نے چٹکا دے اور خبریں شائع کی تھیں۔ تو یہ... مسز ورنائی وہی سعدیہ ہے اور اس کا ساتھی شہباز اب اس کا ٹیکسٹری بنا ہوا ہے۔ مایا ورنائی اس کی سوتیل بیٹی ہے اور... اور...“

”اور اب تک ان لوگوں نے مایا کو قتل کر کے کسی گندے ٹالے یا درانے میں پھینک دیا ہو گا“ مدنی نے کہا ”آپ ایسا کریں کامران صاحب، سینٹ ورنائی سے رابطہ کریں اور۔“

”سینٹ ورنائی آج کل ملک میں نہیں ہے“ میں نے افسردگی سے کہا ”وہ گزشتہ ہفتے بیرونی ممالک کے دورے پر گیا ہے۔“ ”یہی تو ان لوگوں کو موقع مل گیا“ میں نے اپنی رستہ واضح پر نظر ڈالی صبح کے چار بج رہے تھے۔ میں نے سوچا ”میرا ملازم اکبر اب تک میرے انتظار میں جاگ رہا ہو گا“ کم از کم اسے اپنی خیریت کی اطلاع دے دوں۔ سامنے سی ٹیکسٹری فون سیٹ رکھا تھا۔ میں نے اپنے کمر کے بستر پر لی کیے تو پہلی ہی بل پر اکبر نے ویسٹو آٹھلایا اور میری آواز پہنچتے ہی بولا ”آپ کہیں سے بول رہے ہیں سر“ خیریت سے تو ہیں نا؟“

”میں بالکل خیریت سے ہوں اور تمہیں اطلاع دیتے کو فون کیا تھا کہ۔۔۔“

”آج رات آپ نہیں آئیں گے“ اس نے میرا جملہ پورا کر دیا ”اور تو بڑی گزربو گئی ہے۔ دو گھنٹے پہلے کچھ لوگ تیرا سی گھر میں کھس آئے تھے۔ وہ آپ کے بارے میں پوچھ رہے تھے کہ وہ بھی کیا یاد کریں گے“ میں نے بھی ان میں سے ایک کو زخمی کر دیا تو وہ دم دبا کر ہلاک گئے پھر کئی دھند کوئی لڑکی فون پر آپ کو پوچھ رہی ہے۔“

”لڑکی!“ میں نے حیرت سے ڈھیرا ”نام بتایا تھا اس نے اپنا؟“

”جی سر نام بھی بتا دیا تھا۔ مارا ورنائی ہے اس کا نام مگر اپنا فون نمبر نہیں بتا دیا۔“

”اب اس لڑکی کا فون آئے تو اسے بتاؤ کہ میں اس نمبر پر موجود ہوں“ میں نے اسے مدنی کا نمبر بتایا ”اور تم بھی بہت محتاط رہنا۔ خدا حافظ“ میں نے سلسلہ مستطیع کر دیا ”پھر مدنی سے مخاطب



ہوا "یاد رہے لڑکی ابھی زندہ ہے۔ اس نے کئی دفعہ میرے گھروں کیا ہے۔ اب میں دیکھوں گا ان لوگوں کو کہ کہتے پانی میں ہیں" میں نے پُر ہوش لیجے میں کہا "ان لوگوں نے میرے گھر پر بھی حملہ کیا تھا مگر انہوں نے انہیں بگاڑا۔ شاید ان کا خیال ہو گا کہ مارا میرے پاس ہے۔"

"اکبر نے بھاگا؟" مدنی نے حیرت ظاہر کی۔

"وہ صرف میرا ملازم ہی نہیں بلکہ گارڈ بھی ہے، میرے ہی گاؤں کا ہے۔ بچپن میں ہم دونوں ایک ساتھ کھیلے ہیں۔ وہ فوج کا رضاکار کمانڈر ہے۔ کسی افسر سے گفتگو کی بنا پر اس کا گورنر مارشل ہو گیا تھا اور اسے لیل از وقت رضاکار کرنا پڑا۔ میری دوستی میں وہ کراچی آگیا۔ میں نے مدنی کو بتایا پھر ہم دیر تک اکبر کے بارے میں بات کرتے رہے۔"

اچانک ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ مدنی نے ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف کی بات سننی "پھر ریسیور میری طرف بڑھاؤ" کامران صاحب "آپ کا فون۔"

میں نے ریسیور بھپٹ کے اس سے لیا اور بولا "ہیو" کامران اسپیکر پر۔

"کامران صاحب! میں مارا بول رہی ہوں۔ مارا مدنی" دوسری طرف سے ایک نسوانی آواز آئی۔ میں نے بولنے کے انداز سے پوچھا لیا کہ وہ واقعی مارا ہے۔

"آپ اس وقت کہاں سے بول رہی ہیں مس مارا؟" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"میں عمر علی سوسائٹی کے ایک بنگلے سے بول رہی ہوں اور آپ سے فوراً ملنا چاہتی ہوں۔ میری جان خطرے میں ہے۔ اس دفعہ وہ لوگ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔ میں بڑی مشکل سے فرار ہو کر یہاں تک پہنچی ہوں لیکن یہ جگہ بھی محفوظ نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے" آپ ایڈریس کتابچے میں پہنچ رہی ہیں۔

مارا نے جلدی جلدی ایڈریس بتایا اور بولی "یہ میری سہیلی عارفہ کا بنگلا ہے۔ اس کے شوہر قوی انٹلائن میں پابک ہیں، ان کا کام حدنات ہے، کمپنن حدنات صدیقی۔ آج کل وہ لاسٹ پر ہیں۔ بنگلے میں سوائے ایک چوکیدار کے کوئی مرد نہیں ہے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ آپ پلیز جلدی آجائیں۔"

"آپ کی اس سہیلی کے بنگلے کا علم آپ کی سوتیلی ماں کو بھی ہے؟"

"میرے خیال میں وہ جانتی ہیں" آپ پلیز جلدی کریں۔

"میں فوراً پہنچ رہا ہوں" میں سلسلہ منقطع کر کے اٹھ کھڑا۔

—

میرے ساتھ ہی مدنی بھی کھڑا ہو گیا۔ "چلے" میں بھی آپ کے ساتھ چلا ہوں۔ پھر اس نے اپنے ایک ملازم سے کہا "جی کو بھیجیو۔"

مشکل سے دو منٹ بعد ہی ہماری گاڑی طولانی رولر سے عمر علی سوسائٹی کی جانب دوڑ رہی تھی۔ اسٹیزنگ پر مدنی تھا، وہ بہت خوب ناک انداز میں آرائیہنگ کر رہا تھا۔ پچھلی سیٹ پر جی تھا۔ میں اسے نہیں جانتا تھا مگر مدنی کا کوئی خاص آدمی ہو گا اسی لیے مدنی نے اسے اپنے ساتھ چلے کو کہا تھا۔ مدنی نے میری فرمائش پر مجھے پراحت تحریر ایٹ کا کوٹ رولر بھی مہیا کر دیا تھا اور خود بھی ہر طرح مسلح تھا۔

ہم لوگ مطلوبہ بنگلے پر پہنچے تو گیٹ کے بالکل ساتھ ایک لینڈ روڈ پر سب کپڑی تھی اور گیٹ چوٹ نکلا ہوا تھا۔ گورنر ہم سے پہلے وہاں پہنچ گئے تھے۔ گیٹ کے ساتھ ہی کوئی شخص بے سروسہ بڑا تھا۔ وہاں قریب ہوش تھا یا پھر مرچکا تھا۔ پورچ میں آگے بچھے دو گاڑیاں کپڑی تھیں۔ ان کے ساتھ ہی ایک ٹریل سوٹر مائیکل بھی تھی۔ میں نے اس کا مائیلنسر چھو کر دیکھا، وہ بڑی طرح تپ رہا تھا۔ گویا وہ بھی یہاں آیا تھا اسے آتے ہوئے زیادہ دیر نہیں گزری تھی۔

"جی" تم باہر رو کر بنگلے کی نگرانی کرو۔ کوئی بھی جہاں سے نکلے نہ پائے" مدنی نے اسے حکم دیا "کوئی لڑکی ہو تو اسے نقصان پہنچائے بغیر روکنا ہے۔"

کسی بھی ممکنہ خطرے کے پیش نظر میں نے ریو اور نکال لیا۔ مدنی کے ہاتھ میں سیاہ رنگ کا ہیٹ تاک جرمین لیو کر رہا تھا۔

ہم دونوں پھونک پھونک کر قدم رکھتے ہوئے آگے بڑھے۔ اندر نکل سناٹا تھا۔ پورا بنگلا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ شاید یہ اندھیرا احمد کو مدنی ہی نے کیا تھا۔

طویل کوریڈور کے دائیں جانب کے آخری کمرے میں روشنی ہو رہی تھی کیونکہ دروازے کی چلی درز سے بہت خفیف سی روشنی باہر آ رہی تھی۔

مدنی مجھ سے چند قدم آگے تھا۔ میں پیچھے رہ کر اسے کور ہو رہے رہا تھا۔ میرا پورا دھیان مدنی ہی کی طرف تھا۔ اچانک میری پشت سے سخت سی کوئی چیز آگئی اور کسی نے سفاک انداز میں سرگوشی کی "تواڑ نکالنے کی کوشش مت کرنا" ریو اور پھونک کر دونوں ہاتھ اٹھاؤ ورنہ۔۔۔" اس کے ساتھ ہی میری پشت پر اس سخت چیز کا دباؤ بڑھ گیا۔

میں نے یہ سوچ کر ریو اور پیچھے پھینکا کہ اس کی آواز سے مدنی ہوشیار ہو جائے گا مگر یہ بھول گیا کہ کوریڈور میں دھڑکالین تھا اس لیے بہت خفیف سی آواز پیدا ہوئی۔ اپنی بے بسی پر ایک مرتبہ پھر مجھے آؤ آگیا پھر نہانج کی پروا کیے بغیر میں نے ہاتھ اٹھانے کے بجائے اس کے پیٹ میں پوری قوت سے کش ماری اور بجلی کی سی پھرتی سے زمین پر گر گیا۔ مجھے فطرت تھا کہ حملہ آور فائر نہ کرے مگر وہ میری کش کی شدید ضرب سے مارے تکلیف کے دوہرا ہو گیا اور اس کا ریو اور اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑا۔ میں پھرتی

سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی کن پٹی پر زوردار گھونسا جڑوا۔ حملہ آور کے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ وہ کھڑے کھڑے آگے پیچھے بھولا تو میں نے پہلی سے وہ گھونٹے اور اسی جگہ جمادیہ دھکے ہوئے درخت کی طرح فرش پر گرے لگا۔ میں نے اسے کرنے سے روکا تاکہ آواز پیدا نہ ہو اور آہنگل سے اسے فرش پر لٹا دیا پھر میں نے اپنے روم اور کے ساتھ ساتھ اس کا روم لور بھی اٹھالیا اور دونوں کے پیچھے چل پڑا۔

گوریڈور کے آخری سرے والے کمرے کے پاس پہنچ کر میرے کانوں میں کسی کے بولنے کی آواز آئی۔ دونوں بھی اسی آواز پر کان لگائے ہوئے تھے۔ میں نے کی ہول سے اندر جھانکا۔ اندر کا منظر دیکھ کر میں نے سکون کا سانس لیا۔ ماما ابھی ذمہ تھی۔ اس کے سامنے وہی شخص کھڑا تھا جس نے مجھے زخمی کیا تھا۔ اس کے جسم پر گرے رنگ کا سوٹ تھا، گلے میں لائٹنگ والی ٹائی تھی اور سر پر فلیٹ ہیٹ بھی تھا۔ سوٹ پہن کر گویا اس نے منڈ بننے کی کوشش کی تھی مگر چہرے کی کڑختلی اس کی کوشش کی فلی کدھی تھی۔ اس کے ہاتھیں رخسار پر کراس کی شکل میں زخم کا گہرا نشان تھا۔ اس کے سامنے ماما بھی بیٹھی تھی۔ دہشت سے اس کی آنکھیں پھٹ کر رہ گئی تھیں اور ہونٹ دائرے کی شکل میں سکڑ گئے تھے۔ سوٹ والے نے شاید اس پر تشدد بھی کیا تھا کیونکہ اس کے بال بکھرے ہوئے تھے، بالوں کی کچھ ٹھیں اس کے ماتھے پر بھی تھیں۔ اس کے ایک کان میں گلابی رنگ کا خوب صورت سا بندہ تھا، دوسرا کان خالی تھا۔ اس کا لباس جگہ جگہ سے سک گیا تھا، ہاتھیں ہاتھ کی چوڑیاں بھی ٹوٹ گئی تھیں۔ دائیں ہاتھ سے وہ اپنے بال سنواراتی ہوئی اس عالم میں بھی بہت حسین لگ رہی تھی۔ اس کی خوب صورت اور سرخ رسیفہ نازک سی کلائی میں جدیہ فیشن کے سرخ اور نیلے رنگ کے کڑے بہت بھلے لگ رہے تھے۔

شہباز پھر تیز تو آواز میں بولا "ماما، وہ قاتل کہاں ہے؟"

"وہ قاتل میرے پاس نہیں ہے" ماما نے تھوڑے لگ کر کہا۔

"تو ایسے نہیں بتائے گی" شہباز نے کہا اور پھنڈی سے بندھا ہوا باریک پھل والا تجربہ ٹال لیا۔ ٹیوب لائٹ کی تیز روشنی میں تجربہ کا پھل چھلکا ماما "مما، وہ نہ لے کر کے ہمیں پیسے کاواں گا" یہ کہہ کر وہ آگے بڑھا۔

ماما کے حلق سے دہشت میں ڈوبی ہوئی چیخ برآمد ہوئی۔

میں نے پیچھے ہٹ کے دروازے پر زوردار دھکے مار دیے تو دروازہ دھماکے سے کھل گیا۔ میں اور دونوں ایک ساتھ کمرے میں داخل ہو گئے۔

مجھے دیکھ کر شہباز بڑی طرح اُچھل پڑا۔ اس نے پہلی سے وہی تجربہ میری طرف پیسے کاواں کیا۔ میں اگر فوراً ہجما کی نہ دے جا تا تو اس کا پیسہ کاواں تجربہ میرے سینے میں جگمگاتے ہوئے ہوتا۔ مگر دسے تک لکڑی کے دروازے میں جگمگاتے ہوئے رہا۔ اس نے پھر میری

ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔ دونوں کا جرس لیو کر جا اور شہباز کا دایاں ہاتھ بڑی طرح زخمی ہو گیا۔

"یہ کھلی تھارے سینے میں بھی ہجست ہو سکتی تھی مگر میں نے وجہ خون خرابے کا قاتل نہیں ہوں" دونوں نے سفاک لہجے میں کہا "پھر" کے پیچھے کے اس کی تلاشی لی۔ اس کی جیب سے ایک روم اور بھی برآمد ہوا۔ روم اور اپنے قبضے میں کرنے کے بعد دونوں نے اس کے چہرے پر ڈالے دار تھپڑ مارا اور بولا "اب فوراً یہاں سے دفع ہو جا ورنہ میں اپنا فیصلہ بدل بھی سکتا ہوں۔"

وہ فوٹو گراف گھبراہٹ سے دونوں کو گھورتا ہوا دروازے کی طرف بڑھتا تھا۔ میں نے کہا "گوریڈور میں شہباز آ رہی آرام کر رہا ہے" اسے بھی لیتے جانا، پھر مجھے جی کا خیال آیا۔ وہ کسی قیمت پر بھی شہباز کو وہاں سے نہ لٹکے دیتا۔ میں نے دونوں سے کہا "یار وہ جی۔"

"ہاں یہ تو مجھے یاد ہی نہیں رہا۔ میں خود ہا ہر تک جاتا ہوں۔ میں جان بوجھ کر اسے ہانے کا موقع دے رہا ہوں تاکہ اس کے آقاؤں کو علم ہو جائے کہ کامران محض کرائم روم ریزی نہیں ہے نہ ان سے بھرا بھی سکتا ہے۔ تم ماما کو سنبھالو میں باہر جا کے اسے نکلے گا موقع فراہم کرتا ہوں۔"

"میں بالکل ٹھیک ہوں" آپ عارفہ کو دیکھیں "دونوں کے جانے کے بعد ماما نے کہا "ان بد بختوں نے اسے ہاتھ کر اسی کے بیڈ روم میں ڈال دیا تھا اور اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا تھا۔ وہ کہیں دم گھٹنے سے مری نہ گئی ہو۔"

میں ماما کی رہنمائی میں عارفہ کے بیڈ روم تک پہنچا۔ کمرے میں مکمل تاریکی تھی۔ ماما نے لائٹ تن کدھی۔ بیڈ پر خوش حال سی ایک عورت بندھی پڑی تھی۔ اس کے ہاتھ پیر پائے کے لیے شہباز نے بستر کی ہادر کو پھاڑ کے اس سے ری کا کام لیا تھا۔ ماما نے پھرتی سے اسے کھولا اور اس سے کپڑا نکالا تو وہ کمرے کمرے سانس لیتے ہوئے مجھ سے بولی "تم لوگ پلینر چلے جاؤ" یہاں تک بھی نہیں ہے۔"

"کیا کدھی ہو عارفہ" ماما نے اس کو کہا "میری یہ تو کرائم روم ریز کا سران صاحب ہیں۔ میں نے فون کر کے انہی کو تو بلا دیا تھا۔ وہ لوگ تو چلے گئے۔"

عارفہ نے اطمینان کا گہرا سانس لیا، پھر بولی "میں نے ابھی ہائر کی آزاد سنی تھی۔ جی کبھی ان لوگوں نے نہیں ماما۔ خدا کا شکر ہے کہ تم خیر سے ہو۔"

"وہ قاتل کا سران صاحب کے ساتھی نے اس گینڈے پر کیا کیا؟"

اما ک عارفہ کو جیسے پکڑا دیا۔ وہ جھٹ کر اٹھ بیٹھی اور بولی "نہ جگہ کہا اب شاید اسے بھی قتل کر دیا ان لوگوں نے۔"

"نہیں ماما" دونوں کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا "آپ کا چہ کیدار صرف معمولی سا زخمی ہوا ہے۔ میرا کوئی اس کی

مردم پتی کر رہا ہے۔ پھر وہ کچھ سوچ کر بولا "میڈم! میرا مشورہ ہے کہ کچھ دن کے لیے آپ بھی اس جگہ سے کہیں اور شفٹ ہو جائیں۔"

"میں خود بھی یہی سوچ رہی ہوں۔ وہ لوگ مجھ پر بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔"

"کامران صاحب! زیادہ دیر یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ ممکن ہے اس مرتبہ مسز ورنلی بد معاشرہ کے بجائے پولیس کو بھیج دے اس لیے فوراً یہاں سے روانہ ہو جائیں۔"

مارفہ بھی بہت چٹھڑی سے تیار ہو گئی۔ اس نے چوکیدار کو بلا کر دیا ہے کی کہ اگر اب کوئی یہاں آکر مارا پی ل کر پوچھے تو تم اسے ہرگز مت بتانا کہ یہ یہاں آئی تھیں۔ تم یہی بتانا کہ صاحبہ لٹاٹ پر ہیں اور بیگم صاحبہ اپنے بھائی کے پاس اسلام آباد گئی ہوئی ہیں۔ کچھ گھنٹے تا۔"

چوکیدار نے جلدی سے جواب دیا "ہم بالکل سمجھ گیا بیگم صاحبہ! آپ تو ایک بہتے سے اسلام آباد میں ہیں اور مارا پی ل کر تو ہم نے کئی مہینے سے اُدھر نہیں دیکھا۔"

"گڈ! میں نے اُس کو کہا 'تم تو بہت سمجھ دار آدمی ہو' پھر میں نے مارا سے پوچھا 'وہ فائل کہاں ہے جس کے لیے یہ لوگ آتے پانگ ہوئے جا رہے ہیں اور آخر اس فائل میں ہے کیا؟'

"وہ فائل میری گاڑی ہی میں ہے" ڈرائیوگ سیٹ کے پائیدان کے میٹ کے نیچے۔ میں سب کچھ آپ کو تفصیل سے بتا دوں گی کیونکہ ان لوگوں سے ٹھنڈا میرے بس کی بات نہیں ہے۔"

واپس میں میں نے معنی کے بجائے مارا کی گاڑی میں تھا۔ عارفہ واقعی اسلام آباد جانا چاہتی تھی۔ فوری طور پر وہ ہمارے ساتھ جاری تھی کیونکہ اسلام آباد کے لیے تو اسے صبح ہی فلائٹ مل سکتی تھی۔ معنی کی گاڑی آگے آگے تھی مگر اس مرتبہ وہ اپنے گھر کے بجائے خارجہ عام آبادی کی طرف جا رہا تھا۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہاں اس کا ایک ایسا ٹھکانا ہے جو کسی کے بھی علم میں نہیں ہے۔ صرف جی او پتہ دہ سرے اہم لوگ اس ٹھکانے سے واقف ہیں۔ "ہاں میں مارا! اب بتائیے اس فائل میں کیا ہے؟" میں نے گاڑی میں اس سے پوچھا۔

"کامران صاحب! کیا آپ یہ 'مس' اور 'آپ جناب' کے شکایات پھوڑ نہیں سکتے۔ مجھے اس قسم کے لفاظیات سے اُلجھن ہوتی ہے۔"

"ملائیگ اُلجھن ہونا نہیں چاہیے" میں نے مسکرا کر کہا "تم جس قسم کے مادل میں رہی ہو وہاں تو قدم قدم پر میڈم مارا پی ل اور مس مارا جیسے الفاظ ہی سننے کو ملتے ہوں گے۔ تمہیں تو ان کا عادی ہونا چاہیے۔"

"میں ان الفاظ کی عادی ہوں مگر صرف اپنے ملازمین اور

اجنبیوں سے مختلطہ نہ کرنا چاہتا ہوں انہوں سے نہیں" مارا نے ردائی میں کہا پھر خود ہی جیسپ گئی۔ گویا وہ مجھے اپنا سمجھنے لگی تھی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ میرا دل خوشگوار انداز میں دھڑکاؤ رہا اب تک مجھے کوئی لڑکی ایسی نہ ملی تھی جسے کچھ کر میرا دل اس انداز میں دھڑکتا۔ میں نے بس کر کہا "دیکھو! بات کہاں سے کہاں جا پئی" میں نے پوچھا تھا کہ اس فائل میں ہے کیا؟

"اس فائل میں کیا نہیں ہے" وہ ایک دم عجیبہ ہو گئی "یہ سمجھ لیں کہ اس فائل میں موت پوشیدہ ہے۔ سجدہ کی ایڈی کی اور بہت سے ایسے لوگوں کی جو بد نظاہر بہت مذہب دکھائی دیتے ہیں مگر اندر سے وہ کسی کو زخمی سے بھی بدتر ہیں۔"

"سوئیٹس مارا کی حد تک تو شمار جارہا ہے۔ کچھ میں آتا ہے مگر ورنلی صاحبہ تو شمار سے باہر ہیں۔ تم ان کے لیے بھی ایسے الفاظ استعمال کر رہی ہو؟"

"کاش! اور میرے باپ نہ ہوتے" مارا نے تلخ لہجے میں کہا "مجھے یہ سوچ کر ہی کہیں آتی ہے اپنے رجوع سے کہ میں ورنلی ایسے فیٹ انسان کی بیٹی ہوں۔ وہ خون کا سوداگر ہے اور میرے ہم وطن کی رگوں سے خونخوار کر اسے مگے داسوں غیر ممالک کو بیچ رہا ہے۔ وہ میرے وطن کے معصوم لوگوں کے جذبات کو ایک پلاٹ کے کے ہر سینے کو ڈول دوسے کا خون مفت حاصل کرتا ہے اور اسے مگے داسوں ایکسپورٹ کرتا ہے" بولتے بولتے وہ جذباتی ہو گئی "کسی بھی قوم کا لبو امانت ہوتا ہے اس کی سرحدوں کی اس کی خیردوں کی۔ جب قوم کی رگوں میں لوبہ ہی نہیں ہوگا تو ہم زہم کیسے رہیں گے۔"

اس کے انکشافات پر میں بٹائے میں رہ گیا ہنکھار مارا ورنلی ہڈ فائونڈیشن تو خاصے رفائی کام کرتی ہے۔ اس کے بلڈ بینک سے ہر گروپ کا خون کسی بھی وقت مل سکتا ہے۔ پھر بہت سے ناوار اور مفلس لوگ وہاں سے مفت علاج معالجے کی سہولتیں بھی حاصل کرتے ہیں۔ ملک بھر میں اس فائونڈیشن کی ٹیک نائی پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔"

"آپ پہلے اس فائل کا مطالعہ کریں" مارا کا لہجہ بد دستور تلخ تھا "پھر آپ مجھ سے اس موضوع پر بحث نہیں کریں گے۔ اس میں ایسے ایسے بیباک انکشافات ہیں کہ ہر گھ کے آپ حیران رہ جائیں گے۔ میں تو انہیں جاننے کے بعد ہنسن اور شرب رہی تھی۔ کاش یہ سب کچھ میرے علم میں نہ آیا ہوتا۔ میں تو اپنے باپ کو بہت عظیم افن اور انسانیت کا سچا اور بد سمجھتی تھی اور اس پر فخر کرتی تھی مگر اب... اب میری نظروں میں وہ ایسا مواد خور ہے جو اپنے ہی بھائیوں کی مافیاں لوچ کر کھا رہا ہے" یہ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی "اور یہ سجدہ" اس نے نفرت سے ہونٹ سیڑھے "یہ مجھے بالکل دہپا کر گئی ہے" بلکہ ہے۔ یہ انسانی ظلم پر دھم ہے۔"

میں نے مارا سے مزید بحث نہیں کی۔ وہ اس وقت بہت جذبات

پاکستان کا سب سے معتبر طبی ادارہ

# اکسیری دواخانہ

جس کو گزشتہ ۱۵ سال سے ملک کے گوشہ گوشہ اور بین الاقوامی شہرت  
مقبولیت اور محبوبیت کے اعتبار سے امتیاز خاص حاصل ہے۔

جنسی علاج کے لئے سرفہرست تسلیم کیا گیا ہے۔  
اکسیری کی ہر دوا اکسیر اور تیرہ ہدف مانی گئی ہے۔ ہر مریض پر بڑے حکیم صاحب  
کی ذاتی توجہ غور و فکر سے تشخیص مرض سو فیصدی کامیاب و مؤثر  
دواؤں کی تجویز اسکی مقبولیت کا راز ہے۔ ہر مرض کا علاج ممکن ہے

دوسرے شہروں اور ملکوں کے مریض  
نہیں بیٹھتے کتابت استفادہ کرتے ہیں



## اکسیری دواخانہ (پرائیویٹ) لمیٹڈ

مدرسہ والہ بلڈنگ بالمقابل ڈسٹرکٹ کورٹ ایم اے جناح روڈ کراچی۔ فون: 213197  
میونسپل کارپوریشن

ہو رہی تھی۔ گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی عارفہ کے چہرے پر بھی حیرت تھی۔ ماروا نے شاید یہ سب کچھ اسے بھی نہیں بتایا تھا۔ جب ہم تاریک باغ میں آباد پہنچے تو صبح کا دھندلا پھیلنے لگا تھا۔ پوری رات میں نے آنکھوں میں گات دی تھی۔ میں تو پھر بھی اس قسم کی بھاگ دوڑ کا مادی تھا۔ ماروا اور عارفہ کی حالت چاہ تھی۔ وہ دونوں بھی رات بھر باگتی رہی تھیں۔

مدنی کا وہ بنگلا ہر لحاظ سے ٹھکانا تھا۔ مین کیٹ پر چل کی بینک دارمیٹ پر انگش میں سوار نور احمد خان کا نام لکھا تھا۔ بنگلے کی پاؤنڈری وال بھی خاصی پلنگہ تھی۔ مدنی نے بتایا کہ پاؤنڈری وال کے اوپر گئے خاندان گاموں میں ہر وقت کرنٹ دوڑتا رہتا ہے۔ بنگلے میں کرنٹ چھوٹے والے چار محاذ اور خوف ناک قسم کے کئی گروے پاؤنڈری تھے۔ وہ بنگلا کیا تھا پھر ماروا قلعہ تھا۔

مدنی نے ماروا اور عارفہ کو ایک بیڈ روم میں پہنچایا اور مجھ سے بھی تھوڑی دیر آرام کرنے کو کہا۔ میں خود بھی یکسوئی سے اس قافلے کا مطالعہ کرنا چاہتا تھا۔ ماروا کے قبضے میں تھی۔ میں وہ قافلے لے کر ایک بیڈ روم میں بند ہو گیا اور اس کی دہلی گردانی شروع کر دی۔

اسے چڑھتے ہوئے آتے ہوئے ناک انگش قات ہوئے کہ شدید سوئی کے پلندہ جو مجھے پیٹتا تھا۔ وزانی فاؤنڈیشن یہ ظاہر ایک وفاقی ادارہ تھا۔ خبریں اور پورا ملک کا ہرہہ و اگر اصل میں وہ لوگ خون کے سوداگر تھے۔ وہ اپنے ہم وطنوں کا خون چور کر پاؤنڈری اور ڈالرز کا سودہ تھے۔ انسانی خون میں موجود ہارمونیکز کو وہ لوگ جدید مہیچوں کے ذریعے پیچیدہ طریقوں سے لیتے تھے پھر ان سب کو غیر ممالک اسمگل کر دیتے تھے۔ میرے ملک کے مصوم اور خدا ترس لوگ تو یہ سوچ کر خون کا عطیہ دیتے تھے کہ اس سے کوئی قیمتی انسانی جان بچ جائے گی۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ ان کے عطیات سے چند لوگوں کی تھوڑی بھرپوری ہے۔ قافلے میں ہڈی بینک کو موصول ہونے والے خون کے اعداد شمار بھی موجود تھے۔ اگر فاؤنڈیشن یہ دعویٰ کر دیتی تھی کہ اس کا جمع کیا ہوا خون وطن کے لوگوں کے لیے تھا تو اس حساب سے تو خدا انخواستہ ملک کی اتنی فی صد آبادی کو خون کے ان مسلک امراض میں مبتلا ہونا چاہیے تھا۔

اس قافلے میں ہن ایم لوگوں کے نام بھی تھے جو اس کھدہ تجارت میں شریک تھے۔ انہوں نے فاؤنڈیشن سے جو رقم وصول کی تھی۔ ان کے دخل شدہ وادچہ بھی موجود تھے۔ وہ ملک کے ایسے ایم لوگ تھے کہ مجھے داغوں پایدہ آگیا۔ ان میں چلی کے کل سیاست دان، کئی حساس شخصوں کے سربراہان اور انتظامیہ کے بہت سے اعلیٰ افسر شامل تھے۔ اب میری سمجھ میں آ گیا کہ پولیس نے ایسا آئی آر کاغذ سے انکار کیوں کیا۔ ظاہر ہے انہیں اوپر سے احکامات ملے ہوں گے۔

وہ خوف ناک بلکہ دھماکا خیز قافلہ دیکھ کر میری نیند اڑ گئی۔

میرا ارادہ تھا کہ کچھ سمجھنے کی نیند لے لوں گا۔ میں نے خود سے کہا: 'میں کامران! اس اسکینڈل میں اتنے بڑے بڑے مگر مجھ کوٹ ہیں کہ تم تو ان کے سامنے کبھی مٹی کی ایک گچھلی ہو' جس میں تو وہ سیکنڈوس میں ہڑپ کر جائیں گے۔ یہ اس کی اور بی بی کی جنگ ہے۔ ان کے ساتھ انتظامیہ، سیاست دان اور پیسے کی ناقابل تفریق تھیں ہیں۔ تم تو اس دہانے سے ٹکرا کر خود ہی پاؤں پاؤں ہو جاؤ گے کہاں وہ ادب پتی مانا اور کہاں ایک معمولی کرائم رپورٹر جو اب سب سے دوزگار بھی ہے۔ بہتر ہے کہ اس معاملے سے دستبردار ہو جاؤ' پھر دوسرے ہی لمحے میرے اندر کا سرکش اور خد کی کامران بیدار ہو گیا۔ میں نے دل ہی دل میں عہد کیا کہ آخری سانس تک خوں کے ان سوداگروں کا مقابلہ کروں گا۔ عورتوں ایک دن یوں بھی ہے تو پھر کیوں نہ اس بُرائی کے خلاف لڑتے ہوئے اپنی جان دی جائے۔ کم از کم ضمیر کی اس غلطی سے تو محفوظ رہوں گا کہ جانتے بوجھتے میں نے کچھ نہیں کیا۔ یہ سب سوچتے سوچتے میرا داغ ٹل ہو گیا اور نہ جانے کب مجھے نیند آئی۔

میری آنکھ کھلی تو میری نظر مدنی پر پڑی۔ وہ میرے بیڈ کے نزدیک ہی ایک کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے نمادہ کر فریش ہونے کا مشورہ دیا۔

میں ہاتھ دھو رہا تھا تو مدنی نے قافلے دیکھ رہا تھا جس کی وجہ سے میرا ذہن مفلوج ہو گیا تھا۔ اس کے چہرے پر حیرت تھی اور صدمے کے طے جلتے تاثرات تھے اس نے قافلے سے نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ پھر بولا: 'تم جلدی سے ناشتا کرو' پھر اخبار دیکھا۔ کئی گراں گرم خبریں تھیں ماری خطر ہیں۔

میں نے اکتاہیدہ حاشا کیا پھر کافی پیچے ہوئے اخبار اٹھا لیا۔ اخبار کے فرسٹ پیج پر میری تصویر موجود تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ کالی ایک عمر خفی بھی تھی۔

'مضمون پولیس رپورٹر کامران خان نے سیلہ وزانی کی انکریٹیش میں ماروا وزانی کو اغوا کر لیا۔ پولیس کامران کی تلاش میں جگہ جگہ چھاپے مار رہی ہے۔'

میں نے جلدی جلدی پوری خبر پڑھ ڈالی۔ خبر کے مطابق ماروا وزانی داخلی طور پر اغوا کر لیا گیا۔ کامران نے اسے ہلا پہلا کر اغوا کر لیا۔ اس واردات کے یعنی شادی بھی موجود تھے اس سلسلے میں پولیس کی ایک پارٹی کامران کی تلاش میں اس کے آبائی گاؤں بھی روانہ ہو چکی تھی۔ سیلہ وزانی کل رات ہی وطن لوٹا تھا۔ اس نے اپنے ہی صوبے بھر کی انتظامیہ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ اس نے خیال ظاہر کیا تھا کہ کامران اور اس کے ساتھیوں نے میری بی بی کو ہماری گارڈن کی خاطر اغوا کیا تھا۔

خبر پڑھ کے میرا داغ بھگ سے اُڑ گیا۔ وزانی کی آمد کے بعد کراچی تو کیا پورے صوبے کی پولیس میری تلاش میں تھی۔ میں جلد از جلد وزانی ہلڈ فاؤنڈیشن کو بے خواب کرنا چاہتا تھا۔



کر دیتے۔"

"فائل ان تک پہنچانے کا موقع ہی کہاں ملا مجھے" مارو نے جواب دیا۔ اکاؤنٹ کی موت کے بعد سعدیہ کو کہیں سے ٹھن مکن لگ گئی کہ مارا اس کی موت سے کچھ دن پہلے اس سے ملی تھی اور وہ کوئی فائل لے کر آئی ہے۔ مجھے اس وقت تک اس فائل کی اہمیت کا اندازہ ہی نہیں تھا۔ میں تو کھلے عام وہ فائل لے کر آئی تھی۔ میرے پاس وہ فائل کلی مائن میں لے بھی دیکھی تھی اور ہمارے ڈرائیور نے بھی۔ شاید اسی اوکس میں سے کسی نے سعدیہ کو تالا ہو گا۔ میں نے اس فائل کو پڑھا تو مجھے اس کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ اسی دن میں نے وہ فائل اپنی گاڑی میں بچھا دی۔ وہ گاڑی میں شاؤڈواری استعمال کرتی تھی۔"

"پھر وہ لوگ تمہیں قتل کیوں کرنا چاہتے تھے؟" میں نے اُلجھ کر پوچھا۔

"وہ لوگ تو مجھے اغوا کر کے کسی ایسی جگہ لے جانا چاہتے تھے جہاں وہ مجھ پر تشدد کر کے فائل کے متعلق معلوم کر سکیں، مگر میں تو وہ مجھ پر تشدد نہیں کر سکتے تھے تاہم وہاں میرے وقار و ملازم بھی تو ہیں۔ انہی میں سے ایک کے ذریعے مجھے ان کے منصوبے کا علم ہو گیا اور میں اپنی گاڑی میں وہاں سے بھاگ نکل۔ ان لوگوں نے میرا تعاقب کیا اور اس جگہ گھیر لیا جہاں آپ سے ملاقات ہوئی تھی۔"

سعدیہ اور شہباز آپ کی طرف متوجہ تھے اس لیے مجھے وہاں سے بھی بھاگنے کا موقع مل گیا۔ میں بھاگ کے عارفہ کے پاس جا پہنچی۔ مجھے نہ جانے کیوں یقین تھا کہ اس سلسلے میں آپ میری مدد کریں گے۔"

"آپ تم بے فکر ہو جاؤ" میں نے کہا "اس معاملے سے اب میں نمٹ لوں گا۔" میں سوچنے لگا کہ ملک میں کون ایسا ذمے دار شخص ہے جو خون کے ان سوداگروں سے ٹکرائے۔ پھر میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا اور مجھے رکیں اللہ بخش کا خیال آیا۔ وہ ایک سیاسی پارٹی کے سربراہ تھے اور پیشہ اپوزیشن میں رہتے تھے، خاندانی جاگیردار تھے اس لیے دولت ان کا مسئلہ نہیں تھی۔ ان کے دوا دارے سے کوئی خالی ہاتھ نہیں لوٹا تھا۔ وہ گزشتہ بیس سال سے ملک کے غریب عوام کے حقوق کے لیے لڑ رہے تھے۔ ان کا نام ذہن میں آتے ہی میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس سلسلے میں انہی سے مدد لوں گا۔ میں نے مارا کو بتایا تو وہ بھی اچھل پڑی اور بولی کہ واقعی وہ ہماری مدد کر سکتے ہیں۔ تم آج ہی ان سے بات کرو۔ وہ اچانک "آپ" سے "تم" پر آگئی تھی۔ مجھے اس کے منہ سے "تم" سن کر خوش گزار سی حیرت کا احساس ہوا۔

میں اور مارا اسی وقت مدنی کے پاس پہنچے۔ وہ ڈرائیوگ روم میں بیٹھا تھا۔ جب میں نے اسے بتایا کہ میں رکیں اللہ بخش سے مدد لینا چاہتا ہوں تو وہ بھی مجھ سے شغف ہو گیا۔ میں نے ٹیلی فون

لوگوں کو اس کا کھوہ روپ دکھانا چاہتا تھا مگر میری سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ یہ کام میں کیسے کر سکیں گا۔ فائل میں سب کچھ موجود تھا مگر ان ممالک کے نام اور پتے موجود نہیں تھے جو فاؤنڈیشن سے خون خریدتے تھے۔ میرے پاس وہ ایڈریس بھی موجود ہوتے تو میں زیادہ بہتر طریقے سے لوگوں کو اپنی بات سمجھا سکتا تھا۔ ویسے وہ فائل ہر طرح مکمل تھی۔ مجھے یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ خون کی اسٹاک کا طریقہ کار کیا تھا۔ البتہ یہ تھا کہ میرے خلاف یہ معمولی خیر میرے ہی اخبار نے شائع کی تھی۔ گویا انصاری صاحب بھی ان لوگوں سے خوف زدہ ہو گئے تھے۔

اچانک مارا کمرے میں داخل ہوئی۔ رات کے مقابلے میں وہ زیادہ کھری کھری نظر آ رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ عارفہ دس بجے والی فلائٹ سے اسلام آباد جا چکی ہے۔ میں نے اس سے پوچھا "مارا، تم نے آج کے اخبارات دیکھے؟"

"ہاں دیکھ چکی ہوں" اس کے چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی "آپ کے اخبار نے تو پھر بھی بہت مذہب اور محتاط زبان استعمال کی ہے، دوسرے اخبارات نے تو اس خیر کو بہت تک مریج لگا کر شائع کیا ہے۔"

"اس مسئلے سے تو میں نمٹ لوں گا" تم یہ بتاؤ کہ وہ فائل کہاں سے تمہارے ہاتھ لگی تھی؟"

"دراستی فاؤنڈیشن کا ایک دیرینہ ملازم اکرام تھا، بیچ وقت نمازی اور پریزگار اچب اسے یہ معلوم ہوا کہ درستی بلڈ فاؤنڈیشن خون کی تجارت میں ملوث ہے تو اس نے ملازمت چھوڑ دی۔ فاؤنڈیشن کے اکاؤنٹس وہی دیکھتا تھا۔ وہ وہاں سے رخصت ہونے وقت وہ فائل بھی اٹھا لیا۔ جانتے ہیں پھر اس کے ساتھ کیا ہوا؟" مارا تلخی سے بولی "ملازمت چھوڑنے کے دو دن بعد ہی ایک راک نے اسے چل دیا۔ وہ بے چارہ موقع پر ہلاک ہو گیا۔ میرے سے چند ہی دن پہلے اس نے وہ اہم فائل میرے حوالے کر دی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ خون کی اس تجارت میں مارا شریک نہیں ہے۔"

"اس نے وہ فائل تمہارے ہی حوالے کیوں کی؟" میں نے پوچھا۔

"جانتے ہو اس نے کیا کہا تھا؟" مارا نے نے میرے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی "جب میں آخری بار اس سے ملی تو وہ بہت خوف زدہ اور سہما سہما تھا۔ اس نے مجھ سے کہا تھا 'مومو بیٹا! مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میری زندگی کے دن پورے ہو چکے ہیں۔ میرے پاس ایک امانت ہے۔ اسے تم زلی نیشنل آئیڈلر کے چیف ایگزیکٹو انصاری صاحب تک پہنچا دینا۔"

اس کی بات سن کر میں ہنسی طرح اچھل پڑا "انصاری صاحب کا نام کیا تھا اس نے؟" میں نے حیرت سے پوچھا "وہ تو مسز ذرائی کے خلاف خبر لگانے ہی پر تیار نہیں تھے۔ وہ بھلا اس کی کیا حفاظت کرسکتے۔ وہ تو اسے خود ہی تمہارے باپ کی خدمت میں پیش

ڈاکٹر کٹری سے ان کا فبر فوٹ کیا اور انہیں فون کر دیا۔ میں نکلی بار  
ان سے مل چکا تھا مگر اس کا امکان کم ہی تھا کہ وہ مجھے نام سے پہچان  
بھی جائیں گے۔ یہ مجھے معلوم تھا کہ وہ ان دنوں کراچی میں موجود  
تھے ورنہ اکثر وہ اندرون سندھ اپنے آبائی گاؤں ہی چلے جاتے  
تھے۔ ان کا وہ نمبر ایجنسی تھا جس نے دو سرائی نمبر ڈائل کیا۔ وہ بھی  
ایجنسی تھا۔ بالآخر تیسرے نمبر پر دوسری طرف سے جواب مل گیا۔  
دوسری طرف ان کا سیکرٹری تھا۔ اس نے بتایا کہ رئیس ابھی  
دوسری لائن پر بات کر رہے ہیں۔ آپ ہولڈ کریں۔

تھوڑی دیر بعد فون پر ایک ہماری آواز سنتی دی "ہیلو اللہ  
بخش بول رہا ہوں۔"

میں نے جلدی سے کہا "سائیں" میں ذیلی میٹل آہستہ کا  
کرائم رپورٹر کا مرن عرض کر رہا ہوں۔"

"ہاں بولو بابا!" انہوں نے اپنے مخصوص لہجے میں کہا "مگر  
الٹال کسی اعتراض کی بات مت کر۔"

"سائیں" معاملہ بہت زیادہ اہم ہے۔ میں فوری طور پر آپ  
سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"تو پھر ایسا کہہ بابا" وہ کچھ سوچ کر بولے "تم پر سون شام کو  
پانچ بجے آجاؤ۔ میں اپنے سیکرٹری کو نوٹ کرانتا ہوں نا تم!"

"پر سون تو سائیں بہت دیر ہو جائے گی۔ پولیس میری تلاش  
میں چھاپے مار رہی ہے اور۔"

"ایک منٹ بابا" انہوں نے میری بات کاٹ دی "یہ معاملہ  
کیس سینٹر دزانی کی جٹی کے اغوا کا تو نہیں ہے؟"

"اغوا کا تو مجھ پر الزام ہے۔ سینٹر دزانی کی جٹی اپنی مرضی سے  
مجھے ساتھ ہے۔ اصل میں اس کے پاس بہت اہم لوہیت کی

ایک فائل ہے سائیں۔ میں وہ فائل آپ کے حوالے کرنا چاہتا  
ہوں۔"

"اچھا!" ان کے لہجے میں حیرت تھی "تو پھر ابھی وہ فائل لے  
کر آجاؤ۔ دزانی کی جٹی کو بھی لے آنا اگر تم بے گناہ ہوئے تو میں

آج ہی ایک جنگی پولیس کا ٹرکس بلا دوں گا۔"

"بہت شکریہ سائیں!" میں نے ممنونیت سے کہا "میں ابھی  
حاضر ہوتا ہوں" انہوں نے سلسلہ منقطع کر دیا تو میں نے ماریا سے

کہا "چلو ماریا" رئیس اللہ بخش ہماری مدد کرنے پر آمادہ ہو گئے  
ہیں۔"

میں نے وہ فائل ایک بریف کیس میں رکھی اور جانے کو تیار  
ہو گیا۔ میں نے مدنی کو بھی ساتھ لے لیا۔ ماریا بھی پہلی سے تیار

ہو کر آئی تھی۔ مجھے صرف ایک خدشہ تھا کہ ان تک پہنچنے سے پہلے  
کیس میں پولیس کے ہتھے نہ چڑھ جاؤں مگر مدنی نے اس کا بندوبست

بھی کر لیا تھا۔ ہم وہاں سے جس کام میں روانہ ہوئے وہ سرسبز دینر  
تھی اور اس پر لوہستان کی بسریٹ تھی۔ اسے باوردی شرفرازا تیر

کر رہا تھا۔ میں اور ماریا پچھلی نشست پر تھے، مدنی اگلی سیٹ پر

اور تیسرے کے ساتھ بیٹھا تھا۔

رئیس اللہ بخش ڈیفنس سوسائٹی میں رہتے تھے۔ ان کا بھگدیم  
از کم دو ہزار گز پر پھلا ہوا تھا۔ بلند بالا آہنی چھانک کے باہر دو مسلح  
دربار موجود تھے۔ ہماری گاڑی دیکھ کر وہ بھی مرعوب ہو گئے پھر  
گیٹ کی زائی کٹری کھلی اور ہمیں اندر آنے کا اشارہ کیا گیا۔

گیٹ کے ساتھ ہی گاڑی روم تھا۔ اس میں بھی چار محافظ موجود  
تھے۔ ان کے انچارج نے ہمارے نام پوچھے "پھر انٹر کام پر کسی سے  
بات کرنے کے بعد یوں" رئیس نے صرف مسٹر کا مرن اور مس  
ماریا کو اندر آنے کی اجازت دی ہے" وہ مدنی سے مخاطب ہوا  
"آپ یہاں تشریف رکھیں۔"

مجھے مدنی کے چہرے پر ناگواری کا تاثر محسوس ہوا "وہ منہ بنا کر  
بولتا" پھر میں باہر گاڑی میں ان لوگوں کا انتظار کروں گا۔"

ایک گاڑی کی رہنمائی میں ہم بجری کی طویل مدتی ٹرک کے  
برآمدے میں پہنچے پھر اس نے ہمیں ایک اور شخص کے حوالے  
کر دیا۔ وہ ہمیں لے کر ایک کمرے کے دروازے پر پہنچا۔ اس کے  
باہر بھی دو مسلح گارڈ موجود تھے۔ ہمیں وہاں تک لانے والا کمرے کا  
دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور بولا "سائیں" کا مرن صاحب  
اور مس ماریا جلی ہیں۔"

دوسرے ہی لمحے میں رئیس اللہ بخش کے سامنے تھا۔ اس  
شخص نے اپنی زندگی کا بہترین حصہ حوام کے حقوق کی جنگ لڑے۔  
ہوئے کڑا دیا تھا۔ وہ بچاس "بچپن کے بیٹے میں تھے۔ چہرے پر ایسا  
مرعوب و دہشہ تھا کہ مجھ سا سرکش تو ہی بھی مرعوب ہو گیا۔ میں نے  
نہایت ادب سے انہیں سلام کیا اور ان کے اشارے پر ان کے  
مقابل ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ ماریا بھی میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔

"ہاں بابا" اب بولو تم کیا کرنا چاہتے ہو؟" انہوں نے نرم لہجے  
میں پوچھا۔

میں نے ہچکچاتے ہوئے ان کے گاڑی کی طرف دیکھا تو وہ میرا  
مطلب سمجھ گئے اور انہوں نے ان دونوں کو بھی باہر بھیج دیا۔

میں نے مختصر انہیں تفصیل سے آگاہ کیا تو وہ بے تابی سے  
بولے "تو وہ فائل میرے حوالے کر دو۔ میں بھی دیکھتا ہوں کہ ان

لوگوں میں کتنا دم ہے۔ یہ بد بخت لوگ اتنے بے حس ہیں کہ اپنے  
ہی ہم وطنوں کا خون چوس رہے ہیں۔"

میں نے بریف کیس ان کے سامنے رکھ دیا اور بولا "اس  
فائل سے آپ کو سینٹر دزانی اور اس کے تمام ساتھیوں کے کپا چٹا

معلوم ہو جائے گا۔"

بریف کیس لینے ہوئے ان کی آنکھوں میں عجیب سی چمک  
تھی۔ انہوں نے سرسری انداز میں پوچھا "ان کا تہذیب کی فوٹو کاپی

ہوائی ہے تم نے؟"

"سائیں ہوائی ہے اور اسے میں نے بہت احتیاط سے رکھا  
ہے" میں نے انہیں خوش کرنے کی جھوٹ بولا۔ ان کے کہنے پر مجھے

اپنی جلد بازی اور حماقت کا احساس ہوا تھا۔ کم از کم مجھے ان کاغذات کی فوٹو کاپی ضرور بنوانا چاہیے تھی۔

”وہ فوٹو کاپی بھی لیتے آئے نا بابا!“ انہوں نے کہا ”انہیں اپنے پاس رکھ کے تم اپنی جان کیوں خطرے میں ڈالتے ہو۔“

میں جھوٹ بولی کر دیکھتا رہا تھا۔ میں سمجھا ان کاغذات کی فوٹو کاپیاں کہاں سے لائے۔ میں نے تو سرے سے ان کی فوٹو اسلیٹ کرائی ہی نہیں تھی۔ میں نے جلدی سے کہا ”وہ بالکل محفوظ ہیں سائیں۔ میں انہیں اپنے ریکارڈ میں رکھنا چاہتا ہوں۔“

”ریکارڈ کو چھوڑو بابا! تم ابھی وہ فوٹو کاپیاں بھی لے آؤ“ ان کا لہجہ سرد تھا۔

مجھے اپنے جھوٹ کا بھرم بھی رکھنا تھا اس لیے میں نے کہا ”سائیں“ انہیں تو میں اپنے پاس ہی رکھوں گا۔ مجھے بھی کسی خبر کے سلسلے میں ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”طقت سمجھو خبر پر“ رئیس اللہ بخش جھنجھلا گئے ”وہ فوٹو کاپیاں لے کر فوراً آؤ۔“

”معاف کیجئے گا سائیں“ میں نے کہا ”وہ فوٹو کاپیاں میں آپ کو پیش کر رہا ہوں۔“

رئیس اللہ بخش کا چہرہ مسخ ہو گیا۔ وہ بدلے ہوئے لہجے میں بولے ”جب تک مجھے ان کاغذات کی فوٹو کاپیاں نہ مل جاتیں اس وقت تک تم یہاں سے جائیں سکو گے۔ اس لڑکی کو سمجھو اور اس سے کہو کہ وہ فوٹو کاپیاں لے کر فوراً یہاں آئے۔“

”رہنے دیں سائیں“ مجھے اچانک غصہ آگیا ”میں کسی اور سے بات کر رہا ہوں گا۔“ یہ کہہ کر میں نے برف کیس اٹھایا اور ماروا کو چلنے کا اشارہ کیا۔

”آرام سے بابا“ آرام سے ”رئیس اللہ بخش نے ہنس کر کہا ”تا غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ آرام سے ادھر بیٹھو اور اس لڑکی کو بھیج دو“ ان کا لہجہ تھکاتہ تھا۔

دوسرے ہی لمحے کمرے میں بڑی بڑی موچھولیں اور خوناک چہرے والا ایک آدمی داخل ہوا۔ اس کا قد مجھ سے بھی کچھ زیادہ ہی تھا، جسامت مجھ سے ڈگنی تھی اور ہاتھوں کے پتے کچھ زیادہ ہی بڑے تھے۔ اس کے شانے پہ سیون ایم ایم کی ایک راکفل جھول رہی تھی اور سینے پر گولوں کی بیلٹ تھی۔

”رئیس کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا اور بولا ”حکم سائیں؟“

”بابا! ان دونوں کو اندر لے جاؤ۔ یہ اوھر سے نکلے نہ پائیں“ رئیس نے اسے حکم دیا۔

رئیس کے اس جیلے نے میری کھوپڑی اٹھ دی۔ میں نے بچے ہوئے لہجے میں کہا ”میں تو آپ کو بہت نیک اور محبت و وطن سمجھتا تھا سائیں مگر آپ کے مدینے سے تو کچھ اور ظاہر ہو رہا ہے“ یہ کہہ کر میں نے کمرے کا ہاتھ لیا۔ وہاں اس دیو نما باڈی گارڈ کے سوا کوئی

بھی نہیں تھا۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ اس سے بھڑکاؤں مگر اس سے فائدے کے بجائے اتنا نقصان ہی ہو گا۔ میں نے بھی اس سیاست دان کو سیاست ہی سے ڈیر کرنے کا فیصلہ کیا اور شکست خوردہ لہجے میں ماروا سے کہا ”ابو“ میرا خیال ہے کہ تم ان کاغذات کی فوٹو کاپیاں لے آؤ“ میں نے رئیس کی نظربچا کے ماروا کو آنکھ ماری ”جب سائیں ہی ہمارا ساتھ دینے کو تیار نہیں تو بھر کون مٹنے کا ہماری بات!“ میں چاہتا تھا کہ کم از کم ماروا تو یہاں سے نکل جائے۔ پھر میں بھی نکلنے کی کوشش کروں گا۔“

ماروا نے ایک مرتبہ پھر میری طرف استہساہی انداز میں دیکھا۔

میں نے اسے پھر آنکھ سے اشارہ کیا اور کسی دوسرے ہوئے جواری کی طرح اسرہ لہجے میں بولا ”بابا میرا ذرا تیر رہتی ہو گا۔ اسی کے ساتھ چلی جاؤ۔“

”یہ اکیلے نہیں جائے گی بابا“ میرے دل آدمی بھی اس کے ساتھ چائیں گے“ رئیس اللہ بخش نے کہا۔ وہ غصا گماں سیاست دان تھا۔ اتنی آسانی سے کیسے بے وقوف بن جاتا ”دیکھو بابا، کوئی گڑبست کتنا“ وہ ماروا سے بولا ”اور نہ میرے آدمی تمہیں چھوڑیں گے نہیں“ پھر میں اس رپورٹر کو بھی نہیں چھوڑوں گا۔“

رئیس کے حکم پر وہ مسلح باڈی گارڈ ماروا کو لے کر چلے گئے۔ مجھے اطمینان تھا کہ روٹی ان لڑکوں سے نمت لے گا۔ ماروا کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد میں آرام سے صوفے میں دھنس گیا اور سگریٹ سٹگال۔ رئیس اللہ بخش بھی اپنی اس جیت پر بہت خوش تھا۔ اس نے دیو نما باڈی گارڈ سے کہا کہ اب یہ ہمارا صمان ہے۔ اسے اندر لے جاؤ۔ مجھے ابھی کچھ اور لوگوں سے ملنا ہے۔“

میں برف کیس لے کر اٹھ کھڑا ہوں۔ رئیس اللہ بخش نے کہا ”بابا! اس برف کیس کو یاد دہری چھوڑ دو۔ میں بھی دیکھوں اس میں ہے کیا؟“

برف کیس اس کے حوالے کرنے کا مطلب یہ تھا کہ میں اپنی موت کے پودے پر خود ہی دستخط کر دوں۔ وہ لوگ پھر کسی بھی قیمت پر مجھے اور ماروا کو زندہ نہ چھوڑتے۔ اگر واقعی ان کاغذات کی فوٹو کاپیاں ہو تیں تو میں بلا تامل برف کیس اس کے حوالے کر دیتا۔

رئیس آرام سے صوفے میں دھنسا بیٹھا تھا۔ دیو نما باڈی گارڈ میرے سامنے کھڑا ہو گیا اور برف کیس کے لیے اپنا لمبا چڑا ہاتھ میری طرف بڑھایا۔ میں نے اچانک پوری قوت سے برف کیس اس کے کھوپڑی پر دے مارا۔ اس کی آنکھوں میں لمحے بھر کو حیرت سی لڑائی مگر اس کی حیرانی ختم ہونے سے پہلے ہی میں نے آگے بڑھ کر اپنا گھناہری قوت سے اس کے پیٹ میں مارا۔ میری اس خوف ناک ضرب کے بعد بہت کم لوگ ہوش و حواس قائم رکھتے تھے مگر وہ دیو نما شخص صرف کراہ کر رہ گیا اور اپنے شانے سے راکفل اٹارنے لگا۔ میں نے اچھل کر پوری قوت سے اس کی ناک

پر کھڑی اس نے اپنے بڑے بڑے بچوں میں میری گردن دوڑنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے گردن پکڑنے کا موقع نہ دیا اور اپنی قوت سے اس کے زہر ہلکے سے اپنے گھٹنے سے ضرب لگائی کہ وہ الجھٹلا اٹھا اور ڈکرا تاہو زمین پر گر گیا۔

اپنے خوف ناک باؤں گاڑا کہ یہ شر دیکھ کر رئیس اللہ بخش کی آنکھیں حیرت اور بے یقینی سے کھلا پھلنے لگیں۔ اس نے کسی کو پکارنے کے لیے نہ کھولا مگر میں نے اس کا موقع ہی نہ دیا بجلی کی سی پھرتی سے اس کے سر پر چھٹی کیا اور اپنا ہاتھ مضبوطی سے اس کے منہ پر چلا دیا۔ دائیں ہاتھ سے میں نے اس کی گردن دوڑ لی۔ وہ صرف حکم چلانے کا عادی تھا، ہاتھ چڑھانا تو اس کی شان کے خلاف تھا۔ وہ میری گرفت میں پھنسا کر رہ گیا۔ میں نے سخت لمبے میں سرگوشی کی ”ساتھیں“ مجھے حفاظت سے باہر نکال دیا اور نہ تھماری یہ جمل جیسی گردن ایک جھٹکے میں توڑ دیں گا“ پھر تھماری سیاست ”غریب پروری اور حب الوطنی“ دھری رہ جائے گی۔“

ہمارے نزدیک ہی کتابوں کا ایک بڑا ساریک تھا جس کے نچلے حصے میں دو ایسی تھیں۔ ساتھیوں نے اپنے وہیں ہاتھ سے ایک دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ دروازہ کھل گئی مگر میں نے اس کی گردن کو جھٹکا دے کر دروازے سے دور کر دیا کیونکہ مجھے اس میں رعب اور نظر آگیا تھا۔ میں نے اس کی گردن چھوڑ دی اور پھرتی سے رعب اور نکال دیا۔ مجھے اس خبیث پرانے اعتماد تھا کہ میں اپنا رعب اللہ بخش کی گاڑی ہی میں چھوڑ گیا تھا۔

رعب اللہ بخش کی دائیں جیب میں ڈال کر میں نے اس کا رخ رئیس اللہ بخش کی طرف گھرایا اور سفاک لمبے میں بولا ”میرے ساتھ چلو ساتھی“ اور ابھی گزری کی کوشش کی تو میں کم از کم تھماریے کھڑے ہو کر ضرور جہنم رسید کر دوں گا۔ چلو اب جلدی کرو۔ میرے پاس وقت کم ہے۔“

اور اسی مزاحمت میں وہ بے دم سا ہو گیا تھا۔ وہ خاموشی رہیں تھا۔ وہ قہر کی پانی بھی نہ چٹا ہو گا“ ایسے رگڑے بھلا اس نے کب لگائے ہوں گے۔

وہ صوفیہ لمبے میں بولا ”آؤ میرے ساتھ!“

میں اس کے ساتھ ساتھ یوں باہر نکلا جیسے وہ مجھ سے بہت بے خوف ہو۔ مجھے اچانک اس کے دھڑکنے والی گاڑی کا خیال آیا۔ اسے اس حال میں دیکھ کر دوسرے کاغذ تک میں جھل ہو سکتے تھے۔ میں نے رئیس سے کہا ”ساتھیں“ اندر جو تھمرا پاؤں کرتا ہے ہوشی چاہیے اس کا بھی کوئی بد قسمت کر دیتا۔“ میں نے جملہ احوال چھوڑ دیے۔

رئیس نے ڈرائیور کو گاڑی ٹالنے کا حکم دیا اور ایک کاغذ سے بولا ”بھائی“ دھنی بخش، پھر اے گھر کے گھر چاہیے گھر سے اسے شاید چوٹ بھی آتی ہے۔ اسے بھی لاکڑ کر دیکھا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

اس دوران میں ڈرائیور گاڑی لے آیا تھا۔ اس کے ساتھ اگلی سیٹ پر ایک گن مین بھی بیٹھا تھا۔ میں نے سرگوشی میں رئیس سے کہا کہ اپنے اس گن مین کو ہمیں چھوڑ دو۔ اس نے بھی سرگوشی ہی میں جواب دیا کہ یہ بہت ضروری ہے ورنہ میرے دوسرے کاغذ تک میں جھل ہو جائیں گے۔ اس کی بات درست تھی چنانچہ میں خاموشی سے رئیس اللہ بخش کے ساتھ پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ برعکس کیس میں نے اپنے پہلو میں رکھ لیا۔ ڈرائیور نے سو یہ انداز میں رئیس کو دیکھا۔ میں اس کا مطلب سمجھ گیا۔ میں نے جلد سے کہا ”میلر کی طرف چلو۔“

گاڑی آہستگی سے آگے بڑھ گئی۔ میرے رعب اللہ بخش کی طرف تھا اور میں مسلسل اس کی طرف دیکھ رہا تھا کہ میں یہ ڈرائیور کو حقین شیشے میں کوئی اشارہ نہ کر دوں۔ میں نے میلر کا نام بھی اس لیے لیا تھا کہ وہ بعد میں مجھے انہی اطراف میں تلاش کرانا رہے۔

اب مسئلہ اس کے گن مین کا تھا۔ میں جہاں بھی آتا تھا وہ رئیس کے اشارے پر مجھے ہٹا کر دیکھتا۔ اس کا ایک ہی حل تھا کہ اس کے ڈرائیور درگن مین سے چھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ پہلے تو میں نے سوچا کہ گاڑی رکوا کر گن مین کو آتا دوں اور آگے بڑھ کر گاڑی میں پہلی فرسٹ میں پولیس سے رابطہ قائم کرنا اور پھر پورے شہر کی پولیس میرے پیچھے لگ جاتی پھر مجھے اس گاڑی کا رخ ڈیال کر لیا تو میں نے دوسرے کاغذوں کو سب کچھ یاد کر لیا۔ ممکن ہے اب تک پولیس بھی حرکت میں آچکی ہو۔ رئیس اللہ بخش کے ہمنڈے والی گاڑی یوں بھی لٹائی تھی۔ پولیس چند ہی منٹ میں اسے تلاش کر لیتی۔

اس وقت ہم اشارہ گیت کے پاس سے گزر رہے تھے۔ واٹر لیس گیت پہنچ کر میں نے ڈرائیور کو دائیں طرف مڑنے کا حکم دیا۔ ان دنوں وہ علامت بالکل غیر آباد تھا۔ سوائے ہوٹل گرینڈ اور جامعہ طبعہ کالج کے وہاں کوئی آبادی نہ تھی۔ ان دنوں اکثر بھاڑیوں میں سے لوگوں کی لاشیں ماکرلی تھیں۔ راستہ بھی کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ ڈرائیور کے چہرے پر بھی الجھن ہے اور گن مین بھی ہاربا رہا۔ پٹو بدل رہا ہے۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان کا مالک اس دہرائے میں کیا کرنے جا رہا ہے۔

ہم مزید آگے بڑھے تو آگے کا مکان بھی بہت پیچھے رہ گئے۔ اب ہم ایک ایسے راستے سے گزر رہے تھے۔ جس کے دونوں جانب خود بخود جھڑیوں کے جنگل تھے۔ میں نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا۔ گاڑی روکتے ہی میں نے بہت پھرتی سے رعب اللہ نکال لیا اور اسے مال کی طرف سے پکڑ کے گن مین کے سر پر زور دیا اور ضرب لگائی۔ گن مین وہیں اچھڑا ہوا گیا۔ دوسری طرف ڈرائیور کے سر پر پڑی۔ اس نے چارے کو تو حیران کرنے کا موقع بھی نہیں ملا۔

رہیں اللہ بخش بری طرح کانپنے لگا۔ موت سر پہ ہو تو بڑے بڑے سوراخوں کا پتہ پانی ہو جاتا ہے۔ مجھے اس وقت رہیں اللہ بخش سے کراہیت سی محسوس ہوئی۔ وہ چلوں میں جس گرج دار انداز میں تقریریں کرتا تھا اور اخبارات میں جس قسم کے سخت باتیں داغتا تھا! انہیں دیکھتے ہوئے ہر شخص پر گھٹنا ہو گا کہ رہیں اللہ بخش مسرت ہزاروں قوم کا ہر وہ شخص ہے مگر اس وقت وہ جس انداز میں میرے آگے گھٹکھٹا رہا تھا شاید کوئی عام آدمی بھی نہ گھٹکھٹایا۔

میں نے رو اور اس کی کنپٹی سے لگا دیا اور سخت لہجے میں بولا "بتاؤ خون کی اس تجارت سے تمہارا کیا تعلق ہے؟ جلد بولو میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔"

"میں۔۔۔ تمہیں سب۔۔۔ کچھ بتا دوں گا یا مگر اس رو اور کو تو بتاؤ" وہ سہلے لہجے میں بولا "میں دل کا مریض ہوں اس لیے۔۔۔"

"مجھے تمہارے مرض سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں نے جو پوچھا ہے مجھے اس کا جواب دو۔"

"اس کا دوا دار کا کرنا دھرتا تو درانی ہی ہے" وہ مگر اسٹائل سے بولا "میں تو صرف شیئر ہولڈر ہوں یا" اس کا انداز دودھ دینے والا تھا۔

"اس فائل میں موت سے اہم لوگوں کے نام نہیں ہیں" میں نے اندھیرے میں تیر چلایا۔ "مجھے بتاؤ کہ مکمل معلومات مجھے کہاں سے حاصل ہو سکتی ہیں؟"

"یہ تو شاید وہ فائل ہے جو وزانی کا اکاؤنٹٹ لے گیا تھا" وہ جلدی سے بولا "اصلی فائل تو پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے پاس ہے" موت کے خوف نے اسے سچ بولنے پر مجبور کر دیا تھا۔ انسان کے لہجے سے سچ اور جھوٹ کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

"سنو رہیں اللہ بخش!" میں نے فوراً طور پر ایک فیصلہ کرتے ہوئے کہا "اگر تم اس کیس میں میری مدد کرنے کا وعدہ کر دو تو میں کہیں بھی تمہارا نام نہیں آئے دوں گا مگر اس کی بھی ایک شرط ہے۔ اصل فائل کی ایک فوٹو کاپی میرے پاس رہے گی۔ آئندہ تمہاری کوئی ایسی سرگرمی میرے علم میں آئی تو میں وہ فائل حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ یہ سودا منظور ہے تو بولو!" میں نے کہا۔

وہ چند لمحوں تک کچھ سوچتا رہا پھر فکست خوردہ لہجے میں بولا "مجھے منظور ہے۔"

"اب مجھے پولیس کے اس اعلیٰ افسر کا نام بتاؤ جس کے ہاتھ میں اصل فائل ہے؟" پھر میں درشت لہجے میں بولا "مجھے نقصان پہنچانے کا کبھی تصور بھی مت کرنا۔ وہ فائل میں اپنے دکیل کے پاس رکھنا گا اور اسے ہدایت کر دوں گا کہ اگر میں کسی حادثے میں مارا جاؤں یا مجھے قتل کر دیا جائے تو وہ فائل بدل کر صحت میں حکومت کے حوالے کر دے گا۔ اب جلدی سے اس پولیس افسر کا نام بتاؤ۔"

"یہ تو کیا دلی ہے یا" رہیں اللہ بخش سہلے لہجے میں بولا "تم

اگر اپنی موت مر گئے تو خواہ مخواہ تباہ ہو جاؤں گا۔"

"سنا نہیں" یہ رسک تو لینا پڑے گا" میں نے طنزیہ لہجے میں کہا "ویسے ابھی میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں اور اگر تم واقعی فریبوں کے ہر دو بن گئے تو ممکن ہے میں اس فائل کو ضائع بھی کر دوں۔"

"ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔" اس نے ہٹکے ہٹکے انداز میں کہا "اس پولیس افسر کا نام صدرا بدین ہے۔ وہ۔۔۔"

"صدرا بدین خان!" میں بری طرح اچھل پڑا "وہ تو مسٹریک نام اور۔۔۔ مگر تم بھی مسٹریک نام اور یا اصول مشہور ہو۔ غیر میں اسے بھی دیکھ لوں گا مگر جب تک اصلی فائل میرے ہاتھ میں نہیں آجاتی تم میرے صمان رہو گے۔"

اس کے چہرے پر مہلکی چھا گئی۔ شاید وہ سوچ رہا ہو گا کہ یہاں سے جاتے ہی اس پولیس افسر کو اطلاع دوں گا اور پھر وہ صوبے کی پولیس کو اس دو ٹکے کے روپوں کے پیچھے لگا دوں گا۔

میں نے گن مین کی رائفل اپنے ہاتھ میں کی اور اس کے ہاتھ پاؤں باندھ کر پچھلی سیٹ کے پائیدان میں ٹھونس دیا پھر میں نے ڈرائیور کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا۔ اس مقصد کے لیے گاڑی میں گئے ہوئے ریشی پردوں کو پھاڑ کے سی کے طور پر استعمال کیا تھا۔ دس کپڑا ان دونوں کے منہ میں ٹھونسنے کے کام بھی آیا تھا۔ میں نے ان دونوں کو بے دردی سے تھلے اوپر ٹھونس دیا پھر میں نے اسٹیریٹنگ سنبھالا اور رہیں اللہ بخش کو اپنے ساتھ فرنٹ سیٹ پر بٹھالیا اور اسے بتایا کہ اگر تم نے شور مچانے کی کوشش کی تو میں گاڑی کسی بھی چیز رفتار پس یا ٹرک سے ٹھرا دوں گا یا کسی دیوار یا ایکٹرک پول سے دے مار دوں گا۔

میں ہتھی رفتار میں سے مین روڈ پر نکلا اور ڈرگ روڈ پر جانے کے بجائے میں نے گاڑی میریکنٹ کی طرف موڑ دی۔ میں وہاں سے یونیورسٹی روڈ پر نکلتا چاہتا تھا۔ اس راستے میں کم سے کم رسک تھا۔ ان دنوں میریکنٹ کے راستے میں آدمی کی ایک چپک پوسٹ تھی۔ اس پر بھی آج کی طرح چھان بین نہیں ہوتی تھی۔ جھنڈے والی گاڑی دیکھ کر تو چپک پوسٹ کے سنسٹروں نے سلوٹ بھی کی۔ قسمت اس دن میرے ساتھ تھی۔ میں بغیر کسی روک ٹوک اور خطرے کے روٹی کے پتے تک پہنچ گیا۔

روٹی اور مایا دونوں ہی گھر میں موجود تھے مجھے دیکھ کر وہ دونوں کھل اٹھے مایا تو مارے خوشی کے رونے لگی۔ حیرت کا وہ سرا جھٹکا اس وقت لگا جب ان کی نظر رہیں اللہ بخش پر پڑی۔ روٹی کے منہ سے بے اختیار نکلا "یار تم تو شیر کی کچھار سے میری کو پکڑا لائے۔"

"ارے یار یہ تو کید ہے" اس نے صرف شیر کی کمال بہن رکھی ہے" پھر مجھے ان آدمیوں کا خیال کیا جنہیں رہیں نے مایا کے ساتھ بٹھایا تھا۔ میں نے روٹی سے پوچھا "تمہارے ساتھ بھی تو دو آدمی آئے تھے وہ کہاں ہیں؟"



۳۱ کی لاشیں اور ننگی ٹانگوں کے درمیان میں پڑی ہوں گی۔  
 روٹی نے میں جواب دیا جیسے وہ انسانوں کے بجائے کتوں کی لاشوں  
 کا تذکرہ کر رہا ہو۔  
 رنجش، اللہ بخش اور اس کے گمن مین اور ڈرائیو رکوالگ  
 الگ کھول میں بند کر دیا گیا۔

میں نے صدر الدین خان کے بارے میں مدنی کو بتایا اور کہا کہ  
 میں اسے بھی آج ہی گھیرنا چاہتا ہوں۔ وہ جوان آدمی تھا اور پچیس  
 کا ایک اٹلا افسر بھی تھا اس لیے اسے اغوا کرنا بہت مشکل تھا مگر  
 میرے ذہن میں ایک منصوبہ تھا۔ میں جانتا تھا کہ صدر الدین  
 روزانہ نیم خانے جاتا ہے اور رات کے وہاں سے لوٹتا ہے۔ کب  
 سے وہاں پر اسے اغوا کرنا سمجھنا آسان تھا۔

○●○

میں اور مدنی بہت دیر سے تم خانے کے پاس کھڑے ہوئے  
 تھے۔ پارکنگ میں صدر الدین کی پولیس جیب موجود تھی۔ اس کے  
 نزدیک ہی اس کا ڈرائیو بھی کھڑا تھا جو اس کا گمن مین بھی تھا۔

خدا اللہ کر کے صدر الدین باہر نکلا۔ اس وقت رات کا ایک  
 بج رہا تھا۔ میں اور مدنی سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ اسٹیزنگ مدنی کے  
 ہاتھ میں تھا۔ سڑکیں اس وقت تقریباً خالی تھیں اس لیے ہماری  
 گاڑیاں تیز رفتاری سے دوڑ رہی تھیں۔ ہوٹل میران کے سگنل پر  
 جوئی صدر الدین کی جیب کے ڈرائیو نے رتار کم کی مدنی نے  
 پلان کے مطابق جیب کے پیچھے جیسے پر ٹکرا دی۔ ہماری گاڑی کا  
 ایک ہینڈ لپ ٹوٹ گیا۔ مدنی نے فوراً گاڑی روک دی اور کہنا جسکا  
 نیچے آؤ۔ صدر الدین اپنی افسری کے ڈٹم میں تھا۔ وہ بھی گالیاں  
 بکھاتا ہوا جیب سے اتر آیا۔ مدنی گاڑی کے پاس ہی کھڑا گالیاں بک  
 کے اسے طیش دلا رہا تھا۔ صدر الدین سمجھتا ہوا ہماری گاڑی کے  
 پاس آگیا اور سخت لہجے میں بولا ”بھئی بھی تمہاری ہے اور گالیاں  
 بھی دے رہے ہو، مجھے جانتے نہیں ہو؟“

”ہاں بھائی تو پاکستان کا صدر ہے“ مدنی نے مضحکہ خیز لہجے میں  
 کہا ”مگر گاڑی کی ٹوٹ پھوٹ کا خرچہ پچیس سے ملے گا۔ تیرے  
 ڈرائیو نے اچانک ایک لگا لگا تھا۔“

”میں خرچہ دوں گا!“ وہ طنز پر انداز میں بولا ”ڈرائیو میرے ساتھ  
 تھائے چلو۔“

”جہاں مرض چلو“ مدنی نے کہا ”ہم تو“ ہمیں قتل کی دھمکی  
 دے رہا ہے۔ چل بھائی کس تھانے میں چلنا ہے؟“ مدنی نے پوچھا۔  
 صدر الدین نے اپنے ڈرائیو سے کہا ”میرے پیچھے آؤ پھر وہ  
 خود ہی ہماری گاڑی میں بیٹھ گیا۔ میں پہلے ہی اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھ  
 چکا تھا۔ صدر الدین کے ساتھ مدنی بھی بیٹھ گیا۔ میں نے جھنگے سے  
 گاڑی آگے بڑھادی۔ وہ اس وقت نشے میں دھست تھا ورنہ میں  
 تسائی سے قابو میں نہ آتا۔

کچھ ہی دور جانے کے بعد مجھے مدنی کی غراہٹ سنائی دی

”صدر الدین صاحب! خاموشی ہے پیچھے رہو ورنہ اس رچ اور کی  
 ساری گولیاں تمہاری گھریزی میں آتا رہیں گے۔ میں گاڑی رکوا رہا  
 ہوں۔ اپنے ڈرائیو سے کہو کہ وہ کھڑے ہو جائے۔ تم خودی گھر پہنچ  
 جاؤ گے۔“

صدر الدین خاموش سخت کیڑے لیس افسر تھا۔ اس کا سارا زور  
 ہرن ہو گیا۔ اس نے رنجش اللہ بخش کی طرح وارنٹ نہیں کیا جس  
 ڈرائیو کو کھڑے جانے کا حکم دیا اور مدنی سے پوچھا ”مجھے کہاں لے  
 جا رہے ہو؟“

”خاموشی چیلو“ مدنی نے اسے جھڑک دیا۔

پھر صدر الدین سارے راستے کچھ نہیں بولا۔ وہ مجھے اچھی  
 طرح جانتا تھا لیکن اس نے میری شکل نہیں دیکھی تھی۔ میں نے  
 بیک وچ سر میں دیکھا ”مدنی اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ رہا تھا۔  
 صدر الدین سخت لہجے میں بولا ”تم لوگوں کو یہ حرکت بہت سنگی  
 پڑے گی۔ تمہیں اندازہ نہیں ہے کہ۔۔۔“

”چنانچہ“ گاڑی میں تھنر کی لہر دار آواز کو بجی اور مدنی نرا کر  
 بولا ”میں نے کہا تھا کہ خاموشی سے چلو۔“

○●○

صدر الدین کو بھی ایک کمرے میں بند کر دیا گیا۔ میں نے مدنی  
 سے کہا ”رنجش اللہ بخش کو صدر الدین کے ساتھ بند کر دو۔ وہی  
 صدر الدین سے فائل کے بارے میں پوچھے گا۔“

”تمکن ہو تو ان دونوں کی گفتگو بھی سننے کی کوشش کرتے ہیں“  
 دیا نے کہا۔  
 مدنی نے اس مقصد کے لیے ایک اور کمرے کا بندوبست کیا۔  
 اس کمرے کے اٹیچمنٹاتھ دوم کا وہ دوا نہ باہر کی طرف کھلتا تھا۔ ہم  
 ہاتھ دوم سے ان دونوں کی گفتگو سن سکتے تھے۔ ان دونوں کو اسی  
 کمرے میں بند کر دیا گیا اور ہم لوگ ہاتھ دوم میں چھپ گئے۔  
 ”ماں میں آؤ“ صدر الدین کی حیرت بھری آواز سنائی دی  
 ”آپ یہاں کیسے پہنچے؟“

”مجھے یہ بدبخت اغوا کر لائے ہیں“ رنجش اللہ بخش نے تلخ  
 لہجے میں کہا پھر ذرا دھیمی آواز میں بولا ”وہ فائل کہاں ہے؟“

”وہ فائل میں چپک لاکر سے آتا تھا۔ میں یہ معلوم کرنا  
 چاہتا تھا کہ دڑائی کے اکاؤنٹ کے پاس کن لوگوں کے نام تھے۔  
 وہ معلومات خاصی پرانی تھیں۔ اس میں بہت سے لوگوں کے نام  
 نہیں تھے اس میں نہ آپ کا تذکرہ تھا نہ میرا۔“

”اس فائل کے بارے میں اٹھیں ہرگز مت بتانا جو تمہارے  
 پاس ہے ورنہ ہم دونوں کے ساتھ ساتھ کئی اور لوگ بھی بچا  
 ہو جائیں گے“ رنجش اللہ بخش نے کہا۔

میرا دماغ گھوم گیا۔ وہ سیاست دان ہم سے بھی سیاست کر رہا  
 تھا۔ میں ایک دم ہاتھ دوم کا وہ دوا نہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ وہ  
 دونوں مجھے دیکھ کر اچھل پڑے۔ میں نے رنجش اللہ بخش کا کہنا

”تم اسے چھوڑو کا مران!“ روٹی نے کہا ”اس کی زبان میں ٹکڑا ہوا۔“ اس نے جیب سے چاقو نکالا اور سٹاک لیجے میں صدر الدین کو شیش کر کے انھ بیٹھا کر دلا کچھ نہیں۔

میں اچانک اس کی گشت پر پہنچا اور اس کے بال پکڑ کے جھتی ہوئی سکرٹ اس کے کان میں کسل دی۔ اس کے منہ سے اےت میں ڈوبی ہوئی بچ بلہ ہولی۔ میں نے ورشت لیجے میں کہا ”تانا ہے بلہ۔“ بلہ اور اورا چھوڑ کر میں نے دو سرا سکرٹ نکالیا اور اس مرتبہ اس کا بااں کاں پکڑ کے یوچا ”جلدی ہولی ورت اس مرتبہ سکرٹ اس کاں میں لیجے گی۔“

وہ ورشت نہ انداز میں بولا ”تانا ہولی۔“ تانا ہولی۔ وہ فائل اس وقت میرے بلہ روم کی کینٹ میں موجود ہے۔“ کینٹ کی چابی کہاں ہے؟“ میں نے اس کے بالوں کو جھٹکا دے کر پوچھا۔

چابی میری بیوی کے پاس ہے مگر تم لوگ میری بیوی کو کوئی نقصان مت پہنچانا۔“

میں نے پھر صدر الدین اور رئیس اللہ بخش کو الگ الگ کمروں میں بند کیا اور اسی وقت صدر الدین کے کمرے کے کافیلہ کر دیا۔ ہمیں جو کچھ کرنا تھا ”آج ہی کرنا تھا۔“ صبح تو پورے ملک میں صدر الدین اور رئیس اللہ بخش کی پراسرار کشش کی گواہی کھڑا

کھڑا اور اس کے منہ پر زنا لے کا تھنر سید کہنے ہوئے بولا ”تم ہمیں بھی ڈل کر اس کہنے کی کوشش کر رہا ہے۔ میں ابھی میری ساری سیاست نکال ہوں۔“ یہ کہہ کر میں نے اس پر لاٹوں اور گھونسلوں کی بادش کردی۔ صدر الدین نے اسے بچانے کی کوشش کی مگر روٹی نے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ رئیس اللہ بخش کی حالت ٹھروں سے بدتر ہو گئی۔ اس کی ناک اور منہ سے خون بہہ رہا تھا اور وہ ٹرٹا پر پڑا گھبرے گھبرے سانس لے رہا تھا۔

میں نے اطمینان سے سکرٹ نکال دیا اور اس کا ایک گھراکش لے کر صدر الدین کی طرف متوجہ ہوا ”صدر الدین خان صاحب!“ میں نے خطرہ لیجے میں کہا ”اگر ٹوٹ پھوٹ سے بچنا چاہتے ہو تو اس فائل کا پتہ دو۔“

”میں رئیس اللہ بخش نہیں ہوں۔“ وہ سخت لیجے میں بولا ”پولیس کا اعلیٰ افسر ہوں۔ تم نکھلو اگے میری زبان!“ اس کا لہجہ خطرہ تھا۔

میں نے آگے بڑھ کر اس کے منہ پر اتنا زور دیا کہ گونسا مارا کہ وہ آٹ کر بیڑ پر گر گیا۔ ”تانا کہاں ہے وہ فائل؟“ اس نے سختی سے ہونٹ بھیج لیجے۔ میں نے اس کے بال پکڑ کے اسے پھر کھڑا کیا اور دوسری مرتبہ پھر زور دیا کہ گونسا مارا۔ وہ پھر آٹ کے فرش پر گرا۔ اس کے سامنے کے دو دانت ٹوٹ گئے اور وہ مرتجک کر لیجے دیکھنے لگا۔

آزمائش کی کڑی دھوپ میں ایک پاکستانی جاں باز کا سفر

جب آنکھیں آہن پوش ہوئیں..... جب خون جگر برقاب ہوا

جاسوسی ڈائجسٹ میں سلسلہ وار شائع ہونے والی مقبول کہانی  
علی یار خان کی سرگزشت

مجاہد

کتابی فائل میں چار حصے شائع ہو چکے ہیں

قیمت فی حصہ = ۲۵ روپے ..... ڈاک خرچ ۱۰ روپے  
چاروں حصے ایک ساتھ منگاتے پر ڈاک خرچ معاف

کتابیات پبلی کیشنز - پوسٹ بکس نمبر ۲۳ - کراچی نمبر ۷۲۲۰۰

ہو جاتا۔

میں اور مدنی ایک مرتبہ پھر گاڑی میں صدر الدین کے بچے کی طرف جا رہے تھے۔ مجھے اندازہ نہیں تھا کہ رئیس اللہ بخش کی وجہ سے پولیس حرکت میں آئی ہے۔ ہم نے اس مرتبہ بھی وہی گاڑی استعمال کی تھی جس پر بلوچستان کی فبریلیٹ تھی۔ میرے جسم پر ڈرائیور کی یونیفارم تھی اور سر پر .... کیپ بھی تھی تاکہ پولیس سے سامنا ہو جائے تو وہ مجھے پہل نظر میں پہچان نہ سکے۔

ہم صدر الدین کے بچے تک پہنچ گئے تھے مگر اندر داخل ہونا بھی ایک مسئلہ تھا۔ وہ پولیس کا اعلیٰ افسر تھا۔ اس کے بچے پر باقاعدہ پولیس گارڈ موجود تھی۔

مدنی نے ایک جوا کھیلنے کا یہل کر لیا۔ اس نے گاڑی میں بچے کے گیٹ کے سامنے ٹرکوائی اور مجھ سے ہاتھ بچانے کو کہا۔ فوراً ہی گیٹ کی ذیلی کمزری سے ایک کانٹیل برآمد ہوا اور دولا "ہاں جی" فریڈ "کس سے ملتا ہے؟"

"میں صاحب کا دوست ہوں" مدنی نے باوقار انداز میں کہا "کچ مچ کی فلاٹ سے امریکا جا رہا ہوں۔ مجھے ان سے بہت ضروری کام ہے۔ سیرنام ڈرائی ہے۔"

"مگر صاحب تو کہیں باہر گئے ہیں جی" کانٹیل ایک دم سرخوب ہو گیا۔

"بیگم صاحبہ تو ہوں گی۔ میں اٹنی سے مل لیا گا۔ کام تمہارے صاحب ہی کا ہے اگر ان سے یا بیگم صاحبہ سے ملاقات نہ ہوئی تو تمہاری مصیبت آجائے گی۔"

"میں چا کرنا ہوں جی" وہ جلدی سے مڑا "بیگم صاحبہ تو سوہیلی ہیں" یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔ توڑی دیر بعد ہی پھر نمودار ہوا اور دولا "آپ چل کر ڈرائنگ روم میں بیٹھو۔ میں نے بیگم صاحبہ کو اطلاع کر دی ہے۔ وہ ابھی آ رہی ہیں۔"

مدنی نے مجھے باہری ٹھونے کا اشارہ کیا اور خود اس کانٹیل کے ساتھ اندر چلا گیا۔

میں اس کے انتظار میں سکرٹ پھونکا رہا۔ ایک ایک لمحہ مجھے حدیں پر میچ لگ رہا تھا۔ میں نے کمزری دیکھی۔ مدنی کو اندر گئے ہیں صحت سے زیادہ ہو گئے تھے مجھے اب تشویش ہو رہی تھی۔ اسے اتنی دیر تو نہیں لگنی چاہیے تھی۔

اچانک بچے کے اندر سے فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں۔ میں میری طرح اچھل پڑا اور اضطراب کے عالم میں گاڑی سے باہر آ گیا۔ یہی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ مدنی کی وہ گاڑی پتا پھر آ اسلحہ خانہ جس میں وہ اسلحہ استعمال کیے کر سکتا تھا۔ مجھے تو اندر کی صورت حال کا بالکل علم نہیں تھا۔ ممکن ہے میری فائرنگ کی زد میں مدنی ہی آ جاتا۔ مجھے یہ بھی خطرات تھا کہ صدر الدین کے کسی ملازم نے پولیس کو فون نہ کرایا ہو۔ اس صورت میں پولیس کی صلاحیتیں گاڑیاں وہاں پہنچنے میں زیادہ دیر نہیں

لگاتیں۔

میں ایک مرتبہ پھر گاڑی میں بیٹھا اور اسے اشارت کر کے ایسے مسخ پر کھڑا کر دیا کہ فوری طور پر فرار ہونے میں آسانی رہے۔ مجھے علم تھا کہ گاڑی میں اسلحہ کس جگہ رکھا ہوا ہے۔ میں نے پہلی سیٹ اٹا کر اس کے پیچھے غلطی سے ہاتھ ڈالا تو میرے ہاتھ میں ہماری سلیبر کی ایک مشین ہنسل آئی۔ وہ ٹو ان ون مشین ہنسل تھی۔ یعنی ایک ایک کر کے فائر بھی کر سکتی تھی اور ایک لیور تھماتے سے ٹیکر دہاتے ہی مسلسل فائرنگ بھی کر سکتی تھی۔ میں نے اس میں میگزین فٹ کیا اور دوسرے ہاتھ میں بنا مخصوص ریلز اور پوائنٹ تھری ایٹ کا کوٹ بھی پکڑ لیا۔

فائرنگ کی آوازیں اب گیٹ کے بالکل نزدیک سے آ رہی تھیں پھر اچانک گیٹ کی ذیلی کمزری کھلی اور مدنی لڑکھڑاتا ہوا نمودار ہوا۔ گیٹ کی مدشن لیپ پوسٹ میں مجھے اس کی پینٹ کا ایک ہاتھ خون میں تر دکھائی دیا۔

اس کے پیچھے وہ کانٹیل نمودار ہوئے۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ریلز اور تھا اور دوسرے نے رائفل اٹھا رکھی تھی۔ میں نے چیخ کر کہا "ہیٹ جاؤ مدنی"۔ مدنی پھرتی سے زمین پر گر گیا۔ میں نے مشین ہنسل کا ٹاک ہٹایا اور آٹومٹک ریلز اور کاٹر بھڑکایا۔ ان میں سے ایک زخمی ہو کر وہاں گر گیا۔ ریلز اور والا کانٹیل خوف زدہ ہو کر اندر بھاگ گیا۔ "اٹھو مدنی" میں نے جلدی سے کہا اور پک کر اس کے نزدیک پہنچ گیا۔ وہ میرا سہارا لے کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا اور گاڑی کی طرف دوڑ لگا دی۔ پھر میں نے اس کا دل رکتے کو کہا "کوئی بات نہیں" ہمیشہ کا سیاق ہی نہیں ہوتی۔

"مدنی کوئی کام تو ہو رہا نہیں کرتا" اس نے گاڑی کی سیٹ پر ڈھیر ہوتے ہوئے کہا "یہ رہی وہ فائل" اس نے اپنے کوٹ کے جین کھول کر مجھے ایک فائل دکھائی جو اس نے پینٹ کی سیٹ میں لٹوئیں رکھی تھی۔

میں نے گاڑی کا انجن اشارت کیا اور جھٹکے سے گاڑی آگے بڑھادی۔ اسی وقت پولیس کی گاڑیوں کے سائرن سے پورا علاقہ گونج اٹھا۔ گاڑیاں بہت ہلانگ سے وہاں پہنچی تھیں۔ ان میں سے دو ہمارے پیچھے تھیں اور ایک سامنے سے نمودار ہوئی تھی۔ میں نے سامنے والی گاڑی کی ہوا کیے پھر گاڑی کی رفتار خوف ناک حد تک بڑھادی۔ وہ لوگ اس وقت گاڑی سڑک پر تڑپتی کمزری کر کے مڑا ہلاک کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مدنی نے چیخ کر کہا "مشین ہنسل مجھے دو اور یہاں سے ہر قیست پر لٹکنے کی کوشش کرو۔ چاہے اس کے لیے میں پولیس گاڑی کو ٹھکری کیوں نہ مارا پڑے۔"

اس نے کمزری سے ہاتھ باہر نکال کر پولیس کی گاڑی پر ایک برسٹ مارا۔ پولیس کی گاڑی ابھی تک مڑا پوری طرح ہلاک نہیں کر سکی تھی اس لیے وہاں سے لٹکے کا راستہ تھا۔ اس مرتبہ اس نے

پولیس کی گاڑی کے پچھلے دو ٹائر ٹانگ کر کے برست گمادیے۔  
 میں نے دنا لے کر گاڑی وہاں سے نکال لی۔ پولیس والوں  
 نے ہم پر ٹانگ کی کوشش کی مگر ان کی کوئی بھی گولی کارآمد ثابت  
 نہیں ہوئی۔ میں گاڑی دیا اور دوڑا تاکہ وہاں میں مدد پر نکل آیا۔  
 پولیس کی ایک دین تو تاکا وہ ہو گئی تھی مگر بقیہ دو ہمارے  
 تعاقب میں آ رہی تھیں۔ سڑکیں اس وقت خالی تھیں اس لیے میں  
 گاڑی کو ٹک ایک انداز میں چلا رہا تھا۔ پیچھے سے ہم پر مسلسل  
 ٹانگ ہو رہی تھی۔ اچانک روٹی نے اپنی سیٹ کی پشت کھول اور  
 بہرل سے پیچھے چلا گیا پھر اس نے سیٹ اٹھا کر کوئی اور اہتیار نکالا۔  
 میری توجہ ڈرائیو تک پر تھی اس لیے مجھے علم نہ ہوسکا پھر میں نے  
 اسے گاڑی کی پچھلی کھڑکی سے ہاتھ باہر نکالتے دیکھا۔ دوسرے ہی  
 لمحے خدا دھماکے سے لرز اٹھی۔ روٹی کے پیچھے ہوئے دستی بم کی زد  
 میں پولیس دین آگئی تھی پھر میں نے عقبی شیشے میں پولیس دین کو  
 قلا بازیاں کھاتے اور جلتے دیکھا۔ دوسری دین مجھے بھر کوڑکی اس  
 میں سے دو آدمی باہر کوڑے پھر وہ سائنن بہا کی ہوئی برقی رفتار  
 سے ہمارے تعاقب میں لگ گئی۔

”کامران!“ میں انھیں راج دینے کی کوشش کرتا ہوں۔  
 اسٹیرنگ میرے حوالے کر دو اور تم پر فائل لے کر اتر جاؤ بلکہ گاڑی  
 میں ایک بریف کیس بھی موجود ہے۔ میں وہ فائل اسی بریف کیس  
 میں دھک دیتا ہوں۔ میری ہانگ میں گولی لگی ہے ورنہ یہ میں خود کرتا۔  
 میں نہیں چاہتا کہ یہ فائل پولیس کے ہاتھ لگ جائے اور ہماری  
 ساری محنت پرانی پھر جائے۔ پھر وہ کچھ سوچ کر یوں اترنے سے پہلے  
 ڈرائیو میں وہاں یہ بیٹھ فارم اُتار دیتا۔“

میں نے بالکل عین وقت پر ڈرائیو کا بیروپ بھرا تھا اس لیے  
 میں نے کوٹ اُتار کے صرف ڈرائیو کی بش حرث پہنچی تھی۔ میں  
 نے بھی روٹی کی طرح سیٹ کی پشت پوری طرح کھول دی۔ وہ اپھیل  
 کر اگلی سیٹ پر اٹھا اور اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ میں سرکس کے  
 جناشر کی طرح اگلی قلاباری کھا کر پیچھے کی طرف چلا گیا۔ ایکسی لبریز  
 سے میرے پاؤں کا دھاؤ شے ہی گاڑی کی رفتار چند لمحوں کو کم ہوئی  
 پھر گاڑی اس سے بھی زیادہ رفتار سے دوڑنے لگی۔

پولیس کی دین ہمارے تعاقب میں تھی اور مجھے غلط تھا کہ  
 سائنن کی آواز سے پولیس کی دوسری سہاگل گاڑیاں ہمیں گھیرنے  
 کی کوشش نہ کریں۔ مندرجہ مسلم ہاؤسنگ سوسائٹی کی طرف مڑتے  
 ہی ہماری گاڑی پولیس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ میں اس  
 حوصے میں بش حرث اُتار کے کوٹ پہن چکا تھا۔ روٹی نے ملاہ آئی  
 آئی قاضی ال کے سامنے گاڑی روکی اور مجھ سے کہا کہ تم بریف  
 کیس سے کوئی اُتر جاؤ۔ اب وہ لوگ میری گرد کو بھی نہیں پہنچ  
 سکتے مگر میں دسک پڑا نہیں چاہتا۔ تم فائل لے کر گھر پہنچو میں  
 پولیس کو راج دیتا ہوں۔ ان کی ساری توجہ اس وقت میری گاڑی پر  
 مرکوز ہے۔ وہ میرا پیچھا نہیں ہوسکے گا۔ چلا جلدی کرو۔“

میں نے بریف کیس اٹھایا اور بہرل سے نیچے اُٹھا۔ میرے  
 اُترتے ہی روٹی نے گاڑی آگے بڑھادی۔ اس تمام کارروائی میں  
 مشکل سے ایک منٹ لگا ہوا۔ میں بریف کیس لے کر اس سڑک پر  
 بھاگ نکلا جس کے کارٹر پہ آج کل ہزاروں بھینک واقع ہے۔ اسی  
 وقت پولیس کی دین سائنن بہا کی ہوئی نمودار ہوئی اور برقی رفتار  
 سے اسی سمت روانہ ہو گئی جو حروٹی کی گاڑی گئی تھی۔

میں وہاں سے سوسائٹی آفس کی طرف نکل گیا۔ سوسائٹی آفس  
 کے پاس مجھے ایک سوزوکی دیکھائی دی۔ میں نے اسے رکنے کا اشارہ  
 کیا۔ ڈرائیو ر صوبہ سرحد کا باشندہ تھا۔ میں پشتو ہیں اسی روٹی سے  
 ہل سکتا ہوں جس روٹی سے امداد اپنی مادری زبان پنجابی  
 میں لے اس سے پشتو میں پوچھا کہ تم کہاں جا رہے ہو۔ اس  
 نے بتایا کہ میں سبزی منڈی جا رہا ہوں۔ اس وقت مجھے وہاں سے  
 ہمارا مل جانے کا۔

”کچھ دشمن میرے تعاقب میں ہیں“ میں نے اس سے کہا ”کیا  
 تم میری مدد کر سکتے ہو؟“

”میں تمہاری مدد کروں گا تاکہ کیا چاہتے ہو؟“  
 ”مجھے اپنی گاڑی میں ہاتھ داخل کرنا ہے تاکہ پھوڑ دو مگر پہلے  
 سبزی اٹھاؤ۔ خاں گاڑی دیکھ کر وہ شے میں جلا ہو جائیں گے“ میں  
 نے جان بوجھ کر پولیس کا نام نہیں لیا کہ کہیں وہ بد کسی نہ جائے  
 ”آؤ چلو“ اس نے غلوں سے کہا ”یہ بھی کوئی کام ہے؟“ پھر

**سب بک انجسٹ** میں پچھنے والی سسے وار کس

**نونا گھٹ پجاری**

جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

- ۱۔ ایک شیعہ کائنات کا سماج و معاشی چھ رنگی تقاضا جس کی کوئی شے نہ ملنے پر آئی
- ۲۔ ملت میں موج دہنی۔
- ۳۔ رنگت کے لحاظ سے ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۴۔ ایک غور و پس انداز کی کائنات و صورت سے رنگ و سبکی کا تعلق کا کوئی ایک کتبہ
- ۵۔ زبردستی پر مبنی اختیار میں کریم۔
- ۶۔ وہ دائرہ ترقی و ترقی کی سبکی ایک وقت اس میں کی زبردستی ترقی۔
- ۷۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۸۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۹۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۱۰۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۱۱۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا
- ۱۲۔ ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کی ہر اہم بات کی ایک کتبہ جس میں ہر قوم و ملت کا

**الکاحیہ** دہنے

جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

**اقبال** دہنے

جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

**غلام زوین**

جلد ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲

کتابیات پبلی کیشنز ۵۰ پبلسٹ جی نمبر ۳۳ لاہور

اور اتفاق کے بعد بولا "یارا" تم کس علاقے کے ہو؟

میں نے اس کی گاڑی پر "پولیس آف بٹ جڈ" کے افسانہ چڑھ لیے تھے۔ میں جانتا تھا کہ بٹ جڈ "نوشہرہ چھاؤنی" کے پاس ایک چمڑا سا قصبہ ہے۔ میں نے اطمینان سے جواب دیا "یارا" میں نوشہرہ کا رہنے والا ہوں۔"

وہ ایک دم خوش ہو گیا اور بول "تم تو ہمارے ہی علاقے کے ہو۔ تمہارے بے تو جان بھی حاضر ہے" پھر وہ سارے راستے نوشہرہ کی باتیں کرتا رہا۔

مجھے براحت ہو رہی تھی کہ میں نے خواہ مخواہ ساہو لوح اور پر خلوص انسان سے جھوٹ بولا۔ جلد ہی اسے سبزی سڑی سے نڈ کراچی کا ایک گاہک مل گیا۔ اس نے جلدی جلدی سوزکی میں سبزی لڑائی اور خیر رفاہی سے مدافہ ہو گیا۔ اپنے گاہک کو اس نے بتادیا تھا کہ پہلے میں اپنے بھائی کو گھر تھکاؤں کا علم آوار چھوڑوں گا۔

میں مین روڈ پر آ کر گیا۔ ذرا نیو رہا قاعدہ مجھ سے گلے خارا اور اپنا ہتھیار بھی ہاتھوں میں سو لچر بازار کے سوزکی اسٹینڈ پر ہوتا ہوں۔ وہاں کسی سے بھی صوبہ خان کو پوچھ بیٹھ۔ وہ جھپٹیں مجھ تک پہنچا دے گا۔"

میں گھر پہنچا تو مدنی گھر میں موجود تھا۔ اس نے گھر ہی پر ڈاکٹر کو بلا کر مریم بی گرائی تھی۔ گئی اس کی دائیں راس میں بڑست ہو گئی تھی گھڑی کو نقصان نہیں پہنچا تھا۔

دوسرے دن کے اخبارات میں رئیس اللہ بخش کے اغوا اور پولیس کے ایک اعلیٰ افسر صدر الدین کی پراسرار گم شدگی اور اس کے گھر پر ماسٹوم افراد کے حملے کی خبریں تین تین اور چار چار کالموں میں فرنٹ پیج پر موجود تھیں۔ پولیس نے پورے شہر کی ناکہ بندی کر دی تھی۔ کراچی سے باہر جانے والے تمام راستے بلاک تھے اور پولیس گھر گھر تلاشی کا پروگرام بنا رہی تھی۔ اس شخص کے لیے صوبے کے دوسرے علاقوں سے بھی پولیس کی ہمدردی سمیت کراچی پہنچنے والی تھی اور آری اٹھیلی جنس بھی حرکت میں آئی تھی۔ رئیس اللہ بخش اتنی بڑا سیاست دان تھا کہ پولیس اس کی تلاش میں کدوؤں میں ہلکے ڈال سکتی تھی۔ خبریں بڑھ کر پہلی تو قسم کر رہ گئی تھی۔ مدنی بھی پریشان تھا۔ مجھے بھی مایوسی ہو رہی تھی۔ پولیس آج نہیں تو کل ہمارا شواغ لگا سکتی۔ پھر ہماری ساری محنت پرانی پھر جاتا اور اغوا، قتل، ڈکیتی کے مقدمے الگ بہت رئیس اللہ بخش کے اغوا میں تو پولیس نے واضح طور پر مجھے اور ماہی کو ملوث کیا تھا کیوں کہ اس کے آخری ملاقاتی ہم ہی تھے اور وہ میرے ہی ساتھ گھسٹ لگا تھا۔

اجانک مجھے اپنے ملازم اکبر کا خیال آیا۔ اسے تو پولیس نے اب تک گرفتار کر لیا ہو گا اور اس پر تشدد کے پورے بارے میں پوچھ بچھ ہو رہی ہوگی۔ میں نے اپنے گھر کا نمبر لکھ لیا تو دوسری طرف سے فیہانوس اور اکٹری کو اسٹانی دی "سیلو۔"

وہ اکبر ہرگز نہیں تھا۔ میں نے پشتو میں کہا "اکبر خان سے بات کر لی ہے۔"

"کیا بول رہے ہو یارا" اردو بھنگالی میں بات کرو۔ مجھے پشتو نہیں آتی۔"

میں نے اپنا سوال بھنگالی میں دہرایا۔

تھوڑی دیر بعد فون پر اکبر کی مانوس آواز ابھری۔ وہ بھنگالی زبان میں بول رہا تھا۔

میں نے بھی بھنگالی میں کہا "اکبر خان کی حال میں تیرے؟ خیر خیر بہت سنے ہے؟"

"خیر خیر بہت سنیں اسے یارا! اور میرا صاحب پتا نہیں کہیں چلا گیا ہے۔ پولیس نے مجھے حصار کر دیا ہے۔ اب بھی دو لوگ یہاں بیٹھے ہیں۔ میں نے تو صاحب کے والد صاحب کو بھی فون کر دیا تھا اور ساری صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا۔"

اکبر نے میری آواز پہچان کر پہلے تو مجھے یہ بتایا تھا کہ پولیس وہاں موجود ہے۔ وہ لوگ ہماری گھنٹوں بھی رہے ہوں گے۔ اس نے یہ بھی بتادیا تھا کہ وہ پاپا کو احتیاج سے چکا ہے اور یقیناً یہاں کا فون نمبر بھی۔ میرے ساتھ وہ کراکیر بھی خاماٹریڈ ہو چکا تھا۔

اب مجھے پاپا کے فون کا انتظار تھا۔

صبح ہو رہی تھی اور اُجالا پچھلانا جا رہا تھا۔ گویا میں نے ایک اور

رات بھاگ دوڑ میں گزار دی تھی۔ میں مدنی کے بیڑہ دم میں چلا آیا۔ زخمی ہونے کے باوجود وہ سکرا رہا تھا۔ میں اس کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ہم دونوں موجودہ مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر گفتگو کرتے رہے۔ چونکہ اس وقت جب اچانک فون کی گھنٹی بجے لگی۔

مدنی نے ریسیور اٹھا لیا اور دوسری طرف کی تواضع کر بولا "آپ نے کہاں فون کیا ہے؟ کسی نمبر تو یہی ہے نہ۔ کیا نام بتاؤ۔"

میں اچھل چلا۔ وہ بایا کا فون تھا۔ میں نے مدنی کے ہاتھ سے ریسیور جھپٹ لیا۔ دوسری طرف پاپا ہی تھے "وہ کہہ رہے تھے کہ وہ دست 'کامران میرا بیٹا ہے اگر وہ وہاں موجود ہے تو مجھ سے بات کراؤ۔"

"سیلو پاپا!" میں نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا "میں کامران ہوں رہا ہوں۔"

"مجھے اپنا ایڈریس بتاؤ گاں!" پاپا نے کہا "میں ابھی تھوڑی دیر پہلے کراچی پہنچا ہوں اور اس وقت کو رہنے کو وارڈ سے بول رہا ہوں۔"

"پاپا! میں تو بہت صحبت میں گرفتار ہوں۔ میں۔۔۔"

"ماٹریٹ مالٹا سن" پاپا نے مخصوص لہجے میں کہا "مگر تم بے گناہ ہو تو تم پر کوئی آج نہیں آنے والے گاہکین اگر تمہارا جرم ثابت ہو گیا تو اپنے ہاتھوں سے تمہیں پولیس کے حوالے کر دیا گا۔ ناڈیکلی پور رائے میں، ہری امپ۔"



میں نے انہیں مدنی کا ایڈریس لکھایا اور ہاتھ دھوم میں گھس گیا کہ نہلو ہو کر تازہ دم ہو جاؤں۔  
میں تیار ہو کر باہر نکلا تو ایسا سنا مجھے مدنی کے بیٹے مدم میں بلالیا۔ وہیں بیٹھنے کی ٹرائی رہی تھی کیوں کہ مدنی ڈھنگی ہونے کی وجہ سے پہلے پھرنے کے قابل نہیں تھا۔ میں ناشتا شروع ہی کسے والا تھا کہ کال بلی بج اُٹھی۔ فوراً ہی ایک ملازم نے بتایا کہ باہر کی فونیں فیر اور جوان موجود ہیں۔

میں لپک کر دروازے پر پہنچا۔ باہر دیا فون کی دھڑکی میں موجود تھے ان کے ساتھ ایک بچہ اور ایک گھینٹن بھی تھا۔ فون بیپ کے پیچھے آری کا ایک ٹرک بھی تھا جس میں جوان مستعد بیٹھے تھے ہاتھ دھو کر مجھے گلے لگایا۔ میں نے باہر باہر دھڑکی سے افسوس سے صاف کر کے اور ان لوگوں کو ڈرائنگ روم میں لے آیا۔ پھر میں نے شروع سے لے کر آخر تک انہیں پوری کمانی تحصیل سے سنائی۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دوڑ رہا فائیں بھی انہیں دسے دیں۔ پاپا ان فائوں میں اسے کھو ہوئے کہ انہیں کافی پیٹنے کا بھی ہوش رہا۔ وہ لوگ ناشتا کر کے آئے تھے اس لیے میں نے ان کے لیے کافی منگائی تھی۔

جتنی دیر پاپا نے فائوں کا مسئلہ کیا میں مدنی کے بیٹے مدم میں جا کر ناشتا کر آیا۔ اس دن میں نے خود کو صحت بٹکا پہنا محسوس کیا تھا اس لیے بھوک بھی خوب کھیل کے گئی تھی۔

میں ڈرائنگ روم میں پہنچا تو پاپا اس وقت بھی فائل میں منہمک تھے ان کے چہرے پر شدید غصے کے آثار تھے اور آنکھیں گویا میٹھے برسر دہی تھیں۔ میں جانتا تھا کہ شدید غصے کے عالم میں ان کی کیا حالت ہوتی تھی۔

”وہ لڑکی کہاں ہے؟“ پاپا نے فائیں اقباط سے بریل کیس میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ نہیں میرے ساتھ ہے کیا اسے بھی نہیں بلالوں؟“

”ہاں اسے بھی بلالو“ پھر وہ چونک کر بولے ”اور وہ رو نہیں اللہ بخش اور پلین آفسر صدر الدین کہاں ہے؟“

”نہ بھی نہیں ہیں“ میں نے جواب دیا ”اور رو نہیں اللہ بخش بھی!“

”تمہیں شاید علم نہیں کہ یہ لوگ خون کی تجارت کے ساتھ مل کر دفاع کے خلاف بھی سرگرم عمل ہیں اس لیے یہ کیس اب آری اٹھلی جس کی رستہ داری نہ ہے۔ اب تم اسے بھول جاؤ اور سکون سے سو جاؤ۔ رات بھر کی بھاگ دوڑ سے تمہاری طبیعت خاص برنجیل لگ رہی ہے۔“

پاپا وہ فائیں لے کر اپنے کمرے میں واقعی بی بی تان کر سو گیا اگر مارا مجھے سمجھو ذکر نہ اٹھائی تو شاید میں مزہ کلی کھتے سوتا رہتا۔ میں نے گہری دیکھی تو حیرت زدہ رہ گیا۔ اس وقت رات کے لوگ رہے تھے گویا میں ہاں حیرت کھتے تک مسلسل سوتا رہا تھا۔ مارا مجھے بہت

خوش لگ رہی تھی۔

”خیر بہت تو ہے“ یہ تمہارے دانت کیوں لگے ہوئے ہیں؟“  
”خیر ہی ایسی ہیں“ وہ نہیں کر پھلی“ ابھی لی دی سے خبر نشر ہوئی ہے کہ آری اٹھلی جس نے ان تمام لوگوں کو گرفتار کر لیا ہے جن کے خلاف ان فائوں میں ٹھوس ثبوت تھا“ پھر وہ چونک کر بولی ”ہاں وہ تمہارے پاپا کے پیچھے ہوئے آری کچھ دیر پہلے صدر الدین اور رو نہیں اللہ بخش کو بھی لے گئے ہیں۔“

میں ان کے اندر اندر وہ سب لوگ پکڑے گئے مگر اخبارات میں اس اہم معاملے کی وہ تفصیلات نہ آسکیں جو دیگر اہم افراد کے خلاف میرے علم میں تھیں۔ میں اس کی وجہ سمجھتا ہوں۔ مجھے مارا اور مدنی کو اس سارے معاملے سے الگ کر دیا گیا تھا۔

میں اب اپنے کمر لٹ آیا تھا۔ اسی وقت انصاری صاحب کا فون آیا۔ وہ طوٹ ڈل سے بولے ”ہاں کامران“ لی لی کب سے جو اٹن کر رہے ہو؟“

”سوری سر!“ میں نے جواب دیا ”پہلے دڑائی کے خلاف خبر لگے گی پھر کچھ بات ہوگی۔“

”ایڈیٹ!“ انہوں نے شفقت سے مجھے جھڑک دیا ”تم نے ابھی تک اپنا اخبار نہیں پڑھا!“

میں اپنا اخبار دیکھ چکا تھا اور اس میں شائع ہونے والی دڑائی کے خلاف خبر بھی پڑھ چکا تھا لیکن میں نے عذرت کر کے جان بجزائی۔

پاپا ابھی کراچی ہی میں تھے اور میرے ہی ساتھ مقیم تھے۔ ایک دن وہ مجھ سے کہنے لگے ”مجھے تم پر غرہے کافی! میرا خیال تھا۔ انسان ملک اور قوم کا ہر وہ تو ہر شے میں نہ کہ وطن کی حفاظت کر سکتا ہے“ پھر وہ مسکرا کر بولے ”میں چاہتا ہوں کہ اب تم شادی کرو۔ میرے خیال میں مارا ابھی لڑکی ہے۔“

○x○

ایک ہفتے کے اندر اندر آتی اور میرے دوسرے بھائی کراچی آ گئے اور ایک ماہ ہی قریب میں مارا بھٹہ کے لیے میری ہو گئی۔ میری شادی میں انصاری صاحب بھی شریک تھے۔ وہ اپنے گزشتہ دوسرے پر بہت شرمندہ تھے۔ انہوں نے بتایا کہ مسز ذرائی نے مجھے دھمکی دی تھی کہ اگر یہ خبر اخبار میں شائع ہوتی تو تمہاری دونوں بیٹیوں کو اغوا کر لیا جائے گا۔ میں جانتا تھا بٹہ کہ وہ ایسا کر سکتے تھے ہر حال اب تم ”ذیلی بیٹل آئزورڈ“ کے چیف پروڈیوسر ہو۔ میری طرف سے شادی کے کٹ کے طور پر ایک بیٹے کی پیمنی اور سو گز لینڈ کے دو کٹ ہیں خوش بے حسے تک دالک!“





پراسودا  
خلام قادر

انسان کی زندگی میں ایسے لمحے بھی آتے ہیں جب اُس کی مجبوریات اُسے اپنا سب کچھ داز و بادل کا دینے کے لیے اُکساتی ہیں۔ وہ اپنی ہر متاع عزیز تر ہے۔ بچے دامن بچنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ ایسے موقع ہیں خریداروں کی حرص و ہوس دیدنی ہوتی ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ منافع کاغذ کے لیے طویل ایچا دسودے بازی کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسی ہی حالات کے نتیجے میں پھنسی ہوئی دوشیزہ کا فسانہ عبرت ہے جو خریداروں کی ہر شے کو مانتے پر مجبور ہو گئی تھی۔ اُس نے اپنے صاحب باپ، بھائی کی مصیبتوں کے بدلے اپنی مصیبتوں کا سوا کر لیا تھا مگر اس کے بعد وہی پتہ ہوا دینے لگے جن پر تکیہ تھا۔

جاسوسی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء

دولت و اقتدار کے اُن جہنم کا نام جہنم جو خیر و شر کی امتیاز کو مٹاتے تھے

”یاد کرو کہ تمہیں کس نے اس گناہ کی سزا کی سزا دینے کے لیے کہا تھا۔ کسی نے بھی نہیں۔ اور آج تم کہتی ہو۔“ خیر کی آواز تیز تر ہو رہی تھی مگر ناک آٹھ سال پہلے کی اس رات میں پہنچ چکی تھی جس کے بعد نکلنے والے ہر سورج نے اس کے خوب صورت چہرے پر گناہ کی سیاہی کا ایک ناز صبا دکھا تھا۔ آنکھیں بند کر کے ہر وقت خوابوں کے جزیرے پر زندگی بسر کرنے والی ناکہ کے خاندان پرورد قیامت کی تیسری رات تھی جب رات کے ڈیڑھ بجے آٹھ گھر میں داخل ہوئی تھیں۔ ”کیا ہوا۔ کوئی بات بنی؟“ اُٹالے پر چھا۔ ”ہر شے شادی کے خلاف ہے۔ وہ سب اُتھوں پکڑا گیا ہے۔“ اماں کی درو میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ ”تو پھر؟“ اُٹالے دوبارہ کہا مگر اس بار اماں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا ”تم تو کہتی تھیں کہ امید کی کرن نظر آئی ہے؟“ اُٹالے برداشت نہیں ہوا رہا تھا۔ وہ اس تصور سے ہی ہل رہے تھے کہ ان کا اکلوتا بیٹا جانشین چڑھ جائے گا۔ ”تو کیا سوچیں؟“ اماں نے اُٹالے کے سوال کا جواب دینے کے بجائے ایک تلف سوال کیا۔ ”ہاں بہت دیر ہوئی۔“ اُٹالے اماں کو جواب دیا۔ ناکہ نے ادھر کھلی آنکھوں سے دیکھا مگر اور سب دلوں اپنے بستر پر سو رہی تھیں۔ اماں کے قدموں کی آواز آئی تو ناکہ نے بھی آنکھیں

چاند بہت بہت اپنی ساتھیوں کا سفر طے کرتا ہوا اپنی حیل کے قریب پہنچ چکا تھا مگر ناکہ کے لیے جیسے وقت ختم چکا تھا۔ رات بھر کی محنت کے آثار بھی اپنے مقام پر بند سے ہو جمل آنکھیں جھپکا کر اپنی رخصت کے بل کا انتظار کر رہے تھے مگر اپنے پریشانی بندہ میں موجود ظہروں کی مشہور ہیروئن ابھی تک کسی نیلے پر نہیں پہنچ سکی تھی۔ ”تیرے خدا میں کیا کون؟“ اس نے کمرے میں شعلہ بند کر کے بیٹھ پڑتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم اس قابل بھی ہو کہ اپنی زبان سے خدا کا نام بھی لے سکو؟“ ذہن کے ہی کسی گوشے سے سرگوشی ہوئی۔ ”میں اپنے حالات کا شکار ہوئی ہوں۔“ اس نے اپنے اندر کی آواز کو دبانے کی کوشش کی مگر آج یہ آواز تیز سے تیز تر ہوئی جا رہی تھی۔ ”جھوٹ بولتی ہو تم۔“ وہی آواز پھر ابھری ”تمہاں کے حصول کے لیے تم نے جو شارت کٹ اختیار کیا تھا اس کا اختتام ایسی ہی کسی بندگی میں ہونا تھا۔“ ”مگر میں خود تو اس دلدل میں نہیں گودی تھی۔“ اس نے ایک بار پھر کنوڑ آواز میں کہا۔ ”جھوٹ بول کر تم اپنی رات کے علاوہ کسی کو بھی بے وقوف نہیں بنا سکتیں۔“ خیر کی آواز نے ایک اور چرکا لگاتے ہوئے کہا۔



سپاہی ڈائجسٹ، جولائی 1993ء



بلد کے گہری غند میں ہونے کی اداکاری شروع کر دی پھر غنہ رہنے کی آواز کے ساتھ ہی ناکہ کو اپنی بند آنکھوں پر روشنی محسوس ہوئی مگر اس کے باوجود وہ اپنی جگہ پر اسی طرح بیٹی رہی۔ اماں کچھ دیر تک اس خیل کو دیکھتی رہیں اور پھر انہوں نے روشنی بجھا دی اور اس کے ساتھ ہی ان کے قدموں کی دھڑکی آواز سنائی دینی لگی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تم جو کبہ رہی تھیں کبہ۔“

”تم نے کہا کمالیا؟“ اماں نے ابا کی ہاتھ کو درمیان میں سے ایک لپٹ لیا۔

”نہیں۔۔۔ مگر۔“

”اور بچوں نے؟“ اماں نے ایک اور سوال کیا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ دانستہ ابا کے سوال کا جواب دینے سے گریز کر رہی تھیں۔

”میں نے کہا ہیو ہے۔“ ابا نے جواب دیا ”ماتنے واسے حیدر قبیلہ صاحب کی بیگم کہنا لے کر آئی تھیں۔“ ابا نے اماں کے سوال کا مکمل جواب دیتے ہوئے کہا تھا ”تم نے کہا کیا کمالیا؟“ کچھ سوچ کر ابا بولنے لگے۔

”ہاں۔“ اماں نے جواب میں صرف ایک لفظ کہا اور ایک بار پھر خاموشی چھا گئی۔

اپنی جگہ پر بیٹھ ہوئی تاکہ اس خاموشی سے اگلنے لگی تھی۔ ”آخر اماں، ابا کے سوال کو کیوں ٹال رہی ہیں؟“ اس نے سوچا۔

”تم کچھ کہہ رہی تھیں؟“ آخر کار اماں کے پیدا کردہ سہنس سے جگ اکر ابا بول پڑے تھے۔

”میرے پاس اب کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا شاکر۔“ اماں کی آواز کیسے درد سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی ”جو مطالبہ شادی کی رہائی کے لیے ڈی ایس پی نے کیا ہے وہ ہم پر انہیں کر سکتے اور۔“

”کیا کہتا ہے وہ حرام زنا؟“ ابا نے تپ کر قطع کھادی کرتے ہوئے کہا۔

”جب اپنا سگھی کھوٹا ہو تو کسی کو گالیاں دے کر کیا فرق پڑ سکتا ہے۔“ اماں نے مددے والے انداز میں کہا۔

”پھر بھی وہ کیسے کہتا کیا ہے؟“ اماں نے ابا کی ہاتھ ایک کان سے من کر دھرے سے ٹکالتے ہوئے کہا۔ وہ عیش سے بھٹی کرتے آئے تھے۔ اماں ان سے لاکھ کچھ کہتی رہیں مگر انہوں نے آج تک ان کی کسی بات پر کان نہیں دھرے تھے۔ شادی کے سہائے میں بھی یہی کچھ ہوا تھا۔ اگلوتا ہونے کی وجہ سے ابا اس کے کچھ زیادہ ہی باز آجاتے تھے۔ میٹھے والے تو ایک طرف اگر بھی اماں بھی اس کی شکایت کرتیں تو ابا اس پر کڑا کر دیتے تھے۔

”ابھی چھ ہے اور شرارتیں بچے نہیں کریں گے تو پھر کون

کرے گا۔“ ان کا ہر بار ایک ہی جواب ہوتا تھا۔ مگر شادی کی بد فیروز باپ کی شہ پاکر جتنی ہی پس نکلیں۔ وہ کالج پہنچ تو وہاں دوست بھی اسے اسی کی طرح سے اور نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ آج وہ انخواہ اپنے تادان اور کل کے الزام میں تھانے میں بند تھا۔

”ڈی ایس پی مباحثہ حیدر کا کہتا ہے کہ آپ کا بیٹا ہمیں ایک ہی کی کئی دوا دلاؤں میں مطلوب تھا اور آٹھ لکھ بیویوں کا اعتراف تو وہ خود کر چکا ہے۔“ اماں نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”نہیں اس ہے یہ سب ابا اپنے لاڈلے پر الزامات بڑھا دے

لیں کر سکتے تھے۔“ میں صرلہ وہ بات کر رہی ہوں جو ڈی ایس پی نے کہی ہے۔“ اماں نے ایک بار پھر جھٹ میں الجھنے سے بچنے کی غرض سے کہا اور ابا خاموش ہو گئے تھے ”ڈی ایس پی کا یہ بھی کہتا ہے کہ لاش کے پاس سے تادان کی رقم برآمد ہوئی ہے۔ وہ رقم کا سمیلا لے کر بھاگ رہا تھا جب پولیس پارٹی نے اسے گرفتار کیا۔ فائرنگ کے اور جولی فائرنگ کے دوران ایک پولیس والہ مارا گیا جبکہ ایک ساتھی ان کا بھی مارا گیا۔“ اماں نے ایک بار پھر ابا کو معلومات کی سچیدگی سے آگاہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ توان حالت میں بھی بیٹے کی حمایت پر کمر بستہ تھے۔

”مگر لاش تو کچھ اور کہتا ہے۔“ ابا نے ایک بار پھر بیٹے کے جرم کی جانب سے آنکھیں موندنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اب سب کچھ ہو جانے کے باوجود تم آج بھی اس بیٹے کی حمایت کر رہے ہو۔ جس نے ہمیں کہیں مشہور کھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔“ آخر کار ضبط کا دامن اماں کے ہاتھوں سے چھوٹ ہی گیا ”کل جب میں کہتی تھی کہ شاکر اس سے پوچھو اس کے پاس اتنے پیسے کہاں سے آتے ہیں تو تم ہنس کر ٹال دیتے تھے اور بھی کوئی سوال کیا بھی تو اس طرح کہ اس کے جھوٹ کو بھی سچ تسلیم کر لیا مگر آج جب حقائق کھل کر سامنے آئے ہیں تب تو اعتراف کر رہے کہ تم غلطی پر تھے۔“

”تو کیا مرنا ہے وہ اسے؟“ ابا اماں کی تلخ کھلائی سے بچنے کے لیے جھٹے تھے۔ ”اپنے ہاتھوں سے جا کر چالشی کا پھندہ ڈال لوں اس کے گلے میں کہ بیٹا، میری ماں چو کہ تھے قابل سمجھتی ہے اس لیے چالشی پڑھ جا۔“ مردوں کے صدیوں پرانے آؤسوں نے کے مطابق ابا نے آواز بلند کرتے ہوئے اظہار ناراضگی کرتے ہوئے کہا۔

”مرد سے بولو گے تو لڑکیاں اٹھ جائیں گی اور پھر ہم کوئی بات نہیں کر سکیں گے۔“ اماں نے ابا کو یاد دلانے ہوئے کہا اور ناکہ سوچنے لگی کہ ایسی کون سی گتنگر ہو سکتی ہے جس کے لیے اماں اتنی بڑا سراہت بھلا رہی ہیں۔

”تم بات ہی ایسی کر رہی ہو۔“ ابا نے کسی قدر نرم پڑتے ہوئے کہا مگر اب بھی اپنا ناکہ اوپر ہی رکھتی چلی۔

”کیا شادی صرف تمہارا ہی بیٹا ہے؟ میرا اس سے کوئی رشتہ نہیں؟“ اماں نے تڑپ کر سوال کیا تھا مگر باپ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”میں نہیں چاہتی تھی کہ شادی راہ سے ہلک جائے مگر تم نے جائز و ناجائز اس طرح اس کی حمایت کی کہ وہ بگڑتا چلا گیا اور درست آج یہاں تک پہنچ گئی کہ وہ بیٹھے ہوئے میرے کانوں میں پیسہ امارتے رہے اور میں سننے پر مجبور تھی۔“ سو لٹے بولتے اماں کی آواز دھند گئی تھی۔

”کیا کہتے ہیں؟“ کچھ دیر بعد اماں نے سوال کیا۔

”وہ کہتے ہیں کہ اگر اپنے بیٹے کو چھائی سے بچانا چاہتی ہو تو چاروں کے اندر اندر چار لاکہ کا بھروسہ کرنا۔“ ورنہ؟“ اماں اپنا فقرو کھل کرتے ہوئے خود پر قابو نہ رکھ سکی تھیں اور نالہ لے آخری جیسے میں بچکی کی آواز صاف سنی تھی۔

اماں تو بڑی حوصلہ مند خاتون ہیں۔ یہ اچانک ان پر آنسو بہانے کا درود کیسے چڑ گیا؟ نالہ نے اپنی جگہ لینے لینے سوچا۔

”چار لاکہ۔“ اماں کی بوکھلائی ہوئی آواز آئی ”چار لاکہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“ ان کے لمحے میں تشویش تھی۔

”تمہارے اور تمہارے لیے ہے“ ان کے لیے نہیں ہے۔“ اماں نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”اتنی بڑی رقم کا بھروسہ ہم کیسے کر سکتے ہیں؟“ اماں کی پُر تشویش آواز آئی۔

”ہم تو چار بڑاڑ کا بھروسہ نہیں کر سکتے“ چار لاکہ کا کیسے کریں گے؟“ اماں نے اماں کی ہنسی کرتے ہوئے کہا تھا۔

چار بڑاڑ بھی اماں نے غلط کہا۔ دلا روئے ہمارے پاس تو چار سو روپے بھی نہیں ہیں۔ نالہ نے سوچا۔ بچپن سے لے کر اب تک سرمائے کی اسی کمی کی وجہ سے اس نے اپنی دنیا بند آنکھوں کے پیچھے تباہ کنی بھی جہاں وہ دھوکوں کے اس پھولے سے گھر کے بجائے ایک وسیع و عریض مکان میں رہتی تھی جہاں غصہ بانی کے لیے قلعہ قصبہ بننے والے کو لڑکی جگہ فریج موجود تھا۔ دھیر صوفے، ٹکرائی دی اور دی سی آر سمیت پُر قیمت زندگی گزارنے کے لیے وہ کون سی آسائش تھی جو خرابوں کے اس جزیرے میں موجود نہیں تھی مگر وہ جب بھی آنکھیں کھولتی ’حقیقت کی کڑی دھوپ سے اس کے تمام خواب جل اٹھتے۔ یہاں تک کہ اس کے تصور میں تباہ شہزادے کی جگہ اس کے ماموں کا بیٹا اظہار اپنے گھرے سالوے رنگ اور گورنمنٹ آفس میں کلرک کے ساتھ اس کے منگیتر کے روپ میں موجود ہوتا۔

”شادی کے ساتھ جو لڑکے گرفتار ہوئے ہیں ان کے والدین کیا کہتے ہیں؟“ کچھ دیر سوچتے رہنے کے بعد اماں کی آواز آئی۔

”وہ ثابت کرنے کے لیے بھی تیار نہیں ہیں۔“ اماں نے جواب دیا تھا۔ ”اور ان کا ذکر کیا ہے کہ تمہارے بیٹے کی وجہ سے ہم پر بھی مصیبت آئی ہے۔“

”اب کیا کریں؟“ اماں کی آواز دھند گئی تھی۔ انہیں اپنے لالچے کے گلے میں پڑا ہوا پختہ صاف نظر آ رہا تھا۔ جواب میں اماں کی کوئی آواز نہیں آئی، شاید وہ بھی کوئی راہ تلاش کر رہی تھیں۔

”ڈی ایس پی نے ایک ہمتی ہے یہ ہودہ بات کہی تھی کہ۔“ اماں نے سرگوشی کے انداز میں اماں سے بات کی تھی مگر ان کی آواز نالہ کے کانوں تک پہنچ ہی گئی تھی۔

”اس کی بہت اپنی نالہ۔“ اماں اس سے آگے نہ کہہ سکیں۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ اماں تڑپ کر بولے تھے ”نالہ اس کی طبیعت سے بھی بھرتی ہو گئی۔“

”تو وہ کون سا شادی کے لیے کہہ رہا ہے؟“ اماں نے جڑی مشکوں سے کہا تھا۔

”میں اس حرام ڈالوے کا خون پی جاؤں گا۔“ اماں جوش میں چلائے تھے مگر پھر اپنے الفاظ کے کھوکھلے ہونے کا انہیں خودی احساس ہوا تو وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکے۔

”شادی! یہ تو نے میں کن مشکوں میں ڈال دیا ہے؟“ ہمت دیر بعد اماں کی بھرائی ہوئی آواز آئی۔

”اس نے دلا روئے کا وقت دیا ہے۔“ اماں نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”ہم خود ہی بتاؤ حیدر! یہ کس طرح ممکن ہے؟“ اماں کی بے دست دیا فرد کی طرح سے بول رہے تھے ”بیٹے کو بچانے کے لیے بیٹی سے کہہ دوں گے۔ نہیں۔ یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔“

اماں نے ڈی ایس پی کا مطالبہ بتایا تو نالہ کو پولیس کے چھاپے کے دوران اس کا رویہ یاد آئے لگا۔ شادی اس روز بھی دو ستنوں کے ساتھ کامن اسٹری کرنے کے بجائے گھر سے غائب تھا اور نالہ احتیاج کی تیاریوں میں مصروف تھی جب اس نے گھر کے باہر گاڑیاں رکنے کی آواز سنی اور پھر دیکھتی ہی دیکھتے گھر میں بری جانب وردی والے نظر آئے لگے تھے۔

”وہ۔۔۔ تم نے ڈھنگ ڈی میں لعل چھپایا ہوا ہے۔“ ڈی ایس پی نے نالہ پر پہلی نظر ڈالتے ہی کہا تھا۔ شادی ان کے پیچھے آنکھوں میں موجود تھا۔ ان پانچوں کو پولیس والوں نے دالان میں جمع کر لیا تھا اور خود گھر کی ہرجیز کو اوپر نیچے کرنے میں مصروف تھے۔ ”میںوں گرفتار کیا ہے آپ نے اسے؟“ اماں نے ڈرتے ڈرتے ہمت کی تھی۔

”خو! کو ان، نقل اور لکھنے کے الزام میں۔“ ڈی ایس پی کے ساتھ آئے ہوئے ایک شخص نے بڑے بڑے جرائم کی فہرست منگوائی۔

”آپ کو لفظ قبیح ہوئی ہوگی۔ شادی ایسا نہیں ہے۔“ اماں نے عجبیانہ لہجہ میں بولے تھے۔

”نالہ قبیح!“ اس شخص کے کچھ کہنے سے پسے ڈی ایس پی بول



پر تھا۔

”آپ کا بیٹا رنگے ہاتھوں پکڑا گیا ہے۔“ اس نے شارق پر حقارت سے ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا تھا ”جس وقت پولیس نے اسے گرفتار کیا اس وقت رقم کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں تھا اور جس گھر سے یہ بھاگا تھا وہاں اس کی کتابیں بھی موجود تھیں اور یہ وہی مکان تھا جس میں اغوا کیے جانے والے شخص کو رکھا گیا تھا۔“ جس لمحے میں ڈی ایس پی نے گفتگو کی تھی اس سے ناکہ سمیت تمام گھروں والوں کے چہروں تلے زمین سرگ مچ گئی تھی۔

”تھپے میں کیا سن رہی ہوں شارق؟“ اماں نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا تھا۔

”اماں! خدا کی قسم میں نے اس سیدھے کو اغوا نہیں کیا تھا اور نہ ہی میں نے پولیس والوں پر فائرنگ کی تھی۔“ سوچتے ہوئے چہرے کے ساتھ زبرد پڑتے ہوئے شارق نے بمشکل کہا تھا ”میں تو وہیں گھر میں موجود تھا جب عمود اور حسیم اندر داخل ہوئے تھے اور انہوں نے بیک میرے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے کہا تھا کہ فوراً بچھلے ورنہ دے سے بھاگ جاؤ۔ میری سمجھ میں کچھ نہیں آیا اور میں نکل بھاگا مگر پولیس کی گاڑی وہاں بھی پہنچ چکی تھی اور تھوڑی ہی دور تک انہوں نے میرا پیچھا کر کے مجھے گرفتار کر لیا۔“ شارق اتنا کہہ کر روئے لگا تھا۔

پولیس والے اس دوران اس چھوٹے سے مکان کی ایک ایک چیز کو کھینچ چکے تھے مگر انہیں شاید وہ سب کچھ نہیں مل سکا تھا جس کی انہیں تلاش تھی۔

”تم بھی اپنے بھائی کے بڑا غم میں شریک ہو؟“ جاتے جاتے ڈی ایس پی نے ناکہ کے سامنے رک کر کہا تھا۔

”نہیں۔ میں۔ نہیں۔“ ناکہ کی سمجھ میں اس کے علاوہ کوئی جواب نہیں آسکا تھا اور وہ حیرت سے اپنے ماں باپ کو دیکھ رہی تھی۔

”ویسے تم ایسی چیز ہو کہ بڑے سے بڑا جرم کر لو تب بھی میں تمہیں صاف بچاؤں گا۔“ ڈی ایس پی نے آہستہ سے کہا تھا اور ناکہ ادھر ادھر دیکھنے لگی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ قانون کے خلاف کی اس بے ہودگی کا کیا جواب دے۔

ناکہ اپنے ہی خیالوں میں اس طرح کھو گئی تھی کہ اسے اب اور اماں کی سرگرمیوں پر مزید دھیان دینے کا ہوش بھی نہیں رہا تھا۔ وہ بار بار ایک فیصلے تک پہنچی مگر پھر خود... اپنے ہی کہے گئے فیصلے کو رد کر دیتی۔ جب وہ ڈی ایس پی کا مطالبہ تسلیم کر لینے کے بارے میں غور کرتی تو یہیں محسوس ہونے لگتا کہ وہ چالیں کا پسندہ اس نے اپنے گلے میں ڈال لیا ہو مگر انکار کی صورت میں بھی پسندہ شارق کے گلے میں ڈالنا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اس کے ایک طرف کٹھ اور دوسری جانب کھائی تھی اور ان دونوں میں بے کسی ایک سے مفر نہیں تھا۔ ”خو کا وہ ایک فیصلے پر پہنچی ہی گئی۔“

”جہاں نامذخ میں لاکھوں بچوں نے اپنے بھائیوں پر خود کو قربان کر دیا ہے۔“ میں نے بھی اگر خود کو اپنے بھائی کے لیے قربان کر دیا تو کون سی بڑی بات ہوگی۔ اس نے اپنی محدود سوچ کے مطابق سوچا تھا ”شارق کے رہا ہونے کے بعد میں خود کشی کر لوں گی تاکہ۔۔۔“ اس کے بعد وہ سوچتی چلی گئی تھی۔

یہ اسی فیصلے کو پانچ پچھیل پہنچانے کا عمل تھا کہ گگے ہی دودھ ڈی ایس پی ریاض حیدر کے دفتر میں نظر آ رہی تھی۔ لوگوں کی موجودگی میں ریاض حیدر نے اس سے کچھ کہے بغیر صرف بیٹھنے کا اشارہ کیا تھا مگر ناکہ سے اس کی آنکھوں میں پیدا ہونے والی شیطانی چمک محفوظ نہیں رہ سکی تھی۔

ناکہ اپنے دوزخ کے معمول کے مطابق گھر سے کالج جانے کے لیے نکل گئی تھی مگر کالج جانے کے بجائے وہ یہاں پہنچ گئی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ ریاض حیدر کس وقت آتا ہے اس لیے وہ گھر سے سیدھی بیٹھ گئی تھی مگر جب وہاں موجود چہرے اس نے بتایا کہ ”صاحب! دوس بجے سے پہلے آج تک نہیں آئے۔“ تو اس کی سمجھ میں نہیں آسکا کہ اب وہ وہاں کھائے کھائے کہاں گزارے۔ وہاں اس لیے ممکن نہیں تھی کہ اماں پہلے ہی کہہ چکی تھیں کہ اگر ضروری نہ ہو تو آج کالج نہ جاؤ۔ مگر وہ ضد کر کے آگئی تھی۔ کالج جانا اس لیے ممکن نہیں رہا تھا کہ کالج کے ٹائم ٹیبل کے مطابق وہ پچھلے ہی لیٹ تھی۔ وہیں دفتر میں بیٹھ کر انتظار کرنا اسے کچھ اچھا محسوس نہیں ہوا تھا اس لیے وہ وہاں سے اٹھ کر قریبی پارک میں جا بیٹھی تھی۔

پارک میں صبح کے وقت موٹی نہیں تھی مگر کالج کے پورے نظام میں ایک تعاملاً لڑکی کو دیکھ کر اس پاس کچھ بخورے منڈلانے ہی گئے تھے۔ انہیں میں ایک نوجوان کچھ زیادہ ہاتھ تھا۔ وہ ناکہ کے ساتھ ہی آکر بیٹھ گیا۔

”انتظار کر رہی ہو کسی کا؟“ اس نے خوف سے زبرد ہوئی ناکہ سے سوال کیا۔

”نہیں اس سے کیا؟“ ناکہ نے بڑی ہمت سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”اگر وہ نہیں تو لڑکیا ہوا؟“ ہم تو حاضر ہیں۔“ نوجوان نے ایک ادراش سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”دیکھو میں پہلے ہی پریشان ہوں خدا کے لیے مجھے اور پریشان نہ کرو۔“ نوجوان کی دھمائی سے ناکہ رونے کے قریب تھی۔

”کیا شادی کا وعدہ کر کے کر گیا ہے؟“ نوجوان نے ایک بار پھر اپنی اذیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟“ ناکہ کی سمجھ میں اس کا سوال نہیں آسکا تھا۔

”وہی جس کے انتظار میں تم یہاں بیٹھی ہو اور وہ ہے کہ اپنی خوب صورت لوبڑیا کو انتظار کرتا ہو پھر ڈکرا بھی تک نہیں لیا۔“ اس سے زیادہ سننے کی ہمت ناکہ میں نہیں تھی اس لیے بغیر مزہ

کچھ کہے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"ایسے ہی کہاں چل رہی میری بالبل۔" نائلہ کے خوف زدہ چہرے نے ذہیت نوجوان کے حوصلے مزید بڑھا دیے تھے۔ وہ اس فخرے کے باوجود آگے بڑھنا چاہتی تھی کہ اچانک اس نوجوان نے پیچ کر اس کا ہاتھ قلم لیا۔

"بیٹہ کرو دھار ہائیں تو کرو میری جان۔" اس نے سمجھ کر نائلہ کو دوبارہ بٹھاتے ہوئے کہا۔

"سہرا ہاتھ چھو ڈوروں میں ابھی شور مچا رہی گی۔" نائلہ نے ہاتھ چھڑانے کی پہلی کوشش میں ناکام ہونے کے بعد کہا تھا۔

"سچا کرو کچھ لے شور بھی۔" نوجوان نے بیٹہ پھلاتے ہوئے کہا "اگر کسی مائی کے گل میں اہت ہوگی تو اگر تیرا ہاتھ میرے ہاتھ سے چھو والے گا۔"

نائلہ کی سمجھ میں اور کچھ نہیں آیا تو دوبارہ وہیں بیٹھ گئی۔ ہمیں تھما سے آگے ہاتھ بڑھتی ہوں مجھے شک نہ کرو۔" آنسو امٹ کر بیٹھنے کے لیے بے تاب تھے مگر اس کے باوجود نائلہ نے بدلی مشکلوں سے خود پر قابو پایا ہوا تھا۔

"چل نہیں کرتے شک مگر تو بھی اپنا دل غرض کر دے۔" نوجوان نے نہایت بے ہودگی سے ایک آنکھ پاتے ہوئے کہا۔ نائلہ پارک میں آنے کی اپنی غلطی پر پچھتا رہی تھی مگر اب تو غلطی ہو چکی تھی۔ اس کی سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ اس نوجوان سے

کس طرح پیچ چھڑائے کیونکہ اچانک وہ دیکھ ہی چکی تھی کہ اس پاس موجود افراد اس نوجوان کی سوجھ بوجھ میں قریب نہیں آ رہے تھے۔

"کیا سوچ رہی ہے چمک چھلوا۔" اس نے ایک پارک بھر اپنی حرکت ڈہرائی تھی۔ نائلہ ابھی ہوا سے دھبے کے بارے میں کچھ سوچ رہی تھی کہ اچانک وہ نوجوان تڑپ کر اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

اس کے چہرے پر پگھلی ہوئی شہادت اچانک چھا جانے والی ہو گئی۔ اس میں وہ بھی تھی اور اس کی زبان سے "استاد" کے علاوہ کچھ نہیں نکل سکا تھا۔

نائلہ نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے دیکھا تو بڑی بڑی آنکھوں اور کلین شیڈ والا ایک شخص پارک میں داخل ہو رہا تھا۔ اسے دیکھتے ہی نوجوان کے چہرے پر وہ آثار ابھرے تھے جیسے کسی کو کچھ گرج رہے کے ہوتے ہیں۔

آنے والے شخص چھوٹے چھوٹے دم اٹھاتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا۔ جیسے جیسے وہ قریب آ رہا تھا نوجوان کی ہو کھلا ہٹ بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

"کیوں بے حرام زادے! لہو ترے چہرے والے شخص نے قریب آ رہا اس بے ہودہ نوجوان کو کالی دیتے ہوئے کہا "بی بی من کا ہاتھ بھی تو۔" ایسے ہی پکڑتا ہے۔" ہائیں گال پر پرانے زخم کا نشان سجائے ہوئے شخص کے لیے میں ایسی کوئی بات ضرور تھی کہ کچھ نہ جاننے کے باوجود نائلہ بھی اپنے وجود سے کانپ کر رہ گئی۔

سینس ڈائجسٹ میں شائع ہونے والی مسجوز کی باتیں

میرزا محمد بیگ کی یادداشتیں

## شیطان صفت

## سبقت

ایک نیا ٹیڈی ایس پی کی پیشہ ورانہ زندگی کے بے چارے کیسوں کی کہانی

میرزا محمد بیگ کی یادداشتیں

## دستِ انتقام

## اسیر ہوں

ایک نیا ٹیڈی ایس پی کی پیشہ ورانہ زندگی کے بے چارے کیسوں کی کہانی

قانونی پیپیڈ گیان عدالتی کارروائی کے اہم صفحہ نگاشت

زبان، حرور اور زمین کے تنازعوں سے جنم لینے والے مقدمات

قیمت فی کتب ۲۵ روپے، قلاب طریقہ پر ملے۔ چاروں کتابیں ایک ساتھ حکام پر ڈاک کر دیں صاف

کتابیاتِ پہلی کیشنز

”اب یو کیوں نہیں گئے کے بیچ؟“ اس شخص نے فراتے ہوئے کہا۔

”بعد استقامت میں۔۔۔“ انہوں نے کہا۔ ”اوسان کسی طرح قابو میں نہیں آ رہے تھے اس لیے وہ صرف گریبا کر رہ گیا۔“  
”کڑی کو اکیلے دیکھا تو گئے عواگی دکھائے۔“ اس نے در عدول والی فراموش کے ساتھ کہا اور اسی کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ نوجوان کے گال پر اتنی اور سے بڑا کر وہ اچھل کر نیچے آ گیا۔  
”ناک نے اس شخص کے ہاتھ کو اپنی جگہ سے حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا مگر فوراً ہی طمانچہ کئے اور نوجوان کو زمین پر گرنے دیکھ کر اس کی سمجھ میں آیا کہ کیا ہوا۔“

”چلی اٹھ“ در عدول کی توار والے شخص نے زمین پر ٹوٹے تھوکتے ہوئے نوجوان کو دیکھ کر کہا۔ ”دس سینکڑے گیت سے باہر نکل جاؤ۔“ ”خبرو کھل ہوئے سے پہلے ہی نوجوان نے ٹھہر کر گیت کی جانب ایسے ہو ڈنگائی جیسے موت اس کے تعاقب میں ہو۔ پھر جیسے ہی وہ نظروں سے غائب ہوا وہ شخص ناک کی جانب مڑا۔  
”موت تم یہاں۔ اس وقت کیا کر رہی ہو لڑکی؟“ اس نے سوال پر اور است ہی کیا تھا مگر ناک اس کے لیے تیار نہیں تھی۔  
”نہیں۔ میں۔ میں تو۔“ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ اس سوال کا کیا جواب دے۔

”کوئی بھی بات کہنے سے پہلے خیال رکھنا کہ مجھے بھوت سے نفرت ہے۔“ اس نے ایک بار پھر فراتے ہوئے کہا تھا۔  
”میں کسی کے پاس آئی تھی۔ وہ نہیں ملا اس لیے یہاں دو گھنٹے گزارنے چلی آئی کیونکہ وہ دو گھنٹے بعد ملے گا۔“ ناک نے ایک سانس میں جواب دیا تھا۔ ڈی ایس پی کا نام اس نے رشتہ چھپایا تھا کیونکہ اس کے بعد سوال و جواب کا نیا سلسلہ شروع ہو جائے۔  
”ہوں۔“ اس نے ایک طویل ہنگامہ بھرتے ہوئے کہا۔

”وہ سامنے میرا مکان ہے۔“ اس شخص نے کچھ دیر ناک کو دیکھتے رہنے کے بعد کہا ”تم جاؤ تو وہاں بیٹھ کر انتظار کا وقت کاٹ سکتی ہو۔“

ناک نے ایک لمحے اس کی آواز پر غور کیا اور پھر کتابیں اٹھا کر اس کے پیچھے چل پڑی۔ اس نے سوچا تھا کہ پارک کی جگہ واقعی خطرناک ہے۔ کم از کم اس شخص کے گھر میں اس کے بیوی بچوں کے درمیان محفوظ تو رہ سکیں گی۔ مزید کوئی تکنیک فیورٹ گیت سے ہوتی ہوئی اس کے پیچھے پیچھے چلتی ذرا تنگ دم میں آئی۔

”یہاں بیٹھ کر بتاؤ وقت گزارنا چاہو گزار سکتی ہو۔“ یہ کہتے ہوئے وہ شخص ہل رہا تھا کہ ناک نے بھیس بھیس کر اندر گھر کی جانب چلا گیا۔

”عجب شخص ہے۔“ ناک نے سوچا مگر پھر فوراً ہی ہٹ گیا۔ اسے کون سی وہاں زندگی بسر کرنی تھی وہ گھنٹے ہی گھنٹے گزرتے تھے اور پھر ڈی ایس پی آ جاتا تھا۔ ناک اس کے آگے سوچ نہیں پا رہی تھی۔

وہ ایک ایسٹ کر کے ڈی ایس پی کے دفتر تک پہنچ گئی مگر غمازی میں ایک بار پھر جب اسے غور کرنے کا موقع ملا تو اسے خود سے کراہت سی ہوئے گی۔

”میں خود کو فوجیت کرنے آئی ہوں۔“ اس نے اپنے دھڑک رہے دیکھتے ہوئے کہا۔ اسے خود اپنے اندر سے بدلے کے چھبکے اٹھتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”یہ شخص مجھے کوئی شریف زادی سمجھ کر لے آیا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ میں آج گھر سے اپنا سوا کر کے نکلی تھی۔“ اس نے سوچا۔

”بی بی بی! آپ ناشتا کرنا پسند کریں گی۔“ ملازم اسے خیالات کی دنیا سے واپس لے آیا تھا۔

”میں لاپاؤ شکر ہے۔“ اس نے پوچھے ملازم کو نرمی سے جواب دیا تھا اور پھر ناک اس کے کہ ملازم کچھ اور کھاتا اس نے وہ سوال کر دیا جو اسے پریشان کر رہا تھا ”یہ کون صاحب ہیں؟“ اس نے نوکر سے اس کے الٹک کے بارے میں سوال کیا۔

”آپ شیر افضل صاحب کو پوچھ رہی ہیں؟“ ملازم نے جواب ملا سوال کرتے ہوئے کہا۔

”آجھا تو ان کا نام شیر افضل تھا جن کے ساتھ میں گھر میں داخل ہوئی تھی؟“ ناک نے اپنا سوال تقریباً ڈیرایا تھا۔

”بی بی بی! جی“ نوکر اس سے پورے ادب کے ساتھ مخاطب تھا ”میں اس وقت صاحب کے کمرے میں ناشتا لے کر داخل ہوا تھا؟ جب صاحب اپنے کمرے کی کڑی سے پیرے کینے کی برعکس دیکھ رہے تھے۔“ نوکر نے اسے پوری صورت حال سمجھا دی تھی۔

”تمہارے صاحب اب کیا کر رہے ہیں؟“ ناک نے ایک اور سوال کیا۔

”ناشتا کر رہے ہیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا ہے کہ آپ سے ناشتے کے لیے پوچھ لوں۔“ ناک کو شیر افضل کی یہ بات اچھی نہیں لگی تھی کہ گھڑائے سمان کو اس کاٹل بھی نہ سمجھا جائے کہ اسے اپنے ساتھ ناشتے میں ہی شریک کر لے مگر زبان سے اس نے کچھ نہیں کہا۔

”چائے تو نہیں کی آپ؟“ ملازم نے اسے خاموش دیکھ کر کہا۔

”میں باپا۔ بس کچھ دیر یہاں رک کر انتظار کروں گی اور پھر چلی جاؤں گی۔“ اس نے چائے کے لیے بھی صبح کر دیا تھا مگر نوکر قہوڑی دیر بعد لوازمات سے لٹی ہوئی ٹرے لے کر پھر آیا تھا۔

”صاحب کا حکم تھا کہ آپ کو یہاں نہ جانے دیا جائے۔“ ملازم نے اپنا صاحب سے صفائی پیش کرنے والے انداز میں کہا۔

”عجب شخص ہے یہ بھی۔“ ناک نے سوچا ”خود پر وہ کیسے بیٹھا ہے اور ملازم کے لیے احکامات صادر کر رہا ہے۔“

"تمہارے صاحب گھر میں اکیلے رہتے ہیں؟" افرکار اس نے وہ سوال کر ہی ڈالا جو بہت دیر سے ذہن پر اُٹنے کے لیے چل رہا تھا۔

"جی" ملازم نے پہلے تو مختصر جواب دیا اور پھر اوپر اُڑھ کر دیکھنے کے بعد بولا "آپ تو مختصر جواب کیلئے ہی رہتے ہیں۔"

"آپ تو سے کیا مراد ہے؟" نائلہ کو اس کے سرگوشی کرنے والے انداز سے دلچسپی پیدا ہوئی تھی۔

"پہلے صاحب کے یہی بیچ بھی ان کے ساتھ رہتے تھے۔" اس نے اپنا چہو نائلہ کے قریب لائے ہوئے بالکل اس انداز میں کہا تھا جیسے اسے اس بات کا علم ہو کہ اس کی گفتگو کوئی در بھی سن سکا ہے۔

"آپ کہاں گئے وہ؟" نائلہ نے مزید دلچسپی لیتے ہوئے کہا تھا۔

"سیڑھی کی ہو گئی۔" رنگم صاحب جاتے ہوئے دونوں بچوں کو بھی اپنے ساتھ لے گئیں تھیں۔ "ہاتھی ملازم بہت عرصے سے گفتگو کو ختم ہوا دکھائی دیتا تھا۔

"تو وہ بیچے تھے تمہارے صاحب کے؟" نائلہ نے پر شیرواداری میں کہہ دیا تھا۔

"خدا ان دونوں کو سلامت رکھے بی بی۔" آپ "تھے" تو نہ کہیں۔ "ملازم کو نائلہ کے گھر میں ماضی کا سینہ پندھیں آیا تھا۔

"ہمیرا مطلب تھا کہ اب تو وہ یہاں نہیں رہتے نا۔" نائلہ نے اپنی بات کی وضاحت پیش کرتے ہوئے کہا جسے یوڑھے ملازم نے فوراً قبول بھی کر لیا۔

"یہ تو آپ ٹھیک ہی کہتی ہیں عمر وہ مثل مشہور ہے تاکہ ہاتھی بھرے گاؤں گاؤں۔" ملازم ابھی یہیں تک پہنچا تھا کہ اچانک بہت تیز ایک گھنٹی بجنے کی آواز آئی اور ملازم کو جیسے اچانک کرنٹ لگ گیا ہو "صاحب بلا رہے ہیں۔" اس نے کہا تھا اور اٹھ کر فوراً ہی اندر کی جانب پلکا تھا۔

گفتگو کے دوران کچھ دیر کے لیے نائلہ اپنا دھم بھی بھول گئی تھی مگر ملازم کے جاتے ہی وہ ایک بار پھر اپنے خیالوں میں ڈوب گئی "نہ جانے وہ کون سی عورتیں ہوتی ہیں جو ان تمام تعیبات کو ترک کر کے چلی جاتی ہیں۔" نائلہ نے یونہی سرسری انداز میں سوچا مگر یہ سوچ زیادہ آگے نہ بڑھ سکی۔ اس کے اپنے مسائل کیا کم تھے کہ وہ دوسروں کے بارے میں سوچتی اور پھر یہ سلسلہ اس وقت تک دروازہ با جب تک گھنٹی کی سونچوں نے دس بجنے کا اعلان نہیں کیا۔ نائلہ فوراً ہی روانہ ہو جانا چاہتی تھی مگر جانے سے پہلے وہ ایک بار پھر اس شخص سے مل کر اس کا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی لیکن وہ ملازم ایسا کیا تھا کہ پلٹ کر نہیں آیا تھا۔ میں منٹ مزید انتظار کرنے کے بعد کہیں اس کی صورت نظر آئی تھی۔

"ہا ہا ایس جانا داری تھی۔" اس نے ملازم سے کہا۔

"اچھا" ملازم نے فوری جواب دیا۔

"شیر افضل صاحب کا شکریہ ادا کرنا۔" اس نے دہلے لفظوں میں شکریہ کے الفاظ ادا کیے تھے یہ کہنے کی بہت حد تک کڑی تھی کہ میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔

"جی اچھا۔ انہیں کے ڈکھ دوں گا۔"

"تو کیا وہ چلے گئے؟" ملازم کے جواب نے نائلہ کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔

"انہیں گئے ہوئے تو آدھے گھنٹے سے زیادہ ہو گیا ہے۔" ملازم نے اسے مزید حیرت زدہ کر دیا۔

"تو موصوف لے جاتے ہوئے مجھ سے ملنا بھی کو ارا نہیں کیا۔" اس نے سوچا مگر اس کی سوچ ایک بار پھر زبان تک آئے سے نہ گئی اور ملازم کو خدا حافظ کہتے ہوئے باہر گئی۔

شیر افضل کے مکان سے لے کر ڈی ایس بی کے دفتر تک اس کے کہن میں انہی دو کرداروں کی جنگ رہی تھی۔ ملازم نے پارک والے لوجان کو چرے کے نام سے پکارا تھا۔ کس دیکھ دیکھ سے اس نے نائلہ کا ہاتھ پکڑا تھا اور کوئی قریب آنے کی بہت نہیں کر سکا تھا مگر جب شیر افضل پارک میں داخل ہوا تو اس کی گھٹکی بندھ گئی تھی۔ نائلہ سوچ رہی تھی کہ ایک جانب یہ بد معاش شیر افضل تھا جس کی بہت کے نیچے ادا کی تھیں کتنے گزار آئے کے بعد بھی وہ ہر طرح سے محفوظ تھی اور ایک طرف وہ ڈی ایس بی ریاض حیدر تھا جس کے شر سے وہ اپنے گھر میں بھی محفوظ نہیں تھی۔

ڈی ایس بی کے دفتر کے باہر اس وقفے میں غاسارش ہو گیا تھا مگر اسے پرہی جھجھکانے کے خور ابھری ہو لیا گیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ ڈی ایس بی نے اس سے فوری طور پر گفتگو نہیں کی تھی۔

ایک ایک کر کے جب کمرے میں موجود تمام افراد کو اس نے فارغ کر دیا تو پھر نائلہ کی جانب متوجہ ہوا مگر اس سے پہلے وہ فون پر اپنے بی اے کو یہ ہدایت کرنا نہیں بھولا تھا کہ اب کسی کو اندر نہ آنے دیا جائے۔

"تو تمہیں تمہاری ماں نے بھیجا ہے؟" اس کی آنکھوں میں شیطانی چمک اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

"نہیں" میں خود آئی ہوں۔" نائلہ نے جواب دیا۔ کتابیں اس کی گود میں رکھی ہوئی تھیں مگر خود کو حوصلہ دینے کے لیے اس نے اپنے دونوں ہاتھ میز کے نیچے بڑی مضبوطی سے ایک دوسرے میں پھنسائے ہوئے تھے۔

"تو تمہاری اپنی ماں سے کوئی بات نہیں ہوئی؟" ڈی ایس بی کے نا اتمانہ لہجے میں باہر سے کی ایک جھلک آگئی تھی۔

"بھری برا اور است ان سے کوئی بات نہیں ہوئی تھی مگر۔" نائلہ بولتے بولتے رکی تھی "مگر میں نے ان کی وہ گفتگو سن لی تھی جو وہ میرے والد سے کر رہی تھیں۔"

کچھ دیر بعد کہا۔

”اب کون اسے اچھٹے لگائے گا؟“ ڈی ایس پی نے اپنے چہرے کی کمدہ مسکراہٹ کو مزید کھرا کرتے ہوئے کہا ”اب تو وہ دوسرے لیے ساری خدائی کے برابر ہو گیا ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی اپنے بے ہودہ لہرائی پر اس نے خود ہی قہقہہ لگایا۔ نالکھ کائی چلا کر وہ اس کا منہ لہجے کے گمراہ ایسا نہیں کر سکی۔

”میں اب چلتی ہوں۔“ اس نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ اسے الحاح کچھ کر ڈی ایس پی بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا تھا۔

”سودا ملے کیا ہے تو کچھ بیٹا نہ ہی دیتی جاؤ۔“ وہ اپنے اندر کی تمام لمباختوں کو ظاہر کرنے پر تگتا ہوا تھا۔

”بھجورپوں کے سوروں میں کوئی بیٹھی نہیں ہوتی۔“ نالکھ اس بار خود کو کچھ کہنے سے روک نہ سکی اور اپنا فقیرانہ کھل کرتے ہی بہت چیزوں کے ساتھ وہ باہر نکل آئی اور ڈی ایس پی دیکھتا رہ گیا۔

دھڑ سے باہر نکلے اور کچھ دور تک آنے کے بعد نالکھ کو خود ہی یقین نہیں آسکا تھا کہ اس نے یہ کارنامہ انجام دے دیا ہے۔ ”شارق تو رہا ہو جائے گا مگر میرا کیا ہو گا؟“ اس نے سوچا ”خود کو اس بے ہودہ شخص کے حوالے کرنے سے تو بہتر ہے کہ شارق کے گھر واپس آتے ہی میں اپنے ہاتھوں سے اپنی زندگی ختم کروں اور مرنے سے پہلے تمام باتیں نلکھ جادوں آکر بعد میں اس کہنے کی بھی پکڑ ہو سکے۔“

”اے لڑکی۔“ غافلہ کیسے جانے کی آواز کے ساتھ ہی نالکھ نے پلٹ کر دیکھا تو وہی صبح والا شخص اپنی بڑی سی گاڑی میں ڈرائیو تک سیٹ پر بیٹھا اس سے مخاطب تھا۔

”چلو تو بیٹھو گاڑی میں مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ اس نے تھکنا لہجے میں کہا اور نالکھ بغیر کچھ کہے دوسری جانب سے گھوم کر آئی اور گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”تو تم اس ڈی ایس پی ریاض حیدر کا انتظار کر رہی تھیں؟“ کار کو روکا آکے پوچھتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ اس کے لیے میں قراہٹ اب بھی موجود تھی مگر صبح سے بہت کم۔

”جی“ نالکھ نے مختصر جواب دیا تھا۔

”کب سے جانتی ہو اس ریاض حیدر کو؟“ اس شخص نے جس کے ملازم نے اس کا نام شیر افضل بتایا تھا، ایک اور سوال کیا۔

”کب سے بھی نہیں۔“ نالکھ بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ ایک بار پھر غرا گیا۔

”مطلب یہ کہ میں اسے جانتی ہی نہیں ہوں۔“ حیرت انگیز طور پر نالکھ کو نہ تو اس کے چہرے سے ڈر محسوس ہو رہا تھا اور نہ ہی اس کی آواز اور لہجے سے اس پر کوئی طرف گیری ہوا تھا بلکہ اس کے برعکس وہ اس کی سوجھ بوجھ میں خود کو بہت محظوظ سمجھ رہی تھی۔

”تو پھر اس کے دفتر میں کیا کرنے گئی تھیں؟“ اس نے اپنے گھر کی جانب کار کا رخ سوا رہے ہوئے کہا۔

نالکھ نے پورے حوصلے سے مگر سر جھکائے ہوئے جواب دیا تھا۔ اپنے ہاتھوں کو سختی سے دہانے کی وجہ سے اس کے ناخن ہاتھوں میں کڑے جا رہے تھے مگر نالکھ کو اس کا ہوش بھی نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں سے ایک بھی آنسو نہیں نکل رہا تھا مگر اس کے باوجود وہ مدد مانگ رہی تھی۔ کسی اور کے کہے ہوئے گناہوں نے اسے ایک ایسے مقام پر پہنچا دیا تھا جہاں وہ اپنا سودا خود کرنے لگی تھی۔ وہ اپنے خوب صورت وجود کو بچ کر اپنے بھائی کی زندگی بچانے آئی تھی۔

وہ سر جھکائے میز کے دوسری جانب بیٹھی تھی۔ بالکل اسی طرح جیسے کبھی بصر کے بازار میں بکے والی کنیزیں بیٹھتی ہوں گی۔ اور اس جانب بیٹھ ہوس کا پجاری نظروں ہی نظروں میں اسے قتل رہا تھا۔

”تو تم اپنے بھائی کی رہائی کے لیے میری بات ماننے کے لیے تیار ہو؟“ ڈی ایس پی کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھنے کے بعد بولا تو اس نے اٹھتے ہی سر ہلا دیا۔

”یہ بات ہوئی نہ۔“ ڈی ایس پی اپنے قتل قتل کرتے ہوئے جسم اور جڑی سی توہ کے ساتھ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کا متعصب صاف ظاہر تھا۔ نالکھ اپنی جگہ بیٹھنے بیٹھنے کانپ گئی تھی۔

”مگر سب سے پہلے شارق رہا ہو کر گھر آئے گا پھر اس کے بعد۔“ نالکھ کے فخر نے اس کی پیش قدمی روک دی تھی۔

”اور اس کے بعد تم انکار کر دو تو۔“ ڈی ایس پی کے چہرے پر کمدہ مسکراہٹ تھی۔

”کیا خانکوں کے روپ میں ایسے میٹرے بھی ہو سکتے ہیں۔“ نالکھ نے سوچا مگر جب وہ بولی تو اس کی زبان سے ایک مختلف فقرہ ادا ہوا ”میں بات تو میں بھی کہہ سکتی ہوں۔“

”سمت چالاگ ہو۔“ ڈی ایس پی کے قدم رک چکے تھے۔ جواب میں نالکھ کچھ نہیں بولی تھی۔

”ٹھیک ہے“ مجھے تمہاری بات منظور ہے۔“ ڈی ایس پی کچھ دیر بعد بولا تھا ”مگر تم نے کسی قسم کی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔“

نالکھ کائی چلا کر کہہ دے ”تم سے برا تو اب بھی کوئی نہیں ہے۔“ حوام ”قانون اور حکومت کو دودی بہن کر دھوکا دینے والے سے بڑا کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“ مگر خاموش رہی تھی۔

”جس روز تمہارا بھائی گھر پہنچے گا اس کے اگلے روز تم یہیں آ جاؤ۔“ ڈی ایس پی نے تہیہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے“ نالکھ نے آہستگی سے کہا ”مگر وہ کب تک رہا ہو جائے گا؟“ اس نے سوال کیا۔

”ایک دو دن تو لگ ہی جائیں گے۔“ ڈی ایس پی نے جواب دیا۔

”اس دوران اس کی مزید پٹائی تو نہیں کرو گے؟“ نالکھ نے



”اپنے بھائی کی رہائی کے لیے“ نائلہ نے جھکے سر کے ساتھ  
اسکی سے جواب دیا۔

”کون ہے تمہارا بھائی؟“ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد اس  
نے ایک اور سوال کیا۔ کار اس وقت تک اس کے مکان کے گیٹ  
تک آچکی تھی۔ اس نے بارن دیا کچھ ہی دیر میں گیٹ کھل گیا اور  
وہ کار اندر لیتا چلا گیا جہاں پہلے ہی سے وہ کار موجود تھی جو صبح بھی  
یہاں کھڑی تھی۔

”تم نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“ اس نے اپنا سوال  
دہرائے بغیر کہا۔

”چار روز عمل پولیس نے اسے اغوا“ تاوان اور قتل کے کیس  
میں گرفتار کیا تھا۔“

”کیا نام ہے اس کا؟“ نائلہ کے جواب کے ساتھ ہی اس نے  
ایک اور سوال کیا۔

”شمارق“

”شمارق علی ولدہ شاکر علی!“

اس کی زبان سے اپنے بھائی کا نام سنتے ہی نائلہ کے چہرے پر  
حیرت و دنگی ”آپ جانتے ہیں اسے؟“ نائلہ نے اپنی حیرت پر قابو  
پاتے ہوئے سوال کیا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نائلہ کی  
امت نہیں ہو سکی کہ دوبارہ اپنا سوال دہرائے۔

وہ خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر وہاں کیا تم اسی ہی بے وقوف  
ہو جتنی نظر آتی ہو یا اس سے بھی زیادہ ہو؟“ سوال اتنا عجیب تھا کہ  
نائلہ کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا اس لیے خاموش رہی۔

”قتل اور اغوا پر اسے تاوان کی التھ آئی آ رہی ڈی ایس پی  
کا باپ بھی ختم نہیں کروا سکا۔“ اس کے لیے کی غریب اچانک  
بڑھ گئی تھی۔

”تو پھر کون ختم کروا سکا ہے؟“ نائلہ نے کہا۔

”کوئی بھی نہیں کروا سکا۔“ اس نے نائلہ کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔

نائلہ کی سمجھ سے ہر بات بالآخر تھی ”مگر وہ کسہ رہا تھا کس۔“  
نائلہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے وہ بات کہنی چاہی جو ڈی ایس پی نے کہی  
تھی۔

”اس کے کہنے پر تم خود کو رشوت کے طور پر پیش کرنے چل  
آئیں!“ اس نے جھڑکنے والے انداز میں کہا اور نائلہ سوچنے لگی  
کہ اس کی زبان سے ایسی کون سی بات لگی ہے جس سے یہ شخص  
مصالے کی حد تک پہنچ گیا۔

”خود کو اتنا سستا نہ کرو کہ بڑا معاوضہ ہی بہک جاوے۔“ شیر افضل  
کے لیے کی غراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔

”شمارق کی رہائی کے ساتھ ہی میں خود کشی کر لوں گی۔“ نائلہ  
نے اسے اپنے قبیلے سے آگاہ کرتے ہوئے کہا ”اور مرنے سے پہلے  
اس ڈی ایس پی کا کپڑا پٹھا ایک خط میں لکھ جاؤں گی۔“

”اور اس خط سے پوری دنیا اپنی جگہ سے ہل جائے گی“ زونے  
آئیں گے“ آنکھیں اور سیلاب اپنا رخ ہمارے ملک کی جانب  
موڑ لیں گے کیا ہو گا تمہارے اس بے ہودہ خط سے؟“

نائلہ کے پاس کوئی جواب نہ تھا تو کچھ دلتی۔ وہ صرف خاموشی  
سے دیکھتی رہی۔

”دیکھو لڑکی! میں کوئی اچھا آدمی نہیں ہوں۔“ اس شخص نے  
دوبارہ کہا شروع کیا ”مگر اس کے باوجود میں تم سے کہہ رہا ہوں کہ  
براہی کے راستے پر بلا قدم رکھنا جتنا آسان ہوتا ہے وہاں سے  
واپسی کا سفر اتنا ہی مشکل ہوتا ہے۔ تم اس راستے پر سفر کرنا چاہتی  
ہو تو شوق سے کرو لیکن دو باتوں کا بھیجہ قبول رکھنا۔ ایک تو یہ کہ  
اس اندھیری گلی سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے اور دوسری یہ کہ  
جرم کی دنیا میں کبھی خود کو اتنا سستا نہ کرنا کہ نہ تمہیں پکڑنے میں وجہ  
آئے نہ تمہارے خریدار کو یہ احساس ہو کہ اس نے کچھ خریدا  
ہے۔“

”شیر افضل صاحب! ہم بہت چھوٹے لوگ ہیں۔“ وہ بولنے  
پر لیتے خاموش ہوا تو نائلہ نے کہا شروع کیا ”مکانا خریدنا دونوں  
ہماری بساط سے باہر کی باتیں ہیں۔ میں تو صرف اتنا چاہتی ہوں کہ  
میرا بھائی واپس گھر آجائے“ چاہے اس کے لیے مجھے۔“

”تم کیا سمجھتی ہو کہ ریاض تمہارا بیچا چھوڑ دے گا؟“ شیر  
افضل نے اس کی قطع کلاہی کرتے ہوئے کہا۔

”جب میں زندہ ہی نہیں رہوں گی تو۔“

”اوہ۔“ اس نے ایک بار پھر اس کی بات ورمیان میں سے  
اچک لی تھی ”لڑکی! بددل خود کشی نہیں کر سکتے۔“ اس نے طر کرتے  
ہوئے کہا۔

”میں بددل نہیں ہوں۔“ نائلہ بولی۔

”پہلے ہی سرے پر ہتھیار ڈالنے والے کو اور کیا کہتے ہیں؟“  
اس کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ ”چھاپہ بناؤ کیسے  
شو کشی کرو گی؟“ نائلہ کو خاموش دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے  
پوچھا ”ریل کے سامنے لیٹ جاؤ گی یا خیر کی گریاں کھانے کے بعد  
خون قھوک قھوک کر مرو گی۔“

دونوں صورتیں نائلہ کے تصور سے زیادہ ہولناک تھیں۔ تین  
حصوں میں کٹی ہوئی لاش کا تصویر اس سے دلہانے کے لیے کافی تھا۔

”اب میری بات خور سے سنو۔ تم پہلے ہی میرا کلنی وقت ضائع  
کرنا چکی ہو۔“ مسکراتے مسکراتے اس کے چہرے پر ایک بار پھر  
خشونت آگئی تھی ”ڈی ایس پی ریاض حیدر ایسا شخص نہیں ہے کہ  
اپنے شکبے میں آئے ہوئے شکار کو آسانی سے رہا کر دے۔ اور  
تمہارے بھائی کے مصالح میں تو اس نے اپنا عمارت ہی جھوٹ پر  
قائم کی ہے۔“

”آپ شمارق کو جانتے ہیں؟“ نائلہ نے وہی سوال کیا جو اس  
سے پہلے بھی کر چکی تھی۔

۳ سے نہیں جانتا لیکن اس پر سے کہیں سے اچھی طرح واقف ہوں۔" شیر افضل نے جواب دیا۔ "تمہارا بھائی اس حد تک تو مجرم ہے کہ وہ بھی ان افراد کا شریک کار تھا جنہوں نے اغوا کیا تھا یا پھر کیس پارٹی پر نازنگ کی تھی مگر اس کی حیثیت اس سے زیادہ نہیں تھی جو کیراج میں "پھروٹوں" کی ہوتی ہے۔ اس کے ذمے صرف اتنا کام تھا کہ وہ رات میں جب بڑے پاپ کے جیلوں کا گھر جانا ضروری ہوتا تھا اغوا کیے جانے والے شخص کی گمرانی کرے اور اسی ڈیوٹی پر وہ اس روز بھی تھا جس روز اس کے دوستوں نے رجم کے نیچے سمیت اسے وہاں سے روانہ کیا تھا اور یوں اسے فرار ہوتے ہوئے پولیس نے گرفتار کیا تھا۔"

"اس کا مطلب ہے شائق صحیح کہہ رہا تھا۔" ٹائلر ہنری وائی تھی۔  
 "مگر وہ یہ کہہ رہا ہے تو صحیح کہہ رہا ہے۔" شیر افضل نے جواب دیا۔

"مگر اب میں کیا کروں؟" ٹائلر بولی "میں تو اس سے وعدہ کر چکی ہوں کہ۔۔۔" اس کا سر یہ کہتے ہوئے ہلکے نہیں ہوسکا تھا۔

"دیکھو ٹوکی" میں نے تمہارے سامنے تمام صورت حال رکھ دی ہے۔" شیر افضل نے پھر سے بولنا شروع کرتے ہوئے کہا "میاں حیدر اصل لٹکان سے رشوت لے چکا ہے ساتھ ہی اس نے تادان کی رقم ولا قبیلہ بھی غائب کر دیا ہے۔ اسے ان تمام لوگوں کو ہاتھ کرنا ہی ہے اگر اس کے باوجود تم۔۔۔"

"آپ میری بات کیوں نہیں سمجھتے۔" ٹائلر کے دل سے شیر افضل کا تمام خوف دور ہو چکا تھا "ہم اتنے چھوٹے لوگ ہیں کہ وہ ہمارے ساتھ کچھ بھی کر سکتا ہے۔ ایک کیس میں نہ سہی وہ دوسرے کیس میں ہم پر الزامات عائد کر سکتا ہے۔"

شیر افضل کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر بولا۔ "ہم ایک وعدہ کر دو میں اس کا بھی انتظام کر دوں گا کہ آئندہ میاں حیدر ہمیں یا تمہارے گمروالوں کو غلبہ نہ کرے۔" ٹائلر صرف اس کے مطالبے کا انتظار کرتی رہی۔ آج یوں بھی وہ گھر سے ہر بات کے لیے تیار ہو کر نکلی تھی۔

"اگرچہ مجھے عورت کی زبان اور اس کے وعدے پر اعتماد نہیں ہے لیکن اس کے باوجود میں یہ بات تمہارے ہی فائدے کے لیے کہہ رہا ہوں۔" شیر افضل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا تھا۔

"تمہیں یہ وعدہ کرنا ہو گا کہ آئندہ بھی تم پرانی کے راستے پر قدم بڑھانا چاہو تو پہلے مجھ سے ضرور ملو گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں۔" ٹائلر نے زور سے جواب دیا تھا۔  
 "آئی جلدی وعدہ نہ کرو ٹوکی۔" شیر افضل نے فراتے ہوئے کہا۔ "جلدی کے وعدے صرف توڑ دینے کے لیے کیے جاتے ہیں۔"

"میں چوری طرح سوچ سمجھ کر یہ بات کہہ رہی ہوں۔" ٹائلر نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔  
 "تم سوچو گی کیا تم تو یہ بھی نہیں سمجھ پا رہی ہو کہ میں کتنا کیا چاہ رہا ہوں۔"

"میں تمہاری بات چوری طرح سمجھ رہی ہوں۔" ٹائلر نے برابری کی سطح پر آتے ہوئے کہا "تم بھی کتنا چاہ رہے ہو تاکہ آئندہ اگر کوئی مداخلت حیدر آجائے تو میں اس کے پاس جانے کے بجائے تمہارے پاس آ جاؤں؟" ٹائلر نے اپنے پورے حوصلے کو کام میں لانے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے" شیر افضل اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا "چھا آدمی تو میں بھی نہیں ہوں اور خریدنے سے زیادہ بیچنے کا قائل ہوں مگر اس معاملے میں نہیں۔" اس بار اس کا چہرہ ٹائلر کی جانب نہیں تھا مگر گفتگو کر رہا تھا۔

"کیا اب میں جاؤں؟" اس کے غاموش ہونے کے بعد ٹائلر نے سوال کیا۔

"تمہاری مرضی۔" شیر افضل نے کہا اور ٹائلر اپنی کتابیں اٹھا کر باہر آئی۔

○●○

"کہاں سے رہی ہو؟" وہ گھر پہنچی تو اماں نے سوال کیا۔ وہ کالج سے واپسی کے وقت سے پہلے ہی گھر لوٹ آئی تھی اس لیے اماں کے اس سوال سے خاصا تعجب ہوا تھا۔

"کیوں یہ سوال کس لیے کیا آپ نے؟" اس نے سوال کا جواب دینے کے بجائے اماں سے سوال کر لیا تھا۔

"ڈی ایس پی کے دفتر کیوں گئی تھی۔؟" ٹائلر اس سوال کے لیے تیار نہیں تھی مگر ان کے تیروں نے اسے یہ بات اچھی طرح سمجھا دی تھی کہ اس معاملے میں اس کا کوئی بھی جھوٹ نہیں چل سکے گا۔

"میں نے سوچا تھا اس سے پہلے کہ آپ مجھ سے جاننے کے لیے کہیں میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔ اس طرح آپ کا مجرم بھی قائم رہے گا اور۔۔۔"

"تو اس کئی چل جانے کی! اماں غم و غصے سے زیادہ رانی ہے پس پرچائی تمہیں اور اس کے ساتھ ہی ان کا ہاتھ بھی بٹھ رہا تھا مگر ٹائلر اب وہ ٹائلر نہیں رہی تھی جو صبح گھر سے نکلی تھی۔  
 "مجھے مارنے سے پہلے آپ یہ نہیں معلوم کریں گی کہ میں کیا مگس کھا کر آئی ہوں؟"

اماں پہلی بار اپنا ہاتھ جکڑے جانے پر ششدر اسے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے شاید اس کا قہقہہ سنا ہی نہیں تھا وہ تھوڑی دیر اسے دیکھتی رہیں اور پھر اچانک انہوں نے رونا شروع کر دیا۔

○●○

ذہن کی حیرت انگیز اسے غاضب سے سمجھ کر مال میں لے آئی تھی۔

"کتنا فرق آیا ہے اس دو کمروں کے مکان اور اس فیشے کے  
آرامت و بندوبست میں۔" اس نے اپنے ماضی اور حال کا تقابل کرتے  
ہوئے سوچا تھا مگر یہ سوچ اس سے آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ خون کی  
کھٹی ایک بار پھر بجنے لگی تھی۔

میریلو "نالکہ نے ریسیور اٹھا لے ہوئے کہا۔

"نالکہ میں ہوں۔" دوسری جانب سے سہیل کی جانی پہچانی  
آواز آئی۔

"تمہارے علاوہ اس وقت مجھے اور کون فون کر سکتا ہے۔"  
نالکہ نے کہا۔ سہیل اس کی زندگی میں داخل ہونے والا وہ پہلا  
فحص تھا جس کے لیے نالکہ کا دل دھڑکا تھا اور نہ اب سے پہلے تو جو  
بھی آیا تھا اس نے نالکہ سے سودا ہی کیا تھا۔

"میں کوئی اور نہیں ہوں نالکہ۔" سہیل نے اپنی بات پر زور  
دیتے ہوئے کہا۔

"تم کوئی اور نہیں ہو اسی لیے تو اس وقت فون بھی کر سکتے  
ہو۔" نالکہ نے جواب دیا۔

"مگر میں کوئی اور نہیں ہوں تو پھر تم میری بات کیوں نہیں مان  
لیتیں؟" سہیل نے اپنی وہی بات دہرائی تھی جو وہ گزشتہ تین ماہ سے  
کہہ رہا تھا۔ چھ ماہ قبل سہیل سے نالکہ کی ملاقات اس کے ایک  
پروڈیو سر نے یہ کہہ کر کروائی تھی کہ "یہ میرا بھتیجا ہے۔ امریکا سے  
آیا ہے اور آپ کا فین ہے۔" نالکہ اس سے اسی طرح ملی تھی جس  
طرح وہ اس طرح کے لوگوں سے ملتی تھی۔ ایک مخصوص کاروباری  
منکر ایسٹ ہوٹلوں پر سجائے "شکریہ" کہتا اور پھر تھوڑا سا مزید  
منکر اڑاتا۔

"امریکا آپ تعلیم کے سلسلے میں مجھے تھے؟" نالکہ نے یہ لقب  
بھی اس لیے ادا کیا تھا کہ اسے طوائف والا ہر حال ایک بڑا  
پروڈیو سر تھا جس کی فکروں میں نالکہ کو آنکھیں بھی کرنا تھا۔

"میری پیدائش ہی امریکا کی ہے۔" اس نے شرمیلے شرمیلے  
ہجے میں جواب دیا اور نالکہ کو اس کا یہ اندازہ بہت اچھا لگا تھا۔  
گہرے سبک اپ اور تھوڑے نشیوں کی جو دنیا اب نالکہ کا شکن بن  
چکی تھی اس میں اس طرح کے لوگوں کا گزر کچھ کم کم ہی ہوتا تھا  
ورنہ بیشتر تو وہی تھے جو آنکھوں میں ہوس لیے سودا کرنے آتے  
تھے۔

"اس کے باوجود آپ کی آمد بہت اچھی ہے۔" نالکہ کہنا تو یہ  
چاہتی تھی کہ کسی ٹرکی سے اس طرح شرا شرکا کرنا شکوہ کرنے سے  
لگتا تو یہ ہے جیسے امریکا سے نہیں بلکہ بھائی بھیرو سے آرہے ہو مگر  
پھر کچھ سوچ کر اس نے اپنا ارادہ ملوثی کر دیا تھا۔

"میں نالکہ! کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ نوجوان دوبارہ  
بول ا اور نالکہ پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہو گئی "مگر آپ مارٹ  
نہ کریں تو کیا آج رات کا کھانا آپ میرے ساتھ کھا سکتی ہیں؟"

اس نے رکتے رکتے بچے میں اپنا مافی السیر اس سے بیان کر دیا  
تھا۔

اس طرح کہ دونوں نالکہ کو ہر روزی ملتی تھیں لیکن ان میں  
سے بیشتر کو نالکہ خوش اسلوبی سے ڈال جاتی تھی جیسے سہیل کی آنکھوں  
وہ جاننے کے باوجود ستر و نہ کر سکی۔ سے یہ دعوت کسی قدر مختلف  
محسوس ہوئی تھی۔ ایک عرصے بعد ایسا ہوا تھا کہ وہ عموماً راتے  
کے چہرے پر نہ ہوس کی پرچہ نہیں اور نہ ہی اس کی آنکھوں  
میں شیطانی چمک تھی۔

"کاش کھو گئی ہو تم؟" سہیل کی آواز ایک بار پھر ریسیور سے  
آئی اور پھر سے حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئی۔

"سہیل! مجھے ایسے خواب ملت دکھائے جن کی تعبیر نہ ہو۔"  
اس نے اپنی وہی بات دہرائی جو اس سے قبل متعدد بار اس سے کہ  
چکی تھی۔

"میں تمہیں خواب نہیں دکھا رہا ہوں نالکہ۔" سہیل کی  
آواز میں کرب تھا۔ "میں تم سے وہ کہہ رہا ہوں جو حقیقت ہے۔"  
"حقیقت یہ بھی ہے سہیل کہ میں نہ تو تمہارے قابل ہوں اور  
نہ ہی یہ سب کچھ چھوڑ کر تمہارے ساتھ جا سکتی ہوں۔ کیوں؟ یہ  
بات میں تمہیں پہلے ہی سمجھا چکی ہوں۔" نالکہ نے اپنے وجود میں  
بھیٹتے ہوئے دکھ کو اس ایک فقرے میں سمیٹتے ہوئے کہا۔

"تم شیر افضل کو خدا کیوں سمجھتے تھی ہو؟" سہیل بھی کسی  
اڑیل بچے کی طرح اپنی ضد پر قائم تھا "زندگی اور موت خدا کے  
ہاتھ میں ہے۔"

"میں اسے خدا نہیں سمجھتی مگر۔"

"تو پھر تم اس سے اس قدر خائف کیوں ہو؟" سہیل نے اس  
کا فترو مکمل ہونے سے پہلے درمیان سے اچکھتے ہوئے کہا۔ ایک بار  
ہم یہاں سے نکل گئے تو تمہارا یہ شیر افضل ہمارا کچھ بھی نہیں بچا  
سکتا۔" سہیل بول رہا تھا اور نالکہ دل ہی دل میں ہنس رہی تھی  
"امریکا میں قانون اتنا سخت ہے کہ یہاں تم لوگ اس کا تصور بھی  
نہیں کر سکتے۔ وہاں ہم اپنے پالو جانوروں کو بھی نہیں مار سکتے۔ پھر  
میں اور تم تو جیتے جاگتے انسان ہیں۔"

"سہیل! میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ شیر افضل  
حقیقت میں کون ہے، اور اس کی رائے کتنے دراز ہیں۔" نالکہ نے  
ایک بار پھر ناسخاند انداز اپناتے ہوئے کہا۔

"مگر اس کی تمام حرکات جس یہاں تک محدود ہے۔" سہیل  
ایک بار پھر بولا تھا۔

"اور یہی تمہاری سب سے بڑی بھول ہے۔" نالکہ نے اس کی  
تذکرہ کرتے ہوئے کہا۔

"آٹھ سال پہلے جب میں اس دلیل میں مکی ہار اتی تھی  
اس وقت جیسا کہ اتنا طاقتور نہیں تھا مگر کن وہ کتنا طاقتور ہے تم اس  
کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔" نالکہ نے یہ جاننے کے باوجود کہ اس

ہر بھی اس کے الفاظ رائیگاں جائیں گے سبیل کو سمجھانے کی ایک اور کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”اس کی طاقت کی انتہائی تو ہوگی تاکہ وہ مجھے جان سے مٹا دے۔“

ان چند لمحوں میں ٹائل کو ابھی طرح اس بات کا احساس ہو گیا تھا کہ سبیل کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جو اگر کسی بات پر ڈٹ جائیں تو پھر دنیا کی کوئی طاقت انہیں ان کے موقف سے ہٹا نہیں سکتی مگر میں تو ایسا بھی نہیں کر سکتی سبیل۔ ”ٹائل اسے ہر ممکنہ طریقے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی رہی تھی اور اس وقت بھی اپنی انہی کوششوں میں مصروف تھی۔

دوواؤں سے پردہ ہٹا کر سبیل نے سبیل کو خدا حافظ کہا ”جاو۔“ ”دوواؤں پر کوئی ہے سبیل اور اس وقت شیر افضل کے علاوہ مجھے بیدار کرنے کی ہمت کوئی نہیں کر سکتا۔ اس لیے خدا حافظ۔“

”میری بات تو سنو۔“ سبیل نے اسے روکنا چاہا مگر اس نے دوبارہ ”خدا حافظ“ کہتے ہوئے ریسیور کیڈل پر رکھ دیا۔

دنک ایک بار پھر ہوئی اور اس نے اٹھ کر ٹائٹ گاؤن پہنا شروع کر دیا۔ ریسیور دوبارہ اٹھ کر اس نے چیک کیا ٹائٹ کٹ چکی تھی۔ ٹائل نے یہ سوچ کر کہ کہیں پانچ سیل دوبارہ نہ ڈاک کر دے ”ریسیور کو کیڈل سے ہٹا کر رکھ دیا۔“

”کیا بات ہے؟“ ٹائل نے اپنے سامنے ملازمہ کو دیکھ کر کہا۔ ”نیچے والے فون پر صاحب کی کال ہے۔“ ملازمہ نے اوپر کے ساتھ جواب دیا مگر یہ بات ٹائل سے چھپی نہ رہ سکی کہ ملازمہ نے اس کی پشت پر سے ریسیور کو کیڈل سے ہٹے دیکھ لیا تھا۔

”جہاں“ ٹائل نے جواب دیا۔ اس کے علاوہ وہ کچھ کہنے کی پرویز میں تھی بھی نہیں۔ یہ بات اس سے ڈھکی چھپی نہیں تھی کہ بظاہر جو اس کے ملازمہ ہیں وہ دراصل اس پر متعین کیے گئے خبر ہیں۔ شیر افضل نے اسے ہر طرح کی آزادی بھی دی ہوئی تھی مگر اس کے پر بھی کات رکھے تھے۔ وہ ایک مخصوص دائرے کے اندر جتنا چاہے محکوم رہتی لیکن اس سے آگے جانے کی اسے اجازت نہیں تھی۔

”ٹائل بھل رہی ہوں۔“ اس نے ریسیور اپنے کانوں سے لگاتے ہوئے کہا۔

”سوری تمہیں ڈرپ کیا۔“ ”سوری چاہے۔“ شیر افضل کی غزالی ہوئی، آواز آئی۔ اپنی تمام ذکیکیوں اور خواہشوں کے باوجود شیر افضل نے آج تک اس کے ساتھ کبھی غیر شرفانہ لمہ نہیں اپنایا تھا۔

”سب تو کر رہی دیا اس لیے سوری کہنے سے بات غم نہیں ہو جائے گی۔“ ٹائل نے اس طرح کہا جیسے وہ اس کی بات پر ناراض نہ ہو۔

”تمہارے بیروم کا فون مسلسل اٹکتا تھا اس لیے میں فون کرنا چاہا۔“ شیر افضل نے توجہ پیش کی۔

”ظاہر ہے اسی لیے کیا ہو گا ورنہ تمہیں اس فون کا نمبر معلوم ہے۔“ ٹائل نے اس بار بھی اپنے لمبے کوفتہ رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”ٹائل میں تم سے کچھ چکا ہوں کہ اپنے اس لمبر کو اب کچھ مت رکھا کرو۔“ شیر افضل غریبا غمگرائی دہر میں ٹائل کو اب تیار کر چکی تھی۔

”رات کوئی صاحب ہمارا دار تک کرنے کے لیے فون کر رہے تھے اس لیے میں نے یہ سوچ کر ریسیور الگ رکھ دیا تھا کہ ابھی تھوڑی دیر بعد دوبارہ رکھ دلاں گی مگر پھر شاید مجھے خیر آگئی اور ریسیور یوں ہی رکھا رہا۔“ ٹائل بڑی صفائی سے جھوٹ بول رہی تھی۔ اس کے علم میں یہ بات بھی تھی کہ شیر افضل اس کی بات پر مکمل طور پر یقین نہیں کر رہا ہو گا مگر ساتھ ہی وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اسے یہ امر کرنے والی ملازمہ بھی اس کی بات کی تائید کرے گی۔

”آپ مجھ سے اس بات کا خیال رکھنا۔“ شیر افضل نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔

”کیا ایسا ممکن ہے کہ تم کچھ دیر کے لیے گھر آ جاؤ؟“ ٹائل نے اس کی ہدایات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”نہیں“ شیر افضل نے قوری جواب دیا ”میں بھی لاہور سے نہیں بلکہ کراچی سے بھل رہا ہوں۔“ کراچی کے نام کے ساتھ ہی ٹائل کے ذہن میں اس کا ماش ایک بار پھر آنا ہو گیا۔

”مجھے ہمت ضروری بات کرنی ہے۔“ ٹائل نے کہا۔ ”وہ بات ٹیل فون پر بھی ہو سکتی ہے۔“ شیر افضل بولا۔

”نہیں“ ٹائل نے کہا ”یہ بات صرف براہ راست ہی ہو سکتی ہے۔“

”پھر تمہیں میرے لاہور آنے کا انتظار کرنا ہو گا۔“ شیر افضل کی تو آواز ریسیور پر گونجی۔

”سب تو آپ سے ملنے کے لیے مجھے بھی وقت لینا پڑتا ہے۔“ ٹائل نے طویل لمبے میں کہا مگر شیر افضل نے اس کی بات کو نظر انداز کر دیا۔

”میں نے تمہیں اس لیے فون کیا تھا کہ تمہاری والدہ کی طبیعت اچانک پھر بگڑ گئی ہے۔“

”اطلاع دینے کا طریقہ مگر یہ بات تو تم بھی جانتے ہو کہ وہ میری شکل دیکھنے کی بھی مددگار نہیں ہیں۔“ ٹائل کو اپنے اندر کوئی چیز لپٹی ہوئی محسوس ہوئی تھی مگر یہ بلا سوج نہیں تھا۔

”اطلاع دینا میرا فرض تھا اور اس کے بعد کے فیصلے کرنا تمہارا حق ہے۔“ شیر افضل نے کہا اور اس کے ساتھ ہی اس نے ریسیور رکھ دیا۔

جب سے شیر افضل نے سیاست میں براہ راست حصہ لینا

## تین لٹافے

ایک نوجوان کسی کنبی کا منہ پر تو اس کے پیش روئے اسے تین لٹافے دیے اور صحت کی کہ جب اسے حلاکت کا سامنا ہو تو ایک لٹافہ کھول کر اس پر درج ہدایات پر عمل کرے۔ ایک روز لہجہ کو محسوس ہوا کہ حالات ابھی نہیں جا رہے۔ اس نے یہ لٹافہ کھولا جس پر لکھا تھا "۱" بے پیش روئے کو الزام دو " اس نے ایسا ہی کیا اور کچھ عرصے کے لیے حالات ٹھیک ہو گئے۔ جب حالات دوبارہ بگڑے تو اس نے لٹافہ نمبر ۲ کھولنے کا فیصلہ کیا جس میں لکھا تھا "۲" اپنے اکاؤنٹس کو الزام دو " اس نے ایسا ہی کیا۔ کچھ دن حالات ٹھیک رہے پھر آملی مسلسل گرنے لگی۔ کافی پس و پیش کے بعد اس نے تیسرا لٹافہ کھولا۔ اس پر لکھا تھا "تین لٹافے تیار کر لو"

"آپ اس بات کو بھی سات برس سے زیادہ گزر گئے ہیں۔ آپ تو ان کی نگرانی اور زیادہ مستحکم ہو چکی ہوں گی۔" نائلہ نے ملازمہ کو چائے دیکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے سوچا تھا۔ وہ اس مذاپ کو اس وقت سے جھیل رہی تھی جب سے اس نے شیر افضل کے آگے ہر تسلیم تم کیا تھا۔ شیر افضل سے اس کی دوسری ملاقات شارق کے گھر گئے کے ایک ہفتے بعد ہوئی تھی۔ شارق کو یہ کہنے کے بعد چوتھے روز ڈی ایس ہاں راجی حیدر اس کے گھر آیا تھا۔

"شمار کا صاحب! میں نے آپ سے بغیر کوئی سول توں کیے آپ کے بیٹے کو رہا کر دیا تھا۔ اگر آپ پہلے ہی بتا دیتے کہ آپ شیر افضل کے آدمی ہیں تو میں کبھی شارق پر ہاتھ نہ ڈالتا لیکن اب وہ مجھے بچے پڑ گئے ہیں۔ صرف آپ ہی مجھے ان سے نجات دوا سکتے ہیں۔" ایسا اس نے فرما دیا کہنے والے لمحے میں کہا تھا۔ اس روز جس دن نائلہ ڈی ایس پی کے دفتر گئی تھی اور شیر افضل سے ملی تھی اسی رات اس نے ابا کو پوری تفصیلات بتا دی تھیں۔ یہ بھی کہ رات اس نے ان دونوں کی گفتگو سن لی تھی اور یہ بھی کہ اس کی شیر افضل والی محض سے کس طرح ملاقات ہوئی اور اس نے کیا وعدہ کیا۔ اپنے اور شیر افضل کے درمیان ہونے والے وعدے کو البتہ وہ چھائی تھی۔

"مگر شاید تم یہ نہیں جانتی ہو کہ خود شیر افضل کون ہے؟" ابا نے ہاری بات سمجھدی سے سننے کے بعد کہا تھا۔ "بھروسے نزدیک وہ ڈی ایس ہاں جیسے معززین سے بہت بہتر

شروع کیا تھا وہ اس سے ملنے سے گریز کرتا تھا۔ اس نے نائلہ کو اپنے چنگل سے آزاد تو نہیں کیا تھا بلکہ اس کی گرفت نائلہ پر کبھی اور کبھی سخت ہو گئی تھی مگر ساتھ ہی وہ کسی بھی اسکیڈل کو منظر عام پر لانا نہیں چاہتا تھا۔

لاٹھی کٹ جانے کے بعد بھی وہ کبھی نہ ٹک رہیہ رہا تھا میں لیے کڑی رہی نہیں نے اپنی زندگی میں صرف ایک ہی فیصلہ کیا تھا جس کا آج تک جرمانہ ادا کر رہی ہوں۔ آپ کوئی اور فیصلہ کر سکی تو اس کے لیے دوسری زندگی کہاں سے لائیں گی؟ اس نے شیر افضل کے فقرے کو یاد کرتے ہوئے سوچا اور پھر غاسوٹی سے رہیہ رہا ہمارے کیڈل پر رکھ کر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب جانے لگی۔

"تو سیر! میرے کمرے میں چائے بھجوا دو اور کوئی بھی آئے تو اسے منع کر دے کہ میں آج کسی سے نہیں ملوں گی۔" اس نے ملازمہ کو دیکھ کر کہا تھا۔

"اگر سیل صاحب آئیں تو۔" ملازمہ نے سوال کیا اور آگے بڑھتی ہوئی نائلہ پھٹ پڑی۔ "میں نے کہا تھا کوئی بھی۔۔۔ سمجھیں! نائلہ اسے ڈانٹتے ہوئے بولی۔

"بھائی!۔۔۔ سمجھ گئی۔" ملازمہ اس کے تئیں دیکھ کر روکھا لگی تھی۔

"اس طرح ملازموں پر فصر اتارنے یا رست میں سر پھپھانے سے طوقان گزر تو نہیں جائے گا۔" اس کے اندر سے گواہ آئی۔

"اماں کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہو گئی تھی تو شیر افضل نے مجھے اطلاع دی ہے۔" اس نے سوچا "مگر میں کبھی کیا سکتی ہوں۔ وہ لوگ تو میری شکل دیکھنے کے بھی ہوادار نہیں ہیں۔ ان کے لیے میں گالی بن گئی ہوں۔"

نائلہ کو یاد تھا کہ پہلی بار جب اسے اماں کی طبیعت کی خرابی کی اطلاع ملی تھی تو وہ خود کو روک نہیں سکی تھی مگر اماں نے بات کرنا تو درکنار اس کی جانب دیکھنا تک گوارا نہیں کیا تھا۔

"کیوں آئی ہے تو یہاں؟" یہ شارق تھا جسے چھائی کے شے سے اتارنے کے لیے کسی اس نے خود کو داؤ پر لگا دیا تھا۔

"کچ میں جو کچھ بھی ہوں اس کا رتے دار کوئی اور نہیں صرف تم ہو۔" کانٹنے ہی شارق یہ سوچے بغیر کہ وہ اسپتال میں ہیں اسے ماہی کو آگے بڑھا تھا مگر حاضر اور ملکہ در بیان میں آگئیں اور پھر وہی دونوں اسے کچھنچ ہوئی باہر لے آئی تھیں۔

"اببی! ہم تہاں ہی رہتے ہیں وہ ملکہ پھوڑا آئے ہیں آپ تو ہمارا بچھا پھوڑو۔" یہ ملکہ تھی "اس کی سب سے بھولی بہن۔ اور نائلہ بغیر کچھ کے سے واپس آئی تھی۔

"لی لی لی! چائے۔" ملازمہ اسے لٹالوں کی دلا سے واپس لے آئی تھی۔



ہے۔" اس نے اپنی بات ایک کان سے سنتے ہی دوسرے سے نکال دی تھی۔

"ٹائلر! اس کا شمار ان چند آدمیوں میں ہوتا ہے جو اس شہر میں ہونے والے گناہ کے تمام بڑے بڑے کاروبار کے ذمے دار ہیں۔" ابا نے اسے خوار کرتے ہوئے کہا تھا۔

"یہ بات تو اس نے خود بھی کہی تھی کہ وہ کوئی اچھا آدمی نہیں ہے۔" ٹائلر نے ابا کی بات پر کان نہ دھرنے کا گریہ کر لیا تھا۔

"وہ جوئے اور سٹے کے ڈوے چلاتا ہے۔ شہر میں سبھی جگہ اس کے نام پر شراب پئی جاتی ہے۔ بلکہ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ معطل رقم کے عوض وہ کسی کا بھی قتل کر سکتا ہے۔"

"میں کب کہہ رہی ہوں کہ ایسا نہیں ہوگا۔" یہ پہلا موقع تھا کہ ٹائلر نے اس طرح فکر کر اپنے باپ سے بات کی تھی۔ شاید

اسی لیے وہ دیگر تمام باتوں سے زیادہ اس کی بہ قیصری کی مدد کو چھوٹی ہوئی ہمت پر جبران تھے۔ ہو سکتا ہے بالکل ایسا ہی ہو جیسا کہ

آپ کہہ رہے ہیں لیکن یہ بھی تو دیکھیں کہ اس سے ہمیں نقصان کیا ہے؟" ابا کے پاس اس کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں تھا

اس لیے وہ خاموش رہے تھے اور ان کی اس خاموشی نے ٹائلر کا حوصلہ اور بھی بڑھا دیا تھا۔ "دو بڑے آدمیوں کی لڑائی میں اگر ہمیں

فائدہ ہو رہا ہے تو ہمارا کیا نقصان ہے؟" ٹائلر کی بات اب کی سبک میں آ رہی تھی مگر ساتھ ہی ان کا تجربہ بڑھتے ہوئے خطرے کی ٹو بھی

سو گئے تھا مگر رشتوں کے احترام اور بیٹی کے تہوں نے انہیں بات بڑھانے نہیں دی اور وہ خاموش ہو رہے تھے۔

شارق رہا ہو کر گھر آگیا تو رہی سہی کسر بھی پوری ہو گئی۔ اب اپا سمیت ہر ایک پر ٹائلر کی دھاک بیٹھ گئی تھی۔

شاہر صاحب نے ڈی ایس پی کو تو پیسے پیسے چلا کر دیا مگر اب ان کی پریشانی ایک نیا انداز لے ہوئے تھی۔

"میں نے اس ڈی ایس پی ریاض حیدر سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہمارا شیر افضل سے کوئی تعلق نہیں ہے اور نہ شیر افضل سے یہ

کھلوا سکتا ہوں کہ وہ اس معاملے میں خاموش ہو جائے۔" ریاض حیدر کے جاتے ہی انہوں نے ٹائلر سے صلح مشورہ شروع کر دیا تھا۔

"ہم کیسے بھی کیوں؟" داری اس کہنے سے کون سی رشتہ داری ہے؟" اماں کو اپنی بے عزتی یاد تھی "اچھا ہے" اگر اس موذی

کا سر کھلا جائے تو۔" انہوں نے مل گماتے ہوئے کہا تھا۔

"وہ تو ٹھیک ہے مگر ان کی نہ دوستی اچھی ہوتی ہے نا دشمنی۔" ابا دودھ کے جلے ہوئے تھے اس لیے چہ چہ بھی پھونک پھونک کر پی رہے تھے۔

"تمام جھگڑوں کا ایک ہی علاج ہے کہ ہم یہ مکان ہی چھوڑ جائیں۔" ٹائلر بولی تھی۔

"مگر مسئلہ تو پھر بھی حل نہیں ہوگا۔" ابا نے اس سے اختلاف کرتے ہوئے کہا تھا۔ "اگر وہ ہمیں دھمکا لگاتا چاہے گا تو

یہ اس کے لیے کتنی دیر کی بات ہوگی۔" اور ٹائلر کو بھی ان کی بات میں وزن محسوس ہوا تھا۔

"خدا تو اپنے ان بے ہودہ دوستوں کے چکر میں الجھتا اور نہ ہی ہمیں ان پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا۔" ابا نے شارق کو ایک بار پھر

لامت کرتے ہوئے کہا تھا۔ جب سے وہ آیا تھا اسے اسی طرح کے نقروں کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا جس کا جواب وہ سر جھکا کر خاموشی سے دیتا تھا۔

رات کو تو اس مسئلے کا حل نہ نکلا مگر اگلے روز شارق نے ٹائلر کو اکیلے ہی کھیر لیا۔

"بہری ڈی ایس پی سے ملاقات ہوئی تھی۔" شارق نے سر کو فی دالے انداز میں ٹائلر سے کہا تو اس کے کان کڑے ہو گئے۔

"کہاں؟" اس نے سوال کیا۔

"میں حضور کی دکان پر بیٹھ تھا کہ وہ وہاں آگیا۔" حضور اسکول میں شارق کے ساتھ چڑھتا تھا اور اس کے باپ کی بجائے

راشن کی دکان تھی۔ باپ کے مرنے کے بعد اس نے یہ دکان سنبھال لی تھی اور پرانی دوستی کے حوالے سے شارق بھی اس کی دکان پر جاتا تھا۔ ٹائلر کو اس بات کا یقین تھا کہ شارق اس

موقع پر غلط بیانی سے کام لے رہا ہے مگر اس کے باوجود اس نے شارق سے اس بات کا اظہار نہیں کیا۔

"کیا کہہ رہا تھا؟" ٹائلر جلد سے جلد شارق کی بیٹی کو قہقہے سے باہر نکالنا چاہتی تھی۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ اگر شیر افضل اس کا بیٹھا چھوڑ دے اور اگر وہ اپنے تعلقات استعمال کر کے اس کے خلاف جو تحقیقات شروع

کرائے گا تو وہ رکاوٹ تو وہ ہمیں دولاکھ روپے دینے کے لیے تیار ہے۔" ٹائلر پہلے تو کچھ دیر اسے دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

"یہ تو ٹھیک کہانی" اب یہ بتاؤ کہ اس کہانی میں کچھ کتنا ہے؟" شارق پہلے ہی ٹائلر کے گھورے جانے سے بوکھلایا ہوا تھا "اب

اچانک ٹائلر نے براہ راست سوال پوچھا تو وہ بالکل ہی بوکھلا کر رہ گیا۔

"کہانی۔ کیس کہانی؟" اس نے گزربڑاتے ہوئے کہا "تم سمجھ نہیں رہی ہو؟" دولاکھ روپوں کی بات ہے۔" شارق نے ایک بار

پھر لفظ دولاکھ پر زور دیا تھا۔ اس کے بوکھلانے کی اصل وجہ بھی یہی تھی کہ وہ یہ سوچ کر آ رہا تھا کہ ٹائلر دولاکھ روپوں کے بارے میں

سننے ہی فوراً تیار ہو جائے گی۔

"پہلے تو یہ بتاؤ کہ ریاض حیدر تمہارے پاس آیا تھا یا تم خود چل کر اس کے پاس گئے تھے؟" ٹائلر نے اپنے ایک ایک لفظ پر

زور دیا۔ دولاکھ روپوں کے بارے میں سننے کے بعد اس کی کیفیت بھی تقریباً ایسی ہی تھی جیسا کہ شارق نے اندازہ لگا لیا تھا کہ وہ بی

مشکلوں سے خود پر قابو پائے ہوئے تھی۔

”مجھے کیا ضرورت تھی اس کے پاس جانے کی؟“ شارق نے کہا۔

”تم ایک کام میں سب سے پہلے کر مجھے اپنا شریک بھی بنانا چاہتے ہو اور ساتھ ہی یہ بھی چاہتے ہو کہ میں۔۔۔“ نائلہ نے دوسرا حربہ استعمال کیا اور شارق فوراً ہی اچھے لگے۔

”اصل بات یہی ہے۔“ اس نے آخر کار اعتزال کرتے ہوئے کہا ”میں صبح صادق حیدر کے پاس گیا تھا اور میں نے اس سے بات کی تھی کہ اگر اس کا اس علاقے سے کہیں اور فرار ہو گیا تو اس کی اتنی آمدنی نہیں ہوگی بلکہ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی لوگری ہی جاتی رہے۔ اس لیے اگر وہ چاہتا ہے کہ یہ سب کچھ نہ ہو تو ہماری بات مان لے۔“ شارق بچ اگلے پر آیا تو اگلے چلا گیا۔

”پھر تم نے کتنے میں سودا کیا؟“ نائلہ کے سوال کا فوری جواب نہیں آیا مگر کچھ دیر سر ہٹکانے کے بعد وہ بولا ”چار لاکھ۔“

”گھوڑا دو لاکھ تم بلا ہی بلا اڑانے کے موڈ میں تھے۔“ نائلہ نے طعنے مار کر دے ہوئے کہا۔ شارق کے پاس اس بات کا جواب دینے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا اس لیے اس نے خاموش رہنے میں ہی عافیت جانی تھی۔

”ایسے مواقع زندگی میں بار بار نہیں آتے۔“ اس نے کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد نائلہ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”یہ رقم مجھے مل گئی تو میں کوئی بھی کاروبار کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کی جیب میں رقم ہو تو پھر کوئی نہیں پوچھتا کہ رقم آئی کہاں سے ہے۔“

نائلہ کا دل تو پہلے ہی چار لاکھ کا سن کر دھک دھک کر رہا تھا۔ ”اور اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ سوال کیا۔

”کیوں کرے گا وہ انکار؟“ شارق کو چار لاکھ کی لالچ کی عینک لگانے کے بعد ہر چیز ہری ہری نظر آ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے‘ میں تیار ہوں۔“ نائلہ نے کہا ”مگر رقم آدمی آدمی تقسیم ہوگی۔“ سووے بازی کرنے میں اب نائلہ کافی ماہر ہو چکی تھی۔

”تم کیا کردی رقم کا؟“ شارق نے قدرے حیرانگی سے پوچھا۔ ”تمہیں اس سے غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ نائلہ نے اس کا سوال رد کرتے ہوئے کہا۔

”میں ان لوگوں کے ساتھ بھی اس لیے شریک ہوا تھا کہ آہستہ آہستہ اپنی رقم جمع کر سکوں کہ دوبارہ شروع کر سکوں مگر میری بد قسمتی کہ ایسا نہ ہو سکا۔“ شارق نے اپنے سابقہ جرم کا اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”اگر میری شریک منظور نہیں ہے تو چھوڑو۔“ نائلہ نے بات نالغے والے انداز میں کہا اور شارق فوراً تیار ہو گیا۔ دوسری

صورتح میں پوری پھوڑا آدمی بھی اس کے ہاتھ سے جاری تھی۔ ”نائلہ ایک بار پھر کالج کا ہانڈ کر کے شیر افضل کے گھر گئی تھی مگر اس سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ ملازم نے بتایا تھا کہ ”یہ ضروری نہیں کہ صاحب روز ادھر آئی جائیں۔ کبھی کبھی تو صاحب دودھ پینے یہاں کا پھر نہیں لگتے۔“ اس نے کہا تھا۔

نائلہ نے اس کے باوجود کافی دیر تک اس کا انتظار کیا پھر واپس آتے ہوئے کہہ آئی کہ ”اگر صاحب خود آئیں یا ان کا لون آئے تو کہنا کہ میں کل پھر آؤں گی۔“ مگر ایک روز مزید مایوسی کا شمار ہونے کے بعد اس کی تیسرے روز شیر افضل سے ملاقات ہوئی۔

”تم اور تمہارا بھائی کیا یہ سمجھتے ہیں کہ دولت کتنا اتنا ہی آسان ہے؟“ نائلہ کی پوری بات سننے کے بعد شیر افضل نے خراشے ہوئے کہا تھا ”آدمی کو پہلے بہت کچھ کھونا پڑا ہے پھر کہیں جیب لوٹوں سے بھرتی ہے۔“ شیر افضل کے فقرے سے نائلہ کے تمام خواب ایک چمناکے کی آواز کے ساتھ بکھر گئے تھے۔

ان دو تین دنوں میں اس نے نہ جانے کتنی بار خود کو تراسہ گھر سے نکلے ہوئے بڑی سی گاڑی میں بیٹھے ہوئے دیکھا تھا لیکن شیر افضل نے اپنی زبان کے پتھر سے اس کے پیشے جیسے خواب بکیر کر رکھ دیے تھے۔

”تمہارا بھائی اگر واقعی چاہتا ہے کہ دولت کمائے تو اس کے لیے اسے سب سے کام لینا ہوگا۔“ شیر افضل نے کچھ دیر رکنے کے بعد کہا ”میرے پاس اس کے لیے ایک ایسا کام موجود ہے کہ وہ بیچوں میں نہیں بلکہ ہفتوں میں لکھ بی بی من سکتا ہے۔“ نائلہ کے بکھرتے ہوئے خواب ایک بار پھر ایک ہونے لگے اور اس نے پھر سے امید بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”مگر وہ واقعی وہیہ کما چاہتا ہے تو اس سے کہو کہ ہمارے لیے کیرئرن بن جائے ہم اسے ہر ٹیپ کے اسی بڑا روپے دیں گے۔“ شیر افضل نے آفر کی تھی۔

کیرئر کا لفظ نائلہ کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ہیروئن کی کہیں ایک ملک سے دوسرے ملک لے جانے والے کو ”کیرئر“ کہتے ہیں۔

”اور اگر وہ کرنا ہو گیا تو؟“ نائلہ نے سوال کیا۔

”اول تو اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن اگر ایسا ہو بھی گیا تب بھی ہم اس کے اکاؤنٹ میں ہر ماہ دس ہزار روپے جمع کرواتے رہیں گے یا وہ جیسے کہے گا بٹھا دیا کریں گے۔“ شیر افضل نے مزید وضاحت کی تھی۔

”اور اگر میں یہ کام کرنا چاہوں تو۔۔۔“ نائلہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ سوال کیا۔

”تب تمہارے لیے بھی یہی آکر ہے۔“ شیر افضل نے فوری جواب دیا اور نائلہ کے ذہن میں ایک ساٹھ بہت سے دلچسپ بل اچھے تھے ”مگر تمہیں اتنا رسک لینے کی کیا ضرورت ہے؟“ شیر

افضل نے اسے بڑے غور سے دیکھتے ہوئے کہا "جو کچھ تم حاصل کرنا چاہتی ہو وہ جیسے ہی مل سکتا ہے۔" شیر افضل کی آنکھوں میں ایسی ہی کوئی بات تھی کہ نائلہ کو جو اب تک بڑے سکون سے اس سے گفتگو کر رہی تھی اپنی نظریں جھکا لیتی پڑی تھیں۔

"تم کیا چاہتی ہو۔ دولت؟" شیر افضل نے سوال کیا۔  
"صرف دولت ہی نہیں، عزت اور شہرت بھی۔" نائلہ کو پہلی بار کسی کے سامنے اپنے خواب بیان کرنے کا موقع ملا تو وہ بولتی چلی گئی "میں چاہتی ہوں کہ جب میں بازار میں نکلوں تو لوگ میری جانب دوجانہ وار لگیں اور میں ان سے بچتے بچاتے اپنی بڑی سی گاڑی میں بیٹھ کر اپنی بڑی سی کوشی کی جانب روانہ ہو جاؤں اور پھر جب وہ لوگ اپنے گھروں کو جائیں، اپنے دوستوں کے درمیان بیٹھیں تو کہیں کہ آج ہم نے نائلہ کو دیکھا تھا۔ وہ میری تقریبن کریں اور۔"

"یہ سب کچھ ممکن ہے۔" شیر افضل نے اس کی گفتگو میں دخل دیتے ہوئے کہا اور نائلہ اسے دیکھنے لگی۔

"اپنے جلد حرق میرے نام نکل کر۔۔۔ خود کو میرے حوالے کر۔۔۔ میں تمہارے خواب حقیقت بنادوں گا۔" شیر افضل نے پرانے اور باہر سوداگر کے سے انداز میں کہا۔

"تمہارا مطلب ہے کہ۔۔۔" نائلہ اس کی بات پوری طرح سمجھ نہیں پاتی تھی "کیا تم مجھے پرپوز کر رہے ہو؟" اس نے وضاحت چاہی تھی۔

"نہیں" شیر افضل نے قطعیت والے لہجے میں کہا "میں نے ایک شادی کی اور اس کا نتیجہ بھی بھگت چکا ہوں۔"

"تو پھر؟" نائلہ اب بھی نہیں سمجھ سکی تھی کہ شیر افضل کیا کہہ رہا ہے۔

"تم اتنی نا سمجھ اور نادان تو نہیں ہو کہ اتنی ذرا سی بات نہ سمجھ سکو؟" شیر افضل نے تیز رفتاری سے کہنے لگا "میں ریاض حیدر نہیں ہوں کہ ذہن دہی کر رہا ہوں۔" اس نے دونوں لمبے میں کہا۔

نائلہ کی سمجھ میں اس کا فہم آیا تو اس کے ساتھ ہی اس کی پیشانی پر پانی کے چند قطرے بھی نمودار ہو گئے۔ اس کا منہ چاہا کہ وہ شرم سے اپنی جگہ بیٹھ بیٹھ کر جائے مگر ایسا نہیں ہو سکا ہر چیز اپنی جگہ پر رہی۔

"میں اپنی آواز کر رہا ہوں" اب یہ تم پر منحصر ہے کہ تم اسے مانتی ہو یا پھر زندگی بھر کی جھوٹے سے گھر میں برتن مانتے اور بچے پیدا کرتے ہوئے خود کو ختم کر دیتی ہو۔" شیر افضل اتنا کہہ کر کھڑا ہو گیا۔

"ریاض حیدر والے معاملے کا کیا ہو گا؟" نائلہ نے بھی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ امید کا آخری سراپہ اپنے انہوں سے لٹکتے نہیں رہنا چاہتی تھی۔

"وہ میری اور اس کی لڑائی ہے جس سے تمہارا کمل تعلق

نہیں۔ تم تو بس اچانک راستے میں آگئیں ورنہ میرا اور اس کا پرانا حساب ابھی باقی ہے۔" شیر افضل کی فراہم میں لہرت کی آنچ صاف محسوس کی جاسکتی تھی "کل وہ ملا تو تھا تو میرے ساتھ جو کچھ کر سکتا تھا اس نے کیا۔۔۔ آج مجھے حالت حاصل ہو گئی ہے تو میں بھی وہی کچھ کروں گا جو میرے ساتھ کیا گیا تھا۔" شیر افضل کا جواب نائلہ کی سمجھ سے بالکل تر تھا۔

"بلی بلی۔۔۔ آپ کی چائے تو ٹھنڈی ہو گئی ہے۔" ملازمہ کی آواز نے اسے جھٹکا دیا تھا۔

"ہاں" پہلی بار تو اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ سکا تھا کہ وہ کس ماحول میں ہے مگر فوراً ہی اسے ہر بات یاد آتی چلی گئی "لے جاؤ اسے یہاں سے۔" اس نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھنے کے بعد کہا تھا۔

"دوسری چائے لے آؤں؟"  
"نہیں" نائلہ نے کہا۔ لمحہ لمحہ بڑھتے ہوئے وہ بلی جاؤ سے لٹنے کا اس کے سامنے کوئی راستہ نہیں تھا۔

"اگر میرے بات کروں شاید وہی کچھ بتا سکے۔" اس کے ذہن میں اپنے ساتھ منگیترا کا نام گونجا تھا۔ ایک عرصے بعد وہ اپنے پہلے اس سے ملاقات ہوئی تھی تو نائلہ نے اس کا دوتہ اپنے گھر والوں سے بالکل حلقہ پائا تھا۔ وہ مری میں آؤٹ لڈر شوٹنگ پر تھی جب ہوٹل میں اظہر خود اس کے پاس آیا تھا۔

"کیسی ہو نائلہ؟" اس نے اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ورنہ وہ تو اسے دیکھتے ہی اپنے تمام حواس کھو بیٹھی تھی۔

"ٹھیک ہوں" نائلہ نے تمسک لگتے ہوئے کہا تھا۔ ان آٹھ برسوں میں وہ کافی تبدیل ہو گیا تھا۔ جسم بھاری ہونے کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے پر بھی بڑبھاری آگئی تھی۔

"مگر مصروف نہیں ہو تو توڑی دیر کو یہاں بیٹھ جاؤں؟" نائلہ اس وقت اکیلی ہی تھی۔ یونٹ کے دیگر افراد دن بھر کی شوٹنگ کے بعد اپنے اپنے کمروں میں آرام کر رہے تھے۔

"ہاں۔۔۔ ہاں۔۔۔ کیوں نہیں؟" نائلہ نے کہا تھا۔ کہنے کو تو اس نے کہہ دیا تھا مگر اس کی نظریں اظہر کے سامنے اٹھ نہیں رہی تھیں۔ کبھی اس نے کہا تھا کہ وہ کلرک اظہر کے ساتھ شادی کر کے اپنی زندگی بھاد نہیں کر سکتی۔ وہ روشنی کی تلاش میں گھر سے نکل آئی تھی مگر جب آنکھیں چکا چوند کر دینے والی روشنیوں کی حقیقت کھل گئی تو اس پر ظاہر ہوا کہ ان روشنیوں کے پیچھے کتنا اندھیرا ہے۔  
"ماترہ کیسی ہے؟" اظہر کی خاموشی سے آگاہ کر اس نے سوال کر لیا تھا۔

"ٹھیک ہے" اظہر نے اظہر جواب دیتے ہوئے کہا تھا۔ یہ بات نائلہ کو معلوم تھی کہ نائلہ کے گھر سے نکل آنے کے بعد ماترہ کی شادی اظہر سے ہو گئی تھی۔

"تمہیں سچے ہیں نا؟" نہ جانے کیسے نائلہ کی زبان سے نکل گیا

تھا۔

”چار“ اظہر نے اس کی ہچکچاہٹ کرتے ہوئے کہا تھا ”بچہ تھا ابھی جنی مینے کا ہے۔“ اس نے مزید وضاحت کرتے ہوئے کہا تھا۔  
”مبارک ہو“ اس نے کہا اور ایک بار پھر لٹھا خاموش ہو گئی۔

”نانکھ“ اس بار خاموشی کا سلسلہ اظہر نے توڑا تھا ”تم واپس کیوں نہیں آ جاتیں؟“

اور نانکھ حیرت سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ تو یہ سمجھ رہی تھی کہ اظہر اس پر طنز کے تھوڑے ساٹے کا اسے طعنہ دے گا کہ ”دیکھو تم جن چیزوں کے حصول کے لیے اپنے تمام رشتوں کو ٹھکرا آئی تھیں آج انہیں حاصل کرنے کے بعد بھی تم غالی ہاتھ ہو۔“ مگر اس نے یہ سب کچھ کہنے کے بجائے وہ بات کہی تھی جس کی توقع نانکھ اس کی زبان سے نہیں کر رہی تھی ”اب یہ کیسے ممکن ہے؟“ نانکھ نے پورے کرب کے ساتھ کہا۔

”ہر چیز ممکن ہے نانکھ صرف تم ارادہ تو کرو۔“ اظہر نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا تھا۔

”میں گھر میں میرے لیے اب کوئی گنجائش نہیں ہے۔“ نانکھ کو ماضی میں بار بار اپنا دستکارا جانا یاد تھا ”وہ لوگ تو میری شکل دیکھنے کے بھی روداد نہیں ہیں۔“

”یہ تمہارا خیال ہے ورنہ حقیقت یہ نہیں ہے۔“ اظہر پورے اعتماد سے گفتگو کر رہا تھا ”تم وہاں اس طرح جاتی ہو کہ کچھ دیر رک کر واپس اسی دنیا میں لوٹ آتی ہو اور یہ بات انہیں منظور نہیں ہے۔ ایک بار تم اپنے تمام راجلے ختم کر کے پتھو اور پھر دیکھو کہ وہ تمہیں دھتکار دے ہیں یا گلے سے لگاتے ہیں۔“ اظہر نے اس کی غلطی کی نشاندہی کی تھی۔

”اور اگر اس کے باوجود انہوں نے انکار کر دیا تو؟“ نانکھ نے اپنے غم کے ساتھ کہا۔

”تب میرا گھر حاضر ہے۔“ اظہر نے کہا ”اس گھر پر تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا میرا یا صاحب کا ہے۔“

”جائے پڑ گئے؟“ نانکھ نے اس موضوع سے بچنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ مان لو نانکھ کہ سب کچھ حاصل کرنے کے بعد بھی اس سوارے میں تم نے نقصان ہی اٹھایا ہے۔“ اظہر اسے اس حقیقت سے آشنا کرنے کی کوشش کر رہا تھا جس سے وہ خود بھی واقف تھی ”تمہارے بچوں کے بارے میں تمہاری معلومات سے یہ بات ظاہر ہے کہ تم اب تک اپنے راجلے توڑ نہیں سکی ہو۔“

نانکھ خاموشی سے اس کی گفتگو سنتی رہی۔ جو کچھ وہ کہنا چاہتی تھی اس کے لیے نہ الفاظ اس کے پاس تھے اور نہ ہی اس کی زبان اس کا ساتھ دے رہی تھی۔

”یہ میرے کان کا فون نہیں ہے۔“ اظہر نے اپنی جگہ سے اٹھتے

ہوئے کہا اور نانکھ نے ہاتھ بڑھا کر اس سے کانڈ لے لیا ”زندگی کے کسی مولیٰ پر اگر تم داپس آنا چاہو تو تمہارے دواؤں سے تمہارے لیے کھلے ہوں گے۔“ اس نے جانے سے قبل کہا تھا۔

اظہر آیا اور ہلا گیا مگر نانکھ کی زندگی میں ایک نئی اپیل بھاگیا تھا۔ سہیل کا اصرار بھی یہ تھا جا رہا تھا۔ نانکھ سب کچھ سمجھ کر جانے کے لیے تیار تھی مگر شیر افضل کا انہیں اسے اس طرح جکڑے ہوا تھا کہ جانے کے باوجود وہ اس سے ہٹکارا حاصل نہیں کر سکتی تھی۔

نانکھ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے الماری سے اظہر کا فون نمبر نکالا۔ ”میں مجھے اظہر صاحب سے بات کر لی ہے۔ جو آپ کے یہاں پکچرار ہیں۔“ اس نے نمبر ماننے کے بعد کہا تھا۔

”اظہر صاحب تو آج کانج نہیں آئے خاتون!“ فون اٹھانے والے شخص نے جواب دیا تھا۔

”دیکھیں۔۔۔ میں لاہور سے ہل رہی ہوں اور مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔“ اظہر کے کانج نہ آنے سے اس کی پریشانیاں میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ اظہر کے بارے میں یہ بات وہ

انہی طرح جانتی تھی کہ اپنی گزشتہ ملازمت میں بھی چھٹی ہوی مشکل سے ہی کرتا تھا اور جب سے وہ پرائیویٹ میں آئے ہیں اس کے بعد کانج کی ملازمت میں آیا تھا تب سے تو اس نے چھٹی کو بالکل ہی حرام سمجھا شروع کر دیا تھا۔ ”لگتا ہے اہل کی طبیعت کچھ زیادہ ہی خراب ہے۔“ اس نے سوچا تھا ”دیکھیں۔ کیا اظہر صاحب سے بات کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“ اس نے ملتجیانہ لہجہ میں کہا تھا۔

”ان کے کسی عزیز کی طبیعت نامناسب ہے اور انہوں نے اسی لیے چھٹی کی درخواست بھیجی ہے۔“ اس جانب سے پونے والے نے نانکھ کے بدترین خدشات کو صحیح ثابت کرنے کی ٹھان رکھی تھی۔

”کیا ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ میرا فون نمبر ان تک پہنچا دیا جائے کہ وہ مجھ سے رابطہ کر لیں۔“ نانکھ کے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی نہیں رہ گیا تھا۔

”اگر آپ وہ مجھے بعد رنگ کر لیں تو بہت ممکن ہے کہ میں کسی کو بھیج کر انہیں بلا دوں۔“

”جی شکریہ۔ آپ کی بہت مسرتی ہوگی۔“ نانکھ نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا تھا۔ کانج کا فون جس کسی نے بھی اٹھایا تھا وہ نانکھ کے اس فیفا دی لہجے سے خاصا متاثر ہوا تھا۔

”اب اگر وہ نہ بھی رہیں تو مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

فون رکھنے کے بعد اس کے اندر کی آواز نے دوبارہ اسے تنگ کرنا شروع کر دیا تھا ”نمبر میں شیر افضل سے دو ٹوک بات کروں گی۔“ اس نے ایک لمبے عزم کے ساتھ سر ہاتھ اٹھا کر اسے میرا دیکھا پھر ڈنکا ہوا گونج میں۔“

فہمیں جاتا تو ملازموں سے دھتکے مار کر اٹھوا دو اگر تم خود یہ کام نہیں کر سکتیں تو میں کروں گا۔"

فون پر اس کی چنگھاڑتی ہوئی آواز سن کر اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ بہت زیادہ غصے میں ہے۔

"اور اگر میں یہ کہوں کہ میں ایسا نہیں کر سکتی تو۔۔۔" نائلہ نے ال کرا کر کہا۔

شیر افضل کی جانب سے فوری طور پر کوئی جواب نہیں آیا تھا "تمہارے اس انکار نے اب اس کی زندگی کے دن بالکل ختم کر دیے ہیں۔" شیر افضل کی آواز میں کسی بہن اٹھائے ہوئے سائپ کی سی پٹکار تھی۔

"تم ایسا نہیں کرو گے مسٹر شیر افضل۔" نائلہ نے اسی کے لیے میں اسے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"کون روکے گا مجھے ایسا کرنے سے؟" شیر افضل غرایا۔

"میں روکوں گی۔" نائلہ نے پورے غم کے ساتھ کہا۔

"تم روکو گی؟" شیر افضل نے طنز سے انداز میں جتنے ہوئے کہا تھا۔ "تمہ میں اتنی ہمت کب سے آئی؟" شیر افضل کی آواز آئی۔

اس سے پہلے شیر افضل جب بھی اس سے اس لیے میں بات کرتا تھا تو نائلہ کو اپنی ذہنوں تک میں سرسراہٹ محسوس ہوتی تھی لیکن آج وہ اپنی جگہ پر کھڑی رہی تھیں تم سے آخری بار کہہ رہی ہیں نائلہ کہ تم اس سے نہیں ملو گی۔" شیر افضل اپنی تمام تر دھتکوں کو اپنے لیے میں سموتے ہوئے بولا تھا۔

"تم زیادہ سے زیادہ مجھے مار ڈالو گے نا؟" نائلہ نے اس کی کسی بات پر کان نہ دھرنے کی ٹھان لی تھی۔

"میں تمہیں اور تمہارے اس عاشق کو وہ موت دلوں گا جس کا تم دونوں نے تصور بھی نہیں کیا ہو گا۔" شیر افضل غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔

"مجھے تمہاری دی ہوئی موت اور موت سے بدتر زندگی دونوں قبول ہیں شیر افضل۔" نائلہ ایک عالم جنون میں مبتلا رہی تھی۔ مگر

اس سے قبل میں سہیل سے فون کی ضرورت۔" اس کے اس جواب کے ساتھ ہی لائن کٹ گئی۔ وہ کچھ دیر بیہوش ہاتھ میں لیے کھڑی رہی اور پھر اس کے قدم وارانہ دھب کی جانب اٹھنے لگے "مگر موت

کا سانسنا کرنا ہی ہے تو یہ رہی شان سے کیوں نہ کیا جائے۔" اس نے سوچا تھا اور اس کے ساتھ ہی اس نے موت کی آمد کا شایان شان استقبال کرنے کی تیاریاں شروع کر دی تھیں۔ اس دوران ملازم

ایک بار پھر سہیل کا پیغام لے کر آئی تھی۔ اس نے کھڑا ہوا کہ وہ تیار ہو کر بیٹھے آ رہی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ اس منگھڑکے بھند جو اس نے شیر افضل سے کی تھی شیر افضل جہاں بھی ہو گا اس کی جانب

دراز ہو چکا ہو گا۔

پوری طرح تیار رہی کرنے کے بعد وہ ڈرائنگ روم میں آئی۔ اسے دیکھتے ہی سہیل کے چہرے پر خوشی کے تمام رنگ بھر گئے تھے۔

"بلی بلی مئی۔۔۔ سہیل صاحب گئے ہیں اور آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔" ملازمہ نے ایک بار پھر کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تھا۔

"میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ میں کسی سے بھی نہیں ملوں گی۔" اس نے اپنا منہ ملازمہ پر اتارتے ہوئے کہا تھا۔

"مگر۔۔۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ آپ کی طبیعت خراب ہے اور آپ کسی سے نہیں ملیں گی مگر وہ کہتے ہیں کہ میں کسی نہیں ہوں۔" ملازمہ نے سہیل کا قصود ہرایا۔

نائلہ جانتی تھی کہ وہ ایسا ہی ہے۔ غصہ کا پتہ۔ کسی بات پر اڑ گیا تو آڑ گیا۔

"کہاں ہے وہ؟" نائلہ نے نرم پڑتے ہوئے کہا۔

"نیچے ڈرائنگ روم میں ہیں۔" ملازمہ نے جواب دیا۔

"ٹھیک ہے تم چلوں آئی ہوں۔" اس نے کہا۔

"آج میں تمام حساب بے باق کروں گی۔" اس نے بیڑوم کی دروازہ پر پورے گراتے ہوئے سوچا تھا "اس آئینہ خانے کی قید

اب میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکی ہے۔" اور اس سوچ کے ساتھ ہی اسے یاد آیا کہ کبھی اس نے یہ بیڑوم شیر افضل سے فرمائش کر کے بولا تھا۔

تین جانب شیشوں کی دیوار والے اس طرح کے بیڑوم کا سیٹ اس نے ایک انگریزی فلم میں دیکھا تھا اور پھر اس کی فرمائش شیر افضل سے کر دی تھی اور اس نے ہر

فرمائش کی طرح یہ فرمائش بھی پوری کر دی تھی۔ بیڑوم میں کچھ اس طرح سے روشنی کا نظام رکھا گیا تھا کہ ایک مخصوص من دیا تے ہی بھت پر کچھ اس طرح کا منظر آ جاتا جیسے اندھیری رات میں

آسمان پر تارے جگمگا رہے ہوں اور جب شیشوں پر سے پورے ہٹا دیے جاتے تو پورے بیڑوم میں تارے جگمگانے لگتے۔ کبھی یہ منظر نائلہ کو بیٹا سنا لگتا تھا مگر اب وہ اس کیفیت سے لکل آئی

تھی۔ گناہ کے زہر کی ابتدائی محاسن ختم ہو چکی تھی اور اب اس زہر کی گزند ہمت اسے اپنے پورے وجود میں سائی ہوئی محسوس

ہو رہی تھی۔

نائلہ ابھی دو دروازے تک ہی پہنچی تھی کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی اور وہ جاتے جاتے پلٹ آئی۔

"اس وقت سہیل گھر میں موجود ہے؟" فون پر شیر افضل چنگھاڑ رہا تھا۔

"ہاں" اس نے مختصر جواب دیا۔

"جب میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ اس سے کہہ دو آئی تم سے کوئی رابطہ نہ رکھے تو پھر یہ کیوں کیا ہے؟" شیر افضل کی دہاڑ

خٹکی دی۔

"میں نے اس سے کہہ دیا تھا مگر۔۔۔"

"میں کوئی اگر مگر سننے کا عادی نہیں ہوں۔" شیر افضل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا "اسے فوراً گھر سے چٹا کر دو اور اگر وہ



ٹانگہ نیلے رنگ کے انھی کپڑوں میں تھی جو سہیل نے اس کے لیے ایک ہفتہ پہلے خریدے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں نیلے اور گلابی رنگ کے کڑے اور کانوں میں ہنڈے بھی دیے تھے جو سہیل اس کے لیے لایا تھا۔

”تم نے کہا تھا سہیل کہ اس کھیل میں اگر ہمیں موت کو بھی بچے لگانا پڑا تو تم نہیں کر اسے بچے لگاؤ گے“ ٹانگہ نے اس سے کہا۔

”میں اب بھی اپنی اس بات پر قائم ہوں۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”موت ہماری جانب لپکنے کے لیے اپنے مقام سے چل پڑی ہوگی۔“ ٹانگہ نے پورے اطمینان کے ساتھ اسے اطلاع دیتے ہوئے کہا ”میں نے شیر افضل سے آخری بار وہ وہ ہاتھ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“ اس نے سہیل کے چہرے پر آئے ہوئے استغرابیہ اثرات دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ سہیل نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا ”زندگی کی صورت میں بھی اور موت کی صورت میں بھی۔“ سہیل کی آواز میں کوئی ارتعاش نہیں تھا۔ وہ پورے اعتماد کے ساتھ اور اطمینان سے گفتگو کر رہا تھا ”مگر یہ کیا ضروری ہے کہ ہم اس کا انتظار ہمیں بیٹھ کر کریں؟“

”میں یہی کرنا ہو گا سہیل۔“ ٹانگہ نے جواب دیا۔ ”شیر افضل کو میں تم سے زیادہ جانتی ہوں۔ وہ اب تک ہمارے گرد آن دیکھی دیواریں کھڑی کر چکا ہو گا اور اگر ہم چاہیں تب بھی اس فحاشیت سے باہر نہیں نکل سکیں گے۔“

”کوئی مشکل کرنے میں کیا حرج ہے۔“ ٹانگہ کو اس کی یہ بات کچھ عجیب سی محسوس ہوئی۔ ایک جانب تو وہ ساتھ بیٹھے اور مرنے کی باتیں کر رہا تھا اور دوسری جانب نرا رہنے کے لیے کھڑے رہا تھا۔

”میں جانتی ہوں سہیل کہ ہم اس سے بھاگ کر کیس نہیں جا سکیں گے۔“ ٹانگہ کے لمبے میں قطعیت تھی ”اس کے راپٹلے امریکا میں بھی ہیں۔ وہ انیا کے ذریعے جسے وہ یہاں سے منشیات چھپائی کر رہا ہے۔ ہمیں ڈھونڈ نکالے گا۔“ ٹانگہ نے اسے سمجھانے والے انداز میں یہ بات کہی تھی۔ یہ بات وہ پہلے بھی کئی بار اس سے کہہ چکی تھی مگر ہر بار سہیل خاموش ہو جاتا تھا مگر اس بار ایسا نہیں ہوا۔

”اگر اتنا ہی طاقتور ہے تو پھر آج تک اپنی بیوی اور بچوں کو کیوں ڈھونڈ نہ سکا جب کہ وہ اس سے زیادہ دیر بھی نہیں تجھے؟“ ٹانگہ اس کے لمبے میں چپے ہوئے طور کو محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکی۔

”کیا تم اس بارے میں کچھ جانتے ہو؟“ سہیل نے ایک ایسا تھک چھڑو دیا تھا جسے سن کر ٹانگہ اپنے مسائل بھی ایک لمحے کے لیے بھول گئی تھی۔ ان آٹھ برسوں میں لاتعداد مواقع ایسے آئے تھے

جب شیر افضل نے اس کے سامنے اپنے بچوں کا ذکر کیا تھا۔ ”تم یہ معلوم کر کے کیا کر لو گی؟“ سہیل نے جواب دیا ”یہ سوال تو اسے کرنا چاہیے تھا۔“ ٹانگہ کو اچانک احساس ہونے لگا۔ جیسے یہ سہیل وہ نہ ہو جسے وہ جانتی تھی جو امریکا سے آیا تھا اور پھر اس کے عشق میں ایسا دیرا نہ ہو کہ یہ کہنے لگا کہ وہ واپس جائے گا تو صرف اس صورت میں جب ٹانگہ بھی اس کے ساتھ جانے کی ہائی بھرے۔

”ایک صورت ہو سکتی ہے سہیل!“ ٹانگہ نے سرکشی والے انداز میں کہا تھا ”ہم شیر افضل کو اس کے بیوی بچوں کے بارے میں بتا کر اپنی رہائی کی بات کر سکتے ہیں۔“ سہیل کی گفتگو سے ٹانگہ کو امید کی ایک نئی کرن نظر آئی تھی۔

”زندگی میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں ٹانگہ جن پر سووے بازی نہیں کی جا سکتی۔“ سہیل نے پوری سنجیدگی سے اظہار کر دیا تھا ”اور ویسے بھی سووے ہمیں اس نہیں آتے اس لیے آج جو بھی بات ہوگی وہ لوگ ہوگی۔ یا اوجھڑا اوجھڑا۔“ سہیل کے اسے واضح اظہار کے بعد ٹانگہ کو مزید گفتگو کا حوصلہ نہ ہوا۔

”سہیل ایسا تو نہیں تھا۔“ اس نے سوچا۔ ”یہ تو میری کوئی بات رہی نہیں کرتا تھا۔ اب یہ اچانک اسے کیا ہو گیا ہے۔“ وہ حیرت سے سہیل کو دیکھتی رہی تھی مگر سہیل اس کی جانب متوجہ ہی نہیں تھا۔

”لی بی ٹی۔“ صاحب کا فون آیا ہے۔“ ملازمہ نے ڈرائنگ روم میں آکر اطلاع دی تھی۔

”ان سے کہو اس فون پر بات کر لیں۔“ ٹانگہ نے جواب دیا۔ ”وہ جی۔“ صاحب آپ دونوں سے بات کرنا چاہتے ہیں اور انہوں نے کہا ہے کہ آپ دونوں ہی اس فون پر آجائیں۔“ ملازمہ نے ٹانگہ کا تھوکہ سننے کے باوجود ہدایات کا بقیہ حصہ بتاتے ہوئے کہا۔

”ہم دونوں ہمیں بیٹھے ہیں اس لیے اپنے صاحب سے کہو کہ وہ ہمیں بات کر لیں۔“ ٹانگہ نے ملازمہ سے کہا۔

”کیا برائی ہے اگر ہم وہیں چل کر اس کی گفتگو سن لیں۔“ سہیل نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا اور ٹانگہ یہ کہتے کہتے رک گئی کہ ”میں اس پر یہ ثابت کرنا چاہتی ہوں کہ اب میں اس کی کوئی بات ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“ سہیل کمر اٹھا کر رہا تھا اس لیے وہ بھی اٹھ گئی۔

وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے بیڈ روم میں آئے مگر وہیں کا منظر ٹانگہ کی توقعات کے بالکل برعکس تھا۔ شیر افضل دروازے کے صحن سامنے بیٹھا ان دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے بیڈ روم کے تمام پردے ہٹا رکھے تھے اور ہر آنکھ میں اس کی شبیہ ہو گیا۔ محسوس ہو رہا تھا کہ کمرے میں ہر جانب شیر افضل ہی شیر افضل ہے۔ وہ اپنی جگہ بیٹھا خاموشی سے ان دونوں کو گھر رہا تھا۔

”تم تو کراچی میں تھے۔“ نائلہ نے ابتدائی مدد سے سے باہر نکلے ہوئے کہا۔

”اس کمرے کی طرح میں تمہارے لیے ہر جگہ سوہو رہی ہوں۔“ شیر افضل بری طرح غرا رہا تھا ”تمہارے آگے بھی میں ہوں اور تمہارے پیچھے بھی میں۔ تمہارے دائیں بائیں ہر جانب میں ہی میں ہوں۔“ اس کی آواز کسی زخمی جانور سے مشابہہ تھی۔

”صرف اس وقت تک شیر افضل جب تک کوئی دوسرا اس منظر میں داخل نہیں ہو گیا۔“ نائلہ کے بھائے سمیل نے شیر افضل کو جواب دیا تھا ”غور سے دیکھو اب اس منظر میں تم ہی تم نہیں ہو بلکہ تمہارے علاوہ بھی کوئی موجود ہے اور وہ تم سے زیادہ نائلہ سے قریب بھی ہے۔“ سمیل کی بات حقیقت تھی۔ شیر افضل کو تڑپ کر رہ گیا۔

”تم سے میں بعد میں بات کروں گا“ پہلے مجھے اس عورت سے بات کرنے دو جو کبھی اپنا سب کچھ میرے حوالے کرنے آئی تھی یہ کہتے ہوئے کہ یہ دولت اور شہرت چاہتی ہے۔ کج اسے دولت اور شہرت حاصل ہو گئی تو یہ سمجھ رہی ہے کہ شیر افضل کو بد وقت بنا کر ملی جائے گی۔“

”میں نے وہ فیصلہ جن حالات میں کیا تھا“ تم اس سے انجھی طرح واقف ہو۔“ نائلہ بولی ”میں اعتراف کرتی ہوں کہ وہ میری سب سے بڑی غلطی تھی مگر خدا کے لیے اب مجھے اس ایک فیصلے کی اتنی بڑی سزا نہ دو۔ آٹھ سال کی قید بہت ہوتی ہے اب مجھے رہا کر دو“ چاہے مجھ سے وہ سب کچھ داہیں لے لو جو تمہاری بدولت مجھے حاصل ہوا تھا۔“ نائلہ کی آواز میں ایک درد تھا ”ایک کھک تھی مگر شیر افضل پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔“

”میں نے تم سے کہا تھا نائلہ کہ جرم کی دنیا میں صرف داخلے کا راستہ ہوتا ہے“ اس سے باہر جانے کے بارے میں کبھی نہ سوچنا اور تم نے کہا تھا کہ ایسا ہی ہو گا مگر اب آٹھ سال بعد تم لوٹنا چاہتی ہو تو یہ ناممکن ہے۔“

”نائلہ کہتے ہو تم۔“ نائلہ تڑپ کر بولی ”گناہ کے راستے پر توپ کے دھواڑے جیسے کھلے ہوتے ہیں اور جن راستوں پر چلنے سے خدا اپنے بندوں کو نہیں دیکھتا ان پر چلنے سے تم مجھے کیسے روک سکتے ہو؟“ اس کے لیے میں اب بھی انتہائی تھی۔

”بہتر ہو“ شیر افضل کہ پہلے تم مجھ سے بات کر لیجے کیونکہ۔“ ”تم سے تو مجھے بہت سی باتیں کہنی ہیں۔“ شیر افضل نے سمیل کی جانب رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے میں یہ دیکھنا چاہ رہا تھا کہ تمہارا ہارڈ نائلہ پر کس حد تک چڑھا ہے۔“ شیر افضل کی آنکھوں میں وحشت اپنے گہی تھی ”بس کا نام عورت ہے“ اس کا فیری بے وفائی سے اٹھا ہے مگر میں اس بے وقوف عورت کو جتنا چاہ رہا ہوں کہ یہ مجھے اپنا سب کچھ دے رہی ہے وہ اصل میں وہ نہیں ہے جو یہ سمجھ رہی ہے۔“ نائلہ نے سمیل کی

جانب دیکھا مگر وہ اطمینان سے اپنی جگہ کھڑا رہا تھا۔ ”تمہارا کھیل قسم ہو چکا ہے شیر افضل۔“ سمیل نے اپنی جگہ سے ایک قدم آگے اٹھائے ہوئے کہا ”اس لیے بہتر ہے کہ ہتھیار ڈال دو اور اپنی فکرت حلیم کر لو۔“ نائلہ کا لبک چین میں بدو جا رہا تھا۔

”مگر اس سے پہلے اسے یہ تو بتا دو کہ تم ہو کون۔“ شیر افضل فرمایا۔

”میں اسے نہیں جانتی یہ بتا سکتا ہوں کہ میں کون ہوں کیونکہ اس شخص میں اس سے زیادہ تم گمراہ ہو کہ میں کون ہوں۔“ سمیل پورے اصرار کے ساتھ شیر افضل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گفتگو کر رہا تھا۔

”آؤ تم میں جانتا ہوں کہ تم وہ نہیں ہو جو خود کو بتاتے ہو۔“ شیر افضل بولا تھا ”تمہارا نام سمیل ہے اور نہ ہی تم املا سے آئے ہو اور نہ ہی تمہارا اس شخص سے کوئی رشتہ ہے جس کو بے وقوف بنا کر تم اس کے کمر میں بوسہ ہو۔“ شیر افضل نے اپنا حق تو مکمل کیا تو سمیل کے چہرے پر اچانک مسکراہٹ کھینچ لی۔

”جب اتنا جانتے ہو تو یہ بھی بتا دو کہ میں کون ہوں۔“ ”ایک آدھ دن میں یہ بھی معلوم کر لوں گا۔“ شیر افضل بولا۔ ”اتنی زحمت نہ کرو میں خود ہی تمہیں بتا دیتا ہوں۔“ نائلہ کو سمیل کی آواز بہت دور سے آتی محسوس ہوئی تھی۔

”یاد کرو شیر افضل! تمیرالے تم سے اپنے کسی چچا کا ذکر کیا تھا جو بہت عرصہ قبل سعودی عرب چلے گئے تھے اور پھر ان سے کوئی رابطہ نہیں ہو سکا تھا۔“

”تم حیران کو کیسے جانتے ہو؟“ شیر افضل اچانک اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”پہلے میری باتوں کا جواب دو“ اپنے سوالوں کے جواب میں حیران نے چلے چائیں گے۔“

”تمیرالے بتا رہا تھا کہ اس کے ایک چچا تھے جو بہت پہلے کسی بات پر ناراض ہو کر گھر سے چلے گئے تھے اور پھر اس کے بعد ان کا کوئی پتا نہیں چلا تھا۔ صرف ایک خط سعودی عرب سے آتا تھا جس سے یہ بات ظاہر ہوتی تھی کہ وہ زندہ ہیں اور سعودی عرب میں ہیں۔“ شیر افضل نے کسی بل کھائے ہوئے سانپ کی طرح گھونکوتے ہوئے کہا۔

”میں تمیرا کے اسی چچا کا بیٹا سمجھتا ہوں۔“ نائلہ اس گفتگو سے الگ تھی مگر سمیل کی زبان سے ادا ہونے والے فقرے نے اس کے سامنے اندھیرا سا جھلا دیا تھا۔ وہ ایک بار پھر دھوکا کھا چکی تھی۔

”تمیرا کہاں ہے؟“ شیر افضل دہرایا۔ ”میر۔“ سمیل نے جواب دیا ”سمیل جواب اچانک سعودی میں گیا تھا“ پورے اصرار کے ساتھ بولا ”مجھے بچے کمانی ملتے ہوئے